

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»  
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ И  
МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ  
КАФЕДРА «МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА»

«Утверждаю»  
декан факультета  
Русской филологии, журналистики и  
медиа технологий  
Салоев А.Т.  
« 1 » \_\_\_\_\_ 09 \_\_\_\_\_ 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**История русской литературы**

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе – 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 12.08.2020 г.


При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 27 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой  д.ф.н., проф. Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета  к.ф.н. Амлоев А.Я.

Разработчик (ки):  доц. Ахтамова М.У.

Разработчик (ки) от организации:  директор СОШ РТСУ Пирова С.М.

### Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Ахтамова М.У.	Четверг (нечетная неделя) 11.00-12.20 4 курс  3 курс в весеннем семестре	Четверг (четная неделя) 11.00-12.20 4 курс	среда ауд.510	Кафедра мировой литературы

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели изучения дисциплины:

- показать, что литература XX века стала преемником литературы XIX века;
- охарактеризовать многообразие идейных и художественных явлений, что позволит всесторонне отразить судьбу русского народа на крутых переломах истории;
- раскрыть историю русской литературы в динамике основных идейно-художественных направлений и течений;

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть главные тенденции, характерные для литературного процесса того или иного периода, её место в историческом контексте;
- выделить основные историко-литературные, теоретические проблемы курса;
- охарактеризовать творчество писателя, историко-биографический контекст его работы и общие эстетические закономерности литературной эпохи;
- обратить внимание на поиски крупных мастеров слова, их творческую эволюцию, особенности поэтики созданных ими произведений;
- дать общие рекомендации по использованию исследовательской литературы, учебников, учебных пособий;

#### 1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции (элементы компетенций):

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная
-------	---	---	--

<p><b>концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографическо й культуре</b></p>	<p>педагогической деятельности.  <b>ОПК-3.2</b> Способен применять основной литературоведческой терминологией.  <b>ОПК-3.4</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.  <b>ОПК-3.5</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.  <b>ОПК-3.6</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.  <b>ОПК-3.7</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.  <b>ОПК-3.8</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>работа. Устный опрос</p>
--	--	-----------------------------

## 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Дисциплина «История русской литературы (XX в)» изучает основные периоды развития литературы, литературный процесс рубежа XIX-XX и XXI веков. Она является базовой дисциплиной Б 1. Б. 18 изучается в 6, 7, 8 семестрах. Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице № 1.

Связь с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 3, 5), указанных в Таблице 1. Дисциплины 6, 7, 8, 9 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные- параллельные» знания). Дисциплины 10, 11 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются:3, 5.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплин
1	История	1,2/1,2,3	Б.1. Б.1
2	Философия	3 / 4	Б.1. Б.2
3	Культурология	3 / 5,6	Б. 1. В. ОД. 3
4	Детская литература	1 /2,3	Б. 1. В. ОД. 21
5	Психология	5/5,6	Б. 1. В. ДВ. 1.1
6	История русской литературы 18 в. История русской литературы 19 в.	2/ 4 3,4,5/5,6,7	Б.Б.18

7	История литературной критики	7/5,6	Б.1. Б.21
8	Теория литературы	6 /8	Б. 1. В. ОД. 12
9	Литература России и Востока	7 /8,9	Б. 1. В. ОД. 15
10	Производственная практика	6,7/9	Б.2. П.1
11	Преддипломная практика	8 /10	Б.2. П.2

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

#### 3.1. Структура дисциплины «История русской литературы (XX в.)»

Объем дисциплины «История русской литературы (XX в.)» в 6 семестре очной формы обучения составляет 3 зачётных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 12 час., практические занятия 12 час., КСР 12 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 10 час., самостоятельная работа 66 час. Курсовая работа

Объем дисциплины «История русской литературы (XX в.)» в 7 семестре очной формы обучения составляет 2 зачётных единиц, всего 72 часа, из которых: лекции 14 час., практические занятия 8 час., КСР 6 час., всего часов аудиторной нагрузки 28 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 4 час., самостоятельная работа 44 час.

Объем дисциплины «История русской литературы (XX в.)» в 8 семестре очной формы обучения составляет 3 зачётных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 20 час., практические занятия 10 час., КСР 10 час., всего часов аудиторной нагрузки 40 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 9 час., самостоятельная работа 68 час.

Зачет 6 семестр;

Экзамен 7-8 семестры.

#### Семестр 6

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, Включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в час					
		Лек.	Пр.	КСР	СРС	Литература	Кол. Баллов в неделю
1	<b>Теоретический курс</b>						
2	Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1920гг.) Наращение ощущения кризиса. Многообразие литературных направлений. Эстетика модернизма. Черты неореализма в творчестве И. Бунина, А. Куприна, А. Толстого и др. Переосмысление художественных принципов реализма в произведениях М. Горького, Л. Андреева. Взаимодействие реализма с новыми течениями в литературе.	2			4	4:31-46 Д2:7-82 Д3:127-129  1:85-99; 130-141 142-154; 2:282-334 Д2:7-82 Д3:185-187, 622-624	3

	<p>Серебряный век как историческая полоса в культуре и литературе.</p> <p>Развитие модернистских течений: символизма, акмеизма. Появление футуризма.</p> <p>Представители этих течений: З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Блок, И. Северянин, Н. Гумилёв, А. Ахматова, Маяковский. Поэты, не примыкавшие к литературным школам: М. Цветаева, В. Ходасевич.</p>						
3	<p>Творчество И.А. Бунина.</p> <p>Поэзия Бунина. Сб. «Листопад».</p> <p>Проза 1890-1900 гг. Мотив угасания «дворянских гнезд» («Деревня», «Суходол»).</p> <p>Идея земной жизни как Божьего дара («Господин из Сан-Франциско»).</p> <p>Тема любви в прозе писателя («Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Темные аллеи»).</p> <p>Автобиографический роман «Жизнь Арсеньева» как лирическая исповедь героя. Художественная структура романа. Стилль. Жанр.</p>	2			4	4:106-122 Д2:190-225 5	3
4	<p>Творчество А.М. Горького на рубеже веков.</p> <p>Романтические рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».</p> <p>Черты романтизма в «Песне о Соколе» и в «Песне о Буревестнике».</p> <p>Обращение писателя к романтической эстетике.</p> <p>Драматургия Горького – пьеса «На дне».</p> <p>Социально-политический роман «Мать».</p> <p>Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты».</p> <p>Роль Горького в литературном процессе рубежа веков.</p>	2			4	4:46-88 Д2:117-161	3
5	<p>Творчество А. Блока.</p> <p>Поэтический путь Блока «как трилогия вочеловечивания». Блок и символизм. Биографическая и</p>	2			4	1:85-99 4:187-217 2:292-30	3

	<p>философская основа стихов первого тома «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция лирического героя в стихах второго и третьего тома. Мир стихии в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства. Страшный мир в поэзии Блока. Мотив безысходности, утрат («Ночь, улица, фонарь, аптека...») Цикл «Возмездие».</p> <p>Поэма «Соловьинный сад». Трагический выбор героя. Россия в лирике Блока. Цикл «Родина».</p> <p>Блок и революция. Поэма «Двенадцать», образный строй поэмы. Финальный образ невидимого Христа.</p>				Д2:82-117 5		
6	<p>Творческий путь А. Ахматовой. Своеобразие раскрытия мира женской души в сб. «Вечер», «Четки». Тема поэта и поэзии. А. Ахматова и акмеизм.</p> <p>Наращение гражданского и национального самосознания поэта (сб. «Белая стая»).</p> <p>Поэзия Ахматовой в годы революции и Гражданской войны. Книги стихов «Подорожник», «Anno Domini». Новый духовный облик лирического «я».</p> <p>Поэма-цикл «Реквием». Глубина трагического постижения героя в поэме. Своеобразие жанра и композиции.</p> <p>Поэзия Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Усиление творческой активности в 50-е начале 60-х гг.</p> <p>Завершение творческих замыслов (цикл «Северные элегии»). «Поэма без героя». Творческое преображение исторического и биографического материала.</p> <p>Итоговый сборник «Бег времени».</p>	2			4	1:142-154 3:43-44 4:297-316 5	3
7	<p>Творчество В.В. Маяковского дореволюционного периода.</p> <p>Общественный путь поэта. Поэтический дебют: стихи «Ночь»,</p>	2			4	1:234-248 2:415-433	3

	«А вы могли бы?», «Адища города», «Нате!», «Послушайте!», «Вам!» и др. Формирование литературных и общественных вкусов. Маяковский и футуризм («Пощёчина общественному вкусу», «Садок судей»). Сатира Маяковского («Гимн судье», «Гимн критику» и др.) Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Образ поэта, проповедника грядущего мятежа («Владимир Маяковский. Трагедия»). Жанры поэзии Маяковского. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта.					Д1: Д2:289-328	
	<b>Практические занятия</b>						
8	Философия жизни и смерти в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Пространственно-временная и сюжетная организация рассказа. Особенности изображения героя, его окружения. Значение символических образов. Роль эпизодических героев. Решение конфликта между человеком и природой. Бунинская концепция мира и человека. <b>КСР</b> Прием художественных текстов Бунина. Проверка выполнения самостоятельной работы к практическим занятиям.	2	2	4	4:106-122 Д2:200-217 5	3	
9	Социально-философская пьеса М. Горького «На дне». Роль любовного и социального конфликтов в пьесе. Философский аспект драмы. Жизненная позиция героев. Понимание ими правды. Лука в системе образов. Правда Сатина и Луки. Позиция Горького в философском споре героев. Жанр пьесы. <b>КСР</b> Прием текстов художественных произведений М. Горького, отработок.	2	2	4	4:59-61 Д1: Д2:137-147 5		
10	Идейно-художественный анализ поэмы Блока «Двенадцать».	2		4	1:85-99	3	



	<p>Художественная структура поэмы. Своеобразие ритмики, мелодики. Образы - символы. Главные герои поэмы, способы его раскрытия. Интерпретация образа Христа. Связи поэм с лирикой Блока.</p> <p><b>КСР</b></p> <p>Проверка самостоятельной работы по творчеству Блока, поэтических текстов, отработок.</p>			2		Д2:99-106	
11	<p>Жанровое своеобразие поэмы «Реквием» А.Ахматовой. Биографическая основа поэмы. Стихотворный цикл или поэмы. Композиция и ее структура. Образ лирической героини (Два полюса в образе – автобиографический и общенародный). Основные мотивы в «Реквиеме», особенности их раскрытия. Жанровая природа поэмы.</p> <p><b>КСР</b></p> <p>Прием поэтических текстов А. Ахматовой. Проверка тезисов. Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем особенность лирической героини А. Ахматовой?</li> <li>2. Как раскрывается в творчестве Ахматовой тема женщины-поэта?</li> <li>3. Охарактеризуйте способы психологического анализа в лирике Ахматовой.</li> <li>4. В чем своеобразие осмысления поэтом собственной судьбы?</li> </ol> <p>Перечислите характерные особенности поэтического стиля Ахматовой.</p>	2		2	6	1:142-154 4:313-314 5	3
12	<p>Художественная концепция любви в творчестве А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет» и «Суламифь»)</p> <p>1.Проследите, как живет в повести «Олеся» мир природы и как соответствует его динамика различным моментам любви героев.</p> <p>2.Какими средствами достигается поэтическое воссоздание пейзажа?</p>	2			6	4:98-104	3

	<p>3.Какой художественный смысл имеет поэтическая деталь – оставленная в доме нитка красных бус из кораллов?</p> <p>4.В каких формах проник в глухое Полесье и оказался в сюжете повести тлетворный дух Молоха?</p> <p>5.Своеобразие композиции и роль детали в «Гранатовом браслете».</p> <p>6.Художественные средства изображения «маленького человека» в повести.</p> <p>7.Функция пейзажных образов в «Гранатовом браслете».</p> <p>8.Соотнесите художественную концепцию любви в «Гранатовом браслете» и в повестях «Олеся» и «Суламифь».</p> <p>9. Сопоставьте понимание любви в произведениях Куприна и Бунина («Солнечный удар»; «Грамматика любви»).</p> <p><b>КСР</b> Принять тексты художественных произведений А. Куприна, отработки по двум последним практическим занятиям.</p>							2
13	<p>Эволюция лирического героя в творчестве Н. Гумилева.</p> <p>1.Романтический герой в раннем творчестве Гумилева (сб. «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо»).</p> <p>2.Как поэт прославляет земное бытие?</p> <p>3.Покажите в стихотворениях Гумилева принципы акмеизма.</p> <p>4.Концепция сильной личности в сб. «Колчан».</p> <p>5.Раскрытие сложного внутреннего мира человека в стихах сб. «Колчан».</p> <p>6.Изображение в сборнике «Костер» русской темы.</p> <p>7.Как отразилась тема гумилевских странствий в стихотворении «Заблудившийся трамвай»?</p> <p><b>КСР</b> Проверить самостоятельную работу к первой и второй лекциям. Прием поэтических текстов</p>		2		8	1:130-141 3:33-47 4:269-297 5		3

	З. Гиппиус, К. Бальмонта, И. Северянина, Вяч. Ходасевича, Н. Гумилева.						
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>66</b>		

**Формы контроля и критерии начисления баллов  
для студентов 2-5 курсов**

<b>Неделя</b>	<b>Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*</b>	<b>Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР</b>	<b>СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ</b>	<b>Административный балл за примерное поведение</b>	<b>Балл за рубежный и итоговый контроль</b>	<b>Всего</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Первый рейтинг</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>31</b>
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					<b>10</b>	<b>10</b>

Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>					<b>30</b>	<b>30</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>20+30</b>	<b>100</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дисциплине «История русской литературы (XX в.)».

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы (XX в.)».

№ №	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
<b>семестр 6/8</b>				
1.	С.Р. 4	Русская литература конца XIX - начала XX вв. (1890-1920гг.)	Прочитать лекцию, главу учебника, составить тезисы для ответа 4:31-46	Проверить выполнение задания
2.	С.Р. 4	Серебряный век как историческая полоса в культуре и литературе	Прочитать лекцию, главы учебников, составить тезисы для ответа 2:280-292 , 4:11-33	Фронтальный опрос, терминологический диктант
3.	С.Р. 8	Творчество И.А. Бунина	Прочитать произведения Бунина, главы учебника, составить план ответа 4:106-122, Д 2:198-225	Проверка художественных текстов, плана
4.	С.Р. 4	Философия жизни и смерти в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Охарактеризовать сюжетную организацию рассказа, его художественную структуру, обратить внимание на предметную изобразительность, привести примеры «избыточной» изобразительности. Выписать образы-символы. Д 2: 200-216	Проверить выполнение задания. Устный опрос
5.	С.Р. 8	Творчество А.М. Горького на рубеже веков.	Прочитать тексты произведений писателя. Составить вопросы для ответа по данной теме. 4:46-88, Д1 128-136	Ответы на вопросы. Проверка читательского дневника. Презентация.

6.	С.Р. 4	Социально-философская пьеса А.М. Горького «На дне»	Прочитать рассказ-притчу «О чиже, который лгал, и о дятле-любителе истины». Выписать высказывания Луки о правде, о вере, высказывания разных героев о правде. Д1:137-148; 5	Проверка выполнения задания
7.	С.Р. 4	Творчество А.Блока	Выучить стихи А. Блока, составить план ответа по данной теме, тесты по творчеству А.Блока. 4:187-217,Д 2:82-117; 5	Устный опрос. проверка задания
8.	С.Р. 4	Идейно-художественный анализ поэмы А.Блока «Двенадцать»	Выучить отрывок поэмы наизусть. Законспектировать статью «Интеллигенция и революция»	Проверка конспекта статьи. Знание отрывка поэмы.
9.	С.Р. 4	Творческий путь А. Ахматовой	Тезисы главы учебника А. Аганесова «Художественный мир поэта» Прочитать конспект лекции. 4:297-314 Д 2:328-353	Проверка тезисов. Презентация
10.	С.Р. 4	Жанровое своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	Прочитать поэму, выучить отрывок наизусть, выписать: а) народно-поэтические элементы, связывающие поэму с фольклорным жанром причитания, плача матери по сыну (I, II, VI); б) евангельские мотивы, связанные с образами Богородицы и Иисуса Христа (VI, X) 5,4:313-314	Проверить выполнение задания. Знание отрывка поэмы.
11.	С.Р. 4	Творчество Маяковского дореволюционного периода	Подготовить ответы на вопросы: 1. Темы и мотивы ранней лирики Маяковского. 2. Маяковский и футуризм. 3) Характер лирического героя. 4) Маяковский-сатирик. выучить стихи наизусть. Д 2: 289-322, Д 2:87-108	Ответы на вопросы. Презентация.
12.	С.Р. 4	Идейно-художественный анализ поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»	Подготовить ответы на вопросы и выполнить задания. Выбрать в тексте поэмы наиболее яркие метафоры, объяснить, как они помогают поэту реализовать его замысел. Материал лекции. Д 2:322-325	Ответы на вопросы проверка выполнения задания.
13.	С.Р. 6	Художественная концепция любви в творчестве А. Куприна «Олеся» «Гранатовый браслет», «Суламифь»	Подготовить ответы, выполнить задания (план практического занятия). Прочитать произведения А. Куприна. Написать реферат «Творческий путь А. Куприна».	Аналитическая беседа сопоставительного характера, проверка реферата.

			Д 5:23-28, 69-107	
14.	С.Р. 4	Эволюция лирического героя в творчестве Н. Гумилева	Выучить стихи наизусть. Написать реферат «Жизненная и творческая судьба Н. Гумилев». 1:130-141, 3:33-47, 4:269-297	Проверка реферата
<b>ИТОГО:</b>			<b>66</b>	
<b>семестр 7</b>				
1.	С.Д. 4	Основные закономерности и тенденции литературного процесса в 20-50-е гг.	Подготовить ответы по плану лекции. Законспектировать 9 главу учеб. пособия 5: 197-229; 2:48-57	Устный опрос, проверка конспекта
2.	С.Р. 4	Творчество Горького советского период	Прочитать рекомендованные художественные произведения Горького. В кн. «Несвоевременные мысли» прочитать статьи «Революция и культура» и «Несвоевременные мысли», опубликованные в газете «Новая жизнь», также статьи №36,44,778, 156, 177 за 1917; 3179, №185, за 1918г. Обратить внимание на проблемы, которые рассматривает автор книги в данных статьях. 4:44-88, Д2:117-161	Устный опрос. Проверка читательского дневника. Презентация.
3.	С.Р. 4	Роман-антиутопия Е. Замятин «Мы»	Задания: проанализировать эпизоды маршировки под звуки Музыкального завода (Запись 2) Д2:380-409	
4.	С.Р. 4	Творчество Маяковского советской эпохи	Выучить наизусть стихи: «Левый марш», Необычайное приключение...»(отрывок), «О дряни», «Товарищу Нетте-пароходу и человеку (отрывок) Прочитать лекцию главу учебника. Составить план ответа.4:431-456 Д2:289-328	Фронтальный опрос. Проверить план. Презентация.
5.	С.Р. 4	Эволюция лирического героя в поэзии Мандельштама	Выучить 2 стихотворения (на выбор).проанализировать (письменно) стихотворения «Прославим, братья, сумерки свободы» и «Век мой, зверь мой»(на выбор). 2:371-401	Проверка задания
6.	С.Р. 4	Творчество С.Есенина	Подготовить (письменно) тему по плану «Лиро - эпическая поэма	Проверить письменную

			«Анна Снегина». Выучить 2 стихотворения (на выбор). 2:433-450 Д2:266-289 4:456-479	работу. Презентация
7.	С.Р. 4	Социально-философская повесть «Котлован» Платонова	Прочитать повесть «Котлован». Обратить внимание на своеобразие язык Платонов: использование непривычных словосочетаний «неподходящих эпитетов», тавтологических фраз, диалектизмов, языка советских лозунгов. Особенности стиля Платонова. 4:153-177 Д 2: 146-181,ч 2.	Проверка письменного задания
8.	С.Р. 4	Творчество М. Булгаков	Подготовить тему «Сатирическая повесть «Собачье сердце» Булгаков. Прочитать повесть «Собачье сердце», пьесу «Дни Турбинных» роман «Мастер и Маргарита». 4:177-199,ч 2; Д 2: 463-481,ч.1	Прием текстов
9.	С.Р. 4	Творчество А.П. Платонова	Законспектировать главу учебник. Составить план ответ на данную тему. Прочитать «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар», «Котлован». 1:228-257, 4:153-177; Д3:146-181; Д5:219-252	Проверить лекцию, конспект учебника.
10.	С.Р. 4	Нравственно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова	Ответить на вопросы: 1.Какова роль автора, повествователя в романе, как он себя проявляет (найти примеры в тексте); 2.Какие идеи высказывает Иешуа и как относится к ним автор (при ответе на этот вопрос сослаться на текст романа); 3.Можно ли говорить об автобиографичности образа «Мастера ...».Как создается образ? 4.Как раскрывается в романе тема судьбы и ответственности? Почему Булгаков обратился к этой теме? 4:177-199,ч 2; Д 2:463-481,ч.1 Д 4: 466-486.	Ответы на вопросы
11.	С.Р. 4	Тема для самостоятельного	Подготовить ответ по данной теме, используя план. Сюжетно-	Фронтальный вопрос

		изучения «Художественное изображение гражданской войны в романе А.Фадеева «Разгром»	композиционная структура романа и дальше. Прочитать роман «Разгром». Д 4:418-436	
<b>ИТОГО:</b>			<b>44/</b>	
<b>семестр 8</b>				
1.	С.Р. 4	Творчество А.Н. Толстого	Подготовить реферат на тему «Творческая эволюция А.Н. Толстого. 2:136-147, 3:88-95, Д 1:414-424 Д 6:177-187	Проверка реферата. Презентация
2.	С.Р. 4	Проблема «личность и эпоха» в романе «Петр Первый»	Ответить на вопросы: 1. В чем специфические особенности исторического романа как жанра литературы? 2. Какие типы исторических концепций вам известны? 3. В чем сущность исторической концепции литературы социалистического реализма. 2:136-147; 4:88-95, ч.2 Д1:414-424 Д 6:177-187	Ответы на вопросы.
3.	С.Р. 4	Творчество М.А. Шолохова	Прочитать рассказ «Судьба человека» Пояснить на примере этого романа как раскрывается шолоховская концепция мира и человека: выбор героя и его эволюция, роль пейзажа в кольцевой композиции рассказа; мотив ребенка, голо автора, язык героя и автора. 2; 4:106-128; Д 1:181-212, ч.2 Т.2	Проверить выполнение задания.
4.	С.Р. 4	Роман-эпопея «Тихий Дон»: углубление реалистической традиции	1. Прочитайте первую книгу романа и подумайте, зачем так подробно и обстоятельно рассказывает писатель о довоенной жизни казаков. 2. Читая роман, выпишите шолоховские описания природы. Какова их роль в создании эпической картины мира. 3.Прочитайте гл.V и XX третьей части романа и главу III четвертой части, и скажите каким приемом пользуется писатель, чтобы изобразить войну.	Проверка задания. Проверка текста. Ответы на вопросы.



			4.Покажите, в чем видит Шолохов сильные и слабые стороны красного и белого движения. Какова его позиция? Свои выводы подтвердите текстом романа. Составьте тесты по творчеству Шолохова. 4:106-128; Д 3:181-212, ч.2	
5.	С.Р. 4	Творчество Б. Пастернака	Подготовить тему «Жизненная и творческая судьба пастернак. Составить план ответа, используя материал лекции и учебников. 2:125-162, Т 2; 4:237-259, Ч 2; Д 3: 212-235.Ч.2.	Проверить план. Фронтальный опрос.
6.	С.Р. 4	Литература период Великой Отечественной войны	Прочитать повесть К. Симонова «Дни и ночи». Сделать анализ по схеме анализа эпического произведения (письменно). Выучить 2 стихотворения наизусть. Отрывок из поэмы (на выбор). 2:467-479, Т 2; Д 1: 341-365	Проверить письменную работу
7.	С.Р. 4	Концепции истории и человека в романе Пастернака «Доктор Живаго»	Сопоставить образы Живаго и Антипова-Стрельника. Обратить внимание на разговор Живаго и Антипова (кН.2,ч.14, гл.15-19). Объяснить, в чем жизненная трагедия Стрельников. Прочитать роман. Выучить 1 стихотворение из цикла «Стихи доктора Живаго» Д 3:212-235,ч.2	Аналитическая беседа сопоставительного характера. Подготовить сообщение о биографии Пастернака.
8.	С.Р. 4	Литературный процесс второй половины 50-х – 80х гг.	Конспект главы «Литературный процесс 50-80-х годов». 3:291-342,ч.2.	Проверка конспекта.
9.	С.Р. 4	Творчество А. Солженицына	Подготовить план ответа по теме. Составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути писателя. Прочитать «Архипелаг ГУЛАГ» (отрывок). 6; 4:371-405,ч.2; Д 3:278:296	Аналитическая беседа по плану.
10.	С.Р. 4	Художественный мир рассказа «Один день Ивана Денисовича»	Прочитать рассказ. Выполнить задания и ответить на вопросы: 1. Какое жанровое определение-рассказ или повесть представляется вам наиболее точным? Объясните свою позицию.	Проверка ответов на вопросы и задания

			<p>2. Как вы думаете, почему Твардовский отверг первоначальное название рассказа Щ-854 (Один день одного зека)? Какое из этих названий соответствует, содержанию произведения?</p> <p>3. Приведите примеры включения в повествование авторского голоса.</p> <p>4. На конкретных примерах покажите роль пословиц и поговорок в раскрытии характера героя.</p> <p>ДЗ: 285-294; 3:371-405</p>	
11.	С.Р. 4	Военная проза 1950-1970 гг.	<p>Подготовить ответы на вопросы по теме:</p> <p>1. Какие этапы можно выделить в развитии военной прозы?</p> <p>2. Чем вызван ее расцвет в 60-70-е годы?</p> <p>3. Охарактеризуйте «лейтенантскую прозу».</p> <p>4. Есть ли основание говорить о том, что В. Астафьев в повести «Пастух и пастушка» обратился, к антивоенной теме?</p> <p>5. Почему Б. Васильев назвал свою повесть «А зори здесь тихие...»?</p> <p>2:561-582. Т.2</p>	<p>Ответы на вопросы, проверка конспекта лекций</p>
12.	С.Р. 4	«Деревенская проза» 1970-1980-х гг.	<p>Подготовить конспект «Деревенская проза: темы, проблемы, жанры»</p> <p>3:405-419 ч.2. Д 3:296-307, Т 2; Д 5:210-240; Д 5: 385-431</p>	<p>Проверка конспекта</p>
13.	С.Р. 4	Творчество А.Твардовского	<p>Подготовить ответы по плану лекции. Выучить отрывки из поэм «Василий Теркин» и «По праву памяти». Составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути поэта. 4:268-278 6:191-206 2; Д 6; Д 8; Д 1:123-146, ч.2;</p>	<p>Фронтальный опрос. Проверка таблицы</p>
14.	С.Р. 4	Образ Василия Теркина в поэме «Василий Теркин». Проблемы типизации	<p>Законспектировать главу учеб.пособия 3:453:456. Прочитать статью Твардовского «Как был написан «Василий Теркин». Ответить на вопросы:</p>	<p>Проверка конспекта. Проверка выполнения задания.</p>

			<p>1. Как автор объясняет жанр «Василия Теркина»?</p> <p>2. Были ли у Теркина прототипы?</p> <p>3. Как создавался образ Теркина?</p> <p>Способы типизации.</p> <p>1:268-278, 6:463-456</p> <p>Д2:123-146</p> <p>Д3:255-275</p>	
15.	С.Р. 4	Литература на современном этапе	<p>Законспектировать статью из учебного пособия «Современная литературная ситуация».</p> <p>1:448-466; 498-527</p> <p>3:414-422; 467-478; 610-625</p> <p>Д2:476-497</p>	<p>Проверка конспекта.</p> <p>Фронтальный опрос.</p>
<b>Самостоятельное изучение темы</b>				
1.	С.Р. 3	Творчество А. В. Вампилова.	<p>Театр Вампилова. Тенденция к сопряжению водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы.</p> <p>Пьеса «Старший сын». Драма случая – роль в сюжете острого переломного момента, случайности, парадокса. Главные герои и возможность их духовного развития.</p> <p>Жанровое своеобразие «Утиной охоты». Трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Проблема выбора, драма несостоявшейся жизни. Образ Зилова. Смысл названия пьесы.</p> <p>«Прошлым летом в Чулимске». Шаманов в ряду других вампиловских героев.</p> <p>Традиции Вампилова в творчестве драматургов «новой волны» 1970-1990 гг.</p> <p>4:357-361. т.2 Д 4:442-451. Т.2</p>	<p>Ответы по плану.</p>
2.	С.Р. 3	Проблемно-тематический диапазон стихов – песен В. Высоцкого.	<p>1. Темы и мотивы раннего творчества поэта.</p> <p>2. Разнообразие тем и жанров стихов – песен Высоцкого во второй половине 60-х гг. (военный цикл, спортивные, пародийно-сатирические, лирические и др.).</p> <p>3. Трагические песни-баллады, их поэтика («Кони привередливые», «Тот, который не стрелял» и др.).</p>	<p>Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.</p>

			<p>4. Размышление Высоцкого о «вечных» философских вопросах бытия в стихах 70-х гг.</p> <p>5. Соотнесённость лирического и «ролевых» героев в стихах-песнях поэта.</p> <p>6. Особенность художественной системы поэта.</p> <p>7. Подготовить сообщение «Жизненная и творческая судьба В.Высоцкого».</p> <p>4:337-342, 6:275-289</p>	
3.	С.Р. 2	Поэтический мир Н. Рубцова	<p>1. Причины появления в 60-е начала 70-х гг. «тихой поэзии», её отличие от «громкой».</p> <p>2. Центральные темы в лирике Рубцова (родина, история, смысл жизни) и особенности их раскрытия в сб. «Звезда полей», «Сосен шум», «Зеленые цветы».</p> <p>3. Традиции Тютчева, Есенина в творчестве поэта.</p> <p>4. Образ природы в стихах Рубцова.</p> <p>5. Поиск лирическим героем, недостижимого идеала красоты и гармонии.</p> <p>6. Элегический взгляд поэта на мир.</p> <p>6:256-265, Д 1:395-402. Ч.2.</p>	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы.
<b>ИТОГО:</b>			<b>68 ч</b>	

#### 4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений, презентаций;
- написание рефератов;
- просмотр экранизаций по произведениям

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

#### Характеристика основных видов заданий. Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

#### **Написание конспекта.**

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

#### **Составление глоссария.**

Этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

#### **Составление тестов.**

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

#### **Создание материалов-презентаций.**

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.**

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;

- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

#### **4.4.Критерии оценки самостоятельной работы.**

- оценка «отлично» (2,5 - 3 балла) выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с методикой анализа и оформление реферата и порядок расчетов соответствуют требованиям, установленному алгоритму;
- оценка «хорошо» (2 - 2,5 балла) если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении реферата и (или) алгоритму расчетов;
- оценка «удовлетворительно» (1,5 - 2 балла) оформление реферата и порядок расчетов не доведены до конца, не полностью соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» (1 и ниже), не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке составленного глоссария учитывается соответствие терминов теме; различные интерпретации терминов; соответствие оформления требованиям.

При оценке презентации оценивается содержание материала теме<sup>4</sup> правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

## **5. Список учебной литературы и информационно-методическое обеспечение дисциплины.**

### *Семестры 6*

#### **5.1. Основная литература**

1. История русской литературы XX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тими́на, И.Н.Су́хих, О.А. Лекманов и др.] – М.: «Академия», 2013. – 384 с. (Серия Бакалавриат).
2. История русской литературы. XX век. В 2ч. Ч. 1.: учебник для академ. бакалав / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. - М.: Юрайт, 2017. – 795 с.
3. Кременцов Л.П. Русская литература XX-начала XXI в. В 2-х т. – (электронный ресурс) «Флинта», 2011. Режим доступа [http:// www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
4. Русская литература XX века: 1930-е – середина 1950-х гг.: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования: в 2 т. Т.1 [Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, М.А. Литовская и др.]; под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого, М.А. Литовской. – М.: «Академия», 2014. – 480 с. (Сер. Бакалавриат).

## 5.2.Художественная литература

1. Ахматова А.А. Сжала руки под темной вуалью. Муза – сестра заглянула в лицо. Так беспомощно грудь холодела. Я научилась просто, мудро жить. Мне голос был. Не с теми я, кто бросил землю. Клятва. Мужество. (1 стихотворение наизусть). Реквием (отрывок наизусть).
2. Блок А.А. Предчувствую Тебя. Года проходят мимо. Вхожу я в темные храмы. В ресторане. Незнакомка. О, весна без конца и без края. Россия. О доблестях, о подвигах, о славе... Ночь, улица, фонарь, аптека. Рожденные в года глухие. Соловьиный сад. Двенадцать. (1-2 стиха наизусть, отрывок из поэмы «Двенадцать» наизусть).
3. Поэты Серебряного века: З. Гиппиус, К. Бальмонт, И. Северянин, Г. Иванов, В. Ходосевич (выучить по 1 стихотворению наизусть. На выбор.)
4. Бунин И.А. Поэзия. Антоновские яблоки. Деревня. Грамматика любви. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Солнечный удар. Темные аллеи. Холодная осень. Жизнь Арсеньева.
5. Горький М. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Детство. В людях. Мои университеты. Мать. На дне.
6. Гумелев Н.С. Я конкистадор в панцире железном... Озеро Чад. Капитаны (На полярных морях и на южных). Жираф. Слово. Шестое чувство. Заблудившийся трамвай. Творчество (1 стих наизусть).
7. Куприн А.И. Олеся. Суламифь. Гранатовый браслет. Поединок.
8. Маяковский В.В. Из улицы в улицу. Адище город. Нате. Вам: Послушайте! Гимн критику. Облако в штанах (1 стих наизусть).

## 5.3.Дополнительная литература

1. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке: Обретения и утраты: Учеб. пособие. – «Флинта», 2011. Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com>.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1. / В.В. Агеносов и др. под ред. В.В. Агеносова. – 8-е изд. - М.: Дрофа, 2003. – 512 с.
3. Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.П. Николаев. – М.: Большая Российская энциклопедия; Рандеву – А.М. 2000 – 808с.
4. Тузков С.А. Русская повесть начала XX века. Жанрово-типологический аспект: учеб. пособие / С.А. Тузков. – М: Флинта: Наука, 2011. – 304с.
5. Русская литература XX века: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Душанбе: РТСУ, 2006. – 480с.

## 5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет .

1. Русский филологический портал [www.philology.ru](http://www.philology.ru).
2. Василий Шукшин в интернете [www.shuckshin.narod.ru](http://www.shuckshin.narod.ru)
3. Вопросы литературы [www.magazine/russ/xu](http://www.magazine/russ/xu)
4. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы [www.proza.ru](http://www.proza.ru)
5. Портал периодических изданий [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)
6. Российская государственная библиотека (Москва) [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
7. <http://www.e.lanbook.com>.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины.**

Методические рекомендации по направлению бакалавр - филологии по учебной дисциплине «История русской литературы (XX в.)».

На лекции по курсу «История русской литературы (XX в.)» отводится 48/18 лекционных, 32/10 практических, 30 КСР в том числе в интерактивной форме 22 часа, 178/224 СРС.

Русская литература рубежа XIX – начала XX веков создавалась в кризисный период общественной и культурной жизни России. На протяжении всего двадцатилетия конца XIX – начала XX веков, основной формой литературного развития были явления социальной дисгармонии. Но не только социально-политические обстоятельства жизни важны для понимания литературы этого периода. Изменения происходили и в науке, менялись философские представления о мире и человеке. Научные и философские взгляды серьезно влияют на художников слова, на их миропонимание. На основе нового миропонимания складывается Серебряный век русской литературы.

На рубеже веков продолжает развиваться в литературе реалистическая традиция. Наряду с реалистическим направлением в Серебряном веке появляется новое художественное направление – модернизм и такие его течения как символизм, акмеизм и футуризм.

Кризис затронул реализм, нужны были новые способы изображения быстро меняющегося мира и человек, кроме того модернизм оказал влияние на реализм в связи с синтезом реализма и модернизма. Появляются произведения, которые дают основание говорить о неореализме в литературе.

На лекционных занятиях обращается внимание, прежде всего, на то, что литература конца XIX- начала XX веков становится эстетически многослойной. Существуют разные художественные направления и разные эстетические системы. При изучении творчества писателей характеризуются их мировоззренческие позиции, разнонаправленные индивидуальные искания, новаторство, свойственное всем подлинным художникам, и в то же время выявляется общее, что сближает их как представителей того или иного художественного направления, течения.

В учебниках и учебных пособиях не решена проблема периодизации истории русской литературы XX века. На наш взгляд, наиболее приемлемой является точка зрения В.В. Агеносова, который считает, что периодизация русской литературы XX века «должна строиться на имманентных качествах самой литературы, а не на любых других внелитературных принципах» (История русской литературы XX века: в 2-х ч.: Учебник для студентов /В.В.Агеносов, Б.С.Бугров, Н.С. Выгон: под ред.В.В. Агеносова.-М., 2007). В учебнике выделяются четыре основных периода:

1. 1980 – середина 20-х гг.;
2. середина 20-х гг. – середина 50 -х гг.;
3. Середина 50-х до 80-х гг.;
4. 80-е годы - до наших дней.

Изучая второй и последующие периоды, следует говорить о социально-культурной обстановке в стране, так как студенты не знают историю России, им будет непонятно, почему были актуальны те или иные темы, проблемы в эти периоды развития литературы, почему шли поиски нового героя, новых жанровых форм, художественных стилей.



Рассматривая второй период, необходимо, прежде всего, говорить о формах литературной жизни. Акцентировать внимание на том, что появляются произведения, в которых писатели отказываются от реалистической поэтики («Голый год» Б. Пильняка), а также такие произведения, в которых на смену реалистическим средствам мотивации образов приходит гротескный принцип («Собачье сердце» М. Булгакова, «Котлован» А. Платонова и др.). Реализм утверждает себя в произведениях М. Шолохова («Тихий Дон»). В то же время публикуются повести «Время, вперед!» В. Катаева, «Разгром» А. Фадеева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и другие, свидетельствующие, что в советской литературе происходит перерождение реализма в нормативную нереалистическую эстетику. Основным методом литературы становится метод социалистического реализма. Под запретом цензуры оказываются произведения, не соответствующие нормам соцреализма. Рассматривая этот период развития литературы, следует показать, как она приходит к вынужденному монологизму и единомыслию.

В военные и послевоенные годы особенностью литературы о войне становится героико-романтическая трактовка писателями изображаемых событий. Они стремятся к синтезу документальной летописи, эпоса и лирико-героической исповеди. Появляются новые художественные формы, жанры. Уже в послевоенные годы заявляет о себе направление, представители которого отходят от канонов социалистической эстетики («Возвращение» А. Платонова, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Судьба человека» М. Шолохова). Прокладывают себе дорогу и такие произведения, в которых происходит трансформация соцреалистических жанров («Живые и мертвые» К. Симонова, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана).

Следует обратить внимание студентов на то, что во второй половине прошлого века наметились изменения в общественной жизни страны, началась хрущевская «оттепель». Надо объяснить им, почему в стране наступает «оттепель», как она повлияла на литературу, на появление «шумной» и «тихой» лирики, «лейтенантской», «деревенской», «лагерной», позднее «городской» и интеллектуальной прозы, развивающейся в русле реалистической эстетики. Начинается очевидное отторжение от догм и норм соцреализма. Востребованными становятся художественные системы, тяготеющие к модернистской парадигме.

Литература четвертого периода дается обзорно. Характеризуется литературный процесс, который во многом обусловлен общественно-политической жизнью страны. Речь идет о возвращенной литературе русского зарубежья, о судьбе классических произведений XX века, о массовой литературе.

После 1991 года происходит дифференциация в литературе. Она разделяется не на два противопоставленных идеологических потока, а на множество. Рассматриваются произведения на реалистической, модернистской, постмодернистской доминанте. Особенностью современной литературы является существование разных художественных систем.

На лекционных занятиях прослеживается развитие литературного процесса прошлого века. Выделяются имена писателей, чьи личности принадлежат истории литературы. На монографических лекциях рассматривается их творчество, анализируются произведения, выявляются наиболее значительные художественные ценности, дающие основание говорить о своеобразии истории русской литературы XX столетия.

На практических занятиях рассматривается одно произведение, с целью выявления его художественной структуры, жанра, поэтики. Предлагается произведение, анализ которого позволит раскрыть особенности художественного мира писателя, его творческую индивидуальность. Предлагаются эпические, лирические, лиро-эпические, драматургические произведения, чтобы охарактеризовать их специфику.

Практические занятия не дублируют лекции. Они углубляют знание материала, связанного с творчеством писателя, с литературным процессом.

Студенты, готовясь к практическим занятиям, должны самостоятельно проработать тему, уметь раскрыть ее по плану, предложенному преподавателем.

Формы работы устанавливаются преподавателем:

- подготовить ответы на вопросы по плану;
- фронтальный, индивидуальный опрос студентов преподавателем;
- небольшое самостоятельное сообщение студентов;
- написание реферата;
- подготовка презентации.

Задачи практического занятия: научить студентов внимательно читать художественный текст, понимать его идейное содержание, уяснить структуру, художественную манеру автора.

КСР. СРС. На занятиях этого типа выносятся вопросы, которые не затрагиваются на практических занятиях. Указываются задания и литература по каждой теме.

Различные формы проверки СРС позволяют выяснить насколько усвоен студентами материал и своевременно внести коррективы в совместную работу над дисциплиной.

Цель изучения дисциплин «История русской литературы (XX в.)» достигается в процессе проведения лекционных, практических занятий, самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя и без него.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющейся в фонде библиотеки, а также «Русскую литературу XX века»: Хрестоматия; Учеб.пособие для студентов гуманитарных факультетов. – Душанбе, РТСУ, 2006. Русская литература конца XIX – начала XX в.: Учеб.пособие-хрестоматия /Авторы-составители Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. – Душанбе, 2010.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Имеются интерактивная доска, проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

## **8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Форма итоговой аттестации- очная форма обучения:*

Зачет 6 семестр;

Экзамен 7-8 семестры.

Заочная форма обучения:

Зачет 8 семестр;

Экзамен 10 семестр.

*Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.*

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих их наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
------------------------------------	--	---	---------------------------------------

<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*