

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий**

**Кафедра мировой литературы**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

*Рах*  
Рахманов Б.Р.

«26» 10 2023г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине «История русской литературы»

**Направление подготовки- 45.03.01 «Филология»**  
**Уровень подготовки: бакалавриат**

Душанбе 2023 г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю) «История русской литературы XIX в (70-80 гг.)»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
<b>5 семестр</b>					
1	М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».	ОПК-3	2	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
2	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	ОПК-3	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
3	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
4	Ф.М. Достоевский «Бедные люди»	ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
5	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	ОПК-3	1 1	Опрос	1
6	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»	ОПК-3	1 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
7	Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»	ОПК-3	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
8	Мысль семейная в романе «Анна Каренина»	ОПК-3	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
9	Проблема современности в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»	ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
10	Повести и рассказы Л.Н. Толстого	ОПК-3	1 1	Презентация Опрос	1
11	Рассказы А.П. Чехова	ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
12	Драматургия А.П. Чехова	ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
13	В.М. Гаршин, Г.И. Успенский	ОПК-3	1	Презентация Опрос	1
14	В.Г. Короленко, Д.С. Мамин-Сибиряк	ОПК-3	1	Презентация Опрос	1
Всего:			24	5	14

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

**1. Тематика:**

**Тема 1.** М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».

Конспект:

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя
2. Письменное задание - сочинение на тему: Причины гибели и разрушения семьи Головлевых.
3. Прочитать роман и подготовить тесты по главам.

**Тема 2.** Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина

Конспект:

1. Прочитать сказки и подготовить тесты по содержанию.
2. Написать сочинение на тему: «Проблематика сказки.../на выбор/.
3. Выписать из словаря литературоведческих терминов определение жанра сказки, перечислить жанрообразующие элементы.

**Тема 3.** М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

Письменное задание:

1. Сделать выписки определений терминов «гротеск», «ирония», «сарказм», «ирония» из учебно-справочной литературы.
2. Сделать письменный анализ одной главы.

**Тема 4.** Ф.М. Достоевский «Бедные люди»

Конспект:

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя
2. Подготовить доклад: История создания романа...

**Тема 5.** Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Конспект:

1. Подготовить тестовые задания по каждой главе романа.
2. Подготовить доклад: История создания романа...

**Тема 6.** Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Конспект:

1. Составить тесты к роману.
2. Конспект статьи Чернышевского Н.Г. Детство и отрочество. Сочинения графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы Л. Толстого.
3. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.

**Тема 7.** Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

Письменная работа

1. Составить тесты к роману.
2. Написать сочинение на тему: Две войны князя Андрея.
3. Кутузов и Наполеон в Бородинском сражении.

Глоссарий: Выписать из словаря литературоведческих терминов определение понятия эпопея.

**Тема 8.** Повести и рассказы Л.Н. Толстого

Письменная работа: Определить особенности повествования (переплетение голосов автора и персонажей).

**Тема 9.** Мысль семейная в романе «Анна Каренина»

Письменная работа: Составить тесты к роману.

**Тема 10.** Проблема современности в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»

Письменная работа: Составить тесты к роману.

**Тема 11.** Рассказы А.П. Чехова

Письменная работа: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.

**Тема 12.** Драматургия А.П. Чехова

Письменная работа: Составить тесты

**Тема 13.** В.М. Гаршин, Г.И. Успенский

Письменная работа: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.

**Тема 14.** Короленко, Д.С. Мамин-Сибиряк

Письменная работа: Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.

## **2. Характеристика задания:**

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

## **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель \_\_\_\_\_ Рахманов Б.Р.

«   »   2023 г.

**УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ**

по дисциплине (модулю) «История русской литературы XIX в (70-90 гг.)»

**Тематика:**

**Тема 1.** М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы».

Три поколения хозяев по роману Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

**Тема 2.** Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина

Своеобразие сказов Салтыкова-Щедрина.

**Тема 3.** М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

Сатира в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Тема 4.** Ф.М. Достоевский «Бедные люди»

Традиции и новаторство в изображении маленького человека в творчестве Ф.М. Достоевского

**Тема 5.** Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Крах теории Наполеона в романе Достоевского «Преступление и наказание»

**Тема 6.** Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Своеобразие батальных сцен в произведении.

**Тема 7.** Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

Дубина народной войны по роману-эпопее Толстого «Война и мир».

**Тема 8.** Повести и рассказы Л.Н. Толстого

Проблематика и герой повестей Л.Н. Толстого

**Тема 9.** Мысль семейная в романе «Анна Каренина»

История трех семей по роману Толстого «Анна Каренина».

**Тема 10.** Проблема современности в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»

Образ Дмитрия Нехлюдова.

**Тема 11.** Рассказы А.П. Чехова

Тема маленького человека в творчестве А.П. Чехова.

**Тема 12.** Драматургия А.П. Чехова

Сад как символ России в драме Чехова «Вишневый сад».

**Характеристика задания:**

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

**Критерии оценки:**

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель \_\_\_\_\_ Рахманов Б.Р.

« » 2023 г.

**Перечень тем для презентаций**

по дисциплине (модулю) «История русской литературы XIX в (70-80 гг.)»

1. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
2. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
3. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»
4. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»
5. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
6. Сборник Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы»
7. Эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»
8. Художественный мир в эпопее Л.Н. Толстого
9. Мысль семейная в романе «Анна Каренина»
10. Проблема современности в романе Л.Н. Толстого «Воскресение»
11. Рассказы А.П. Чехова
12. Драматургия А.П. Чехова
13. Творчество В.М. Гаршина
14. Творчество Г.И. Успенского
15. Творчество В.Г. Короленко
16. Творчество Д.С. Мамина-Сибиряка

**Характеристика задания:**

**Структура презентации** - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

**Наглядность** - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

**Дизайн и настройка** - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

**Содержание** - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

**Требования к выступлению** - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель \_\_\_\_\_ Рахманов Б.Р.

« » 2023 г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

Кафедра мировой литературы

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)**

по дисциплине (модулю) «История русской литературы XIX в (70-90 гг.)»

1. «История одного города» как образец сатирического творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблема народа и власти /глуповцы и градоначальники/, пародия, гротеск как основные стилевые приемы повествования.
2. Тема разрушения семьи и ее художественная реализация в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
3. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровые традиции и новаторство. Тематика и проблематика «Сказок», реалистическая фантастика и сатирическая гипербола.
4. Основные этапы творческого и идейного пути Л.Н. Толстого.
5. Проблема нравственного самосовершенствования и ее художественное воплощение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».
6. Война и человек на войне в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого, художественное своеобразие данного цикла. Главный герой писателя, по его собственному определению.
7. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи», проблематика, художественное своеобразие, герой.
8. Творческая история и особенности жанровой природы «Войны и мира» Л.Н. Толстого.
9. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона в эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир», подтвердить эпизодами из текста.
10. Душевный разлад и пути его преодоления Пьером Безуховым и Андреем Болконским в «Войне и мире».
11. Женские образы и их функция в романе – эпопее «Война и мир».
12. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» - испытание героев страстями, смысл эпитафии, композиционные и жанровые особенности романа.
13. Отражение нравственных и религиозных исканий Л.Н. Толстого в произведениях 1880-1890-х гг. /«Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Крейцера соната»/ - анализ одного из произведений.
14. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»- проблема нравственного возрождения души, отступившей от Бога. Особенности стиля «позднего» Толстого.
15. Периодизация творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» как начало творческого пути. Проблематика романа, система образов и особенности стиля.
16. Журнально-публицистическая деятельность Ф.М. Достоевского в 60-е гг. «Записки из Мертвого дома» как произведение нового типа в прозе Ф.М. Достоевского.
17. «Записки из подполья» как философско-художественное вступление к «идеологическим» романам Ф.М. Достоевского.
18. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейно-философская концепция романа. Противоречивость образа и теории Раскольникова. Символизация образа Сони Мармеладовой.
19. Идейно-философская концепция романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
20. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы», особенности жанра, философская проблематика, политическая злободневность.
21. Изображение веры и неверия в итоговом романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система образов. Жанровое своеобразие.
22. Творчество Н.С. Лескова. Народная языковая стихия в произведениях Н.С. Лескова. Разнообразие жанров и форм повествования в прозе писателя / анализ одного из произведений/.
23. Творчество В.Г. Короленко. Проблемы современности и своеобразие их освещения в прозе писателя «Сон Макара», «Соколинец», «Чудная», «Слепой музыкант», «Без языка»/ - анализ одного из произведений.
24. Особенности поэтики произведений В.М. Гаршина, реализм и символика произведений писателя / «Четыре дня», «Трус», «Сказ о гордом Аггее», «Красный цветок», «Художники», «Сигнал»/ - анализ одного из названных произведений.

25. А.П. Чехов. Этапы творческого пути. Ранние юмористические рассказы: тематика, проблематика, стилистические особенности. / «Маска», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев» и др./.
26. Важнейшие вопросы жизни в прозе А.П. Чехова / «Скучная история», «Палата №6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах», «Дом с мезонином»/ - анализ одного из названных произведений.
27. Герой и действительность в прозе «позднего» Чехова / «Попрыгунья», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Учитель словесности»/ - анализ одного из произведений.
28. Деревенская действительность в прозе А.П. Чехова / «Мужики», «Новая дача», «В овраге»/. Анализ одного из произведений.
29. Драматургия А.П.Чехова, ее тематическая и художественная связь с прозой писателя. Новаторство драматических произведений А.П. Чехова и связь с традициями. Анализ одной из пьес / «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»/.
30. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» как вершина драматургического творчества писателя. Жанровое своеобразие, особенности конфликта. Система образов.
31. Творчество Г.И. Успенского: проблематика, основные темы, особенности стиля. Анализ одного из произведений /«Нравы Растеряевой улицы», «Власть земли», «Больная совесть», «Выпрямила».
32. Творчество В.Н. Мамина-Сибиряка. Освоение нового для русской литературы жизненного материала в «уральских» произведениях писателя. Натуралистические тенденции в творчестве писателя. /Анализ одного из произведений – «Приваловские миллионы», «Золото», «Горное гнездо»/.

#### **Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

#### **Критерии оценки:**

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель \_\_\_\_\_ Рахманов Б.Р.

« » 2023 г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

Кафедра мировой литературы

**Перечень вопросов для проведения устного опроса**

**(промежуточный контроль знаний)**

по дисциплине (модулю) «История русской литературы XIX в (70-90 гг.)»

**Рубежный контроль 1.**

**Вариант I.**

1. Кто из градоначальников города Глупова задумал повернуть реку вспять и что из этого вышло?
2. Какими угрожающими фразами держит в повиновении своих подданных градоначальник Брудастый?
3. Какой награды удостоился мужик из сказки Салтыкова-Щедрина за спасение двух генералов?
4. Какой из писателей назвал главным героем своего произведения «правду»? Какое это произведение? а/ Достоевский, б/ Чехов, в/ Толстой.
5. В каком произведении Л. Толстого повествование ведется от лошади? а/ Поликлушка, б/ Люцерн, в/ Холстомер.
6. Кто из героев эпопеи Л. Толстого был членом масонской ложи: а/ Андрей Болконский, б/ Николай Ростов, в/ Пьер Безухов.
7. В какой из чеховских пьес один из героев кончает жизнь самоубийством? а/ Чайка, б/ Три сестры в/ Вишневый сад?
8. Что роднит героев сказки Салтыкова – Щедрина «Премудрый пескарь» и чеховского Беликова из рассказа «Человек в футляре»?
9. Какие произведения входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?
10. Назовите авторов следующих драматических произведений: «Лес», «Дядя Ваня», «Женитьба», «Бесприданница», «Живой труп», «Ревизор».

**Вариант II.**

1. Какое произведение явилось литературным дебютом Ф.М. Достоевского?
2. Какой из романов Достоевского можно назвать памфлетом: а/ Идиот, б/ Подросток, в/ Бесы.
3. Почему Макару Девушкину не понравилась повесть Гоголя «Шинель»?
4. Кому и почему открылся в своем преступлении Раскольников?
5. Какой из романов Достоевского написан в эпистолярной форме: а/ Бедные люди, б/ Идиот, в/ Подросток.
6. Какое из следующих произведений М.Е. Салтыков впервые подписал псевдонимом М. Щедрин: а/ «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», «История одного города».
7. Кто из градоначальников города Глупова держал город в повиновении всего двумя фразами; что это за фразы?
8. В каких произведениях А.П. Чехова героям свойственна пескаринья философия щедринского пескарешки из сказки «Премудрый пескарь»?
9. Кто из семейства Головлевых получил прозвище библейского героя-предателя?
10. В каком произведении Салтыкова – Щедрина действуют такие персонажи, как майор Прыщ, Перехват-Залихватский, Угрюм-Бурчеев?

**Вариант III.**

1. Кто посоветовал герою романа Достоевского Макару Девушкину прочитать повести Пушкина и Гоголя; какие это повести?
2. В каком из романов Достоевский попытался создать образ положительно прекрасного человека: а/ «Подросток», б/ «Униженные и оскорбленные», в/ «Идиот».

3. Почему герой романа Достоевского «Преступление и наказание» исповедуется , открывает свою душу Соне , а не кому-либо другому?
4. Какие биографические факты послужили материалом для романа Достоевского «Записки из мертвого дома»?
5. В творчестве какого писателя предметом исследования, по словам Н.Г. Чернышевского, является «диалектика души» его персонажей: а/Тургенев, б/Гоголь, в/Толстой.
6. Какой из перечисленных писателей являлся писателем-сатириком по преимуществу: а/ Гоголь, б/ Салтыков-Щедрин, в/ Чехов.
7. Кого назвал главным героем в «Севастопольских рассказах» сам автор, кто этот автор?
8. В каком произведении Салтыкова-Щедрина основную часть населения составляют «головотяпы», как называется город, где они обитают?
9. Какими прозвищами наделил своего брата Порфирия Степка-балбес из романа «Господа Головлевы»?
10. Герой этого произведения «жил дрожал, и умирал дрожал», какое это произведение: а/ «Премудрый пескарь», б/ «Смерть чиновника», в/ «Человек в футляре».

## **Рубежный контроль 2.**

### **Вариант I.**

1. Почему Раскольников, узнав о предполагаемом замужестве своей сестры Дуни, сравнивает ее с Сонечкой Мармеладовой?
2. Кто из современных Достоевскому критиков оценивает поступки героев его романа «Преступление и наказание» как «борьбу за жизнь»: а/Н. Страхов, б/ Д. Писарев? в/ М. Антонович?
3. В чем заключается принципиальная разница между преступлениями, которые совершают в романе Достоевского Соня Мармеладова и Раскольников?
4. В каком произведении Достоевский описал свои впечатления от пребывания на каторге?
5. Чем отличается изображение «маленького человека» Чехова от гоголевского: а/ масштабом изображения, б/ сочувствием и состраданием, в/ негативно-иронической интонацией.
6. В каком из журналов Достоевский не только публиковал свои произведения, но и был фактическим редактором и владельцем?
7. Какое непопулярное решение принял Кутузов после Бородинского сражения на совете в Филях: а/подписать мирный договор с Наполеоном, б/отступить и сдать Москву, в/ сражаться до последнего солдата.
8. За кого вышла замуж Наташа Ростова: а/ Андрей Болконский, б/ Анатолий Курагин, в/ Пьер Безухов.
9. Актуален ли сегодня роман Достоевского «Преступление и наказание» и можно ли однозначно опровергнуть теорию Раскольникова или согласиться с ней?
10. Что общего в произведениях А. Островского «Гроза», Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», Л. Толстого «Воскресение».

### **Вариант II.**

1. Какое из своих произведений Салтыков-Щедрин назвал историей умертвий: а/ Губернские очерки, б/ История одного города, в/ Господа Головлевы.
2. Какое литературное сочинение принесло известность начинающему писателю Льву Толстому: а/ Детство, б/ Севастопольские рассказы, в/ Утро помещика.
3. Кто из следующих персонажей эпопеи «Война и мир» мечтал «о своем Тулоне»: а/Николай Ростов, б/Анатолий Курагин, в/ Андрей Болконский.

4. Кто из толстовских героев «Войны и мира» замыслил покушение на Наполеона: а/ Николай Ростов, б/ Васья Денисов, в/ Пьер Безухов.
5. Почему Наташа Ростова не вышла замуж за князя Андрея Болконского, из-за чего была расторгнута их помолвка?
6. О каком «воскресении» идет речь в одноименном романе Л. Толстого?
7. Кто из писателей подписывал свои ранние произведения псевдонимами Н. Алов, Н. Непанов, Балдастов, Человек без селезенки./М. Салтыков, Н. Гоголь, А. Чехов/.
8. В какой из чеховских пьес один из персонажей истратил свое состояние на леденцы, кто этот персонаж?
9. Можно ли назвать героев чеховского «Вишневого сада», патриотами, аргументируйте свой ответ.
10. Герой какого чеховского рассказа держит в страхе всю гимназию и даже город, произнося свою любимую фразу. Назовите произведение и фразу.

### **Вариант III.**

1. Почему оказался невозможным брак Наташи Ростовской с князем Андреем Болконским: а/ умер один из них, б/ родители были против, в/ один из них переменил решение.
2. С кем и из-за чего хотел стреляться на дуэли князь Андрей Болконский в эпопее Л. Толстого «Война и мир»?
3. Героя какого из своих произведений Л. Толстой приводит в поисках истины к Евангелию: а/ Оленина в «Казаках», б/ Вронского в «Анне Карениной», в/ Нехлюдова в «Воскресении».
4. Кто из перечисленных героев не является персонажем «Войны и мира»: а/ Долохов, б/ Курагин, в/ Облонский.
5. Назовите издания, в которых начал печатать свои первые произведения писатель с псевдонимами «Человек без селезенки», «Брат своего брата». Кто это писатель?
6. Какая из этих пьес не принадлежит перу А. Чехова: а/ «Чайка», б/ «Дядя Ваня», в/ «Живой труп».
7. Откуда приезжает в имение Любовь Андреевна Раневская: а/ из Москвы, б/ из Берлина, в/ из Парижа.
8. Что объединяет персонажей всех трех историй из «маленькой трилогии» Чехова /Беликова, Николая Ивановича, Алехина/: а/ они родственники, б/ у них похожие судьбы, в/ страх перед жизнью.
9. Каким образом Чехов показывает несостоятельность философии доктора Рагина в повести «Палата №6»?
10. В чем отличается авторское отношение Чехова к образу «маленького человека» от осмысления его в дочеховской литературе?

#### **Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

#### **Критерии оценки:**

– «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных

связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель \_\_\_\_\_ Рахманов Б.Р.

« » 2023 г.

# МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры

Мировой литературы

протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» 2023 г.

Зав. кафедрой Рахманов Б.Р.

---

## Тестовые задания

по дисциплине «История русской литературы XIX в (70-90 гг.)»

**@1. Какой награды удостоился мужик из сказки Салтыкова-Щедрина за спасение двух генералов ?**

\$A) рюмка водки и пятак;

\$B) пятак;

\$C) бутылка;

\$D) медаль и орден;

\$E) грамота.

**@2. В какой из чеховских пьес один из героев кончает жизнь самоубийством ?**

\$A) «Три сестры»;

\$B) «Чайка»;

\$C) «Вишневый сад»;

\$D) «Иванов»;

\$E) «Дядя Ваня».

**@3. В каком произведении Достоевский описал свои впечатления от пребывания на каторге ?**

\$A) «Преступление и наказание»;

\$B) «Записки из Мертвого дома»;

\$C) «Идиот»;

\$D) «Бедные люди»;

\$E) «Дядюшкин сон».

**@4. В каком из журналов Достоевский не только публиковал свои произведения, но и был фактическим редактором и владельцем ?**

\$A) «Будильник»;

\$B) «Эпоха» ;

\$C) «Стрекоза»;

\$D) «Итоги»;

\$E) «Современник».

**@5. Какое непопулярное решение принял Кутузов после Бородинского сражения на совете в Филях:**

\$A) подписать мирный договор с Наполеоном;

\$B) отступить и сдать Москву;

\$C) сражаться до последнего солдата;

\$D) затрудняюсь ответить;

\$E) призывал надеяться на удачу.

**@6. За кого вышла замуж Наташа Ростова в романе Л. Толстого «Война и мир»?**

\$A) за Андрея Болконского;

\$B) за Анатоля Курагина;

\$C) за Пьера Безухова;

\$D) за отца Болконского;

\$E) затрудняюсь ответить.

**@7. Какое произведение Ф. Достоевского явилось литературным дебютом ?**

\$A) «Идиот»;

\$B) «Бедные люди»;

\$C) «Преступление и наказание»;

\$D) «Игрок»;

\$E) «Дядюшкин сон».

**@8. Кому открылся в своем преступлении Родион Раскольников ?**

\$A) Соне Мармеладовой;

\$B) мачехе Сони;

\$C) матери;

\$D) Мармеладову;

\$E) следователю.

**@9. Кто из семейства Головлевых получил прозвище библейского героя-предателя?**

\$A) мать;

\$B) отец;

\$C) Степан;

\$D) Павел;

\$E) Порфирий.

**@10. В каком произведении Салтыкова-Щедрина действуют такие персонажи, как майор Прыщ, Угрюм-Бурчеев?**

\$A) «Господа Головлевы»;

\$B) сказки;

\$C) «История одного города»;

\$D) «Помпадурши и помпадуры»;

\$E) «Губернские очерки».

**@11. Какое литературное произведение принесло известность начинающему писателю Л. Толстому ?**

\$A) «Детство»;

\$B) «Севастопольские рассказы»;

\$C) «Утро помещика»;

\$D) «Анна Каренина»;

\$E) «Воскресение».

**@12. Укажите названия итогового «заключительного» произведения Льва Толстого :**

\$A) «Воскресение»;

\$B) «Анна Каренина» ;

\$C) «Детство»;

\$D) «Утро помещика»;

\$E) «Азбука».

**@13. Назовите имя главной героини романа Л. Толстого «Воскресение» :**

\$A) Катя Маслова;

\$B) Анна ;

\$C) Варенька;

\$D) Соня;

\$E)Настасья.

**@14. Какой из романов Ф. Достоевского написан в эпистолярном жанре ?**

\$A) «Преступление и наказание»;

\$B) «Игрок»;

\$C) «Идиот»;

\$D) «Бесы»;

\$E) «Бедные люди».

**@15. Почему Наташа Ростова не вышла замуж за Андрея Болконского?**

\$A) Разлюбила;

\$B) Ушел на войну;

\$C) Встретила другого;

\$D) Совершила роковую ошибку;

\$E) препятствовал князь Болконский.

**@16. О каком «воскресении» идет речь в одноименном романе Л. Толстого ?**

- \$A) воскресении духа;
- \$B) души;
- \$C) о дне недели;
- \$D) о телесном;
- \$E) затрудняюсь ответить.

**@17. Кто из писателей подписывал свои произведения следующими псевдонимами: Балдастов, Брат моего Брата, Человек без селезенки ?**

- \$A) Чехов;
- \$B) Гоголь;
- \$C) Достоевский;
- \$D) Салтыков-Щедрин;
- \$E) Толстой.

**@18. Кто из современных Достоевскому критиков оценивает поступки героев его романа «Преступление и наказание» как «борьбу за жизнь»:**

- \$A) Н. Страхов;
- \$B) Д. Писарев;
- \$C) М. Антонович;
- \$D) В. Белинский;
- \$E) затрудняюсь ответить.

**@19. Какой из писателей назвал главным героем своего произведения «Правду»:**

- \$A) Достоевский;
- \$B) Чехов;
- \$C) Толстой;
- \$D) Салтыков;
- \$E) Гоголь.

**@20. Назовите автора следующих драматических произведений «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры»:**

- \$A) Островский;
- \$B) Достоевский;
- \$C) Толстой;
- \$D) Чехов;
- \$E) Гоголь.

**@21. В каком произведении Достоевского присутствует тема «маленького человека»?**

- \$A) «Бедные люди»;
- \$B) «Идиот»;
- \$C) «Игрок»;
- \$D) «Преступление и наказание»;
- \$E) «Бесы».

**@22. Персонажем какой пьесы является Нина Заречная ?**

- \$A) «Три сестры»;
- \$B) «Вишневый сад»;
- \$C) «Дядя Ваня»;
- \$D) «Леший»;
- \$E) «Чайка».

**@23. Укажите произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина, которое является образцом сатирического творчества писателя :**

- \$A) «Помпадуры и помпадурши»;
- \$B) «Господа Головлевы»;
- \$C) Сказки;
- \$D) «История одного города»;
- \$E) «Губернские очерки».

**@24. В каком из произведений сатирика Салтыкова-Щедрина рассматривается проблема народа и власти ?**

- \$A) «Помпадуры и помпадурши»;

- \$B) «Господа Головлевы»;
- \$C) Сказки;
- \$D) «История одного города»;
- \$E) «Губернские очерки».

**@25. Тема разрушения семьи рассматривается в романе Салтыкова-Щедрина, назовите :**

- \$A) «Господа Головлевы»;
- \$B) «История одного города»;
- \$C) сказки;
- \$D) «Губернские очерки»;
- \$E) «Помпадурсы и помпадурши».

**@26. Итоговым романом писателя Ф.М. Достоевского является роман :**

- \$A) «Бесы» ;
- \$B) «Идиот»;
- \$C) «Игрок»;
- \$D) «Преступление и наказание»;
- \$E) «Братья Карамазовы».

**@27. Долли Облонская персонаж произведения :**

- \$A) «Анна Каренина»;
- \$B) «Воскресение»;
- \$C) «Казаки»;
- \$D) «Севастопольские рассказы»;
- \$E) «Казаки».

**@28. В чем заключается смысл пескаринной философии щедринского пескаринки из сказки «Премудрый пескар» ?**

- \$A) «не высывайся»;
- \$B) «не подведи»;
- \$C) «не мешай»;
- \$D) «не балуйся»;
- \$E) затрудняюсь ответить.

**@29. Кто из следующих персонажей эпопеи «Война и мир» мечтал о «своем Тулоне», т.е. славе ?**

- \$A) Николай Ростов;
- \$B) Пьер Безухов;
- \$C) Андрей Болконский;
- \$D) Анатолий Курагин;
- \$E) затрудняюсь ответить.

**@30. В каком из романов Достоевский попытался создать образ положительного прекрасного человека ?**

- \$A) «Подросток»;
- \$B) «Бесы» ;
- \$C) «Преступление и наказание»;
- \$D) «Идиот»;
- \$E) «Братья Карамазовы».

**@31. Почему герой романа «Преступление и наказание» Родион Раскольников исповедует именно Соне, а не кому-либо другому ?**

- \$A) родственные души;
- \$B) она его соседка;
- \$C) он ее полюбил;
- \$D) уважал ее отца;
- \$E) не обдумал поступка.

**@32. Какие биографические данные послужили материалом для романа Достоевского «Записки из Мертвого дома»?**

- \$A) нахождение на каторге;

- \$B) прочтение соответствующей литературы;
- \$C) исследования по вопросу;
- \$D) заинтересованность;
- \$E) затрудняюсь ответить.

**@33. В творчестве какого писателя предметом исследования, по словам Чернышевского, является «диалектика души» его персонажей ?**

- \$A) Толстой;
- \$B) Салтыков-Щедрин;
- \$C) Гоголь;
- \$D) Чехов;
- \$E) Достоевский.

**@34. Кто из перечисленных писателей являлся писателем-сатириком?**

- \$A) Толстой;
- \$B) Салтыков-Щедрин;
- \$C) Гоголь;
- \$D) Чехов;
- \$E) Достоевский.

**@35. В каком произведении Салтыкова-Щедрина основную часть населения составляют «головотяпы» ?**

- \$A) «Господа Головлевы»;
- \$B) «История одного города»;
- \$C) сказки;
- \$D) «Губернские очерки»;
- \$E) «Помпадуры и помпадурши».

**@36. Герой этого произведения «жил дрожал, и умирал дрожал». Какое это произведение :**

- \$A) «Премудрый пескарь»;
- \$B) «Отважный заяц»;
- \$C) «Дикий помещик»;
- \$D) « Как один мужик двух генералов прокормил»;
- \$E) «Орел-меценат».

**@37. Почему оказался невозможным брак между Наташей Ростовой и Андреем Болконским :**

- \$A) умер один из них;
- \$B) родители были против;
- \$C) один из них переменял решение;
- \$D) не получили благословения;
- \$E) разлюбила.

**@38. С кем стрелялся Пьер Безухов на дуэли, отстаивая честь жены :**

- \$A) с Андреем Болконским;
- \$B) с Курагиным;
- \$C) с Долоховым;
- \$D) с Ростовым;
- \$E) затрудняюсь ответить.

**@39. Героя какого из своих произведений Л. Толстой приводит в поисках истины к Евангелию ?**

- \$A) Нехлюдова;
- \$B) Болконского;
- \$C) Оленина;
- \$D) Вронского;
- \$E) Каренина.

**@40. В каком произведении Л. Толстого в основе лежит «мысль семейная» ?**

- \$A) «Анна Каренина»;
- \$B) «Воскресение»;

- \$C) «Война и мир»;
- \$D) «Казачьи»;
- \$E) «Детство».

**@41. Кто из перечисленных героев не является персонажем романа «Война и мир» :**

- \$A) Пьер Безухов;
- \$B) Долохов;
- \$C) Курагин;
- \$D) Ростов;
- \$E) Облонский.

**@42. Кто из перечисленных героинь не является персонажем роман Л.Толстого «Анна Каренина» ?**

- \$A) Долли;
- \$B) Кити;
- \$C) Анна;
- \$D) Настасья;
- \$E) затрудняюсь ответить.

**@43. Какая из этих пьес не принадлежит перу А.Чехова ?**

- \$A) «Дядя Ваня»;
- \$B) «Чайка»;
- \$C) «Вишневый сад»;
- \$D) «Три сестры»;
- \$E) «Живой труп».

**@44. Откуда приезжает в имение Любовь Раневская ?**

- \$A) из Москвы;
- \$B) из Санкт-Петербурга;
- \$C) из Берлина;
- \$D) из Парижа;
- \$E) из Орла.

**@45. Врачом по образованию был :**

- \$A) Толстой;
- \$B) Чехов;
- \$C) Достоевский;
- \$D) Короленко;
- \$E) Гаршин.

**@46. В журнале «Стрекоза» сотрудничал :**

- \$A) Толстой;
- \$B) Чехов;
- \$C) Достоевский;
- \$D) Короленко;
- \$E) Салтыков.

**@47. В рассказе «Палата № 6» Чехов обличает :**

- \$A) трусость;
- \$B) нахальство;
- \$C) пассивность;
- \$D) равнодушие;
- \$E) бездарность.

**@48. «Всюду палата № 6... Палата – это Русь» - эти слова принадлежат :**

- \$A) Лескову;
- \$B) Толстому;
- \$C) Короленко;
- \$D) Достоевскому;
- \$E) Гаршин.

**@49. Герои-двойники Родиона Раскольникова это –**

- \$A) Свидригайлов, Порфирий Петрович, студент;

- \$B) Лужин, Разумихин;
- \$C) Порфирий, Соня Мармеладова;
- \$D) Соня, безымянный студент;
- \$E) Разумихин, Соня, Лужин.

**@50. «Алгебраическая теория» появляется в произведении :**

- \$A) «Униженные и оскорбленные»;
- \$B) «Война и мир»;
- \$C) «Анна Каренина» ;
- \$D) «Преступление и наказание»;
- \$E) «Слепой музыкант»,

**@51. Теория Раскольникова основана на :**

- \$A) на убийстве ради денег;
- \$B) на разрешении крови по совести;
- \$C) на убийстве ради славы;
- \$D) на убийстве по необходимости;
- \$E) на разрешении крови с целью утверждения.

**@52. После убийства Раскольников испытывает :**

- \$A) удовлетворение;
- \$B) страх и отвращение;
- \$C) опустошенность;
- \$D) безразличие;
- \$E) гордость.

**@53. Главным преступлением Раскольникова является :**

- \$A) убийство;
- \$B) идея убийства;
- \$C) подготовка убийства;
- \$D) размышления об убийстве;
- \$E) двойное убийство.

**@54. «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека» - это идея произведения :**

- \$A) «Война и мир»;
- \$B) «Анна Каренина»;
- \$C) «Преступление и наказание»;
- \$D) «Господа Головлевы»;
- \$E) «Воскресение»,

**@55. «Изобразить вполне прекрасного человека» Достоевский хотел в произведении:**

- \$A) «Преступление и наказание»;
- \$B) «Бедные люди»;
- \$C) «Идиот»;
- \$D) «Бесы»;
- \$E) «Братья Карамазовы».

**@56. Против революционного движения направлено произведение Достоевского:**

- \$A) «Преступление и наказание»;
- \$B) «Бедные люди»;
- \$C) «Идиот»;
- \$D) «Бесы»;
- \$E) «Братья Карамазовы».

**@57. Настасья Филипповна персонаж произведения :**

- \$A) «Преступление и наказание»;
- \$B) «Бедные люди»;
- \$C) «Идиот»;
- \$D) «Бесы»;
- \$E) «Братья Карамазовы».

**@58. Первым произведением Льва Толстого является :**

- \$A) «Детство»;

- \$B) «Война и мир»;
- \$C) «Отрочество»;
- \$D) Севастопольские рассказы»
- \$E) «Анна Каренина».

**@59. Назовите родовое имение Льва Толстого :**

- \$A) Грешнево;
- \$B) Ясная Поляна;
- \$C) Спасское –Лутовиново;
- \$D) Оптина Пустошь;
- \$E) Тригорское.

**@60. Военной теме посвящается произведение Льва Толстого :**

- \$A) «Детство»;
- \$B) «Воскресение»;
- \$C) «Отрочество»;
- \$D) «Севастопольские рассказы»
- \$E) «Анна Каренина».

**@61. Основной принцип изображения героев в творчестве Льва Толстого :**

- \$A) диалектика души;
- \$B) диалектика поступков;
- \$C) диалектика ситуаций;
- \$D) диалектика движения;
- \$E) динамика.

**@62. По жанру роман «Война и мир» определен как :**

- \$A) психологически роман;
- \$B) роман-эпопея;
- \$C) философский роман;
- \$D) семейно-бытовой;
- \$E) детективный.

**@63. « ... Я любил мысль народную» сказал Л.Толстой о произведении :**

- \$A) «Детство»;
- \$B) «Война и мир»;
- \$C) «Воскресение»;
- \$D) «Севастопольские рассказы»
- \$E) «Анна Каренина».

**@64. Противопоставлены в романе «Война и мир» :**

- \$A) Князь Андрей – Безухов;
- \$B) Пьер – Наташа;
- \$C) Кутузов – Наполеон;
- \$D) Наполеон – Андрей;
- \$E) Кутузов – Пьер.

**@65. Князь Андрей разочаровался в Наполеоне после :**

- \$A) Бородинского сражения;
- \$B) Шенграбенского;
- \$C) Аустерлицкого;
- \$D) Смоленского;
- \$E) сожжения Москвы.

**@66. Переломным в жизни Андрея после ранения становится :**

- \$A) разговор с сестрой;
- \$B) спор с отцом;
- \$C) любовь к Наташе;
- \$D) смерть жены;
- \$E) рождение сына.

**\$67. В конце жизни Андрей приходит :**

- \$A) к отрицанию жизни;

- \$B) к прозрению;
- \$C) к богу;
- \$D) к отрицанию жизни;
- \$E) к отрицанию любви.

**@68. О смысле жизни задумывается :**

- \$A) князь Андрей;
- \$B) Пьер;
- \$C) Наташа;
- \$D) Платон Каратаев;
- \$E) Элен.

**@69. Роман «Война и мир» построен на приеме :**

- \$A) параллелизма;
- \$B) сравнения;
- \$C) гиперболы;
- \$D) антитезы;
- \$E) гротеска.

**@70. В жизни князя Андрея важны символы :**

- \$A) земля и небо;
- \$B) небо и солнце;
- \$C) дверь и земля;
- \$D) небо и дверь;
- \$E) небо и звезды.

**@71. Андрей живет :**

- \$A) сердцем;
- \$B) умом;
- \$C) эмоциями;
- \$D) переживаниями;
- \$E) логикой.

**@72. Пьер живет :**

- \$A) сердцем;
- \$B) умом;
- \$C) эмоциями;
- \$D) переживаниями;
- \$E) логикой

**@73. «Что дурно, что хорошо, что надо любить, что ненавидеть», слова принадлежат :**

- \$A) Андрею;
- \$B) Кутузову;
- \$C) Наташе;
- \$D) Пьеру;
- \$E) Платону Каратаеву.

**@74. Народническая идеология складывается в России :**

- \$A) в 40-е годы;
- \$B) 10-30-е г.г.;
- \$C) 70-е г.г.;
- \$D) 50-е годы;
- \$E) 60-е годы.

**@75. Формой борьбы с самодержавием для народовольцев были :**

- \$A) реформы;
- \$B) революция;
- \$C) террор;
- \$D) просвещение ;
- \$E) агитация.

**@76. Писатель – сатирик по определению это - :**

- \$A) Салтыков-Щедрин;

- \$B) Короленко;
- \$C) Толстой;
- \$D) Гаршин;
- \$E) Чехов.

**@77. В Царскосельском лицее учился :**

- \$A) Салтыков-Щедрин;
- \$B) Короленко;
- \$C) Толстой;
- \$D) Гаршин;
- \$E) Чехов.

**@78. Результатом ссылки Салтыкова-Щедрина явилось произведение :**

- \$A) «Господа Головлевы»;
- \$B) «История одного города»;
- \$C) «Записки из Мертвого дома»;
- \$D) «Губернские очерки»;
- \$E) «Помпадуры и помпадурши».

**@79. В «Истории одного города» повествование ведется от лица :**

- \$A) автора;
- \$B) градоначальника;
- \$C) летописца;
- \$D) жителя города;
- \$E) путешественника.

**@80. «История одного города» - это пародия на :**

- \$A) хроники ;
- \$B) летописи;
- \$C) рассказы очевидцев;
- \$D) история государства российского;
- \$E) сказки.

КЛЮЧИ к тестам по русской литературе 70-90 гг. XIX века.

- |       |       |
|-------|-------|
| 1. А  | 42. D |
| 2. B  | 43. E |
| 3. B  | 44. D |
| 4. B  | 45. B |
| 5. B  | 46. B |
| 6. C  | 47. D |
| 7. B  | 48. A |
| 8. A  | 49. A |
| 9. E  | 50. D |
| 10. C | 51. B |
| 11. A | 52. C |
| 12. A | 53. B |
| 13. A | 54. C |
| 14. E | 55. C |
| 15. D | 56. D |
| 16. A | 57. C |
| 17. A | 58. A |
| 18. A | 59. B |
| 19. A | 60. D |
| 20. D | 61. A |
| 21. A | 62. B |
| 22. E | 63. B |
| 23. E | 64. C |
| 24. D | 65. D |
| 25. A | 66. D |
| 26. E | 67. C |
| 27. A | 68. B |
| 28. A | 69. D |
| 29. C | 70. D |
| 30. D | 71. B |
| 31. A | 72. A |
| 32. A | 73. D |
| 33. A | 74. C |
| 34. B | 75. C |
| 35. B | 76. A |
| 36. A | 77. A |
| 37. C | 78. D |
| 38. C | 79. C |
| 39. A | 80. D |
| 40. A |       |
| 41. E |       |

**Критерии оценки:**

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

**Шкала оценивания:**

$0 \leq B < 50$  — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$  — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$  — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$  — отлично.

Составитель: \_\_\_\_\_ Рахманов Б.Р.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.