

Аннотация рабочей программы дисциплины **«История литературной критики»**

Направление подготовки «Филология»

Код 45.03.01

1. Цели и задачи дисциплины

Курс «История литературной критики» призван подготовить студентов прежде всего к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ; в области филологического и социально-культурной коммуникации и других сферах социально-гуманитарной деятельности, способность и готовность к созданию различных типов текстов (устное выступление, обзор, аннотация, реферат). В ходе курса должны наиболее интенсивно применяться активные и интерактивные инновационные технологии обучения, готовящие выпускника к самостоятельной креативной работе с текстом и коммуникативными процессами.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить предмет и сущность литературной критики,
- получить представление о тесной взаимосвязи развития литературного процесса с литературной критикой,
- познакомить с литературно-критическими текстами по наиболее видным русским писателям и их художественным произведениям.
- научить студентов работать с литературно-критическими статьями для анализа закономерностей развития русской литературной критики, для определения основных подходов к пониманию литературно-критической деятельности и её особенностей.

2. Место дисциплины в учебном плане и общая трудоемкость

Курс «История литературной критики» является базовой дисциплиной Б1.Б.17.

Философия

Введение в литературоведение

История мировой литературы

История русской литературы
Устное народное творчество
Литература России и Восток
Античная литература
Литература СНГ
Теория литературы
Эстетика русского романтизма
Анализ художественного текста
Преддипломная практика

Объем дисциплины «История литературной критики» составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа.

3. Формируемые компетенции: ОПК-3, ОПК-4

4. Содержание дисциплины:

Введение. Литературная критика как научная дисциплина, предмет критики.

Основные пособия, исследования. Задачи курса.

Литературная критика XVIII века.

Литературно-эстетические течения русской литературной критики первой половины XIX века.

В.Г. Белинский.

Тенденции развития русской литературной критики второй половины XIX века.

Народническая и неонародническая критика (Н.К. Михайловский, А.М. Скабичевский, Р.В. Иванов – Разумник).

Литературная критика рубежа веков

Истоки и процесс становления русской литературной критики первой половины XX века.

Основные тенденции развития литературной критики 1930-1950-х годов.

Этапы развития русской литературной критики 50-80-х гг. XX века.

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в критике

Процесс самосознания литературной критики в 1970-80-е годы.

Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в критике

Методика анализа литературно-критических статей в школе.

Поэма «Мёртвые души» Н.Гоголя в критике Методика анализа литературно-критических статей в школе.

Драма «Гроза» А.Н. Островского в критике

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в критике

Роман «Обломов» А.И. Гончарова в критике

Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в критике

5. Виды учебной работы

Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, кср.

6. Формы текущего контроля успеваемости студентов

Тесты, терминологический диктант, проверка конспекта, устный опрос, презентация.

7. Виды и формы промежуточной аттестации

Тестирование в письменной форме..

8. Старший преподаватель кафедры мировой литературы

Кузьмичёва Ольга Владимировна.