

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий
Салоев А.Т.
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Выразительное чтение»

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986

При разработке рабочей программы учитываются

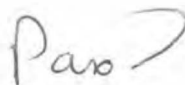
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол №11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 29 августа 2023 г.

Заведующий кафедрой,
д.ф.н., профессор



Рахманов Б.Р.

Зам. председателя УМС факультета



Амлов А.Я.

Разработчики: преподаватель

Кузьмичёва П.Ю.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Кузьмичева П.Ю.				

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Выразительное чтение предваряет изучение всех дисциплин литературоведческого цикла и должен подготовить студентов к их восприятию. Усвоение историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин требует от студентов факультета определенных знаний по истории и теории литературы, достаточно свободного владения русской речью и элементарных навыков самостоятельной работы над художественным произведением.

В процессе изучения курса «Выразительное чтение» студенты должны получить представление:

- о специфике русской литературы;
- об элементарных понятиях и терминах литературоведения и теоретико-литературных знаниях;
- о методах и приемах литературного анализа;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- развитие и совершенствование навыков свободного владения устной и письменной речью для лучшего понимания и восприятия художественного текста;
- формирование элементарных навыков по основам теории литературы;
- формирование и развитие у студентов навыков анализа художественного произведения, приобщение выпускников таджикских школ к миру русской культуры через литературу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (-ых) языке (ах)	<p>УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем,</p>	Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад

		социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.	
--	--	--	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП.

Дисциплина «Выразительное чтение» является обязательной

2.1. При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанным в Таблице 2

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	Русская литература	1-3	Б1.О.15
2.	Русский язык	1-3	Б1.В.04
3.	Мировая литература	1-3	ФТД.В.01

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «Выразительное чтение» составляет 3 зачетных единицы; всего 108 часов, из которых:

Во 4-ом семестре: 3 зачетных единицы – 108 час., из них: лекц.-16 ч., практические занятия - 16 час., КСР 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 48, в интерактивной форме 32ч., СРС -60

4 семестр.- зачёт (тестирование)

Тема 1.

Основы культуры чтения – 2 ч.

Чтение как форма обучения литературы. Требование к чтению. Место чтения в подготовке учителя–словесника. Чтение как интонированное воссоздание идейно-образных особенностей текста. Требование к чтению. Задачи чтения. Прослушивание образцов чтения (В. Качалов отрывок гл. «Капитанской дочки» «Буря в степи»). Чтение студентами ранее выученных произведений.

КСР № 1. (2 час)

Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Цели и задачи его на уроках литературы. Выразительное чтение как приём обучения литературе.

Тема 2.

Теоретические основы выразительного чтения. -2 ч.

Работа по совершенствованию техники речи. Первые осмыслители текста. Логика чтения. Логическая пауза. Эмоционально-образная выразительность чтения. Логическое ударение. Художественная пауза её виды.

Тренировочные упражнения.

Задание к стихотворению С. Орлова «Его зарыли в шар земной»:

1. Провести логическую разметку текста.
2. Определить представления в местах постановки длинных пауз.
3. Подчеркнуть «ключевые слова» (логическое ударение).

«Сказка о рыбаке и рыбке» или о «Мертвой Царевне» А.С. Пушкина, выразительное чтение отрывка. Характеристика жанровой структуры сказки

КСР № 2 (2 часа)

Специфика исполнительского анализа произведения комментарии к произведению как подготовка к восприятию. Анализ идейно-художественных особенностей произведения. Установка исполнительской задачи.

Тема 3

Методика обучения выразительному чтению. – 2 ч.

1. Этапы работы по подготовке выразительному чтению произведения.
2. Методы и приёмы обучения выразительному чтению.

Анализ как приём подготовки к верному интонированию художественного текста.

- Подражание как приём обучения искусству чтения.
- Тренировочные упражнения по подготовке выразительного прочтения произведения с использованием знаний по теории выразительного чтения.

3. Работа со сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина «как один мужик двух генералов прокормил».

Вступительное слово о Салтыкове-Щедрине с характеристикой особенностей сатиры писателя. Особенности сатирической сказки. Деление текста сказки на смысловые части.

Определение сверхзадачи чтения сказки. Выразительное чтение одной из частей.

КСР № 3. (2 час)

Становление и развитие методики выразительного чтения. Пути развития выразительного чтения в дореволюционной школе. Выразительное чтение в школе XX в.

Тема 4.

Искусство исполнения басни. Подготовка выразительного чтения басни В.А. Крылова «Волк на псарне». – 2 ч.

1. Жанровые особенности басни как вводный к ней комментарий.
2. Исполнение самостоятельно подготовленного выразительного чтения басни.

3. Работа с басней В.А. Крылова «Волк на псарне».

А) историческая основа басни (исторический комментарий).

Б) интонационный анализ басни. Членение басни на звенья и периоды для определения особенностей их интонирования.

Задание: Заполнить схему основных элементов басни

Рассказ	Аллегория	Сатира	Мораль	Строй речи
---------	-----------	--------	--------	------------

КСР № 4. (2 час)

Виды чтения в практике преподавания. Основы художественного чтения. Действенность речи. Интонационная выразительность. Паузирование. Логическое удержание.

Тема 5. Особенности чтения стихотворных произведений. – 2 ч.

1. Работа со стихотворением А.С. Пушкина «Осень».

а) ритмичность и музыкальность стихотворения в передаче эмоционально-образного его содержания. Выявление особенностей стихотворной речи (звенья, стиховые паузы, цензура, стихопереносы, характер рифм).

КСР № 5 (2 час)

Выразительное чтение как средство эстетического воспитания.

Тема 6. Выразительное чтение лирического произведения. Работа со стихотворением А.С. Пушкина «Осень» или «Анчар» (по выбору). – 2ч.

1. Характеристика специфики лирики как рода литературы.

2. Особенности исполнения произведения различных видов лирики (пейзажной, философской, интимной).

3. Анализ произведения. Двучастная композиция стихотворения. Образ «дерева яда», «древа смерти». Повествование о гибели «бедного раба». Звукообразы и связанные с ними образы-мысли. Торжественная величавость при интонировании 1 ч. Стихотворения. Сюжетная часть произведения – повествование о трагических губительных взаимоотношениях владыки и раба, эпически-трагическая величавость – основная тональность чтения 2 ч. Стихотворения.

Конспект статьи Л. Тимофеева о стихотворении Пушкина «Анчар».

КСР № 6 (2 час)

Строение стихов и техника их произнесения. Особенности выразительного чтения стихов Маяковского В.В.

Тема 7. Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», А.С. Пушкина «К Керн». – 2 ч.

Задания:

1. Для исполнительного анализа произведения:

А) выпишите в таблицу ключевые слова, характеризующие Пушкина, Дантеса, правящую знать.

Пушкин	Дантес	Правящая знать
Невольник чести Гордая голова	убийца	Свет, завистливый и душный, клеветники ничтожные

Б) выразительные средства торжественного стиля

Повторение и инверсии	Синтаксические единоначалия и риторические	Восклицания
--------------------------	--	-------------

	вопросы	
Погиб поэт, пал, оклеветанный	Зачем об мирных нег...	Погиб поэт!...

В) изобразительные средства сатирического стиля.

Эпитеты	Метафоры	Обращения	Риторические вопросы и восклицание
Свет завистливый и душный	Жалкий лепет оправданья	А вы, надменна потомки	Не вы ль сперва..

Подготовить выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «К Керн».

КСР № 7. (2 час)

Строение стихов и техника их произнесения. Особенности выразительного чтения стихов Маяковского В.В., А.С.Пушкина.

Тема 8.

Выразительное чтение прозы. – 2ч.

Подготовка выразительного чтения отрывков из рассказа К. Паустовского «Телеграмма». Исполнительский анализ текста, определение его внутренней мелодии.

Задания:

1. Определить композиционные части рассказа (Мать, Дочь, Телеграмма, Эпилог). Озаглавить каждую, подобрать к каждой эпиграф-цитату из текста.
2. Определить роль и тональность пейзажной зарисовки и трагического ритма данного произведения.
3. Выяснить авторское отношение к излагаемому.
4. Подготовить отрывок для выразительного чтения.

КСР № 8. (2 час)

Чтецкие концерты, конкурсы, вечера, чтение _____ художественного чтения. Подготовка, методика проведения.

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в часах)					Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС	Литература	
1.	<p>Основы культуры чтения</p> <p>Чтение как форма обучения литературы. Требование к чтению. Чтение как интонированное воссоздание идейно-образных особенностей текста. Требование к чтению. Задачи чтения. Прослушивание образцов чтения (В. Качалов отрывок гл. «Капитанской дочери» «Буря в степи»).</p> <p>Чтение студентами ранее выученных произведений.</p>	2	2	2	6	5 5.1	12,5
2.	<p>Теоретические основы выразительного чтения. Работа по совершенствованию техники речи. Первые осмыслители текста. Логика чтения. Логическая пауза. Эмоционально-образная выразительность чтения. Логическое ударение. Художественная пауза её виды. Тренировочные упражнения. Задание к стихотворению С. Орлова «Его зарыли в шар земной»:</p> <p>1. Провести логическую</p>	2	2	2	11	5 5.3	

	<p>разметку текста.</p> <p>2. Определить представления в местах постановки длинных пауз.</p> <p>3. Подчеркнуть «ключевые слова» (логическое ударение).</p> <p>«Сказка о рыбаке и рыбке» или о «Мертвой Царевне» А.С. Пушкина, выразительное чтение отрывка. Характеристика жанровой структуры сказки</p>						
3	<p>Методика обучения выразительному чтению</p> <p>1. Этапы работы по подготовке выразительному чтению произведения.</p> <p>2. Методы и приёмы обучения выразительному чтению.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ как приём подготовки к верному интонированию художественного текста. • Подражание как приём обучения искусству чтения. • Тренировочные упражнения по подготовке выразительного прочтения произведения с 	2	2	2	10	5 5.3	

	<p>использованием знаний по теории выразительного чтения.</p> <p>3. Работа со сказкой М.Е. Салтыкова-Щедрина «как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Вступительное слово о Салтыкове-Щедрине с характеристикой особенностей сатиры писателя. Особенности сатирической сказки. Деление текста сказки на смысловые части. Определение сверхзадачи чтения сказки. Выразительное чтение одной из частей.</p>						
4	<p>Искусство исполнения басни. Подготовка выразительного чтения басни В.А. Крылова «Волк на псарне»</p> <p>1. Жанровые особенности басни как вводный к ней комментарий.</p> <p>2. Исполнение самостоятельно подготовленного выразительного чтения басни.</p> <p>3. Работа с басней В.А. Крылова «Волк на псарне».</p> <p>А) историческая основа басни (исторический комментарий).</p> <p>Б) интонационный анализ басни. Членение басни на звенья и периоды для определения особенностей их интонирования.</p>	2	2	2		5 5.2	

	В) выявление специфики стиха басни как особенности её интонирования.						
5.	<p>Особенности чтения стихотворных произведений</p> <p>1. Работа со стихотворением А.С. Пушкина «Осень».</p> <p>а) ритмичность и музыкальность стихотворения в передаче эмоционально-образного его содержания. Выявление особенностей стихотворной речи (звенья, стиховые паузы, цензура, стихопереносы, характер рифм). Декламационное чтение.</p> <p>2. Составление партитуры чтения произведения.</p> <p>3. Отработка выразительного чтения.</p>	2	2	2	5	5 5.2	
6	<p>Выразительное чтение лирического произведения. Работа со стихотворением А.С. Пушкина «Осень» или «Анчар» (по выбору).</p> <p>1. Характеристика специфики лирики как рода литературы.</p> <p>2. Особенности исполнения произведения различных видов лирики (пейзажной, философской, интимной).</p> <p>3. Анализ произведения. Двучастная композиция</p>	2	2	2	8	5 5.3	

	<p>стихотворения. Образ «дерева яда», «древа смерти».</p> <p>Повествование о гибели «бедного раба».</p> <p>Звукообразы и связанные с ними образы-мысли.</p> <p>Торжественная величавость при интонировании 1 ч.</p> <p>Стихотворения.</p> <p>Сюжетная часть произведения – повествование о трагических губительных взаимоотношениях владыки и раба, эпически-трагическая величавость – основная тональность чтения 2 ч.</p> <p>Стихотворения.</p> <p>Конспект статьи Л. Тимофеева о стихотворении Пушкина «Анчар».</p>						
7.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», А.С. Пушкина «К Керн».	2	2	2	8	5 5.1	
8	<p>Выразительное чтение прозы</p> <p>Подготовка выразительного чтения отрывков из рассказа К. Паустовского «Телеграмма».</p> <p>Исполнительский анализ текста, определение его внутренней мелодии.</p> <p>Задания:</p> <p>1. Определить композиционные части</p>	2	2	2	12	5 5.1	

	<p>рассказа (Мать, Дочь, Телеграмма, Эпилог). Озаглавить каждую, подобрать к каждой эпитафия-цитату из текста.</p> <p>2. Определить роль и тональность пейзажной зарисовки и трагического ритма данного произведения.</p> <p>3. Выяснить авторское отношение к излагаемому.</p> <p>Подготовить отрывок для выразительного чтения.</p>						
Итого		16	16	16	60		

Подробная тематика СРС с расширенным списком литературы дается в разделе 4.2

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 2 **курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов.

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-7 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (8 неделя – Рубежный контроль №1) = 100 баллов), 2-й рейтинг (9-15 недели до 12,5 баллов+12,5 баллов (16 неделя – Рубежный контроль №2) = 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 21 балл, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 31,5 балл, за СРС – 17,5 баллов, требования ВУЗа – 17,5 баллов, рубежный контроль – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
2	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
3	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5

4	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
5	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
6	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
7	3	4,5	2,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первы й рейтин г	21	31,5	17,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, $Эи$ – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Практикум по литературе»

1 семестр

Таблица 5.

№ п/п	Объем самост. работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Форма контроля
1	6	Культура речи и искусство чтения в	Беседа о культуре речи	Устный

		подготовке диалога	(особенности)	опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад
2	6	Выразительное чтение как вид	Конспект главы XI развитие речи в процессе изучения литературы.	Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад
3	5	Выразительная триада	Работа с балладой А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Подготовка репродуктивного плана произведения (смешанного характера) и устного изложения его содержания. Выучить наизусть отрывок.	Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад
4	5	Развитие воображения	Воссоздающее воображение. Выписать пушкинскую портретную характеристику Ольги, Лариной («Евгений Онегин»). Определить роль портрета в характеристике героини. Творческое воображение. По отдельным деталям	Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад

			(высказывания автора) составить представление о внешности Татьяны Лариной. Описать (портрет) свои представления о внешности героини.	
5	6	Специфика исполнительного анализа произведения	Составить комментарий к произведению Паустовского «Телеграмма» на тему: «Мать в жизни человека». Нравственная доля перед ней»	Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад
6	5	Подготовка к выразительному чтению эпического произведения	Перечитать роман Б. Васильева «В списках не значится». Подготовить выразительное чтение отрывка: защитника Брестской крепости» (проследить логику повествования, составить партитуру чтения отрывка.	Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад

7	5	<p>Методы и приёмы обучения студентов выразительному чтению эпического произведения.</p>	<p>Подготовить монтажное чтение (выбрать отрывки) баллады М. Ю. Лермонтова «Бородино» или поэмы Твардовского «Василий Тёркин».</p> <p>Подобрать для монтажа отрывки создающие образ народа-защитника отечества («Бородино»).</p> <p>Подготовить аргументацию выбора или собирательный образ солдата-воина, человека на войне.</p> <p>Характеристика героя произведения (письменно).</p> <p>Конспект статьи Погореловой Н.В. Элементы сказки в повести о том, как один мужик двух генералов прокормил.</p>	<p>Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад</p>
---	---	--	---	--

8	5	Выразительное чтение стихотворного произведения (лирики)	<p>Особенности чтения элегии, сатиры, оды. Подготовка выразительного чтения стихотворений Н. Заболоцкого («Завещание», «Старая актриса», «Лебедь в парке» (по выбору)).</p> <p>Аналитическое прочтение стихотворения. Составление партитуры конспект статьи «Чтение былины»</p>	<p>Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад</p>
9	5	Специфика чтения драматического текста	<p>Подготовка ролевого чтения отрывков из пьесы «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «На дне» М. Горького (произведение и роль по выбору). Составить план и характеристику избранного для чтецкой интерпритации героя см. конспекты лекций по русской литературы (XIX, XX вв).</p>	<p>Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад</p>
10	6	Строение стихов и	Особенности	Устный

		техника их произнесения.	выразительного чтения стихов Маяковского В.В.	опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад
11	6	Виды чтения в практике преподавания.	Основы художественного чтения. Действенность речи. Интонационная выразительность. Паузирование. Логические удержание.	Устный опрос Рабочая тетрадь Презентация Доклад
	60 ч.			

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента.

Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

3. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем

из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

4. Составление тестов и эталонов ответов к ним. Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

5. Сводная (обобщающая) таблица. Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Аннушкин, В. И. Техника речи: Учебное пособие для студентов филологического факультета / В. И. Аннушкин. - М.: Гос. ин-т русского языка им. А.С. Пушкина, 2011. - 40 с.
2. Курьянович А.В. Культура письменной речи [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие / А.В. Курьянович, А.Ю. Саркисова. — Электрон. текстовые

данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 241 с. — 978-5-4486-0203-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72805.html>

3. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение. – 2015. - 143 с.

4. Развитие речи. Инновационная технология обучения. 5-9 классы. Автор-составитель Дюжева О.А. Волгоград-2013, изд-во «Учитель».

5. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методика преподавания литературы- Режим доступа: <http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/>

5.1 Дополнительная литература

1. Андрюшина И.И. Выразительное чтение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Андрюшина, Е.Л. Лебедева. — Электронные текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 160 с. — 978-5-7042-2372-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18561.html>

2. Богомолова Е.И., Жаров Т.К., Кедрова М.М. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений / Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая. школа., 1986. - 431 с.

3. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002. – 320 с

4. Руссова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение и диктант / Учеб. пособие. - М.: Вышш. шк., 1990. – 156 с.

5. Торкунова Т.В. Как писать сочинение/Рекомендации. Образцы.-М.: АЙРИС, 1997. - 220 с.

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/

2. Библиотека классической литературы: <http://www.classic-book.ru/>

3. Электронная библиотека «Либрусек»: <http://lib.rus.ec/>

4. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>

5. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>

6. Материалистическая диалектика - Каталог ссылок на электронные публикации лучших произведений мировой и отечественной художественной и гуманитарно-научной литературы: <http://libelli.ru/>

7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

5.3. Перечень информационных технологий и программного обеспечения MS Office, Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение пропедевтического курса русской литературы, который является вводным в изучении литературы и литературоведения, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей.

Практические занятия по пропедевтическому курсу представляют собой форму активного освоения материала -*аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли.

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

1. Внимательно просмотреть записи, сделанные на занятии.
2. Прочитать материал по теме, обсуждаемой на занятии, в учебнике.
3. Прочитать дополнительную литературу по данной теме.
4. Выполнить предложенные преподавателем практические упражнения.
5. Проверить правильность выполнения предложенных упражнений.
6. Выполнить дополнительные упражнения, касающиеся аспектов, вызывающих затруднение.
7. Проанализировать свои ошибки.
8. При необходимости задать вопрос преподавателю на занятии.

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний согласно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,316,404, 402).

Освоение программы курса «Выразительное чтение» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные

пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – зачёт(тестирование)

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль-тестирование.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	

B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.