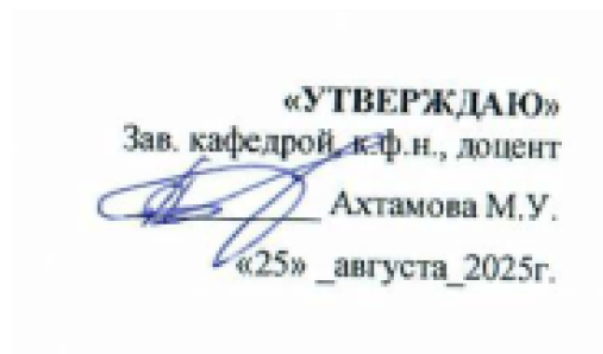


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

По дисциплине «Письменные работы по литературе»

Направление подготовки –44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль – «Русский язык и литература»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе-2025г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине (модулю) «Письменные работы по литературе»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикатор достижения компетенции	Другие оценочные средства	
				Количество тестовых заданий, вопросов(к экзамену, зачету, зачёту с оценкой)	Вид
1	Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.	УК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ПК-1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в	ПК-1.1 Конкретно использует научный стиль речи. ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации	3,3	конспект, реферат, устный опрос тесты

¹ Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

		собственной научно-исследовательской деятельности	текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.3 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.		
2	Виды письменных работ на уроках литературы.	УК-5 ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	3,3	конспект устный опрос тесты
3	Виды изложения.	УК-5 ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	3,3	конспект устный опрос тесты
4	Методика проведения изложений.	УК-5 ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	3,3	конспект устный опрос тесты
5	Методические рекомендации по написанию конспекта.	УК-5 ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	3,3	конспект устный опрос тесты
6	Виды сочинений и методика их проведения	УК-5 ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	3,3	конспект устный опрос тесты
7	Система обучения написанию сочинений по литературе	УК-5 ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	3,3	читательский дневник устный опрос тесты
8.	Методика обучения написанию сочинения	УК-5 ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	3,3	
9.	Этапы работы над сочинениями.	УК-5 ПК-1	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	3,3	Читательский дневник устный опрос тесты
	Итого:9	1	3	30	6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Направление подготовки –44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль – «Русский язык и литература»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

По дисциплине «Письменные работы по литературе»

1. Виды письменных работ на уроках литературы.
2. Вспомогательные работы по литературе.
3. Конспект. Виды конспектов.
4. Словарно-фразеологическая работа на уроках литературы.
5. Сочинение и его виды.
6. Изложение и его виды.
7. Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.
8. Место и значение развития письменной речи учащихся на уроках литературы.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Рекомендации по написанию эссе

При формировании цели эссе обратить внимание на следующие вопросы:

- В чем состоит актуальность выбранной темы?
- Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?
- В чем состоит новизна предлагаемого подхода?

Структура эссе

•Титульный лист.

•Введение: суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

•Основная часть: теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом

заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

•**Заключение:** обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Составитель: _____ преподаватель Абдулхакова Н.А.
(подпись)

« ____ » _____ 2025г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине «Письменные работы по литературе»

Направление подготовки –44.03.05

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль – «Русский язык и литература»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Контрольная работа №1

Материал: комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Тема: «Изображение фамусовского общества в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Практические навыки: написание сочинения; подготовка выписок; ознакомление с «цепной» и «параллельной» организацией текста; работа по составлению плана.

I. Работа со вступлением.

Теория: существует несколько типов вступления: • биографическое (I) • историческое (II) • аналитическое (III) • лирическое (IV) Выбирать тип вступления следует сообразно формулировке темы. Для предложенной в данной контрольной работе темы предпочтительнее тип I или II.

Прежде чем писать первую фразу, обратите внимание на то, что название темы распадается на две смысловые части; и одна из этих частей должна войти в первую фразу. В нашем случае второй компонент названия откроет вступление: /Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»/занимает

особое место в истории русской литературы. Это предложение

- сразу останавливает непосредственную связь между заглавием и всем последующим текстом;
- заставляет продумать и в следующем предложении раскрыть смысл предлагаемого «особое» (почему? в чем «особенность?»);
- вводит понятие «история литературы», что демонстрирует уровень ваших знаний и в то же время заставляет так или иначе обратиться к историколитературному контексту;
- помогает организовать последующий тип вступления по «цепному» принципу. «Цепной» принцип заключается в следующем: каждое последующее высказывание вытекает из предыдущего. При этом не следует забывать, что последняя фраза вступления этого типа должна обязательно подводить читателя к первой фразе заголовка, в нашем случае – к изображению фамусовского общества. Логика вступления в данном случае – от общего к частному.

Контрольная работа №2

Материал: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; цитаты из статьи В. Белинского.

Тема: Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

Задание: Напишите сочинение на вышеуказанную тему.

1. Подготовьте вступление, составьте логическую цепочку по принципу цепной связи от первой фразы до риторического вопроса, который послужит связующим звеном между вступлением и основной частью.
2. Напишите основную часть, используя нижеследующий план. Иллюстрации (т.е. цитаты и примеры) подберите самостоятельно.

Энциклопедичность роману придают следующие факторы:

- изображение всех слоев русского общества;
- дворянство – аристократический Петербург, патриархальная Москва, поместное дворянство;
- картины жизни и быта городских низов Петербурга, крепостных крестьян третьего сословия;
- создание художественных образов, характеризующих эпоху и русский национальный характер в целом;
- открытие типа «лишнего человека»;
- создание идеального образа русской женщины;
- изображение «обыкновенных» характеров – Ольги, матери Татьяны, мужа Татьяны;
- введение в роман образа автора – художественное открытие Пушкина;
- отражение общественной и культурной России 20-х годов XIX века;
- возникновение движения декабристов;
- неприятие крепостного права передовыми людьми России;
- показ кризиса дворянства – нежелание лучших следовать общепринятым правилам, стремление самостоятельности мышления, протест против отживших общественных установлений;
- обсуждение проблем искусства эпохи – театр, круг чтения и уровень образования персонажей;
- реалистическая верность действительности;

- изображение деталей быта (интерьер, костюм, город, усадьба...);
- изображение русской природы во все времена года;
- отражение народных обычаев и религиозных праздников (Троица, Святки, гадания).

3. Заключение. Основная идея: панорамность и энциклопедичность изображения рус-

ской действительности закрепились в русской литературе как художественный

прием в творчестве Н.В. Гоголя, А.Н. Толстого и др.

Контрольная работа №3

Материал: лирика Пушкина и Лермонтова.

Тема: «Любовная лирика Пушкина и Лермонтова».

Задание: Напишите сочинение на данную тему, пользуясь некоторыми рекомендациями.

- I. Напишите вступление, используя следующую модель: любовь как основная тема, вдохновляющая поэтов - Петрарка, Шекспир – певцы любви - Любовь как главная тема лирики Лермонтова и Пушкина - Своеобразие любовной лирики каждого из поэтов - Риторический вопрос придумайте самостоятельно.
- II. Для основной части вам понадобится несколько общих тезисов, иллюстрировать которые вы будете при помощи ваших выписок. Лучше, чтобы сочинение по двум авторам не распадалось на две не связанные между собой части – одна о Пушкине, другая – о Лермонтове. Сочинение – сравнительный анализ предполагает, что вы найдете точки соприкосновения или, напротив, различия между их произведениями. Вы можете воспользоваться следующей общей идеей: Пушкин обладает значительно более оптимистичным, жизнеутверждающим взглядом на мир, чем Лермонтов, поэзия которого полна скорби, одиночества, противоречий.
- III. Заключение о любовной лирике сопроводите красивым высказыванием о любви (любого автора) или афоризмом; подумайте о литературной традиции: жанр любовной лирики активно развивался и во второй половине XIX века (Фет, Тютчев, Некрасов), и в поэзии Серебряного века (Ахматова, Цветаева, Блок, Гумилев...).

Контрольная работа №4

Тема: Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Цель: Усвоить универсальный алгоритм написания темы, связанной с анализом образа литературного героя, с особенностями его создания и прочтения, а также с отношением к нему автора.

Этапы выполнения контрольной работы:

I. Ориентируясь на содержание предыдущих контрольных работ вам следует в первую очередь написать вступление и заключение к предложенной теме, исходя из принципов историко-литературного анализа данной проблемы.

I) Вступление. Особое место в истории русской литературы и развитии общественной мысли - Реализм как основа общественной жизни - Основная задача реализма – отражение процесса появления нового типа общественного деятеля - Нигилизм и нигилисты с их стремлением по-своему объяснить проблемы окружающего мира Евгений Базаров, представитель революционно- демократической молодёжи, как объект литературно-философского исследования автора - В чём заключается особенность образа главного героя, а также в чём состоит сложность авторского отношения к своему герою? - Риторический вопрос.

Вывод: Многосложность образа нашего времени Евгения Базарова - Реализм личности, вобравшей в себя главнейшей черты молодёжи середины XIX века - Авторская способность показать сложность судьбы человека, понимающего, что преобразования необходимы, и ищущего реализации своего «я» на этом поприще - Традиции русской литературы в исследовании этого вопроса - Вероятная неразрешимость, «непроходящее» звучание данной проблемы в истории русской общественной и литературной мысли - Открытый финал.

II. Основная часть (план):

1. Общественно-политическая обстановка создания романа «Отцы и дети».

2. И.С. Тургенев о своём герое.

3. Базаров – «новый человек»:

а) демократизм;

б) суровая жизненная школа;

в) «Я работать хочу» (Базаров – исследователь);

г) увлечение науками, отношение к природе;

д) гуманизм героя (стремление изменить жизнь к лучшему);

е) чувство собственного достоинства;

4. Нигилизм Базарова.

5. Отношение автора к противоречивым жизненным установкам Базарова.

6. Дружба и любовь в жизни Базарова и её влияние на взгляды главного героя и его жизнь.

7. Смерть и мировоззрение Базарова – главный смысл финала.

Контрольная работа №5

Тема: «Герои ранних рассказов М. Горького».

Рекомендации:

- а) Для того чтобы правильно написать вступление к этой теме, равно как и само сочинение, вам следует вспомнить само определение такого художественного метода, как романтизм, так как раннее творчество писателя строится по законам именно этого литературного направления.
- б) Необходимо иметь четкое представление о той исторической эпохе, когда создавались ранние рассказы Горького – рубеж XIX-XX столетия.
- в) Следует использовать для подробного анализа 1-2 рассказа, остальной материал использовать для дополнительных иллюстраций.

I. Работа над вступлением.

Вы можете использовать для вступления следующую модель: Раннее творчество М. Горького – особое место в русской литературе и в творчестве самого писателя - Поиск новых путей в литературе – отличие от современных писателей старшего поколения, работающих в реалистической манере (И. Бунин, А. Куприн) - Безверие, уныние, апатия, царящие в обществе – поиск выхода из мира угнетения и бесправия - Романтизм – представление об идеальном человеке Итак, рассмотрим подробнее, какими предстают перед читателями герои ранних романтических рассказов М. Горького - Это риторический вопрос, который поможет Вам плавно перейти к основной части.

При написании вступления уместно будет упомянуть некоторые высказывания самого автора. Например: «Настало время романтического...» или ...моя задача – пробуждать в человеке гордость самим собой, говорить ему о том, что он в жизни – самое лучшее, самое святое «и что кроме него – нет ничего достойного внимания».

II. Основная часть.

1 Рассказ «Макар Чудра» как утверждение идеала личной свободы:

- а) Лойко, Зобар и Радда – носители духовной красоты и страсти;
- б) гибель героев – следствие отношения к любви как к цепи, сковывающей их независимость.

2. Рассказ «Старуха Изергиль» – осознание личности человека:

- а) «бесплотное облачко» человеческой жизни, т.е. бессмысленность и пустота жизни в гордыне (легенда о Ларре);
- б) «горящее сердце» как символ бескорыстной любви к людям (легенда о Данко);
- в) истоки славы и бесславия – смысл противопоставления героев;
- г) жизнь Изергиль как поиск любви, но зачастую любви «для себя» – в жизни реального человека есть место и для индивидуализма, и для подвига.

III. Заключение.

Здесь следует обобщить суть героев раннего творчества М. Горького. Она заключается в словах старухи Изергиль: «В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам». Также следует отметить, что в этих произведениях

формируется горьковская концепция человека, которая повлияет на всё последующее творчество писателя.

IV. При написании сочинения Вам необходимо помнить, что, создавая образы романтических героев, автор пользуется различными художественными приемами. Например: пейзажные зарисовки, метафоры, прием гиперболы, олицетворение, эпитеты и др. В тексте работы должны присутствовать ссылки на эти способы создания образов, и это позволит Вам продемонстрировать свою литературную эрудицию.

Критерии оценки выполнения контрольной работы

-Оценка **«отлично»** ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.

-Оценка **«хорошо»** ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.

-Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

а) не более двух грубых ошибок,

б) не более одной грубой ошибки и одного недочета,

в) не более двух-трех грубых ошибок,

г) одной негрубой ошибки и трех недочетов,

д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

-Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Составитель: _____ преподаватель Абдулхакова Н.А.

(подпись)

«____» _____ 2025г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра мировой литературы

по дисциплине «Письменные работы по литературе»

Направление подготовки –44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль – «Русский язык и литература»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

Тесты

1. С чего начинается сочинение-рассуждение?
- А) тезис;
 - В) аргумент;
 - С) эпилог;

- D) пролог;
- E) нет верного ответа;

2. Что должно обязательно присутствовать в сочинении-рассуждении?

- A) тезис;
- B) аргумент;
- C) вывод;
- D) все перечисленные варианты верны;
- E) все перечисленные варианты не верны;

3. Как называется мысль, которую автор сочинения сформулировал и собирается доказать?

- A) вывод;
- B) пролог;
- C) тезис;
- D) эпилог;
- E) нет правильного варианта.

4. Что необходимо при написании сочинения-рассуждения?

- A) четкий план;
- B) умение думать;
- C) уметь развернуть свою мысль на несколько страниц;
- D) нет ни одного правильного ответа;
- E) ничего.

5. Чем заканчивается сочинение-рассуждение?

- A) вывод;
- B) аргумент;
- C) эпилог;
- D) тезис;
- E) открытый финал.

6. Коммуникативная функция языка - это:

- A) функция общения;
- B) функция сохранения и передачи информации;
- C) функция воздействия;
- D) функция мышления.
- E) общение.

7. Познавательная функция языка – это:

- A) функция общения;
- B) функция сохранения и передачи информации;
- C) функция воздействия;
- D) функция мышления.
- E) нет функций.

8. Назовите формы существования языка:

- A) диалект;

- В) художественный язык;
- С) просторечие;
- Д) жаргон;
- Е) литературный язык.

9. Жаргон- это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
- В) речь людей одной местности;
- С) речь неграмотных людей.
- Д) речь детей;
- Е) нет правильного варианта.

10. Просторечие-это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;

- В) речь людей одной местности;
- С) речь неграмотных людей.
- Д) речь детей;
- Е) нет правильного варианта.

11. Диалект-это:

- А) речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения и т.п;
- В) разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанными между собой одной территорией.
- С) речь неграмотных людей.
- Д) речь детей;
- Е) нет правильного варианта.

12. Определите функционально-смысловой тип текста.

Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берез висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то далеко-кажется , за краем земли- хрипло кричит старый петух в избе лесника. В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается рассвет. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталем загорается на заре Венера. Это лучшее время суток. (К. Паустовский)

- А) повествование;
- В) рассуждение;
- С) описание.
- Д) интертекст;
- Е) все выше перечисленное.

14. Определите функционально-смысловой тип текста.

После прилета скворцы бегают в саду по дорожкам, заглядывая под каждый листик, охотятся в поле, в лесу, на пашне, собирают корм. Сидя на ветке

дерева, трепеща черными крылышками, скворец распевает по утрам и вечерам свои звонкие песни.(По И.Соколову-Микитову)

- А) повествование;
- В рассуждение;
- С) описание.
- Д)интертекст;
- Е)все выше перечисленное.

15.Укажите, где правда, а где ложь.

- А)конспект всегда включает несколько источников;
- В)конспект можно писать своими словами;
- С)конспект можно сделать в устной форме;
- Д)в конспект не могут добавляться цитаты;
- Е)все выше перечисленное.

16.Выберите верное определение конспекта.

- А)развёрнутое тезисное изложение текста в письменной форме
- В)краткое изложение аннотации текста в письменной форме
- С)краткое изложение содержания текста в письменной форме
- Д)в конспект не могут добавляться цитаты;
- Е)все выше перечисленное.

17)Представьте, что вы составляете по тексту план, а потом к каждому пункту ставите какой-то вопрос. После ответа на вопросы у нас получается конспект. Как будет называться такой конспект?

- А)вопросник;
- В)план-конспект;
- С)схематический;
- Д)текстуальный;
- Е) все выше перечисленное;

18)Выберите основные виды конспектов.

- А)план-конспект;
- В)текстуальный;
- С)иллюстрационный;
- Д)тематический;
- Е) все выше перечисленное;

19) Выберите характеристики текстуального конспекта.

- А)состоит из выписок;
- В)может делаться только по одному источнику;
- С)много схем и графиков;
- Д)много цитат;
- Е) все выше перечисленное;

20)Укажите, где правда, а где ложь.

- А) для всех конспектов необходим план;
- В) при составлении конспекта текст сокращается;
- С) тематические конспекты особенно важны, потому что в них встречается несколько мнений по одному вопросу;
- Д) текст конспекта нужно чётко делить на абзацы;
- Е) все варианты верны.

21) Выберите утверждения, которые будут верными для тематического конспекта.

- А) включает много источников;
 - В) включает несколько тем;
 - С) делается по одной теме;
 - Д) подходит для самостоятельной работы;
 - Е) все варианты верны.
- 22) Укажите порядок составления конспекта.

- А) составление плана;
 - В) отбор литературы;
 - С) корректировка плана;
 - Д) сокращение текста;
 - Е) проверка конспекта;
- 23) Какие вопросы при проверке конспекта мы зададим себе?
- А) Охватывает ли конспект нужную тему?
 - В) Есть ли связь между частями конспекта?
 - С) Насколько уместны эти цитаты?
 - Д) Почему конспект такой длинный?
 - Е) Нужен ли мне этот конспект?

24) Что следует иметь в виду человеку, который хочет законспектировать лекцию преподавателя?

- А) сначала нужно составить план;
- В) нельзя конспектировать дословно;
- С) конспектировать нужно как можно точнее, желательно дословно;
- Д) нужно разработать систему сокращений;
- Е) важные моменты нужно выделять;

25) Что такое сочинение?

- А) Пересказ текста;
- В) Письменная работа, представляющая собой рассуждение на определенную тему, изложение собственных взглядов на определенную тему;
- С) Публичное, развернутое, официальное сообщение на определенную тему;
- Д) Письменная работа для упражнения в правописании, состоящая в записывании диктуемого текста)
- Е) нет правильного ответа.

Составитель: _____ преподаватель Абдулхакова Н.А.
(подпись)

«_____» _____ 2025г.