

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕДГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
 Ахтамова М.У.
« 25 » августа 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«История мировой литературы»
(литература Средних веков и эпохи Возрождения).
Направление подготовки - 45.03.01
«Филология»

Душанбе – 2025 г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «История мировой литературы»
(литература Средних веков и эпохи Возрождения)

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопрос ов к экзамену/зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Литература Средних веков.	ОПК-3 Способен использовать в профессиональн ой деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографичес кой культуре	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко- литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-	8.3	Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа

			критических и фольклорных текстов. ОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.		
2.	Героический эпос зрелого феодализма.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе
3.	Рыцарская литература.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
4.	Городская литература.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе
5.	Литература эпохи Возрождения.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Эссе
6.	Данте Алигьери.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
7.	Французская литература эпохи Возрождения.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Опрос Дискуссия Эссе
8.	Литература Возрождения в Англии.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация

			ОПК-3.7		Эссе
9.	Литература Возрождения в Испании.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения)

1. Тематика:

Индивидуальные тесты: прочесть «Песнь о Роланде» Составить тесты по хрестоматийным фрагментам «Песни о Роланде»

Конспект: характеристика основных жанров и мотивов лирики трубадуров.

Комментарий: Общеευропейское значение лирики трубадуров.

Глоссарий: определение понятия «героический эпос», определение основного жанра кельтской литературы, клерикальной литературы.

Рыцарский роман.

Конспект: Основные циклы рыцарских романов. Дайте краткую характеристику каждого из них. Основные отличия рыцарского романа от героического эпоса

Комментарий: просмотрите художественный фильм о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Расскажите о впечатлении, которое он на вас произвел.

2. Характеристика задания:

- Конспект представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- Комментарий – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- Глоссарий – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- Тестовые задания – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные

- способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
 - оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.
« » _____ 2025 г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения)

Джованни Боккаччо – основоположник гуманистической культуры европейского Возрождения.

Сделайте сообщение на тему:

1. Здоровое чувственное начало человеческой природы в романе Боккаччо «Декамерон».
2. Раскрепощение личности и растущее самосознание.

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

Перечень тем для презентаций
по дисциплине «История мировой литературы»
(литература Средних веков и эпохи Возрождения)

Человек эпохи Возрождения.

Вопросы: Общая характеристика европейского Возрождения, предопределение человека в новую эпоху.

Виды средневековой литературы.

Вопросы: Особенности клерикальной литературы, ее каноническая направленность, вольномыслие городской литературы, реалистическая направленность городской литературы, мудрость и сатиричность литературы.

Жизнь и творчество Данте Алигьери.

Вопросы: Краткая биография, средневековый символизм и черты нового восприятия времени в творчестве Данте, «Божественная комедия» как синтез средневековых представлений о Боге, мироздании, человеческом обществе и отдельном человеке.

Жизнь и творчество Шекспира.

Вопросы: Краткие биографические сведения о жизни Шекспира, периодизация творчества Шекспира. Анализ произведений, идеи гуманизма в творчестве Шекспира.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи
Возрождения)**

Литература позднего средневековья.

1. Особенности средневекового мировоззрения.
2. Средневековый символизм, аллегоричность и иносказательность в литературе.
3. Преодоление нового времени в сознании человека.

Джованни Боккаччо.

1. Что становится основным предметом изображения в романе Боккаччо «Фьяметта»?
2. Почему Боккаччо назвал свою главную книгу «Декамерон»?
3. На какие группы можно разделить новеллы «Декамерона»?
4. Как решается проблема оценки человеческой личности в новелле о Гисмонде и Гвискардо?
5. Каким было отношение Боккаччо к служителям церкви?

Литература Возрождения во Франции. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

1. С какими событиями в жизни Франции были связаны расцвет и кризис Возрождения?
2. Назовите основные этапы развития французского Возрождения.
3. Что дает основание назвать Франсуа Рабле «универсальным человеком»?
4. Какие темы были главными в первых двух книгах романа Рабле?
5. Почему эпизод о Телемской обители называют утопией Рабле?
6. Что становится объектом сатиры Рабле в последних трех книгах романа?
7. Охарактеризуйте основных героев романа Рабле?
8. Приведите примеры использования гиперболы, сатиры, гротеска в романе Рабле. Какова роль этих приемов в создании художественного образа?
9. В чем заключается своеобразие композиции романа Рабле?

Литература Возрождения в Испании. Роман Сервантеса «Дон Кихот».

1. Каковы особенности исторического развития Испании 16-17 веков.
2. Перечислите основные произведения Сервантеса.
3. Что такое пародия?
4. С помощью каких приемов Сервантес, пародируя рыцарский роман, достигает комического эффекта?
5. Как меняется образ Дон Кихота по мере развития действия?
6. В чем видит Дон Кихот свой нравственный долг?
7. Что такое «донкихотизм»?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РОЛЕВАЯ ИГРА

по дисциплине «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения)

1. Приготовьте выразительное чтение по ролям сцены из 2 акта. («Ромео и Джульетта»)
2. Приготовьте выразительное чтение сцены прощания Ромео и Джульетты. («Ромео и Джульетта»)
3. Выучите наизусть монолог Гамлета «Быть или не быть...»
4. Приготовьте чтение по ролям понравившихся фрагментов трагедии Шекспира (на выбор).

Концепция игры:

Подготовка:

- Планирование игры.
- Работа с учащимися:
- распределение ролей и заданий,
- разбивка на группы
- знакомство с планом игры,
- объяснение целей и ожидаемых результатов,
- сообщение о контроле знаний.

Перед выполнением задания, студентам необходимо ознакомиться (выучить) учебный материал (в зависимости от задания – монолог/диалог и т.д.).

Роли:

В зависимости от специфики материала/текста (персонажи произведений).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено – роль сыграна без замечаний;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 60-80% – проделанная работа не полностью соответствует указанным требованиям, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50% – не проделана необходимая работа, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание – не подготовился или не пришел на занятие.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ

по дисциплине «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения)

Литература зрелого феодализма.

1. Темы идеологии рыцарства, вассального долга, образы рыцаря, автора в героическом эпосе зрелого феодализма.
2. Образ Роланда как отражение образа вассала своего короля.
3. Образ Карла Великого как образ идеального короля в зрелом феодализме.
4. Противопоставление Роланда и Ганелона как отражение междоусобных феодальных войн.

Бездонность человеческой природы в эпохе Возрождения.

1. Беспредельность человеческой природы.
2. Безграничные и бесконечные возможности человека в эпоху Возрождения.
3. Человек глазами Рабле.
4. «Бездны» человека.
5. Сила и слабость человеческих устремлений.
6. Предошущение будущих безграничных возможностей человека в романе Ф.Рабле.

Трагическое предошущение Возрождения в произведениях Шекспира.

1. Трагические предошущения в литературе Возрождения.
2. Разочарование в идеальности человеческой природы.
3. Понятие дуализма человеческой души.
4. Идеи гуманизма в произведениях Шекспира.
5. Сонеты Шекспира как отражение духа человека эпохи Возрождения.
6. Трагическое предошущение человеческой судьбы и двойственность человека в трагедиях Шекспира.

Выражение дуалистического характера конца эпохи Возрождения.

1. Разочарование гуманистов в возвышенности и идеальности человеческой природы.
2. Осознание двойственности и человека, и мира.
3. Безумие как форма сохранения разума.
4. Разум безумия в романе Сервантеса «Дон Кихот».

Характеристика задания:

- Выполнение задания требует предварительной подготовки – внимательного прочтения указанных выше произведений, их всестороннего изучения и анализа. Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез».

Для грамотного анализа следует внимательно изучить текст с точки зрения формы и содержания, постичь и во время дискуссии изложить главную мысль, идею, основные положения, выделить/определить стилистические особенности, охарактеризовать композицию, язык, сформулировать выводы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.
« » _____ 2025 г.

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения)

1. Лирика вагантов как жизнеутверждающее начало.
2. Значение лирики трубадуров в истории культуры средневековья.
3. Жанр средневековой драмы, ее особенности.
4. Концепция человека в городской литературе средневековья.
5. Мотивы греческих мифов в романе «Тристан и Изольда».
6. Пространственно-временные соотношения в художественной картине романа «Тристан и Изольда».
7. Средневековый мир глазами героя Данте в «Божественной комедии».
8. Тема страдания и искупления грехов в «Божественной комедии» Данте.
9. Жанровое своеобразие «Божественной комедии» Данте.
10. Любовная лирика Данте, Петрарки и новые поэтические традиции.

Характеристика задания:

При формировании цели эссе обратить внимание на следующие вопросы:

- В чем состоит актуальность выбранной темы?
- Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?
- В чем состоит новизна предлагаемого подхода?

Структура эссе

•Титульный лист.

•**Введение:** суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

•**Основная часть:** теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина следствие, общее особенное, форма содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

•Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний)

по дисциплине «История мировой литературы» (литература Средних веков и эпохи Возрождения)

1 рубежный контроль

- 1.Характеристика литературы раннего Средневековья.
- 2.Ирландские саги как образец раннего средневекового героического эпоса.
3. «Старшая Эдда» - эпос скандинавских народов.
- 4.Общая характеристика лирики вагантов.
- 5.Общая характеристика французских героических поэм.
6. «Песнь о Роланде» как лучший образец французского героического эпоса.
7. «Песнь о моем Сиде» как образец испанского героического эпоса.
- 8.Мифологические и исторические элементы в «Песни о Нибелунгах».
- 9.Характеристика основных жанров рыцарской лирики.
- 10.Характеристика основных циклов рыцарских романов.
- 11.Характеристика основных жанров городской литературы.

2 рубежный контроль

- 12.Каковы основные черты эпохи Возрождения?
- 13.Характеристика поэмы Данте «Божественная комедия».
- 14.Роман Боккаччо «Фьяметта» как первый психологический роман в литературе Нового времени.
15. «Декамерон» Боккаччо. Характеристика основных групп новелл. Проблематика новелл «Декамерона».
- 16.Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные проблемы романа.
- 17.Периодизация творчества Шекспира. Характеристика основных произведений каждого периода.
- 18.Общая характеристика трагедии «Ромео и Джульетта».
19. «Дон Кихот» Сервантеса. Эволюция образа главного героя.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая

последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
мировой литературы
протокол № ____ от « ____ » _____ 2025 г.
Зав. кафедрой Ахтамова М.У.

**Тестовые задания для итогового контроля (зачет)
по дисциплине «История мировой литературы»
(литература Средних веков и эпохи Возрождения)**

- @1. В каком веке начинается эпоха Средних веков?
\$A) в V;
\$B) в VIII;
\$C) в X;
\$D) в XV веках;
\$E) в VII.
- @ 2. Кто такой Один?
\$A) бог;
\$B) поэт;
\$C) правитель;
\$D) герой;
\$E) титан.
- @ 3. Кто такие ваганты?
\$A) поэты;
\$B) клирики;
\$C) воины;
\$D) певцы;
\$E) клоуны.
- @ 4. Каким веком датируется «Песнь о Роланде»?
\$A) XI - XII;
\$B) V;
\$C) X;
\$D) XV в;
\$E) XIV в.
- @ 5. В каком произведении героического эпоса отсутствует фантастика, почти нет поэтических сравнений, метафор, гипербол?
\$A) в «Песни о моем Сиде»;
\$B) «Песни о Роланде»;
\$C) «Песни о Нибелунгах»;
\$D) «Песни о Хильдебранте»;
\$E) «Песни Старшей Эдды».
- @ 6. Определите жанр стихотворения:
*Наш век исполнен горя и тоски,
Не сосчитать утрат и грозных бед...*
\$A) тенсона;
\$B) сирвента;
\$C) плач;

- \$D) альба;
 \$E) баллада.
- @ 7. Кто являлся главным героем романов античного цикла?
 \$A) Юлий Цезарь;
 \$B) Александр Македонский;
 \$C) Ахилл;
 \$D) Тристан;
 \$E) Эней.
- @ 8. Какое произведение является пародией на рыцарские романы?
 \$A) «Эрек и Энида»;
 \$B) «Тристан и Изольда»;
 \$C) «Окассен и Николет»;
 \$D) «Рыцарь Льва»;
 \$E) все варианты правильные.
- @ 9. *«Когда Адам пахал, а Ева пряла,
 Кто был господином?»*
 Из какого произведения взяты эти строки?
 \$A) «Видение о Петре Пахаре»;
 \$B) «Роман о Лисе»;
 \$C) «Амис-чудотворец»;
 \$D) «Роман о Розе»;
 \$E) ни один из перечисленных вариантов.
- @ 10. Какие баллады по содержанию похожи на фаблю и шванки?
 \$A) исторические;
 \$B) романтические;
 \$C) разбойничьи;
 \$D) бытовые;
 \$E) патриотические.
- @ 11. Каковы хронологические рамки эпохи Возрождения?
 \$A) XV - начало XVII;
 \$B) X – XV вв.;
 \$C) V – X вв.;
 \$D) X - XII вв.;
 \$E) XV - начало XVII вв.
- @ 12. Кого называли последним поэтом средних веков и первым поэтом Нового времени?
 \$A) Данте;
 \$B) Боккаччо;
 \$C) Петрарку;
 \$D) Тассо;
 \$E) ни один из перечисленных вариантов.
- @ 13. Что такое терцина? Строфа, состоящая из...
 \$A) 3;
 \$B) 5;
 \$C) 7;
 \$D) 10 строк;
 \$E) 25 строк.
- @ 14. За что были наказаны Франческа и Паоло?
 \$A) за убийство;
 \$B) корысть;
 \$C) измену;
 \$D) трусость;
 \$E) лень.

@ 15. Какие грешники мучаются в ледяном озере?

- \$A) обжоры;
- \$B) ростовщики;
- \$C) предатели;
- \$D) скупые;
- \$E) лентяи.

@ 16. Аллегорией чего является рысь?

- \$A) властолюбия;
- \$B) жадности;
- \$C) сладострастия;
- \$D) уныния;
- \$E) гордости.

@ 17. Какое произведение Боккаччо называют первым психологическим исповедальным романом в европейской литературе?

- \$A) «Фьезоланские нимфы»;
- \$B) «Фьяметта»;
- \$C) «Канцоньере»;
- \$D) «Декамерон»;
- \$E) все варианты правильные.

@ 18. Как решается проблема оценки человека в «Декамероне» Боккаччо?

- \$A) человека следует ценить по его происхождению;
- \$B) богатству;
- \$C) знатности;
- \$D) благородству души;
- \$E) добрым делам.

@ 19. Как переводится слово «утопия»?

- \$A) место, которого нет;
- \$B) государство;
- \$C) монархия;
- \$D) республика;
- \$E) страна.

@ 20. Скинув рясу и схватив перекладину от креста... он разбил целый отряд пикрошольцев. Кто это сделал?

- \$A) Гаргантюа;
- \$B) Пантагрюэль;
- \$C) Панург;
- \$D) брат Жан;
- \$E) Грангузье.

@ 21. Укажите хронологические границы эпохи раннего средневековья

- \$A) V-X вв.;
- \$B) VIII-X вв.;
- \$C) VI-XII вв.;
- \$D) VII-XV вв.;
- \$E) XV- XVII вв.

@ 22. «В начале времени не было в мире ни песка, ни моря, ни волн холодных, земли еще не было и небосвода...». Из какой песни «Старшей Эдды» взяты эти строки?

- \$A) «Прорицание вёльвы»;
- \$B) «Изречения Высокого»;
- \$C) «Песнь о Трюме»;
- \$D) «Песнь о Велюнде»;
- \$E) все варианты правильные.

@ 23. Кому из вагантов принадлежат эти строки:

*В кабаке возьми меня,
Смерть, а не на ложе!
Быть к вину поблизости
Мне всего дороже*

- \$A) Архиппите;
- \$B) Гюгу Орлеанскому;
- \$C) Вальтеру Шатильонскому;
- \$D) Бертрану де Борну;
- \$E) Турольдусу.

@ 24. «Песнь о Роланде» заканчивается строкой: «Устал Турольдус и конец сказанью...»
Кто такой Турольдус?

- \$A) жонглер;
- \$B) переписчик;
- \$C) автор поэмы;
- \$D) неизвестно, чье это имя;
- \$E) шут.

@ 25. В каком произведении героического эпоса прослеживается влияние рыцарской литературы?

- \$A) в «Песни о моем Сиде»;
- \$B) «Песни о Роланде»;
- \$C) «Песни о Нибелунгах»;
- \$D) «Песни о Хильдебранте»;
- \$E) «Песни Старшей Эдды».

@ 26. Определите жанр стихотворения:
Встретил пастушку вчера я...

- \$A) баллада;
- \$B) пасторелла;
- \$C) тенсона;
- \$D) кансона;
- \$E) альба.

@ 27. Что такое лэ?

- \$A) лиро-эпический рассказ любовного содержания;
- \$B) баллада;
- \$C) героическая поэма;
- \$D) пасторелла;
- \$E) поэма.

@ 28. Что такое фаблио?

- \$A) юмористический рассказ в стихах;
- \$B) баллада;
- \$C) поэма;
- \$D) роман;
- \$E) песня.

@ 29. Что такое баллады?

- \$A) короткие песни повествовательного содержания;
- \$B) четырнадцатистрочные стихотворения различного содержания;
- \$C) стихотворения, написанные катренами;
- \$D) стихотворения, написанные терцинами;
- \$E) юмористические рассказы в стихах.

@ 30. О чем просит Оливер Роланда?

- \$A) затрубить в рог;
- \$B) продолжить битву;
- \$C) отступить;

\$D) дожидаться рассвета;

\$E) сдать врагам.

@ 31. Какое слово является синонимом к слову «возрождение»?

\$A) ренессанс;

\$B) барокко;

\$C) классицизм;

\$D) сентиментализм;

\$E) романтизм.

@ 32. Какое произведение Данте называют первой лирической автобиографией в мировой литературе?

\$A) «Пир»;

\$B) «Новая жизнь»;

\$C) «О народной речи»;

\$D) «О монархии»;

\$E) ни один из перечисленных вариантов.

@ 33. Какое число господствует в композиции поэмы?

\$A) 3;

\$B) 5;

\$C) 7;

\$D) 10;

\$E) 12.

@ 34. Как относится Данте к Франческе и Паоло?

\$A) безоговорочно осуждает;

\$B) жалеет;

\$C) презирает;

\$D) ненавидит;

\$E) восхищается.

@ 35. О ком Данте говорит:

Серебро и золото ныне "бог для вас;

И даже те, кто молятся кумиру,

Чтят одного, вы чтите сто зараз

\$A) о ростовщиках;

\$B) купцах;

\$C) банкирах;

\$D) священнослужителях;

\$E) о знати.

@ 36. Что такое аллегория?

\$A) иносказание;

\$B) преувеличение;

\$C) противопоставление;

\$D) красочное определение;

\$E) преуменьшение.

@ 37. Что означает слово «декамерон»?

\$A) сборник новелл;

\$B) десятидневник;

\$C) любовные истории;

\$D) сборник стихов;

\$E) сборник рассказов.

@ 38. Каким было отношение Боккаччо к служителям церкви?

\$A) писатель уважал монахов;

\$B) высмеивал их;

\$C) ненавидел;

- \$D) никогда о них не писал;
- @ 39. Как переводится слово «телем»?
- \$A) свободная воля;
- \$B) идеальное государство;
- \$C) иллюзия;
- \$D) мечта;
- \$E) удача.
- @ 40. Кто из героев романа Рабле знал 63 способа добычи денег?
- \$A) Гаргантюа;
- \$B) Пантагрюэль;
- \$C) Панург;
- \$D) брат Жан;
- \$E) Грангузье.
- @ 41. Укажите хронологические границы эпохи зрелого Средневековья
- \$A) V-XV вв.;
- \$B) I-V вв.;
- \$C) VI-X вв.;
- \$D) XV-XVII вв.;
- \$E) XI –XV вв.
- @ 42. Какие песни «Старшей Эдды» характеризуют общественный быт, принципы поведения людей эпохи викингов?
- \$A) «Песнь о Трюме»;
- \$B) «Прорицания вёльвы»;
- \$C) «Изречения Высокого»;
- \$D) «Песнь о Велюнде»
- \$E) все варианты правильные.
- @ 43. «Не случайно папу ведь именуют папой, Папствуя, он хапствует цапствующей лапой...» '
Какому поэту принадлежат эти строки?
- \$A) Гюгу Орлеанскому;
- \$B) Архиппите;
- \$C) Вальтеру Шатильонскому;
- \$D) Бертрану де Борну;
- \$E) Турольдусу.
- @ 44. Какое историческое событие лежит в основе «Песни о Роланде»?
- \$A) сражение басков с франками;
- \$B) мусульман с христианами;
- \$C) испанцев с арабами;
- \$D) басков с арабами;
- \$E) сражение франков и бриттов.
- @ 45. Что обозначает слово «куртуазная»?
- \$A) героическая;
- \$B) придворная;
- \$C) церковная;
- \$D) любовная;
- \$E) крестьянская.
- @ 46. Определите жанр стихотворения:
 Все цветет, вокруг весна, эйя!
- \$A) пасторелла;
- \$B) баллада;
- \$C) кансона;

- \$D) плач;
\$E) альба.
- @ 47. Откуда позаимствован сюжет «Романа о Тристане»?
\$A) из античной мифологии;
\$B) кельтских сказаний;
\$C) из хроник Саксона Грамматика;
\$D) из скандинавских сказаний;
\$E) из византийской мифологии.
- @ 48. Какое фавлю имеет антиклерикальный характер?
\$A) «Крестьянин-лекарь»;
\$B) «Завещание осла»
\$C) «Попона, разрезанная надвое»;
\$D) «Тытам»;
\$E) «Старуха, дверь закрой!».
- @ 49. Что такое шванк?
\$A) короткий стихотворный рассказ;
\$B) героическая поэма;
\$C) плясовая песня с припевом;
\$D) песня любовного содержания;
\$E) баллада.
- @ 50. О чем вспоминает Роланд перед смертью?
\$A) о любимой;
\$B) о матери;
\$C) о молодости;
\$D) о Франции и Карле;
\$E) о друге.
- @ 51. Литературе какого периода свойственны такие черты, как широта показа действительности, титанизм характеров героев?
\$A) литературе Средних веков;
\$B) литературе эпохи Возрождения;
\$C) литературе XVII в.;
\$D) литературе XVIII в.;
\$E) литературе X в.
- @ 52. Что приводит Данте в отчаяние?
\$A) изгнание;
\$B) ссора с другом;
\$C) разлука с любимой;
\$D) смерть любимой;
\$E) ссора с родными.
- @ 53. Что воплощает в поэме Вергилий?
\$A) земной разум;
\$B) небесную мудрость;
\$C) любовь;
\$D) поэзию;
\$E) смерть.
- @ 54. За что попадает в ад Улисс?
\$A) за лукавый совет;
\$B) предательство;
\$C) трусость;
\$D) жестокость;
\$E) лень.
- @ 55. В песне-прологе Данте рассказывает о том, что заблудился в дремучем лесу. Что он

имеет в виду?

- \$A) лес - аллегория земного бытия;
- \$B) настоящий лес;
- \$C) лес – аллегория смерти;
- \$D) лес – аллегория ада;
- \$E) лес – аллегория рая.

@ 56. Что, по мнению Данте, является основой мира?

- \$A) справедливость;
- \$B) любовь;
- \$C) доброта;
- \$D) закон;
- \$E) знатность.

@ 57. Какую историю рассказал умный Мельхисидек вавилонскому султану?

- \$A) о добром правителе;
- \$B) трех кольцах;
- \$C) хитром монахе;
- \$D) ловком крестьянине;
- \$E) о любви.

@ 58. В какой европейской стране в эпоху Возрождения была особенно ожесточенной борьба католиков и протестантов?

- \$A) в Англии;
- \$B) Испании;
- \$C) Франции;
- \$D) Италии;
- \$E) Ирландии.

@ 59. Какому закону подчинялись телемиты?

- \$A) будь добрым;
- \$B) сильным;
- \$C) благородным;
- \$D) делай, что хочешь;
- \$E) быть мудрым.

@60. Кто из героев романа Рабле советует сыну умножать знания, но всегда помнить, что «знание, если не иметь совести* способно лишь погубить душу»?

- \$A) Гаргантюа;
- \$B) брат Жан;
- \$C) Пикрошоль;
- \$D) Панург;
- \$E) Грангузье.

@ 61. Что такое сага?

- \$A) повествовательная форма древнеирландского эпоса;
- \$B) жанр церковной литературы;
- \$C) жанр рыцарской литературы;
- \$D) жанр лирики вагантов;
- \$E) жанр городской литературы.

@ 62. Какие исторические события отразились в героических песнях «Старшей Эдды»?

- \$A) гибель Бургундского королевства;
- \$B) гибель Римской империи;
- \$C) события Реконкисты;
- \$D) крестовые походы;
- \$E) ни один из перечисленных вариантов.

@ 63. Как назывались французские эпические поэмы?

- \$A) шансон де жест;
- \$B) саги;
- \$C) авентюры;
- \$D) лэ;
- \$E) баллады.

@ 64. Что такое Реконкиста?

- \$A) национально-освободительная война испанцев против арабов;
- \$B) война испанцев с франками;
- \$C) война франков с арабами;
- \$D) басков с франками;
- \$E) война.

@ 65. Определите жанр стихотворения:

*Нет, не вернусь я в милые края,
В наши Вентадорн: она ко мне сурова...*

- \$A) тенсона;
- \$B) сирвента;
- \$C) кансона;
- \$D) баллада;
- \$E) альба.

@ 66. Определите жанр стихотворения:

*Мужики, что злы и грубы,
На дворянство точат зубы,
Только нищими мне любы...*

- \$A) сирвента;
- \$B) кансона;
- \$C) альба;
- \$D) пасторелла;
- \$E) тенсона.

@ 67. Цикл рыцарских романов получил название «артуровских». Кто такой Артур?

- \$A) автор романов;
- \$B) легендарный король древних бриттов;
- \$C) волшебник;
- \$D) вагант;
- \$E) трубадур.

@ 68. *Синичка, выводя птенцов,*

В дупле сидела и была

С утра свежа и весела.

Ренар тропинкою бежал

И, видя птичку, закричал...

Из какого произведения взяты эти строки?

- \$A) «Роман о Лисе»;
- \$B) «Завещание осла»;
- \$C) «Ты там»;
- \$D) «О сером в яблоках коне»;
- \$E) «Буколики».

@ 69. Кто был автором шванков о попе Амисе?

- \$A) Рютбёф;
- \$B) Штрикер;
- \$C) Ленгленд;
- \$D) Жан де Мен;
- \$E) Турольдус.

@ 70. Почему Карл «рвет бороду седую и горько плачет»?

- \$A) оплакивает гибель Роланда;
- \$B) свое поражение;
- \$C) потерю власти;
- \$D) не хочет идти на войну;
- \$E) проигрывает битву.

@71. Кто из названных выдающихся людей жил в эпоху Возрождения?

- \$A) Леонардо да Винчи;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Гиппократ;
- \$D) Юлий Цезарь;
- \$E) Флобер.

@ 72. Какого античного поэта Данте считал своим учителем?

- \$A) Гомера;
- \$B) Эсхила;
- \$C) Вергилия;
- \$D) Горация;
- \$E) Овидия.

@73. Что воплощает в поэме Беатриче?

- \$A) земной разум;
- \$B) небесную мудрость;
- \$C) любовь;
- \$D) поэзию;
- \$E) смерть.

@ 74. Какие грешники хотят, но не могут войти в ад?

- \$A) предатели;
- \$B) равнодушные;
- \$C) жадные;
- \$D) трусливые;
- \$E) ленивые.

@ 75. Поэту преграждают путь три зверя - волчица, рысь, лев. Аллегорией чего является лев?

- \$A) властолюбия;
- \$B) жадности;
- \$C) сладострастия;
- \$D) уныния;
- \$E) веселья.

@ 76. Что такое сонет?

- \$A) стихотворная форма из четырех строф;
- \$B) шестистишие;
- \$C) стихотворение пасторально-любовного содержания;
- \$D) стихотворение, состоящее из 24 строк;
- \$E) стихотворение, состоящее из 14 строк.

@77. Почему знатная девушка Гисмонда полюбила слугу своего отца? Потому что он был ...

- \$A) хитер;
- \$B) благороден;
- \$C) ловок;
- \$D) умен;
- \$E) добр.

@ 78. Какой французский писатель сделал своими героями сказочных великанов?

- \$A) Ронсар;
- \$B) Жодель;

- \$C) Монтень;
 \$D) Рабле;
 \$E) Бертран де Борн.
- @ 79. О чем пантагрюэлисты хотели спросить оракула Божественной Бутылки?
 \$A) в чем заключается смысл жизни;
 \$B) стоит ли Панургу жениться или нет;
 \$C) что такое счастье;
 \$D) как вернуться во Францию;
 \$E) что такое горе.
- @ 80. Кому Рабле дает такую характеристику: «Они не едят, чтобы жить, а живут, чтобы есть, и лишь для этого и существуют на свете»
 \$A) правителям;
 \$B) ростовщикам;
 \$C) купцам;
 \$D) монахам;
 \$E) знати.
- @ 81. Кто был главным героем саг уладского цикла?
 \$A) Конхобар;
 \$B) Кухулин;
 \$C) Бран;
 \$D) Фердиад;
 \$E) ни один из перечисленных вариантов.
- @ 82. Какая средневековая литература выработала такие жанры, как видения, жития, исповедь и т.д.?
 \$A) рыцарская;
 \$B) городская;
 \$C) клерикальная;
 \$D) ученая поэзия;
 \$E) эпос.
- @ 83. Что такое «шансон де жест»?
 \$A) песни о деяниях;
 \$B) любовные песни;
 \$C) пастушеские песни;
 \$D) баллады;
 \$E) поэмы.
- @ 84. Какая тема является основной в «Песни о моем Сиде»?
 \$A) любовная;
 \$B) патриотическая;
 \$C) религиозная;
 \$D) философская;
 \$E) все варианты правильные.
- @ 85. Определите жанр стихотворения:
*Ах, если б ночь господь навеки дал
 И милый мой меня не покидал*
 \$A) кансона;
 \$B) альба;
 \$C) плач;
 \$D) сирвента;
 \$E) тенсона.
- @ 86. Какие два элемента являются основой рыцарского романа?
 \$A) героический и религиозный;

- \$B) любовный и фантастический;
 - \$C) комический и сатирический;
 - \$D) политический и философский;
 - \$E) политический и религиозный.
- @ 87. В каких рыцарских романах на первое место выходит религиозная идея?
- \$A) в романах Круглого стола;
 - \$B) в бретонских лэ;
 - \$C) в романах о святом Граале;
 - \$D) в романах о Тристане;
 - \$E) в романах об Изольде.
- @ 88. Кто из городских поэтов говорил, что он «слишком длинен, чтобы низко кланяться»?
- \$A) Рютбёф;
 - \$B) Штрикер;
 - \$C) Ленгленд;
 - \$D) Жан де Мен;
 - \$E) ни один из перечисленных вариантов.
- @ 89. В каких балладах рассказывается о подвигах Робина Гуда?
- \$A) в исторических;
 - \$B) романтических;
 - \$C) разбойничьих;
 - \$D) бытовых балладах;
 - \$E) религиозных.
- @ 90. Почему, создавая образ Сида, автор отходил от исторической правды?
- \$A) не знал истины;
 - \$B) идеализировал героя;
 - \$C) опирался на романсы;
 - \$D) опираясь на народные предания;
 - \$E) все варианты правильные.
- @ 91. В какой стране эпоха Возрождения начинается раньше, чем в других?
- \$A) во Франции;
 - \$B) Италии;
 - \$C) Германии;
 - \$D) Англии;
 - \$E) в Исландии.
- @ 92. В каком произведении античной литературы рассказывается о путешествии героя по загробному царству?
- \$A) в «Метаморфозах»;
 - \$B) «Буколиках»;
 - \$C) «Георгиках»;
 - \$D) «Энеиде»;
 - \$E) в «Илиаде».
- @ 93. На сколько кругов делится дантовский ад?
- \$A) 3;
 - \$B) 9;
 - \$C) 7;
 - \$D) 13;
 - \$E) 15.
- @ 94. Какой грех Данте считает самым страшным?
- \$A) жадность;
 - \$B) предательство;

- \$C) трусость;
 \$D) сладострастие;
 \$E) лень.
- @ 95. Аллегорией чего является волчица?
 \$A) властолюбия;
 \$B) жадности;
 \$C) сладострастия;
 \$D) уныния;
 \$E) веселья.
- @ 96. Что такое октава?
 Стихотворная строка, состоящая из:
 \$A) 3 строк;
 \$B) 4 строк;
 \$C) 8 строк;
 \$D) 14 строк;
 \$E) 7 строк.
- @ 97. Что становится основным предметом изображения в романе Боккаччо «Фьяметта»?
 \$A) природа;
 \$B) интересные события;
 \$C) чувства героини;
 \$D) ее поступки;
 \$E) её путешествия.
- @ 98. Что, по мнению Рабле, является главным в жизни человека?
 \$A) деньги;
 \$B) власть;
 \$C) знания;
 \$D) сила;
 \$E) все варианты правильные.
- @ 99. Какому герою романа Рабле принадлежат слова: *«Я хочу не задирать, а умиротворять, не нападать, а обороняться, не завоевывать, а охранять»*?
 \$A) Грангузье;
 \$B) брату Жану;
 \$C) Панургу;
 \$D) Пантагрюэлю;
 \$E) Гаргантюа.
- @ 100. Как называется книга, написанная Т. Мором?
 \$A) «Утопия»;
 \$B) «Анатомия остроумия»;
 \$C) «Трагическая история доктора Фауста»;
 \$D) «Эвфуэс»;
 \$E) «Песнь о Роланде».

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$ — хорошо;
 $90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ ст. преподаватель Рахматуллаева М.А.
(подпись)

« ____ » _____ 2025 г.