

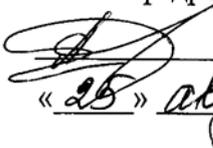
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕДГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет иностранных языков**

Кафедра мировой литературы

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

 Ахтамова М.У.  
« 25 » августа 2025г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**«Литература стран второго иностранного языка»  
(английская литература).**

Направление подготовки – 45.03.02 «Лингвистика»

Профиль подготовки – «Теория и методика преподавания  
иностраннных языков и культур» (немецкий язык).

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе – 2025 г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «История литературы стран второго иностранного языка» (английская литература).

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1.	Литература эпохи Возрождения.	<p><b>ИУК. 5.1.</b> Находит и использует для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>ИУК. 5.2.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>ИУК. 5.3.</b> Умеет недискриминационной и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p><b>ИОПК 3.1.</b> Адекватно интерпретирует коммуникативные цели высказывания, полно выявляет релевантную информацию, адекватно идентифицирует</p>	1 1 1 5 1 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос Дискуссия	1 1 1 1 1 1

<sup>1</sup>Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

		<p>принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения.</p> <p><b>ИОПК 3.2.</b> Корректно передает семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации.</p> <p><b>ИОПК 3.3.</b> Адекватно использует лексико-грамматические и фонетические средства организации целого текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания.</p> <p><b>ИОПК 3.4.</b> Достигает ясности, логичности, содержательности, связности, смысловой и структурной завершенности устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации.</p>			
2.	Литература 18 века.	УК-5 ОПК-3	1 1 1 6 4	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос Дискуссия	1 1 1 1 1 1 1
3.	Английская литература 19 века.	УК-5 ОПК-3	2 7 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос Дискуссия	1 1 1 1 1 1 1
4.	Жизнь и творчество П.-Б.Шелли.	УК-5 ОПК-3	1 1 1	Устное сообщение Дискуссия Эссе	1 1 1
5.	1 рубежный контроль	УК-5	15	Опрос	1

		ОПК-3			
6.	Английская литература 19 века.	УК-5 ОПК-3	1 9 3	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос Дискуссия	1 1 1 1 1 1
7.	Английская литература рубежа веков.	УК-5 ОПК-3	1 1 1 8 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос Дискуссия	1 1 1 1 1 1
8.	«Новая драма» в английской литературе. Жизнь и творчество Б.Шоу.	УК-5 ОПК-3	1 7 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос Дискуссия	1 1 1 1 1
9.	Английская литература первой половины 20 века.	УК-5 ОПК-3	1 1 1 4 1 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос Дискуссия	1 1 1 1 1 1 1
10.	Английская литература второй половины 20 века.	УК-5 ОПК-3	1 1 1 8 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос Дискуссия	1 1 1 1 1 1
11.	2 рубежный контроль		54	Опрос	1
12.	Итоговый контроль		54	Тестирование	1
Всего:			108	5	57

### Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно,	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации

		используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию
8.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

## РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка»

### 1. Тематика:

**Анализ одной из трагедий Шекспира.**

Конспект: Сюжет трагедии в творчестве Шекспира. Его основные элементы; система образов в трагедии.

Комментарий: к художественному фильму «Ромео и Джульетта».

**Анализ романов Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».**

Глоссарий: Что такое «робинзонада»?

**Дж.Голсуорси «Собственник»**

Глоссарий: Содержание термина «форсайтизм».

Основные стилистические приемы в романе: парадокс, афоризм, сравнение.

### 2. Характеристика задания:

- Конспект представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- Комментарий – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- Глоссарий – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- Тестовые задания – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к

выполнению конкретных заданий.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель \_\_\_\_\_ Юрко Е.Л.

« » \_\_\_\_\_ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы

### **УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ**

по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка»

#### **Анализ одной из трагедий Шекспира.**

К какому периоду относится выбранное вами произведение?

Дайте краткую характеристику этого периода творчества Шекспира.

Расскажите об истории создания трагедии Шекспира (на выбор).

Выучить наизусть сонет Шекспира

#### **Анализ пьесы Б.Шоу «Пигмалион».**

Сделайте сообщение о жизни Б.Шоу.

#### **Обзор творчества писателей первой половины 20 века (Хаксли, Олдингтона, Мэзла, Кронина, Олдриджа).**

Обзор творчества О.Хаксли. (Краткая характеристика романа «О дивный новый мир»).

Обзор творчества Р.Олдингтона. Краткая характеристика романа «Смерть героя

Дж.Олдридж. Обзор творчества. Краткая характеристика рассказа «Последний дюйм».

А.Кронин и его роман «Замок Броуди».

#### **Д. Фаулз «Коллекционер»**

Приготовьте сообщение на тему «Образ Миранды в романе Фаулза «Коллекционер».

#### **Литература последних десятилетий 20 века.**

Приготовьте короткие сообщения о творчестве Аниты Брукнер и Маргарет Дрэбл.

#### **Характеристика задания:**

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если тема раскрыта полностью.

Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использoваны надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если тема в основном раскрыта.

Продemonстрировано хорошее владение материалом. Использoваны надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если тема раскрыта слабо.

Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Использoванные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если тема не раскрыта.

Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использoванные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель \_\_\_\_\_ Юрко Е.Л.

« » \_\_\_\_\_ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы

### **Перечень тем для презентаций**

по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка»

#### **1. Творчество В. Шекспира**

Вопросы: Краткая характеристика эпохи Возрождения Возрождение в Англии; краткая характеристика творчества В. Шекспира Образно-тематический анализ цикла “Сонеты” Диалектический характер сонетной формы: а) классический сонет; б) шекспировский сонет.

#### **Анализ трагедии В.Шекспира «Гамлет».**

- Периодизация творчества В.Шекспира.
- Характеристика второго периода творчества Шекспира.
- Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.
- История создания трагедии.
- Особенности конфликта трагедии.
- Система образов в трагедии.
- Характер Гамлета и его эволюция. Проблема воли Гамлета.

#### **Жизнь и творчество Д. Дефо**

Вопросы: Биографические данные о жизни и творчестве английского писателя и общественного деятеля Д. Дефо. Проблематика и поэтика памфлетов писателя.

### **Жизнь и творчество Б. Шоу**

Вопросы: Ранний период жизни и творчества, становление драматического таланта, русские мотивы в драматургии Бернарда Шоу.

### **Жизнь и творчество В. Скотта**

Вопросы: Вальтер Скотт. Основные этапы жизни и творчества; концепция истории в творчестве Вальтера Скотта; правда и вымысел в романах В. Скотта.

### **Жизнь и творчество У. Теккерея**

Вопросы: Биографические данные; понятие о критическом реализме; место писателя в развитии английской и мировой литературы

### **Литература последних десятилетий 20 века.**

Приготовьте презентацию о романе Джин Рис «Антуанетта». Традиции и новаторство Джин Рис: «Джен Эйр» Шарлотты Бронте и «Антуанетта» Джин Рис.

### **Жизнь и творчество Байрона**

Вопросы: Юные годы; раннее творчество; расцвет творчества; последние годы жизни.

#### **Характеристика задания:**

**Структура презентации** - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

**Наглядность** - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

**Дизайн и настройка** - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

**Содержание** - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

**Требования к выступлению** - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

#### **Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель \_\_\_\_\_ ЮркоЕ.Л.

« » \_\_\_\_\_ 2025 г.

## МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

### Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний) по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка»

#### Анализ одной из трагедий Шекспира.

- Каков сюжет трагедии?
- Каковы особенности конфликта в трагедии?
- Система образов в трагедии.
- Эволюция характера главного героя трагедии.
- Трагедия Шекспира на сцене мирового театра. Ее экранизации.

#### Анализ трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»

1. Характеристика главных персонажей трагедии.
2. Особенности конфликта трагедии.
3. Почему трагедия «Ромео и Джульетта» называется оптимистической?

#### Анализ трагедии В.Шекспира «Гамлет».

4. -Периодизация творчества В.Шекспира.
5. -Характеристика второго периода творчества Шекспира.
6. -Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.
7. -История создания трагедии.
8. -Особенности конфликта трагедии.
9. -Система образов в трагедии.
10. Характер Гамлета и его эволюция. Проблема воли Гамлета.

#### Анализ романов Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».

- О чем рассказывается в очерке Стиля, ставшем сюжетной основой романа Дефо?
- С помощью каких приемов достигается иллюзия правдоподобия в романе?
- Как истолковывал смысл своего романа Дефо?
- Почему исследователи литературы считают, что в романе Дефо прослеживается путь человечества от варварства к цивилизации?
- Какова жанровая природа романа Свифта «Путешествия Гулливера»?
- Почему Лиллипутию можно назвать Англией в миниатюре?
- Можно ли назвать утопией страну великанов?
- Справедливо ли мнение, что Свифт критиковал науку, потому что не верил в силу человеческого разума?
- С помощью каких приемов Свифт создает образ йеху в четвертой части своего романа?
- Есть ли в романе Свифта положительные герои?
- Какой способ изображения использовал Свифт в романе?
- Почему роман Свифта современен и актуален в любую эпоху?

#### Анализ поэмы Байрона «Корсар».

- Особенности сюжета и композиции поэмы Байрона «Корсар».
- Образная система поэмы.
- Особенности стиля поэмы «Корсар».

#### Обзор творчества С. Ричардсона, Г. Филдинга, Л. Стерна, Р. Бернса.

Отберите материал по плану, ответьте на вопросы.

- С.Ричардсон и его эпистолярные социально-психологические романы «Памела», «Клариса».
- Сюжеты романов.
- Образы главных героев.
- Необычность формы произведений Ричардсона.
- Г.Филдинг «История Тома Джонса, найденыша».
- Роман Филдинга как «комическая эпопея в прозе».
- Широкий охват действительности в романе.
- «Сентиментальное путешествие» как программное произведение сентиментализма.
- Р.Бернс – великий народный поэт Шотландии.
- Основные темы лирики Бернса.
- Герои лирики Бернса.

#### **У.Теккерей «Ярмарка тщеславия»**

- Как название романа «Ярмарка тщеславия» связано с его темой и идеей?
  - Расскажите о женских судьбах в романе. Какой персонаж вызывает наибольший интерес у читателей? Поясните свой ответ.
  - Какое значение имеет вступление «Перед занавесом» и заключительная фраза романа?
  - Каково место авторских отступлений в романе?
- Просмотрите фрагменты кинофильма «Ярмарка тщеславия». Поделитесь своими впечатлениями от просмотренного.

#### **Анализ «Книги джунглей» Киплинга (хрестоматийные фрагменты).**

- Чем отличается неоромантизм от классического романтизма.
- каковы основные эстетические принципы неоромантизма?
- Охарактеризуйте героя неоромантического произведения.
- Каковы выразительно-изобразительные средства в «Книге джунглей»?

#### **Д. Фаулз «Коллекционер» (анализ хрестоматийных фрагментов)**

Ответьте на вопросы, выполните задания.

- Почему роман получил такое название?
- Каковы особенности композиции романа.
- Чем отличается повествовательная манера первой части романа от второй?
- Что такое интертекстуальность? Приведите примеры из романа.
- Приведите примеры реминисценций в романе?

#### **Литература последних десятилетий 20 века.**

Назовите представительниц женской прозы и их основные произведения.

#### **Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

#### **Критерии оценки:**

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель \_\_\_\_\_ ЮркоЕ.Л.

« » \_\_\_\_\_ 2025 г.

## МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

### РОЛЕВАЯ ИГРА

по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка»

1. Приготовьте выразительное чтение по ролям сцены из 2 акта. («Ромео и Джульетта»)
2. Приготовьте выразительное чтение сцены прощания Ромео и Джульетты. («Ромео и Джульетта»)
3. Выучите наизусть монолог Гамлета «Быть или не быть...»
4. Приготовьте чтение по ролям понравившихся фрагментов пьесы Б.Шоу «Пигмалион».
- 5.

#### Концепция игры:

Подготовка:

- Планирование игры.
- Работа с учащимися:
- распределение ролей и заданий,
- разбивка на группы
- знакомство с планом игры,
- объяснение целей и ожидаемых результатов,
- сообщение о контроле знаний.

Перед выполнением задания, студентам необходимо ознакомиться (выучить) учебный материал (в зависимости от задания – монолог/диалог и т.д.).

**Роли:**

В зависимости от специфики материала/текста (персонажи произведений).

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено – роль сыграна без замечаний;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 60-80% – проделанная работа не полностью соответствует указанным требованиям, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50% – не проделана необходимая работа, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание – не подготовился или не пришел на занятие.

Составитель \_\_\_\_\_ ЮркоЕ.Л.

« » \_\_\_\_\_ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ**

по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка»

**Анализ трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»:**

Охарактеризуйте первый период творчества Шекспира; что такое «шекспировский вопрос»? Каково его современное состояние? Прочтите несколько сонетов Шекспира, проанализируйте и выучите один из них; просмотр фрагментов фильма «Ромео и Джульетта», прочтите фрагменты трагедии, ответьте на вопросы:

-Какое решение принял герцог Эскал?

-Почему Ромео охвачен тоской и печалью?

-Как Ромео описывает Джульетту. Какие средства художественной выразительности используется в этом фрагменте трагедии?

-Что говорит Джульетта о своих чувствах к Ромео?

Что происходит с Меркуцио? Кого он прокликает в последний миг своей жизни?

-За что Ромео упрекает себя, узнав о смерти друга?

-Как брат Лоренцо утешает Ромео, приговоренного к изгнанию? -Какие предчувствия томят влюбленных?

-Чем грозит Джульетте отец, разгневанный ее отказом выходить замуж?

-Какой совет дает брат Лоренцо Джульетте?

- Зачем Парис пришел к склепу?
- Как умирают Ромео и Джульетта? Найдите ответ в тексте.
- К какому решению приходят Монтекки и Капулетти, потрясенные гибелью своих детей?

### **Анализ романов Д.Дефо «Робинзон Крузо» и Дж.Свифта «Путешествия Гулливера».**

Почему культурное движение 18 века можно охарактеризовать одним словом «Просвещение»?

Прочтите хрестоматийные фрагменты романа «Робинзон Крузо» и ответьте на вопросы:

Что происходило с Робинзоном до того, как он попал на остров?

- Как протекает жизнь Робинзона на острове Отчаяния?
- Как заканчивается его 28-летняя одиссея?
- Почему Дефо говорил, что все, описанное на острове, пережито им самим?
- Как Дефо на примере одного человека показал историю развития всего человеческого общества?

Прочтите хрестоматийные эпизоды романа Свифта «Путешествия Гулливера».

- Почему Лиллипутию можно назвать Англией в миниатюре?
- Можно ли говорить, что страна великанов – это утопия?
- Почему Свифт издевается над профессорами Великой Академии в Лагадо?
- Создавая гротескные образы йеху, Свифт вступает в полемику с просветителями. В чем суть этой полемики?

### **Анализ эпизодов романа Ч.Диккенса «Большие надежды».**

- Раскрытие в названии романа его идейного содержания.
- Характер Мэгвича. Его роль в судьбе главного героя романа.
- Социальные типы в романе.
- Проблематика романа.
- Новое решение темы «молодого человека».
- Композиция и стиль романа.

### **Анализ романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» (отдельные главы).**

- О.Уайльд как теоретик декадентства и эстетизма.
- Эстетика Уайльда и ее воплощение в романе.
- Проблемы красоты, молодости, эгоизма.
- Отношение к действительности.
- Символика в романе.

### **Анализ пьесы Б.Шоу «Пигмалион».**

- Что такое «новая драма»? Каковы ее основные черты? Почему ее называют интеллектуальной?
- Объясните название пьесы.
- Выделите основные содержательные эпизоды комедии.
- Охарактеризуйте главных героев комедии.
- Какой финал пьесы кажется вам наиболее вероятным? Аргументируйте свой ответ.

### **Анализ глав романа Дж.Голсуорси «Собственник».**

- Вопросы морали и искусства в творчестве Голсуорси.
- Проблема взаимоотношения искусства и собственнического эгоизма.
- Приемы характеристики героя.
- Роль среда и воспитания в формировании характера.

- Обобщение и индивидуализация в построении характера героя
- Роль заглавий. Язык и стиль романа.

### **Анализ отдельных глав романа Г.Грина «Тихий американец».**

Проанализируйте хрестоматийные главы романа. На основе анализа сделайте выводы

- о его проблематике,
- об особенностях сюжета,
- о средствах создания характера героя,
- об изображении среды и ее воздействия на раскрытие характера героя.

### **Анализ романа В. Скотта.**

Характеристика основных циклов его романов.

Тематика и проблематика прочитанного романа.

Особенности его сюжета.

Образы главных героев в романе.

Местный колорит в романе.

### **Анализ романа Войнич «Овод» (хрестоматийные главы).**

-«Овод» как произведение неоромантизма.

-Образ главного героя. Средства его создания.

-С каким литературным героем можно сравнить Овода?

-Почему этот герой вдохновлял молодых людей в 19-20 веках и фактически не востребован современной молодежью?

### **Анализ романа Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».**

-Тема любви в произведениях Лоуренса.

-Мечта о гармонических отношениях между мужчиной и женщиной.

-Тема войны в романе.

-Близость романа к литературе «потерянного поколения».

-Человек и природа в романе.

-Язык и стиль романа.

Найдите символы, метафоры, сравнения в хрестоматийном фрагменте романа. С какой целью автор использует эти средства художественной выразительности?

-Каково влияние Лоуренса на последующую литературу?

### **Литература последних десятилетий 20 века.**

-М.Эмис. Триптих М.Эмиса об англо-американской цивилизации 20 века: проблемы, герои, итоги.

-Питер Экройд и его историко-литературная проза.

«Английская музыка» - роман о «вечности, именуемой Альбионом».

-Джулиан Барнс и его роман «Англия, Англия». Будущее Англии в романе Барнса.

### Характеристика задания:

- Выполнение задания требует предварительной подготовки – внимательного прочтения указанных выше произведений, их всестороннего изучения и анализа. Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа следует внимательно изучить текст с точки зрения

формы и содержания, постичь и во время дискуссии изложить главную мысль, идею, основные положения, выделить/определить стилистические особенности, охарактеризовать композицию, язык, сформулировать выводы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель \_\_\_\_\_ Юрко Е.Л..

« » \_\_\_\_\_ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

**ТЕМЫ ЭССЕ**

по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка»

1. Трагический гуманизм Шекспира: трагедии «Ромео и Джульетта» и «Отелло».
2. Роман-памфлет Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
3. Э. По – родоначальник детективного жанра.
4. Эстетические принципы О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
5. Новаторство Т. Уильямса-драматурга.
6. Художественные особенности американского романтизма.
7. Литература потерянного поколения и роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
8. Творчество В. Скотта и его исторический роман.
9. Литература рубежа веков (XIX XX) и творчество Д. Лондона.
10. Поэзия Д. Китса

**Характеристика задания:**

*При формировании цели эссе обратить внимание на следующие вопросы:*

- В чем состоит актуальность выбранной темы?
- Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?
- В чем состоит новизна предлагаемого подхода?

**Структура эссе**

- **Титульный лист.**

•**Введение:** суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

•**Основная часть:** теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина следствие, общее особенное, форма содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

•**Заключение:** обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

### **Критерии оценки:**

Оценка «**отлично**» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**хорошо**» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не

выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Составитель \_\_\_\_\_ Юрко Е.Л.

«   » \_\_\_\_\_ 2025 г.

## **МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»**

Кафедра мировой литературы

### **Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний)**

по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка»

#### **Рубежный контроль 1.**

1. Особенности английской литературы эпохи Возрождения
2. В.Шекспир – великий английский поэт и драматург.
3. Анализ одной из великих трагедий Шекспира.
4. Литература английского Просвещения и ее особенности.
5. Творческий путь Д.Дефо.
6. Творческий путь Д.Свифта.
7. Семейно-бытовые романы Ричардсона и их знаменитые герои.
8. Романы Г.Филдинга – «комические эпопеи в прозе».
9. Л.Стерн и английский сентиментализм. Оригинальность содержания и формы романов Стерна.
10. Р.Бернс. Особенности поэтического мастерства.
11. Поэты «озерной школы».
12. Общая характеристика творчества Вордсворта.
13. Общая характеристика творчества Колриджа.
14. Дж.Байрон. Характеристика основных этапов творческого пути.
15. П.Б.Шелли. Жизнь и творчество.

#### **Рубежный контроль 2.**

1. В.Скотт - создатель жанра исторического романа.
2. Анализ одного из романов В.Скотта.
3. Ч.Диккенс. Этапы жизненного и творческого пути.
4. У.М.Теккерей. Этапы жизненного и творческого пути.
5. Ш.Бронте. Жизнь и творчество.
6. Общая характеристика литературы рубежа веков.
7. Драматургия Б.Шоу. Анализ одной из его пьес.
8. Неоромантизм в английской литературе. Стивенсон, Конан Дойль, Киплинг.
9. Войнич и ее роман «Овод».
10. Особенности реализма в английской литературе 20-х – 30-х годов.
11. Обзор творчества Дж. Голсуорси.
12. Анализ романа Дж. Голсуорси «Собственник».
13. Модернизм в английской литературе. Творчество Д.Джойса.
14. Д.Г.Лоуренс и его роман «Любовник леди Чаттерли».
15. Характеристика английской литературы послевоенного периода.
16. Творческий путь Г.Грина.
17. Творческий путь Д.Фаулза.

### **Характеристика задания:**

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

### **Критерии оценки:**

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель \_\_\_\_\_ Юрко Е.Л.

« » \_\_\_\_\_ 2025 г.

**МОУ ВОРОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**

Факультет иностранных языков  
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры  
Мировой литературы  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025г.  
Зав. кафедрой Ахтамова М.У.

---

**Тестовые задания для итогового контроля (экзамен)  
по дисциплине «История литературы стран первого иностранного языка  
(английская литература)»  
для студентов 4 курса направления 45.03.02 «Лингвистика»**

@ 1.

Каковы хронологические рамки эпохи Возрождения?

- \$ a) XV – начало XVII в.;
- \$ b) X – XV вв.;
- \$ c) V – X вв.;
- \$ d) X – XIII вв.;
- \$ e) XII – XV вв.

@ 2.

Какая трагедия Шекспира была написана в первый период его творчества?

- \$ a) «Ромео и Джульетта»;
- \$ b) «Гамлет»;
- \$ c) «Отелло»;
- \$ d) «Король Лир»;
- \$ e) «Макбет».

@ 3.

Что такое сонет?

- \$ a) стихотворение, написанное двустишиями;
- \$ b) стихотворение, написанное терцинами;
- \$ c) стихотворение, написанное октавами;
- \$ d) стихотворение, состоящее из 14 строк;
- \$ e) стихотворение, состоящее из 16 строк.

@ 4.

Почему герцог осуждает Ромео на изгнание?

- \$ a) потому что Ромео влюбился в Джульетту;
- \$ b) покинул Розалину;
- \$ c) предал друга;
- \$ d) убил брата Джульетты;
- \$ e) поссорился с синьором Капулетти.

@ 5.

«Быть или не быть – таков вопрос...» - Какому шекспировскому герою принадлежат эти слова?

- \$ a) Ромео;
- \$ b) Гамлету;
- \$ c) Отелло;
- \$ d) Яго;

\$ e) Макбету.

@ 6.

Литературе какого периода свойственны такие черты, как широта охвата действительности, титанизм характеров героев?

\$ a) литературе раннего Средневековья;

\$ b) эпохи Возрождения;

\$ c) XVII вв.; \$ d) XVIII вв.;

\$ e) литературе зрелого Средневековья.

@ 7.

Где происходит действие трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»?

\$ a) в Вероне;

\$ b) во Флоренции;

\$ c) в Венеции;

\$ d) в Риме; \$ e) в Генуе.

@ 8.

Кто писал: «Отелло от природы не ревнив – напротив, он доверчив»?

\$ a) Белинский;

\$ b) Пушкин;

\$ c) Лермонтов;

\$ d) Пастернак;

\$ e) Добролюбов.

@ 9.

Как называется книга, написанная Т. Мором?

\$ a) «Утопия»;

\$ b) «Анатомия остроумия»;

\$ c) «Трагическая история доктора Фауста»;

\$ d) «Макбет»;

\$ e) «Буря».

@ 10.

Кому посвящены сонеты Шекспира?

\$ a) прекрасной даме;

\$ b) жене;

\$ c) смуглой леди;

\$ d) сестре;

\$ e) жене друга.

@ 11.

Отчего печален Ромео? (начало трагедии)

\$ a) он безответно влюблен в Розалину;

\$ b) влюблен в Джульетту;

\$ c) поссорился с друзьями;

\$ d) потерял друга;

\$ e) его томят мрачные предчувствия.

@ 12.

«Мне каждой ночи будет долг святой  
Носить цветы и плакать над тобой».

Кто произносит эти слова?

\$ a) отец Джульетты;

\$ b) Тибальт;

\$ c) Ромео;

\$ d) Парис;

\$ e) Меркуцио.

@ 13.

Чьи эти слова: «Потеряв корону, Лир стал человеком»?

- \$ a) Белинского;
- \$ b) Добролюбова;
- \$ c) Шекспира;
- \$ d) Пушкина;
- \$ e) Пастернака .

@ 14.

«Он человек был, человек во всем» - Кого характеризуют эти слова?

- \$ a) отца Гамлета;
- \$ b) Полония;
- \$ c) Гамлета;
- \$ d) Розенкранца;
- \$ e) Клавдия.

@ 15.

Что такое «шекспировский вопрос»?

- \$ a) вопрос о времени его рождения и смерти;
- \$ b) о принадлежности ему трагедии «Гамлет»;
- \$ c) об авторстве Шекспира;
- \$ d) вопрос о его существовании;
- \$ e) вопрос о периодизации творчества Шекспира.

@ 16.

«Но победить я чувство не могу:

Горю любовью к злейшему врагу»

Кто произносит эти слова?

- \$ a) сеньора Монтеки;
- \$ b) сеньора Капулетти;
- \$ c) Розалина;
- \$ d) Джульетта;
- \$ e) кормилица .

@ 17.

Что заставило примириться враждующих Монтеки и Капулетти?

- \$ a) приказ герцога;
- \$ b) гибель детей;
- \$ c) замужество Джульетты;
- \$ d) женитьба Ромео;
- \$ e) совет Лоренцо.

@ 18.

«Век расшатался и скверней всего,

Что я рожден восстановить его»

Как понимает свою задачу Гамлет?

- \$ a) вернуть корону;
- \$ b) наказать убийцу отца;
- \$ c) разоблачить своих врагов;
- \$ d) избавить весь мир от всего зла;
- \$ e) изменить жизнь в Дании.

@ 19.

Почему красавица Дездемона вышла замуж за темнокожего мавра Отелло?

- \$ a) потому что он был знатен;
- \$ b) потому что он был богат;
- \$ c) потому что он был красив;
- \$ d) потому что он был благороден;
- \$ e) по настоянию родителей.

@ 20.

«Я ей своим бесстрашьем полюбился,

Она же мне – сочувствием своим»

Какому шекспировскому герою принадлежат эти слова?

- \$ a) Яго;
- \$ b) Гамлету;
- \$ c) Отелло;
- \$ d) Ромео;
- \$ e) Макбету.

@ 21.

Кто из английских просветителей писал:

«Британец чистокровный? – в это верю еле!

Насмешка на словах и фикция на деле!»

- \$ a) Свифт;
- \$ b) Дефо;
- \$ c) Филдинг;
- \$ d) Ричардсон;
- \$ e) Стерн.

@ 22.

В каком произведении Дефо прослеживается путь человечества от варварства к цивилизации?

- \$ a) в сатире «Чистокровный англичанин»;
- \$ b) в сатире «Гимн позорному столбу»;
- \$ c) в романе «Молль Флендерс»;
- \$ d) в романе «Робинзон Крузо»;
- \$ e) в «Опыте о проектах».

@ 23.

Из скольких частей состоит роман Свифта «Путешествия Гулливера»?

- \$ a) из 2;
- \$ b) из 3;
- \$ c) из 4;
- \$ d) из 5;
- \$ e) из 6.

@ 24.

Основоположником какого жанра романа является Ричардсон?

- \$ a) семейно – бытового;
- \$ b) приключенческого;
- \$ c) философского;
- \$ d) исторического;
- \$ e) любовного.

@ 25.

Стихи какого шотландского поэта стали народными песнями?

- \$ a) Макферсона;
- \$ b) Роули;
- \$ c) Бернса;
- \$ d) Колриджа;
- \$ e) Блейка.

@ 26.

Кому посвящены эти строки:

Нет, у него не лживый взгляд.

Его глаза не лгут.

Они правдиво говорят,

Что их владелец – плут.

- \$ a) юристу;
- \$ b) политику;
- \$ c) духовному лицу;
- \$ d) банкиру;
- \$ e) писателю.

@ 27.

«Лишь личной доблестью мы будем величавы!»

В каком памфлете Д. Дефо звучат эти слова?

- \$ a) в «Опыте о проектах»;
- \$ b) в романе «Робинзон Крузо»;
- \$ c) в сатире «Чистокровный англичанин»;
- \$ d) в романе «Молль Флендерс»;
- \$ e) в «Гимне позорному столбу».

@ 28.

Какая тема является главной в романе Дефо «Робинзон Крузо»?

- \$ a) тема любви;
- \$ b) тема труда;
- \$ c) тема природы;
- \$ d) тема дружбы;
- \$ e) философская тема.

@ 29.

Какой новый герой появился в романе Ричардсона?

- \$ a) поэт;
- \$ b) политик;
- \$ c) буржуа;
- \$ d) простолюдин;
- \$ e) аристократ.

@ 30.

Что имел в виду Шеридан, называя свою комедию «Школа злословия»?

- \$ a) газету;
- \$ b) журнал;
- \$ c) салон аристократки;
- \$ d) политическую партию;
- \$ e) один из лондонских клубов.

@ 31.

Из какого стихотворения Бернса взяты строки:

«Богатство – штамп на золотом, а золотой – мы сами?»

- \$ a) «Честная бедность»;
- \$ b) «Робин»;
- \$ c) «Подруга угольщика»;
- \$ d) «Босая девушка»;
- \$ e) «Дерево свободы».

@ 32.

Кто рассматривал литературу как средство просвещения народа и орудие борьбы за переустройство общества?

- \$ a) гуманисты эпохи Возрождения;
- \$ b) романтики;
- \$ c) просветители;
- \$ d) классицисты;
- \$ e) сентименталисты.

@ 33.

В каком произведении Дефо звучат слова:

«Под суд! Других?

А если вас судить самих?»

- \$ a) в памфлете «Чистокровный англичанин»;
- \$ b) в «Гимне позорному столбу»;
- \$ c) в романе «Робинзон Крузо»;
- \$ d) в «Опыте о проектах»;
- \$ e) в романе «Молль Флендерс».

@ 34.

Какие черты характера своего героя подчеркивает Ричардсон?

- \$ a) хитрость;
- \$ b) ловкость;
- \$ c) беспринципность;
- \$ d) нравственную стойкость;
- \$ e) умение выживать в любой ситуации.

@ 35.

Для романов какого писателя характерен широкий охват действительности и большое количество разнообразных действующих лиц?

- \$ a) для романов Свифта;
- \$ b) Дефо;
- \$ c) Филдинга;
- \$ d) Ричардсона;
- \$ e) Бернса.

@ 36.

Писатели какого направления утверждали: «Жить, значит чувствовать»?

- \$ a) представители романтизма;
- \$ b) барокко;
- \$ c) классицизма;
- \$ d) сентиментализма;
- \$ e) предромантизма.

@ 37.

Из какого стихотворения взяты строки:

«Косить, пахать и боронить

Я научился с детства.

И это все, что мой отец

Оставил мне в наследство»?

- \$ a) «Был честный фермер мой отец»;
- \$ b) «Дерево свободы»;
- \$ c) «Робин»;
- \$ d) «Босая девушка»;
- \$ e) «Подруга угольщика».

@ 38.

В каком году был написан роман Дефо «Робинзон Крузо»?

- \$ a) в 1710;
- \$ b) в 1690;
- \$ c) в 1817;
- \$ d) в 1820;
- \$ e) в 1719.

@ 39.

Кто из английских писателей XVIII века относился к сентиментализму?

- \$ a) Дефо;
- \$ b) Филдинг;

- \$ c) Бернс;
- \$ d) Свифт;
- \$ e) Ричардсон.

@ 40.

Какой поэт мечтал о том, что придет время, когда

«Забудут рабство и нужду  
Народы и края, брат,  
И будут люди жить в ладу,  
Как дружная семья, брат»?

- \$ a) Блейк;
- \$ b) Бернс;
- \$ c) Колридж;
- \$ d) Макферсон;
- \$ e) Роули.

@ 41.

Кто из английских поэтов-романтиков говорил: «Любовь к природе учит нас любить Человека»?

- \$ a) Байрон;
- \$ b) Колридж;
- \$ c) Вордсворт;
- \$ d) Шелли;
- \$ e) Китс.

@ 42.

В какой поэме Вордсворт, повествуя о трагических судьбах матроса и солдатки, говорит о том, что «плох этот мир, жесток его закон»?

- \$ a) «Вина и Скорбь»;
- \$ b) «Сказание старого морехода»;
- \$ c) «Корсар»;
- \$ d) «Кристабель»;
- \$ e) «Каин».

@ 43.

Какое произведение стало манифестом английского романтизма?

- \$ a) «Люси»;
- \$ b) предисловие к «Лирическим балладам»;
- \$ c) «Каин»; \$ d) «Сказание старого морехода»;
- \$ e) «Корсар».

@ 44.

«Я брёл один в полях пустых,  
Как тучка я небе ясном.

Вдруг рой нарциссов золотых  
Блеснул ковром прекрасным...»

Какому английскому поэту-романтику принадлежат эти строки?

- \$ a) Байрону;
- \$ b) Китсу;
- \$ c) Вордсворту;
- \$ d) Шелли;
- \$ e) Колриджу.

@ 45.

«И вдруг, чертя над нами круг,  
Пронёсся Альбатрос.  
И каждый белой птице рад.

Как будто был то друг иль брат.

Хвалу творцу вознёс.»

Из какого произведения взяты эти строки?

- \$ a) «Корсар»;
- \$ b) «Каин»;
- \$ c) «Сказание старого морехода»;
- \$ d) «Паломничество Чайльд Гарольда»;
- \$ e) «Королева Маб».

@ 46.

Какого английского поэта-романтика можно назвать аристократом по рождению, революционером по духу?

- \$ a) Бернса;
- \$ b) Байрона;
- \$ c) Вордсворта;
- \$ d) Колриджа;
- \$ e) Китса.

@ 47.

О каком герое Байрона идет речь:

«Но вдруг в расцвете жизненного мая  
Заговорило пресыщенье в нем.  
Болезнь ума и сердца роковая.  
И показалось мерзким всё кругом:  
Тюрьмою - родина, могилой - отчий дом»?

- \$ a) о Чайльд Гарольде;
- \$ b) о Каине;
- \$ c) о Корсаре;
- \$ d) О Дон Жуане;
- \$ e) о Сеиде – паше.

@ 48.

«Прости, прости!  
Все крепнет шквал.  
Все выше вал встает.

И берег Англии пропал

Среди кипящих вод.

Плывем на запад, солнцу вслед.

Покинув отчий край.

Прощай до завтра, солнца свет.

Британия, прощай!»

Какому герою принадлежат эти слова прощания с родиной?

- \$ a) Корсару;
- \$ b) Сеид – паше;
- \$ c) Чайльд Гарольду;
- \$ d) Манфреду;
- \$ e) Каину.

@ 49.

«Я не хочу сгибаться ни пред кем».

Какому байроновскому герою принадлежат эти слова?

- \$ a) Дон Жуану;
- \$ b) Чайльд Гарольду;
- \$ c) Каину;

\$ d) Сеиду – паше;

\$ e) Корсару.

@ 50.

Какое произведение прославило имя Байрона не только в Англии, но и в Европе?

\$ a) «Дон Жуан»;

\$ b) «Гяур»;

\$ c) «Каин»;

\$ d) «Корсар»;

\$ e) «Паломничество Чайльд Гарольда».

@ 51.

Герой какой поэмы Байрона сказал о себе:

«Обманут, избегаем всё сильней.

Он с юных лет уж презирал людей.

И гнев избрав венцом своих утех,

Зло нескольких стал вымещать на всех»

\$ a) «Корсар»;

\$ b) «Манфред»;

\$ c) Сеид – паша;

\$ d) «Каин»;

\$ e) Дон Жуан.

@ 52.

Как Байрон собирался закончить роман «Дон Жуан»?

\$ a) оставить его в Англии;

\$ b) вернуть в Россию;

\$ c) отправить в Париж на баррикады;

\$ d) вернуть героя на родину;

\$ e) отправить в Турцию.

@ 53.

Пришла Зима, зато Весна в пути!

Из какого стихотворения взяты эти строки?

\$ a) «Изменчивость»;

\$ b) «Облако»;

\$ c) «Ода западному ветру»;

\$ d) «Песня ирландцев»;

\$ e) «Ирландия».

@ 54.

«Жните хлеб себе на стол,

Тките ткань для тех, кто гол,

Куйте молотом металл,

Чтобы вас он защищал»

В каком стихотворении Шелли звучит этот призыв?

\$ a) «Мужам Англии»;

\$ b) «Ирландия»;

\$ c) «Песня ирландцев»;

\$ d) «Изменчивость»;

\$ e) «Облако».

@ 55.

На памятнике какого поэта была высечена надпись: «...сердце сердец»?

\$ a) Колриджа;

\$ b) Вордсворта;

\$ c) Шелли;

\$ d) Байрона;

\$ e) Скотта.

@ 56.

«Мое оружие меч, а не кинжал,  
Я спящих никогда не убивал»

Какому герою Байрона принадлежат эти слова?

\$ a) Авелю;

\$ b) Каину;

\$ c) Корсару;

\$ d) Дон Жуану;

\$ e) Манфреду.

@ 57.

«Он был другим, пока на бой  
Людей и небо не позвал с собой»

Кого характеризуют эти слова?

\$ a) Сеида – пашу;

\$ b) Дон Жуана;

\$ c) Авеля;

\$ d) Конрада;

\$ e) Каина.

@ 58.

«Таинственный и мрачный человек,  
Не улыбнется, не вздохнет вовек»

Чья эта характеристика?

\$ a) Конрада;

\$ b) Дон Жуана;

\$ c) Каина;

\$ d) Авеля;

\$ e) Манфреда.

@ 59.

«Я не хочу сгибаться ни пред кем».

Какому байроновскому герою принадлежат эти слова?

\$ a) Авелю;

\$ b) Конраду;

\$ c) Сеиду – паше;

\$ d) Манфреду;

\$ e) Каину.

@ 60.

«Вступая в девятнадцатый свой год,  
Как мотылек, развился он, порхая...»

Какого байроновского героя характеризуют эти слова?

\$ a) Каина;

\$ b) Чайльд Гарольда;

\$ c) Корсара;

\$ d) Дон Жуана;

\$ e) Беппо.

@ 61.

О каком английском писателе можно было сказать, что он получил свое подлинное образование в лондонских трущобах?

\$ a) о Теккерее;

\$ b) о Бронте;

\$ c) о Гаскелли;

\$ d) о Диккенсе;

\$ e) о Бульвер – Литтоне.

@ 62.

Кем мечтал стать Диккенс?

\$ a) писателем;

\$ b) военным;

\$ c) коммерсантом;

\$ d) актером;

\$ e) ученым.

@ 63.

Как назывался первый роман Диккенса?

\$ a) «Большие надежды»;

\$ b) «Посмертные записки Пиквикского клуба»;

\$ c) «Дэвид Копперфилд»;

\$ d) «Оливер Твист»;

\$ e) «Тяжелые времена».

@ 64.

Младенец «громко кричал. Если бы он мог знать, что он сирота, оставленный на милосердное попечение церковных старост и надзирателей, быть может, он кричал бы ещё громче». Как звали этого ребенка?

\$ a) Филипп;

\$ b) Дэвид;

\$ c) Феджин;

\$ d) Оливер;

\$ e) Монкс.

@ 65.

В чем находят счастье герои Диккенса?

\$ a) в любви и милосердии;

\$ b) в вере;

\$ c) в карьере;

\$ d) в богатстве;

\$ e) в знатности.

@ 66.

Кто из английских писателей говорил, что «литература обязана быть верной народу, обязана страстно и ревностно ратовать за его счастье»?

\$ a) Дефо;

\$ b) Свифт;

\$ c) Теккерей;

\$ d) Ричардсон;

\$ e) Диккенс.

@ 67.

В каком романе Диккенса нет традиционного счастливого финала?

\$ a) в романе «Большие надежды»;

\$ b) «Тяжелые времена»;

\$ c) «Оливер Твист»;

\$ d) «Домби и сын»;

\$ e) «Дэвид Копперфилд».

@ 68.

Кто из английских писателей был также журналистом, графиком, иллюстратором своих произведений?

\$ a) Теккерей;

\$ b) Ричардсон;

\$ c) Диккенс;

\$ d) Свифт;

\$ e) Дефо.

@ 69.

Одна из лучших книг Теккерея - это «Книга снобов». Кто такой сноб?

\$ a) ученый;

\$ b) знатный;

\$ c) человек благородный;

\$ d) угодливый по отношению к вышестоящим и презирающий стоящих ниже;

\$ e) богатый.

@ 70.

Роман «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок. Какой именно?

\$ a) «Картины английской жизни»;

\$ b) «Роман без героя»;

\$ c) «Англия 20-х годов XIX века»;

\$ d) «Хроника 30-х годов»;

\$ e) «Англия 40-х годов XIX века».

@ 71.

К жизни какого персонажа романа можно отнести библейское высказывание «Все суета сует»?

\$ a) Эмилии;

\$ b) Джорджа;

\$ c) Джозефа;

\$ d) Бекки;

\$ e) всем людям вообще.

@ 72.

«Пожалуй, и я была бы хорошей женщиной, имей я пять тысяч фунтов в год». Кто из героинь романа Теккерея произносит эти слова?

\$ a) мисс Пинкертон;

\$ b) Эмилия;

\$ c) Бекки;

\$ d) леди Джейн;

\$ e) миссис Кроули.

@ 73.

О каком персонаже романа Теккерей говорит: «Он женился на пустеньком ничтожестве и потом убедился в своем заблуждении»?

\$ a) о Доббине;

\$ b) о Джозефе;

\$ c) о Родоне Кроули;

\$ d) Питте Кроули;

\$ e) Джордже Осборне.

@ 74.

Сколько лет прожила Шарлотта Бронте?

\$ a) 39;

\$ b) 40;

\$ c) 45;

\$ d) 50;

\$ e) 63.

@ 75.

Какой из названных романов не принадлежал Шарлотте Бронте?

\$ a) «Грозовой перевал»;

\$ b) «Джейн Эйр»;

\$ c) «Учитель»;

\$ d) «Городок»;

\$ e) «Шерли».

@ 76.

Кто из английских писателей с восторгом отзывался о Шарлотте Бронте?

\$ a) Гаскелл;

\$ b) Колридж;

\$ c) Диккенс;

\$ d) Остен;

\$ e) Теккерей.

@ 77.

Какой писатель оставил такой отзыв о романе «Джейн Эйр»: «Этот роман – первая из современных книг, которую я смог прочесть за последние годы»?

\$ a) Колридж;

\$ b) Вордсворт;

\$ c) Диккенс;

\$ d) Теккерей;

\$ e) Остен.

@ 78.

В чем проявилось новаторство Шарлотты Бронте?

\$ a) в использовании необычных средств художественной выразительности;

\$ b) в создании образа женщины, заявляющей о своих правах;

\$ c) в объективном изображении действительности;

\$ d) в ее сатирическом изображении;

\$ e) в необычном сюжете.

@ 79.

Кого характеризуют эти слова: «Она мне показалась очень чистым, возвышенным и благородным человеком. В ее душе всегда жило великое, святое уважение к правде и справедливости»?

\$ a) Шерли;

\$ b) Джейн Остен;

\$ c) Шарлотту Бронте;

\$ d) Люси Сноу;

\$ e) Гаскелл.

@ 80.

«Вы думаете, что если я небогата и незнатна, если я мала ростом и некрасива, то у меня нет души и нет сердца». Кому принадлежат эти слова?

\$ a) Джейн Эйр;

\$ b) миссис Рид;

\$ c) Люси Сноу;

\$ d) мисс Темпл;

\$ e) Шерли.

@ 81. Кто из названных писателей был неоромантиком?

\$ a) Диккенс;

\$ b) Теккерей;

\$ c) Киплинг;

\$ d) Голсуорси;

\$ e) Гарди.

@ 82.

Какое произведение Стивенсона принесло ему мировую известность?

\$ a) «Остров сокровищ»;

\$ b) «Черная стрела»;

\$ c) «Катриона»;

- \$ d) «Похищенный»;
- \$ e) «В южных морях».

@ 83.

Кто является самым известным героем А. Конан Дойла?

- \$ a) комиссар Мегрэ;
- \$ b) миссис Марпл;
- \$ c) профессор Челленджер;
- \$ d) Шерлок Холмс;
- \$ e) доктор Ватсон.

@ 84.

Что, по мнению Киплинга, являлось основой государства?

- \$ a) равенство;
- \$ b) свобода;
- \$ c) братство;
- \$ d) единство;
- \$ e) закон.

@ 85.

«День-ночь-день-ночь-мы идем по Африке». Какому поэту принадлежат эти строки?

- \$ a) Стивенсону;
- \$ b) Уайльду;
- \$ c) Киплингу;
- \$ d) Конраду;
- \$ e) Войнич.

@ 86.

В каком произведении Киплинг рассуждает о месте человека в мире природы?

- \$ a) «Свет погас»;
- \$ b) «Книга джунглей»;
- \$ c) «Казарменные баллады»;
- \$ d) «Лиспет»;
- \$ e) «Ким».

@ 87.

Какая сказка Киплинга начинается словами: «Слушай, мой милый мальчик, слушай, внимай, разумей, потому что это было в ту далекую пору, когда Ручные Животные были Животными Дикими»?

- \$ a) «Любопытный слоненок»;
- \$ b) «Кошка, гулявшая сама по себе»;
- \$ c) «Бремя белых»;
- \$ d) «Свет погас»;
- \$ e) «Пак с холмов Пака».

@ 88.

Какой роман стал триумфом Войнич?

- \$ a) «Джек Реймонд»;
- \$ b) «Овод»;
- \$ c) «Прерванная дружба»;
- \$ d) «Сними обувь твою»;
- \$ e) «Оливия Лэтам».

@ 89.

«Мы, атеисты, считаем, что человек должен нести свое бремя, как бы тяжело оно ни было!»

Герой какого романа Войнич произносит эти слова?

- \$ a) «Сними обувь твою»;
- \$ b) «Оливия Лэтам»;

- \$ c) «Джек Реймонд»;
- \$ d) «Овод»;
- \$ e) «Прерванная дружба».

@ 90.

Какой роман Войнич был наиболее автобиографичным?

- \$ a) «Оливия Лэтам»;
- \$ b) «Сними обувь твою»;
- \$ c) «Овод»;
- \$ d) «Прерванная дружба»;
- \$ e) «Джек Реймонд».

@ 91.

Представителем какого направления был О. Уайльд?

- \$ a) эстетизма;
- \$ b) символизма;
- \$ c) неоромантизма;
- \$ d) натурализма;
- \$ e) реализма.

@ 92.

На чем построен рассказ О. Уайльда «Кентервильское привидение»?

- \$ a) на парадоксе;
- \$ b) на контрасте;
- \$ c) на смешении фантастического и реального;
- \$ d) на легенде;
- \$ e) на реальном факте.

@ 93.

«Ничего не упускайте, вечно ищите все новых ощущений! Ничего не бойтесь! Новый гедонизм – вот что нужно нашему поколению».

Какой герой дает подобный совет Дориану Грью?

- \$ a) его ближайший друг;
- \$ b) отец Дориана;
- \$ c) брат Сибилы;
- \$ d) лорд Генри;
- \$ e) Бэзил.

@ 94.

«Какая глупость эта любовь. В ней и наполовину нет той пользы, какая есть в логике. Она ничего не доказывает, всегда обещает несбыточное и заставляет верить в невозможное».

Какой герой О. Уайльда пришел к этому выводу?

- \$ a) счастливый принц;
- \$ b) студент;
- \$ c) профессор;
- \$ d) Бэзил Холлуорд;
- \$ e) Дориан Грей.

@ 95.

К какому литературному направлению относилось творчество Дж. Голсуорси?

- \$ a) неоромантизм;
- \$ b) реализм;
- \$ c) эстетизм;
- \$ d) символизм;
- \$ e) натурализм.

@ 96.

О какой своей книге Голсуорси говорил: «Эта книга, несомненно, лучшее из всего, что я написал».

- \$ a) «Остров фарисеев»;
- \$ b) «Спасение Форсайта»;
- \$ c) «Человек из Девона»;
- \$ d) «Собственник»;
- \$ e) «Вилла Рубейн».

@ 97.

Кто из названных писателей считается создателем научно – фантастического романа?

- \$ a) Дж. Голсуорси;
- \$ b) Б. Уэллс;
- \$ c) Б. Шоу;
- \$ d) О. Уайльд;
- \$ e) Т. Гарди.

@ 98.

Кто из названных писателей является реформатором английского театра?

- \$ a) Б. Шоу;
- \$ b) О. Уайльд;
- \$ c) Т. Гарди;
- \$ d) Дж. Голсуорси;
- \$ e) Б. Уэллс.

@ 99.

Откуда взято название пьесы Б. Шоу «Пигмалион»?

- \$ a) из истории;
- \$ b) из мифологии;
- \$ c) придумано автором;
- \$ d) из летописи;
- \$ e) из литературного произведения.

@ 100.

«Я дам объявление в газеты, что ваша герцогиня – это девчонка-цветочница, которой вы давали уроки».

К кому обращена эта угроза Элизы Дулиттл?

- \$ a) к миссис Пирс;
- \$ b) к отцу;
- \$ c) к профессору Хиггинсу;
- \$ d) к Пикерингу;
- \$ e) к Фредди.

@ 101.

Кто из названных писателей может считаться признанным «отцом» модернизма?

- \$ a) Дж. Джойс;
- \$ b) Гарди;
- \$ c) Голсуорси;
- \$ d) Уайльд;
- \$ e) Уэллс

@ 102.

Откуда взято название самого известного романа Джойса «Улисс»?

- \$ a) из мифов Древнего Рима;
- \$ b) из летописи;
- \$ c) из греческого мифа;
- \$ d) из литературного произведения;
- \$ e) из реальной жизни.

@ 103.

Какой основной прием в романе «Улисс»?

- \$ a) поток сознания;

- \$ b) контраст;
- \$ c) парадокс;
- \$ d) обращение к историческим фактам;
- \$ e) смешение фантастического и реального.

@ 104.

Назовите самое известное произведение Д. Г. Лоуренса.

- \$ a) «Любовник леди Чаттерли»;
- \$ b) «Белый павлин»;
- \$ c) «Радуга»;
- \$ d) «Влюбленные женщины»;
- \$ e) «Сыновья и любовники».

@ 105.

Что отличало роман «Любовник леди Чаттерли» от других произведений Лоуренса?

- \$ a) предельный эротизм;
- \$ b) фольклорное начало;
- \$ c) фантастические элементы;
- \$ d) комическое начало;
- \$ e) сатирическая направленность.

@ 106.

«Заглянув в лицо смерти, он теперь принимал жизнь (точнее, то, что ему осталось) как бесценный и чудесный дар... но что-то надломилось в его душе...»

Из – за чего это произошло?

- \$ a) из-за войны;
- \$ b) из-за измены любимой;
- \$ c) из-за болезни;
- \$ d) из-за депрессии;
- \$ e) из-за смерти близкого человека.

@ 107.

«В 27 лет она – старуха, и нет ни проблеска, ни лучика надежды...»

Почему Конни испытывает такое состояние?

- \$ a) потому что ее оставил муж;
- \$ b) она больна;
- \$ c) она потеряла ребенка;
- \$ d) она пережила потерю родителей;
- \$ e) она не знает любви.

@ 108.

К какому жанру относится роман О. Хаксли «О дивный новый мир»?

- \$ a) к сатирическому;
- \$ b) к роману - антиутопии;
- \$ c) к бытовому;
- \$ d) к любовному роману;
- \$ e) к историческому.

@ 109.

Соответствует ли название романа Олдингтона «Смерть героя» его содержанию?

- \$ a) да;
- \$ b) нет;
- \$ c) скорее да;
- \$ d) скорее нет;
- \$ e) частично.

@ 110.

Какой роман Кронин задумал как «трагическую повесть об эгоизме и жестокой гордыне»?

- \$ a) «Звезды смотрят вниз»;
- \$ b) «Цитадель»;
- \$ c) «Приключения в двух мирах»;
- \$ d) «Памятник крестоносцу»;
- \$ e) «Замок Броуди».

@ 111.

Почему Д. Олдридж назвал свой рассказ «Последний дюйм»?

- \$ a) это последняя преграда между отцом и сыном;
- \$ b) это расстояние самое опасное при посадке самолета;
- \$ c) это расстояние между летчиком и напавшими на него акулами;
- \$ d) это расстояние, отделяющее человека от смерти;
- \$ e) это расстояние между самолетами.

@ 112.

Кто стал создателем жанра фэнтези?

- \$ a) Г. Грин;
- \$ b) И. Во;
- \$ c) К. Эмис;
- \$ d) С. Чаплин;
- \$ e) Р. Толкиен.

@ 113.

К какому жанру относится роман Д. Оруэлла «1984»?

- \$ a) к сатирическому;
- \$ b) к фантастическому;
- \$ c) к любовному;
- \$ d) к историческому;
- \$ e) к роману-антиутопии.

@ 114.

О каких событиях идет речь в романе Г. Грина «Тихий американец»?

- \$ a) о событиях в Испании;
- \$ b) о событиях на Кубе;
- \$ c) о событиях в Южной Африке;
- \$ d) о событиях в Малайзии;
- \$ e) о войне во Вьетнаме.

@ 115.

Кто из писателей хотел бы выбрать эпиграфом к романам слова:

Вот парадоксов загадочный лист:

Честный вор, нежный убийца,

Верующий атеист.

- \$ a) Дж. Осборн;
- \$ b) Г. Грин;
- \$ c) Д. Оруэлл;
- \$ d) И. Во;
- \$ e) Р. Толкиен.

@ 116.

В каком романе Грина тема донкихотства как чудаческой маски добра является лейтмотивом?

- \$ a) «Монсеньор Кихот»;
- \$ b) «Тихий американец»;
- \$ c) «Человек внутри»;
- \$ d) «Капитан и враг»;
- \$ e) «Наш человек в Гаване».

@ 117.

В каком романе У. Голдинга сильны традиции «робинзонады»?

- \$ a) «Воришка Мартин»;
- \$ b) «Наследники»;
- \$ c) «Повелитель мух»;
- \$ d) «Чрезвычайный посол»;
- \$ e) «Свободное падение».

@ 118.

Какой роман Дж. Фаулза принес ему успех, позволивший целиком посвятить себя творчеству?

- \$ a) «Башня из черного дерева»;
- \$ b) «Аристос»;
- \$ c) «Коллекционер»;
- \$ d) «Женщина французского лейтенанта»;
- \$ e) «Маг».

@ 119.

«Ощущение такое, что я в самых недрах земли, в самом ее сердце».

Отчего Миранда испытывает такое чувство?

- \$ a) она была похищена и заточена в подвал;
- \$ b) она перестала общаться с людьми;
- \$ c) ее оставил любимый; \$ d) она потеряла близких;
- \$ e) она тяжело больна.

@ 120.

Почему Клегг похитил Миранду?

- \$ a) он хотел ее гибели;
- \$ b) он ненавидел ее;
- \$ c) он хотел отомстить близким Миранды;
- \$ d) он хотел отомстить ее возлюбленному;
- \$ e) он хотел, чтобы Миранда принадлежала ему одному.

#### **Критерии оценки:**

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

#### **Шкала оценивания:**

$0 \leq B < 50$  — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$  — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$  — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$  — отлично.

Составитель \_\_\_\_\_ Юрко Е.Л.

« » \_\_\_\_\_ 2025 г.