

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждено»
Декан факультета иностранных языков

Савлова Т.В.
« 1 сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки - 45.05.01 «Перевод и переводоведение»
Профиль подготовки – Межъязыковая и межкультурная коммуникации
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – специалитет

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №9 от 12.08.2020 г.

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по специальности;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета иностранных языков, протокол № 10 от 22 июля 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета иностранных языков, протокол №__ от _____ 2023 г.

Заведующий кафедрой Ладыгина - Ладыгина О.В., д. филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета Азимова Азимова Г.Э., преподаватель

Разработчик: Бабаджанова Бабаджанова М.М., к.и.н., доцент

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | | <p>ИУЖ. 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> | Рабочая тетрадь, презентация |
| ОПК-3 | <p>Способен осуществлять межъязыковые и межкультурное взаимодействие на основе знаний в области географии, истории, политической, экономической, социальной, религиозной и культурной жизни стран изучаемых языков, а также знания об их роли в региональных и глобальных политических процессах</p> | <p>ИОПК – 3.1. структурные признаки любой культуры; - факторы эффективной коммуникации; - параметры культурных различий; - стратегии разрешения конфликтов; - функции культурных стереотипов; - средства невербальной коммуникации; - принципы профессиональной этики - основные черты англоязычных культур, отличающие их от других; - основные методы межкультурных исследований; - виды лингвокультурного комментария.</p> <p>ИОПК – 3.2. -применять методы межкультурных исследований на практике; -определять специфические черты культуры по отдельным аспектам поведения представителей этой культуры; -применять различные стратегии разрешения конфликтных ситуаций; - выбирать факторы успешной коммуникации в каждой отдельно взятой коммуникативной ситуации; - осуществлять свою деятельность в различных сферах общественной жизни с учетом принятых в обществе морально - нравственных и правовых норм, соблюдать принципы профессиональной этики и служебного этикета; - бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям своей страны; -осуществлять различные формы межкультурного взаимодействия в целях обеспечения сотрудничества при решении профессиональных задач; - распознавать лингвистические маркеры социальных отношений и адекватно их использовать; -проводить лингвопереводческий анализ текста и создавать лингвопереводческий и лингвострановедческий комментарий к тексту; -составлять комплексную характеристику основным параметрам и тенденциям социального, политического, экономического и культурного развития</p> | <p>Кейс-задание круглый стол</p> <p>Дискуссия</p> |

| | | |
|--|---|-----------------------|
| | стран изучаемых языков. ИОПК – 3.3. - современными методами лингвокультурологических исследований; -навыком лингвокультурологического анализа текста; -лингвистическими маркерами социальных отношений в различных культурах | Рабочая тетрадь, Эссе |
|--|---|-----------------------|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина Б1.О.05 «Культурология» относится к вариативной части Обязательные дисциплины учебного плана направления «Перевод и переводоведение». Изучается в 3 семестре. Дисциплина нацеливает студентов сформировать основополагающие знания в области истории культуры и культурологии.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-3, указанной в Таблице 2. Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 4-7.

2.2.

Таблица 2.

| № | Название дисциплины | Семестр | Место дисциплины в структуре ОПОП |
|----|-----------------------------------|---------|-----------------------------------|
| 1. | История | 1 | Б1.О.01 |
| 2. | Древние языки и культуры | 1 | Б1.О.15 |
| 3. | История таджикского народа | 2 | Б1.О.02 |
| 4. | Философия | 4 | Б1.О.03 |
| 5. | Психология | 5 | Б1.О.08 |
| 6. | Теория межкультурной коммуникации | 6 | Б1.О.18 |
| 7. | Лингвокультурология | 8 | Б1.В.15 |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции 24 час., практические занятия 12 час., лабораторные работы - нет, КСР 12 час., всего часов аудиторной нагрузки 48 час., самостоятельная работа 24 час., в том числе в интерактивной форме 14 час.

Зачет – 3 семестр.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (24 час.)

Тема 1. Культурология как наука (2 час.)

Предмет и задачи культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований.

Тема 2. Понятие и сущность культуры (2 час.)

Сущность культуры. Функции культуры.

Тема 3. Основные понятия культурологии (4 час.)

Культурная картина мира. Культурные ценности и нормы. Символы культуры.

Тема 4. Структура культуры (2 час.)

Материальная культура: характеристика и строение. Духовная культура: характеристика и строение. Проблема соотношения материальной и духовной

культуры.

Тема 5. Историческая типология культур (2 час.)

Понятие «тип» и «типология культуры». Линейная типология культуры. Локально-типологическое рассмотрение культуры. Восточные и западные типы культур.

Тема 6. Региональная типология. (4 час.)

Восточные и западные типы культур. Диалог культур Востока и Запада.

Тема 7. Культура, общество, личность. (2 час.)

Виды культуры. Культурная самоидентичность. Социализация, адаптация, аккультурация, ассимиляция, инкультурация.

Тема 8. Статика и динамика культуры (2 час.)

Культурные традиции и инновации. Типы культурных изменений. Формы распространения культуры.

Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности (4 час.)

Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем.

3.2. Структура и содержание практической части курса (12 час.)

Занятие 1. Основные этапы культурологических идей и представлений (4 час.)

Культурологические представления от античности до Нового времени. Культурологические теории XIX-XX веков.

Занятие 2. Преемственность. Культура как механизм передачи социокультурного опыта. (2 час.)

Занятие 3. Общая характеристика современной культуры. (4 час.)

Рационализм. Отношение к миру представленному и исчисленному. Бесконечность пространства, времени и познания. Субъективизм. Экспансионизм. Трансформация знания в информацию. Прагматическая направленность. Жесткая специализация. Ускорение прогресса. Демократизация.

Занятие 4. Межкультурные коммуникации. (2 час.)

Формы межкультурной коммуникации. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм

3.3. Структура и содержание КСР (12 час.)

Занятие 1. Роль культуры в становлении человека. (2 час.)

Проблема совершенствования человека в процессе развития культуры

Занятие 2. Культурология как область гуманитарного знания. (2 час.)

Место культурологии в социально-гуманитарном знании.

Занятие 3. Культура современного общества (4 час.)

Основные черты массовой культуры. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры. Постмодернизм.

Занятие 4. Личность как объект и субъект культурной деятельности. (2 час.)

Занятие 5. Межкультурные коммуникации (2 час.)

Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм. Культурная модернизация. Формы межкультурной коммуникации.

Структура и содержание теоретической, практической части курса и КСР

Таблица 3.

| № п/п | Раздел дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах) | | | | | Литература | Кол-во баллов в неделю |
|------------------|--|---|-----|------|-----|-----|---|---------------------------|
| | | Лек. | Пр. | Лаб. | КСР | СРС | | |
| <i>3 семестр</i> | | | | | | | | |
| 1 | <p>Тема 1. Культурология как наука Предмет и задачи культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.</p> <p>Практическое занятие 1. Основные этапы культурологических идей и представлений Культурологические представления от античности до Нового времени. Культурные представления Нового времени. Культурологические теории 19-20 вв.</p> | 2 | | | | 2 | 2 (с.21-26) 7 (с.11-39) 2 (с.21-28) | 12,5 |
| | <p>Практическое занятие 1. Основные этапы культурологических идей и представлений Культурологические представления от античности до Нового времени. Культурные представления Нового времени. Культурологические теории 19-20 вв.</p> | | 2 | | | 2 | 2 (с.21-26) | |
| 2 | <p>Тема 2. Понятие и сущность культуры Сущность культуры. Функции культуры</p> <p>КСР 1. Роль культуры в становлении человека. Проблема совершенствования человека в процессе развития культуры</p> | 2 | | | | 4 | 2 (с.21-26) | 12,5 |
| | <p>КСР 1. Роль культуры в становлении человека. Проблема совершенствования человека в процессе развития культуры</p> | | | | 2 | | 7 (с.58-79) | |
| 3 | <p>Тема 3. Основные понятия культурологии Культурная картина мира. Культурные ценности и нормы. Символы культуры</p> | 2 | | | | 2 | 2 (с.11-14) | 12,5 |
| 4 | <p>Тема 3. Основные понятия культурологии Культурная картина мира. Культурные ценности и нормы. Символы культуры</p> <p>Практическое занятие 2.</p> | 2 | | | | | 2 (с.11-14) | 12,5 |
| | <p>Практическое занятие 2.</p> | | 2 | | | | 2 (с.59-68) | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|------|
| | Преимственность. Культура как механизм передачи социокультурного опыта | | | | | | |
| 5 | Тема 4. Структура культуры Материальная культура: характеристика и строение. Духовная культура: характеристика и строение. Проблема соотношения материальной и духовной культуры | 2 | | | 2 | 2 (с.9-11) | 12,5 |
| 6 | Тема 5. Историческая типология культур Понятие «тип» и «типология культуры». Линейная типология культуры. Локально-типологическое рассмотрение культуры. Современные подходы в типологии культур. КСР 2. Культурология как область гуманитарного знания | 2 | | 2 | | Конспекты лекций Конспекты лекций | 12,5 |
| 7 | Тема 6. Региональная типология. Восточные и западные типы культур. Диалог культур Востока и Запада. | 2 | | | 2 | 2 (с.15-17) | 12,5 |
| 8 | Тема 6. Региональная типология. Восточные и западные типы культур. Диалог культур Востока и Запада. Практическое занятие 3. Культура современного общества Общая характеристика современной культуры. Основные черты массовой культуры. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры | 2 | 2 | | | 2 (с.15-17) 7 (с.58-79) | 12,5 |
| 9 | Практическое занятие 3. Общая характеристика современной культуры. Рационализм. Отношение к миру представленному и исчисленному. Бесконечность пространства, времени и познания. Субъективизм. Экспансионизм. Трансформация знания в информацию. Прагматическая направленность. Жесткая специализация. Ускорение прогресса. Демократизация. | | 2 | | 2 | 7 (с.58-79) | 12,5 |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---------------------------------|------|
| 10 | <p>Практическое занятие 3. Общая характеристика современной культуры. Рационализм. Отношение к миру представленному и исчисленному. Бесконечность пространства, времени и познания. Субъективизм. Экспансионизм. Трансформация знания в информацию. Прагматическая направленность. Жесткая специализация. Ускорение прогресса. Демократизация.</p> <p>КСР 3. Культура современного общества. Состояние современной культуры.</p> | | 2 | | | | 7 (с.58-79) | 12,5 |
| 11 | <p>КСР 3. Культура современного общества. Состояние современной культуры.</p> | | | | 2 | | 2 (с.75-80) | 12,5 |
| 12 | <p>Тема 7. Культура, общество, личность. Виды культуры. Культурная самоидентичность. Социализация, адаптация, аккультурация, ассимиляция, инкультурация.</p> <p>Практическое занятие 4. Межкультурные коммуникации. Формы межкультурной коммуникации. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм</p> | 2 | | 2 | | | 2 (с.17-19) 7 (с.120-147) | 12,5 |
| 13 | <p>Тема 8. Статика и динамика культуры. Культурные традиции и инновации. Типы культурных изменений. Формы распространения культуры.</p> | 2 | | | | | 2 (с.17-21) | 12,5 |
| 14 | <p>Тема 9. Культура и глобальные проблемы человечества Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем.</p> | 4 | | | | 2 | 7 (с.79-101) | 12,5 |
| 15 | <p>КСР 4. Личность как объект и субъект культурной деятельности КСР 5. Межкультурные коммуникации. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм.</p> | | | | 2 | | Конспекты лекций 2 (с.80-92) | 12,5 |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Культурная модернизация. Формы межкультурной коммуникации. | | | | | | | |
| ИТОГО: Лекции – 24 Практические – 12 КСР – 12 СРС – 24 ВСЕГО: 72 | | | | | | | |

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

| Неделя | Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ* | Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР | КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ | Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы) | Административный балл за примерное поведение | Всего |
|----------------|---|--|---|---|--|-------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5* |
| 2 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 3 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 4 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 5 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 6 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 7 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 8 | 2,5 | 4 | 2,5 | 2,5 | - | 12,5 |
| 9 | | | | | 8 | 8 |
| Первый рейтинг | 20 | 32 | 20 | 20 | 8 | 100 |

*Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + ЭИ \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 – итоги первого рейтинга, P_2 – итоги второго рейтинга, ЭИ – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Объем СРС в часах | Тема самостоятельной работы | Форма и вид самостоятельной работы | Форма контроля |
|-----------------------|-------------------|--|--|-----------------|
| 1. | 2 | Культурология как наука | заполнить схему-конспект | Круглый стол |
| 2. | 2 | Основные этапы культурологических идей и представлений | составить вопросы к тексту | Круглый стол |
| 3. | 4 | Понятие и сущность культуры | составить вопросы к тексту | Кейс-задание |
| 4. | 2 | Основные понятия культурологии | заполнить схему-конспект | Рабочая тетрадь |
| 5. | 2 | Структура культуры | составить концептуальную карту | Рабочая тетрадь |
| 6. | 2 | Историческая типология культур | заполнить схему-конспект | Дискуссия |
| 7. | 2 | Региональная типология | написать отзыв об экскурсии «Моё открытие» | Эссе |
| 8. | 2 | Общая характеристика современной культуры. | заполнить схему-конспект | Презентация |
| 9. | 2 | Культура современного общества. | написать эссе по типу «причина-следствие» на тему «Проблемы современного культурного процесса» | Эссе |
| 10. | 2 | Культура, общество, личность. | заполнить схему-конспект | Кейс-задание |
| 11. | 2 | Культура и глобальные проблемы человечества | составить концептуальную карту | Дискуссия |
| Всего: 24 час. | | | | |

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

На семинарских занятиях каждый студент должен выступить хотя бы один раз. Студентам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (Ф.И.О. студента, группа), кто работу проверил (Ф.И.О. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.

2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.

3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.

4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.

5. В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.

6. Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеоисточники.

7. В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

8. Оглавление (содержание), введение, каждая новая глава, заключение, список литературы должны начинаться на новом листе с названия каждого раздела. Наименования разделов, глав, параграфов необходимо выделять жирным шрифтом.

9. Реферат выполняется на листах белой бумаги формата А4 компьютерным способом. Шрифт 14, Times New Roman, интервал 1. Объем реферата – не менее 15 страниц основного текста, начиная с введения и заканчивая заключением.

10. Список литературы выполняется согласно алфавиту, инициалы автора печатаются после его фамилии, обязательно включаются город издания, издательство, год.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;

- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>
2. Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. – Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.

5.2. Дополнительная литература

3. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. М.: РГГУ, 2009. 613 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: учебник для студентов вузов., 4-е издание., стереотипное -М.: Гардарики, 2008.-280 с.
5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с.
6. Культурология: Учебник для вузов /Под ред. Ю.Н. Сологина, Е.Э. Суровой - СПб.: Питер, 2014.- 448с.
7. Культурология: учеб. для студ. тех. вузов / Н.Г. Багдасарьян и др; под ред. П.Г. Багдасарьяна. – М.: Высш. шк., 2005. -709 с.

5.3. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point, а также программа VLC media player для демонстрации видеоматериалов.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом осмысления дисциплины является сущность культуры. Философская рефлексия предполагает рассмотрение данного феномена на предельно универсальном уровне и схватывание его в целостности. Раскрытие сущности культуры позволяет понять тенденции развития современной культуры и постичь ее смысл для бытия современного человека. Студенту необходимо освоить круг основных проблем теории культуры, связанных с определением понятия культуры, ее соотношением с природой и цивилизацией. Изучение дисциплины ориентировано на самостоятельную поисковую работу студентов, что предполагает внимательное изучение рекомендуемой литературы и аналитическую работу с фрагментами исследовательских текстов.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в теории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использованис предлагаемых методов: написание отзыва и эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 313 аудитории (нов. корпуса), которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – зачёт.

Форма рубежного контроля – тестирование.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

| Оценка по буквенной системе | Диапазон соответствующих наборных баллов | Численное выражение оценочного балла | Оценка по традиционной системе |
|-----------------------------|--|--------------------------------------|--------------------------------|
| A | 10 | 95-100 | Отлично |
| A- | 9 | 90-94 | |
| B+ | 8 | 85-89 | Хорошо |
| B | 7 | 80-84 | |
| B- | 6 | 75-79 | |
| C+ | 5 | 70-74 | Удовлетворительно |
| C | 4 | 65-69 | |
| C- | 3 | 60-64 | |
| D+ | 2 | 55-59 | |
| D | 1 | 50-54 | |
| Fx | 0 | 45-49 | Неудовлетворительно |
| F | 0 | 0-44 | |

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.