

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»

« 29 » ноября 2023 г.

Зав. кафедрой


Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки – **44.03.05 «Педагогическое образование»** (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки – **«Дошкольное образование и психология»**

Форма подготовки – **очная**

Уровень подготовки – **бакалавриат**

ДУШАНБЕ – 2023

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине: «Культурологии»

| № п/п | Контролируемые разделы, темы, модули | Формируемые компетенции | Индикаторы достижения компетенции | Оценочные средства | |
|----------|--|--|--|---|-------------------------------|
| | | | | Количество тестовых заданий/ вопросов к экзамену/ зачету/ зачету (с оценкой) | Другие оценочные средства |
| | | | | | Вид |
| 1 | Культурология как наука | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте | ИУК-5.1. Анализирует закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. | 10 | Тест Реферат Коллоквиум |
| 2 | Понятия и сущность культуры | УК-5 | ИУК-5.2. Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | 15 | Тест Реферат Коллоквиум |
| 3 | Основные понятия культурологии | УК-5 | ИУК-5.3. Способен простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; | 20 | Тест Реферат Коллоквиум |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--|----|-------------------------------|
| 4 | Структура культуры | УК-5 | ИУК-5.1. Анализирует закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. | | Тест Реферат Коллоквиум |
| 5 | Историческая типология культур | УК-5 | ИУК-5.3. Способен простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; | 10 | Тест Реферат Коллоквиум |
| 6 | Культура современного общества | УК - 5 | ИУК-5.2. Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | 15 | Тест Реферат Коллоквиум |
| 7 | Культура, общество и личность | ОПК-4 Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и ло- | ИОПК-4.1. Владеет базовыми и специальными знаниями и навыками теоретического и прикладного характера в области политических наук. | 10 | Тест Реферат Коллоквиум |

| | | | | | |
|---------------|-----------------------------|-----------------|--|------------|-------------------------------|
| | | кальном уровнях | | | |
| 8 | Статика и динамика культуры | ОПК - 4 | ИОПК-4.2. Дает характеристику и оценку общественно-политическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстом, а также в их взаимосвязанном комплексе. | 10 | Тест Реферат Коллоквиум |
| 9 | Межкультурные коммуникации | ОПК - 4 | ИОПК-4.3. Находит причинно-следственные связи и взаимозависимости между общественно-политическими одной стороны, и экономическими социальными и культурными процессами, с другой. | 20 | Тест Реферат Коллоквиум |
| Всего: | | | | 120 | |

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

⊕

| № п/п | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|----------|--|--|---|
| 1 | Круглый стол | Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. | Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола |
| 2 | Собеседование | Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам УД, ПМ |
| 3 | Коллоквиум | Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний | Вопросы коллоквиума |
| 4 | Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся. | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине «Культурология»

1. Основные культурологические школы и направления.
2. Теории происхождения культуры.
3. Проблема соотношения культуры и природы, культуры и цивилизации.
4. Духовный мир человека в зеркале искусства, мифа, религии и науки.
5. Национальный принцип типологизации.
6. Сущность современной культуры.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «хорошо»:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «удовлетворительно»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «неудовлетворительно»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Составитель: _____ М.М. Бабаджанова

« 20 » ноября 2023 г.

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К КОЛЛОКВИУМУ

по дисциплине: «Культурология»

1. Структура, состав культурологического знания.
2. Законы происхождения, функционирования и развития культуры.
3. Методы культурологических исследований.
4. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.
5. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до Нового времени.
6. Сущность культуры. Основные подходы к определению понятия культуры.
7. Теории происхождения культуры.
8. Человекотворческая функция культуры.
9. Роль культуры в становлении человека.
10. Функции культуры.
11. Основные подходы к проблеме соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
12. Культура и природа: аспекты и проблемы взаимодействия.
13. Манкуртизм как социокультурная проблема.
14. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.
15. Структура культуры. Проблема взаимосвязи духовной и материальной культуры и пути ее решения.
16. Материальная культура: характеристика и строение.
17. Духовная культура: характеристика и строение.
18. Культурная картина мира. Характеристика ее основных элементов.
19. Культурные ценности.
20. Культурные нормы.
21. Язык культуры. Его функции в культуре.
22. Типы знаковых систем культуры.
23. Смыслы, коды и универсалии культуры.
24. Искусство как способ постижения мира.
25. Наука как способ постижения мира.
26. Религия как способ постижения мира.
27. Понятие тип и типология культуры. Способы типологической классификации культуры.
28. Локально-типологическое рассмотрение культуры
29. Линейная типология культуры.
30. Региональная типология культур.
31. Культура Запада и Востока: сравнительная характеристика.
32. Виды культур и их особенности.
33. Этнические и национальные культуры.
34. Общая характеристика современной культуры.
35. Массовая культура: причины возникновения, основные черты.
36. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе.
37. Постмодернизм и его черты.
38. Особенности современного культурного процесса.
39. Процесс приобщения личности к культуре.
40. Процесс инкультурации и его этапы.
41. Субъект культуры и его характеристики.
42. Личность как объект и субъект культурной деятельности
43. Культурная самоидентичность.

44. Культурные традиции и инновации.
45. Типы культурных изменений.
46. Формы распространения культуры.
47. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм
48. Культурная модернизация: основные черты
49. Культурная модернизация: формы и виды.
50. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации.
51. Формы межкультурной коммуникации
52. Глобальные проблемы: сущность и основные виды.
53. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем.
54. Глобализация как основа культурного диалога.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «хорошо»:
 - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «удовлетворительно»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «неудовлетворительно»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если
 - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «не зачтено»
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Составитель: _____ М. М. Бабаджанова

« 20 » ноября 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Кафедра культурологии
ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ
по дисциплине: «Культурология»

1. Общая характеристика современной культуры.
2. Массовая культура: причины возникновения, основные черты.
3. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе.
4. Постмодернизм и его черты.
5. Особенности современного культурного процесса.
6. Процесс приобщения личности к культуре.
7. Процесс инкультурации и его этапы.
8. Субъект культуры и его характеристики.
9. Личность как объект и субъект культурной деятельности
10. Культурная самоидентичность.
11. Культурные традиции и инновации.
12. Типы культурных изменений.
13. Формы распространения культуры.
14. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм
15. Культурная модернизация: основные черты
16. Культурная модернизация: формы и виды.
17. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации.
18. Формы межкультурной коммуникации
19. Глобальные проблемы: сущность и основные виды.
20. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем.

Критерии оценки выполнения творческого задания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
 - оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
 - оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
 - оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.
-
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если
 - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
 - оценка «не зачтено»
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Составитель: _____ М.М. Бабаджанова

« 20 » ноября 2023 г.

ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УД, ПМ

по дисциплине «Культурология»

1. Предмет культурологии
2. Основные подходы культурологии к понятию культура
3. Основные функции культуры
4. Культура и цивилизация
5. Понятия "текст культуры", "знак", "символ"
6. Культурный код как способ хранения и передачи информации
7. Понятие культурной динамики
8. Массовая и элитарная культуры
9. Контркультура и ее особенности
10. Современные направления в культурологии: функционализм
11. Современные направления в культурологии: психологическая концепция культуры
12. Современные направления в культурологии: семиотическая концепция культуры
13. Семиотика и герменевтика

Составитель: _____ М. М. Бабаджанова

« 20 » ноября 2023 г.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по «Культурология»**

**направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
очная/заочная форма обучения**

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@ 1. Что изучает предмет «Культурология»:

- \$A) Общество;
- \$B) Цивилизации;
- \$C) Культуру общества, человека;
- \$D) Природу;
- \$E) Географию;

@ 2. В каком из вариантов ответов наиболее точно и полно раскрыто понятие «культура»?

- \$A) Культура – все достижения человечества, все, созданное человеком;
- \$B) Культура – это комплекс, включающий знания, верования, законы, мораль, искусство, а также иные способности и навыки, приобретенные человеком как членом общества;
- \$C) Культура – творчески созидательная деятельность по преобразовании общества и природы, результатами которой является постоянное созидание, пополнение и сохранение материальных и духовных ценностей;
- \$D) Культура – «обработка, возделывание» ума, души, внутренней жизни человека;
- \$E) Культура – это образ мышления, действий и жизни;

@3. Какая научная концепция рассматривает цивилизацию в качестве характеристики высшего этапа развития общества?

- \$A) линейная;
- \$B) локальная;
- \$C) географический детерминизм;
- \$D) психоаналитическая;
- \$E) космологическая;

@ 4. Кто создал теорию культурно-исторических типов?

- \$A) Шпенглер;
- \$B) Данилевский;
- \$C) Иванов;
- \$D) Сорокин;
- \$E) Иконников;

@ 5. Какие учёные рассматривают цивилизацию как стадию развития общества, наступившую вслед за дикостью и варварством?

- \$A) Л. Морган и Ф. Энгельс;
- \$B) О. Шпенглер и Э. Бенвенист;
- \$C) А. Тойнби и Л. Гумилёв;
- \$D) О. Шпенглер и Л. Гумилёв;
- \$E) все перечисленное;

@6. Субъект культуры – это:

- \$A) активный деятель, творец, преобразователь культурной реальности;
- \$B) человек, способный воспроизводить и транслировать культуру;

\$C) человек, обладающий различными формами умственной деятельности;

\$D) носитель данной культуры;

\$E) все перечисленное;

@7. Мировые религии это:

\$A) Иудаизм, индуизм, зороастризм;

\$B) Буддизм, христианство, ислам;

\$C) Тотемизм, джайнизм, протестантизм;

\$D) Друидизм, православие, сикхизм;

\$E) Католицизм, языческая, даосизм;

@ 8. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

\$A) Мир ценностей;

\$B) Мир человека;

\$C) Мир разума;

\$D) Мир символов;

\$E) Все ответы не правильны;

@ 9. Субкультура – это...

\$A) Одна из моделей культуры;

\$B) Культура малого народа;

\$C) Культура зарубежных стран;

\$D) Нелегальная культура;

\$E) Система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества;

@ 10. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

\$A) Совместное проживание людей на определенной территории;

\$B) Единство происхождения;

\$C) Общность религиозных представлений;

\$D) Единство языка;

\$E) Совместные праздники;

@11. Первый памятник материального наследия Таджикистана, включенный в Список всемирного наследия человечества ЮНЕСКО это:

\$A) Аджина–теппа;

\$B) Саразм;

\$C) Хульбук;

\$D) Чиль духтарон;

\$E) И. Сомони;

@12.

Какому понятию соответствует данное определение «Взаимосвязь различных частей и элементов культуры, когда эти элементы объединяются в целостность»?

\$A) интеграция;

\$B) запаздывание;

\$C) культурный лаг;

\$D) культурная аккумуляция;

\$E) аномия;

@ 13. Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:

\$A) Коммерческая культура;

\$B) Популярная культура;

- \$C) Массовая культура;
\$D) Потребительская культура;
\$E) Нематериальная культура;
- @ 14. Что из культурного наследия Таджикистана объявлено ЮНЕСКО шедевром нематериального наследия человечества?
\$A) Курутуб;
\$B) Сюзане;
\$C) Фалак;
\$D) Плов;
\$E) Шашмаком;
- @15. Какая система права является эталоном для западноевропейской культуры?
\$A) греческая;
\$B) римская;
\$C) египетская;
\$D) вавилонская;
\$E) китайская;
- @ 16. Научная теория, в центре которой находятся проблемы самоорганизации, перехода от хаоса к порядку:
\$A) Экология;
\$B) Герменевтика;
\$C) Синергетика;
\$D) Эргономика;
\$E) Анархия;
- @ 17. Какая культура возникла в эпоху неолита в Северо-Восточной Африке в долине Нила:
\$A) Майя;
\$B) Урарту;
\$C) Древнеегипетская;
\$D) Кхмерская;
\$E) Китайская;
- @18. Какие закономерности религиозного искусства можно выделить?
\$A) символичность, каноничность, обезличенность;
\$B) поливариантность, каноничность, фундаментальность;
\$C) абстрактность, символичность, безличность;
\$D) поливариантность, абстрактность, фундаментальность
\$E) всё перечисленное;
- @ 19. В каком веке был классический этап развития культуры:
\$A) Начало 20 века;
\$B) 14-й – конец 19 вв.;
\$C) 10-й век;
\$D) в конце 20 века;
\$E) 12-13 века;
- @ 20. Процесс начального возникновения какого-либо народа и дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей:
\$A) Этногенез;
\$B) Социогенез;

\$C) Инкультурация;

\$D) Социализация;

\$E) Культурогенез;

@21. Культурная самоидентичность – это:

\$A) стадия развития индивида;

\$B) непрерывный процесс приобретения культурных характеристик;

\$C) результат адаптации;

\$D) основа процесса воспитания;

\$E) все перечисленное;

@ 22. Одна из разновидностей элитарной культуры, основу которой составляют системы учений и практик, предназначенных для узкого круга посвященных:

\$A) Контркультура;

\$B) Нетрадиционная культура;

\$C) Эзотерическая культура;

\$D) Региональная культура;

\$E) Бытовая культура;

@ 23. Кто из известных ученых предложил классическое определение культуры:

\$A) Шпенглер;

\$B) Декарт;

\$C) Гегель;

\$D) Руссо;

\$E) Тейлор;

@24. Европоцентризм – это:

\$A) концепция развития европейских ценностей;

\$B) представления о зарождении культуры в Европе;

\$C) представления о том, что Центральная Европа является колыбелью культуры Запада;

\$D) установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими культурами;

\$E) все перечисленное;

@ 25.

Какой идеологический термин эксплуатировали в СССР для обозначения коренного переворота в культуре:

\$A) Элитарная культура;

\$B) Культурная революция;

\$C) Народная культура;

\$D) Массовая культура;

\$E) Интернациональная культура;

@ 26. К какой из культур относится ведическая культура:

\$A) Античной;

\$B) Китайской;

\$C) Средневековой;

\$D) Индийской;

\$E) Египетской;

@27. На каком основании понятия «цивилизация» и «культура» отождествляются?

\$A) ступень общественного развития;

\$B) совокупность достижений материальной и духовной культуры;

\$C) формы исторической жизни людей, ограниченные пространством и временем;

\$D) формы небιологической действительности человечества;

\$E) все перечисленное;

@ 28. Кто из немецких философов-классиков подходил к рассмотрению культуры с позиций морали и этики:

\$A) А. Шопенгауэр;

\$B) И. Кант;

\$C) Л. Фейербах;

\$D) Г. Гегель;

\$E) К. Маркс;

@ 29. Годы в истории советского общества, которые символически называют «оттепелью»:

\$A) 1953-1963;

\$B) 1961-1984;

\$C) 1980-1985;

\$D) 1953-1964;

\$E) 1953-1956;

@30. Семиотика – это:

\$A) наука о возникновении арготических выражений;

\$B) наука о языках межнационального общения;

\$C) наука о знаковых системах или семиозисе культуры и знаковой коммуникации;

\$D) наука о формах культуры;

\$E) наука о закономерностях развития и функционирования культуры;

@ 31. Что такое даосизм:

\$A) Течение в китайской философии;

\$B) Течение в индийской философии;

\$C) Течение в японской философии;

\$D) Течение в русской философии;

\$E) Течение в корейской философии;

@ 32. Кто написал произведение «Легенда о Манкурте»?

\$A) В. Короленко;

\$B) А. Рудаки;

\$C) Р. Гамзатов;

\$D) Джамбул;

\$E) Ч. Айтматов;

@33. Потеря социальной памяти обозначается понятием:

\$A) федерализм;

\$B) социализация;

\$C) манкуртизм;

\$D) феминизм;

\$E) акселерация;

@ 34. Какой праздник, отмечаемый восточными народами, объявлен ООН международным?

\$A) Курбан Байрам;

\$B) Праздник Дыни;

\$C) Навруз;

\$D) Рамазан;

\$E) Дивали;

@ 35. Кто первым использовал слово «культура»?

\$A) Данте;

\$B) Наполеон;

\$C) Л. Толстой;

\$D) Бальзак;

\$E) М. Т. Цицерон;

@36. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?

\$A) катарсис;

\$B) конформизм;

\$C) мимесис;

\$D) аккультурация;

\$E) аномия;

@ 37. Основные элементы культуры, это:

\$A) Понятия, правила;

\$B) Отношения, этика;

\$C) Ценности, правила, нормы;

\$D) Законы, традиции;

\$E) Обычаи, эстетика;

@ 38. Кому приписывают введение в оборот термина «Ренессанс»:

\$A) Дж. Вазари;

\$B) С. Макиавелли;

\$C) В. Фрейд;

\$D) Рембрандт;

\$E) Ф. Рабле;

@ 39. К теориям происхождения культуры не относится:

\$A) орудийно-трудовая;

\$B) игровая;

\$C) космологическая;

\$D) психоаналитическая;

\$E) аксиологическая;

@ 40. Кто является создателем фильма «Лунный папа»?

\$A) С. Курбанов;

\$B) Н. Михалков;

\$C) Х. Гадоев;

\$D) Б. Худоназаров;

\$E) Б. Ватаев;

@ 41. Назовите страну – родину готики:

\$A) Франция;

\$B) Германия;

\$C) Италия;

\$D) Болгария;

\$E) Голландия;

@42. Кто из учёных считал, что основной причиной зарождения и развития цивилизации являются реки?

- \$A) Л. Мечников;
- \$B) Н. Данилевский;
- \$C) А. Чижевский;
- \$D) О. Шпенглер;
- \$E) Э. Тайлор;

@ 43. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

- \$A) V в.;
- \$B) XX в.;
- \$C) XXI в.;
- \$D) XII в.;
- \$E) VIII в.;

@ 44. Русский философ, полагавший культуру «великой неудачей жизни»:

- \$A) В.Н. Бердяев;
- \$B) Лосский;
- \$C) Розанов;
- \$D) П. Чаадаев;
- \$E) Г. Плеханов;

@45. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?

- \$A) термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
- \$B) цивилизация – уровень социокультурного развития;
- \$C) цивилизация – период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@ 46. Какой стиль господствовал в архитектуре XVII столетия?

- \$A) Маньеризм;
- \$B) Барокко;
- \$C) Романский стиль;
- \$D) Готика;
- \$E) Классицизм;

@47. По какому основанию осуществляется типологизация цивилизаций на земледельческие и индустриальные или приморские и континентальные?

- \$A) по господствующему типу хозяйственной деятельности;
- \$B) по принципу естественно-географической среды;
- \$C) по степени взаимодействия с другими цивилизациями;
- \$D) по степени развития техники;
- \$E) все перечисленное;

@ 48. Положение, которое утверждается в религиозных системах и богословии высшими церковными инстанциями и объявляется неоспоримой истиной для верующих:

- \$A) Догмат;
- \$B) Норма;
- \$C) Закон;
- \$D) Законоположение;

\$E) Правила;

@ 49. Одно из направлений изучения культурологии:

\$A) Исторические проблемы становления геологического строения Земли;

\$B) Культурные аспекты различных областей общественной жизни, духовная сфера;

\$C) Исторические вопросы становления жизни на Земле;

\$D) Исторические аспекты развития природы;

\$E) Исторические аспекты духовной жизни;

@50. В чем заключается универсальная характеристика культуры?

\$A) единство общего и частного;

\$B) единство традиций и обновления;

\$C) единство универсализации и партикуляризма;

\$D) единство прогресса и регресса;

\$E) все перечисленное;

@ 51. Кто является создателем антропологической школы в культурологии?

\$A) Шлиман;

\$B) Эхнаатон;

\$C) Тейлор;

\$D) Шампольон;

\$E) Уайт;

@ 52. Какой подход характеризует определение культуры как совокупность материальных и духовных ценностей:

\$A) Предметно-ценностный;

\$B) Личностно-атрибутивный;

\$C) Общественно атрибутивный;

\$D) Деятельностный;

\$E) Индивидуальный;

@53. Процесс отождествления индивида с культурой – это:

\$A) самоидентичность;

\$B) инкультурация;

\$C) социализация;

\$D) адаптация;

\$E) трансляция;

@ 54. Что представляет собой культурология:

\$A) Совокупность разрозненных знаний о культурных явлениях и объектах;

\$B) Отдельную область научного знания, включенную в философию;

\$C) Социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры;

\$D) Отдельную автономную отрасль научного знания о культуре;

\$E) Науку о природе;

@ 55. Каким термином обозначается отрицание существования Бога, а также нередко враждебное отношение к вере, религии:

\$A) Неверие;

\$B) Безбожие;

\$C) Атеизм;

\$D) Антиклерикализм;

\$E) Демократизм;

@56. Культурные универсалии – это:

- \$A) понятия, выражающие черты культурных явлений, которые встречаются в любых культурах;
- \$B) характеристики культурного опыта, которые значимы для любой культуры;
- \$C) элементы культуры, которые присущи всем культурам;
- \$D) исторически обусловленная система понятий осмысления мироздания, которая сохраняет наиболее общие представления о мире и месте в нем человека;
- \$E) все перечисленное;

@ 57. Кто из советских писателей, получивший Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго», у себя на родине подвергся травле:

- \$A) А. Вознесенский;
- \$B) Б. Пастернак;
- \$C) Е. Евтушенко;
- \$D) И. Бродский;
- \$E) С. Есенин;

@58. Кому из ученых принадлежит мысль: «Всемирная история есть совокупность сосуществующих или сменяющих друг друга и не объединяющихся типов культур»?

- \$A) Н. Я. Данилевский;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) Л.И. Мечников;
- \$D) Л.Н. Гумилев;
- \$E) Л. Морган;

@ 59. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным (и) критерием(ями) является(ются)...

- \$A) Достижения в области образования, науки, искусства;
- \$B) Средняя продолжительность жизни;
- \$C) Тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
- \$D) Экология;
- \$E) Географическое положение;

@60. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усреднённого потребителя», является культура:

- \$A) популярная;
- \$B) массовая;
- \$C) коммерческая;
- \$D) потребительская;
- \$E) элитарная;

@ 61. Культурная антропология исследует...

- \$A) Развитие теоретических представлений о культуре;
- \$B) Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
- \$C) Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
- \$D) Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
- \$E) Развитие религий;

@ 62. Структура современного культурологического знания включает ...

- \$A) Цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
- \$B) Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
- \$C) Социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию;

\$D) Философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;

\$E) Историографию культуры;

@ 63. Универсальная исторически первая форма культуры:

\$A) Сказка;

\$B) Миф;

\$C) Слово о полку ...;

\$D) Поэма;

\$E) Стихи;

@64. Назовите эпоху, когда было зафиксировано соотношение культуры и цивилизации; культура стала связываться с индивидуально-личностным творческим потенциалом человека, цивилизация – с историческим процессом гражданского общества?

\$A) античность;

\$B) средневековье;

\$C) Возрождение;

\$D) просвещение;

\$E) новое время;

@ 65. Что означает греческий термин «полис»

\$A) Медицинский полис;

\$B) Система рек;

\$C) Город-государство;

\$D) Сельское поселение;

\$E) Горные жилища;

@66. Представления о культурном человеке в античном мире характеризовались:

\$A) личность с определенной системой взглядов, убеждений, ценностей;

\$B) человек, наделенный внешними и внутренними достоинствами;

\$C) человек, познавший волю богов;

\$D) аскет;

\$E) творец культуры;

@ 67. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

\$A) К. Юнг;

\$B) Фрейд;

\$C) Адлер;

\$D) Кант;

\$E) Рубенс;

@ 68. Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

\$A) Ясперс;

\$B) Гоббс;

\$C) Шпенглер;

\$D) Вермер;

\$E) Брейгель;

@ 69. Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности:

\$A) Великобритания;

\$B) Америка;

\$C) Шумеры;

\$D) Африка;

\$E) Азия;

@ 70. Общее наименование кризисных («упадочных») явлений культуры рубежа XIX-XX вв.

\$A) Импрессионизм;

\$B) Футуризм;

\$C) Декадентство;

\$D) «Промышленный переворот»;

\$E) «Оттепель»;

@71. Какому историческому периоду принадлежат следующие культурологические представления «Гармония плоти и души – главный залог счастья и цель культурного развития. Человек - творец, он сам творит и себя и окружающий его мир»?

\$A) античность;

\$B) средневековье;

\$C) Возрождение;

\$D) Просвещение;

\$E) все перечисленное;

@ 72. Первичное религиозное верование в одушевленность мира и его объектов:

\$A) Фетишизм;

\$B) Анимизм;

\$C) Тотемизм;

\$D) Индуизм;

\$E. Иудаизм;

@ 73. Морфология культуры – это ...

\$A) Система нормативных отношений;

\$B) Смена культурных образцов;

\$C) Типичные формы и структуры культуры;

\$D) Чувственное представление о мире;

\$E) Атеистическое воспитание;

@74. Экзистенциализм – это:

\$A) культурологическое направление, объясняющее особенности культуры географическим фактором;

\$B) культурологическое направление, рассматривающее каждое явление культуры как звено в цепи последовательных необратимых изменений;

\$C) культурологическое направление, выдвигающее на первый план абсолютную уникальность человеческого бытия;

\$D) ничего из перечисленного;

\$E) все перечисленное;

@ 75. Культурные нормы – это:

\$A) Множество закономерно связанных друг с другом элементов;

\$B) Продукты человеческой деятельности;

\$C) Законы и стандарты социального бытия людей;

\$D) Процесс обозначения мира понятий и вещей;

\$E) Нормы и правила культуры;

- @76. От какого латинского слова происходит термин «мораль»?
- \$A) обычаи, нравы, поведение;
 - \$B) законы;
 - \$C) истина;
 - \$D) мудрость;
 - \$E) добро;
- @ 77. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, это...
- \$A) Норма;
 - \$B) Обычай;
 - \$C) Ритуал;
 - \$D) Традиция;
 - \$E) Закон;
- @ 78. Ценностями современной культуры являются:
- \$A) Размеренность, количество;
 - \$B) Традиция, развитие;
 - \$C) Книги, журналы;
 - \$D) Скорость, качество;
 - \$E) Движение, устойчивость;
- @79. Законы культурологии (выберите неправильный ответ):
- \$A) единства и разнообразия;
 - \$B) целостности;
 - \$C) преемственности;
 - \$D) прерывности и непрерывности;
 - \$E) взаимодействия и сотрудничества;
- @ 80. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.
- \$A) Потребительская;
 - \$B) Коммерческая;
 - \$C) Элитарная;
 - \$D) Популярная;
 - \$E) Массовая;
- @ 81. Назовите черты, не характерные для западного типа культуры:
- \$A) Антропоцентризм;
 - \$B) Геоцентризм;
 - \$C) Коллективизм;
 - \$D) Преобладание активного творческого типа личности;
 - \$E) Синкретизм;
- @82. Какая религия была первой монотеистической религией?
- \$A) буддизм;
 - \$B) иудаизм;
 - \$C) христианство;
 - \$D) ислам;
 - \$E) зороастризм;
- @ 83. Литературный язык Древней Индии:
- \$A) Санскрит;

- \$B) Дари;
- \$C) Еврит;
- \$D) Русский;
- \$E) Греческий;

@84. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

- \$A) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- \$B) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- \$C) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком, как членом общества;
- \$D) культура – совокупность иерархически структурированных ценностей;
- \$E) все перечисленное;

@ 85. Советский историк, автор теории этногенеза:

- \$A) Л. Гумилев;
- \$B) Фролов;
- \$C) Чуешов;
- \$D) Адамов;
- \$E) Писарчик;

@ 86. Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:

- \$A) Греция, Болгария, Египет;
- \$B) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция;
- \$C) Сербия, Индия, Персия, Греция
- \$D) Китай, Греция, Сирия;
- \$E) Египет, Алжир, Болгария;

@87. Кто считается основателем социологической школы?

- \$A) П. Сорокин;
- \$B) Платон;
- \$C) А. Вебер;
- \$D) Аристотель;
- \$E) М. Хайдеггер;

@ 88. Совокупное обозначение наметившихся в последние десятилетия XX в. культурных тенденций (теоретики – Ж. Лиотар, Ж. Бодрийяр и др.):

- \$A) Постмодернизм;
- \$B) Экзистенциализм;
- \$C) Модернизм;
- \$D) Атеизм;
- \$E) Сюрреализм;

@ 89. Американский этнограф, под влиянием которого Ф. Энгельс называл «цивилизацией» стадию в развитии общества, следующую за «варварством»:

- \$A) Тайлор;
- \$B) Л. Морган;
- \$C) Г. Марсель;
- \$D) М. Хайдеггер;
- \$E) Н. Бердяев;

@90. Диффузионизм – это:

\$A) культурологическое направление, объясняющее особенности культуры географическим фактором;

\$B) культурологическое направление, рассматривающее каждое явление культуры как звено в цепи последовательных необратимых изменений;

\$C) культурологическое направление, выдвигающее на первый план абсолютную уникальность человеческого бытия;

\$D) ничего из перечисленного;

\$E) все перечисленное;

@ 91. Советский художник – основатель супрематизма:

\$A) Савицкий;

\$B) Малевич;

\$C) Рубенс;

\$D) Шишов;

\$E) Рублев;

@ 92. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

\$A) Болгария;

\$B) Россия;

\$C) Италия;

\$D) Финляндия;

\$E) Дания;

@93. Культурные нормы подразделяются на типы:

\$A) витальные, эталонные, статистические, моральные, конвенциональные;

\$B) эстетические, институциональные, конвенциональные, социальные;

\$C) моральные, эталонные, витальные, институциональные;

\$D) эталонные, статистические, конвенциональные, институциональные;

\$E) моральные, статистические, конвенциональные, институциональные;

@ 94. Какая религия из перечисленных не является мировой:

\$A) Буддизм;

\$B) Христианство;

\$C) Иудаизм;

\$D) Ислам;

\$E) Ни одна из перечисленных религий не является мировой.

@95. Каким образом интерпретировалось понятие «цивилизация» в эпоху Просвещения?

\$A) культура и процесс цивилизационного развития наложились друг на друга;

\$B) термин «цивилизация» был введён французскими просветителями для обозначения гражданского общества, некоторой качественной его характеристики, уровня развития с господством свободы, справедливости, правового устройства;

\$C) культура рассматривалась как индивидуально-личностное обустройство жизни;

\$D) культура рассматривалась как общественно-гражданское обустройство жизни;

\$E) всё перечисленное;

@ 96. В какой стране Европы был открыт первый университет:

\$A) Италия;

\$B) Греция;

\$C) Германия;

\$D) Англия;

\$E) Швеция;

@ 97. «Великий раскол» между Восточной (греко-кафолической) и Западной (римско-католической) христианскими церквями произошел в:

\$A) 1054 г.

\$B) 1375 г.

\$C) 1242 г.

\$D) 1825 г.

\$E) 1917 г.

@98. Когда появилось понятие «цивилизация», с чьими именами оно связано?

\$A) античность, Цицерон, Тацит;

\$B) 18 век, Тюрго, Мирабо, Гольбах;

\$C) 18 век, Гегель, Гербер;

\$D) 19 век, Данилевский, Шпенглер;

\$E) 16 век, Тюрго, Мирабо, Гегель;

@ 99. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре:

\$A) Образование;

\$B) Танцы;

\$C) Театр;

\$D) Спорт;

\$E) Архитектура;

@ 100. Под субъектом культуры понимается...

\$A) Человек или группа людей, изучающих культуру;

\$B) Человек, оставивший свое имя в истории культуры;

\$C) Человек или группа людей, создающих и потребляющих социальные технологии;

\$D) Человек, признанный великим художником, композитором или писателем;

\$E) Человек, представитель творческой интеллигенции;

@101. Какое фундаментальное противоречие существует между наукой и религией в познавательном аспекте?

\$A) между знанием и верой;

\$B) между теизмом и атеизмом;

\$C) между материей и сознанием;

\$D) между мечтой и действительностью;

\$E) между истиной и ложью;

@ 102. Инкультурация – это...

\$A) Отчуждение индивида от культурных ценностей и норм;

\$B) Усвоение индивидом системы определенных представлений;

\$C) Переживание «культурного шока»;

\$D) Усвоение индивидом текстов «культурного архива»;

\$E) Изучение культуры предков;

@103. Выберите правильное высказывание «культурология – это:

\$A) социальная наука;

\$B) гуманитарное знание;

\$C) интегративное знание;

\$D) комплекс наук о культуре;

\$E) все перечисленное;

- @104. Какая концепция трактует культуру как результат взаимодействия этноса, биосферы и мутационных космических влияний?
- \$A) пассионарная;
 - \$B) биосферная;
 - \$C) антропологическая;
 - \$D) этническая;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 105. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(ят)...
- \$A) Эзотерика;
 - \$B) Система образования;
 - \$C) Традиции;
 - \$D) Обыденное социальное общение
 - \$E) Обычаи, нравы;
- @ 106. Носителем субкультуры является:
- \$A) Институциональная группа;
 - \$B) Социокультурная группа;
 - \$C) Социокультурный институт;
 - \$D) Образованный человек;
 - \$E) Национальная группа;
- @107. Кто из мыслителей впервые поставил под сомнение роль культуры в улучшении природы людей?
- \$A) Фрейд;
 - \$B) Руссо;
 - \$C) Вольтер;
 - \$D) Гегель;
 - \$E) Юнг;
- @ 108. Что не относится к элитарной культуре?
- \$A) Нонконформизм;
 - \$B) Эстетическая свобода;
 - \$C) Возможность привлечения к общественно-культурной жизни многих людей;
 - \$D) Выполнение политического и социального заказа;
 - \$E) Удовлетворение духовных потребностей большинства населения;
- @109. Термин «культурогенез» означает:
- \$A) период упадка в процессе культурного развития;
 - \$B) процесс возникновения, становления культуры;
 - \$C) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
 - \$D) период стагнации культурного развития;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 110. Массовая культура как явление XX века проявляется в...
- \$A) Нивелировании творческих индивидуальностей;
 - \$B) Закрытости культурных ценностей;
 - \$C) Образовании территориальных и социальных границ;
 - \$D) Приоритете традиционных форм существования;
 - \$E) Равноценна элитарной культуре;
- @111. Создателем культурного релятивизма является:
- \$A) М. Херсковиц;

\$B) З. Фрейд;

\$C) Й. Хейзенга;

\$D) Л. Гумилев;

\$E) Н. Данилевский;

@ 112. Какому русскому философу принадлежит мысль о том, что символом культуры Востока является «бесчеловечный Бог», а Запада — «безбожный человек»:

\$A) Чаадаев;

\$B) П. Сорокин;

\$C) В. Соловьев;

\$D) С. Булгаков;

\$E) Бердяев;

@113. Духовная культура – это:

\$A) воспроизводство индивидуального и общественного сознания;

\$B) достигнутый обществом уровень образованности;

\$C) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;

\$D) искусственная среда обитания человека;

\$E) все перечисленное;

@ 114. Французский просветитель, отрицавший «цивилизацию» и противопоставлявший ей «культуру»:

\$A) Ж. Кальвин;

\$B) Ж. Ж. Руссо;

\$C) У. Цвингли;

\$D) М. Лютер;

\$E) Ж. Фуке;

@ 115. Кого называют «последним поэтом средневековья»:

\$A) Ф. Петрарка;

\$B) А. Данте;

\$C) Л. Бруни;

\$D) Ф. Шеллинг;

\$E) И. Кант;

@ 116. Наиболее полно теорию «культурного ареала» разработал американский антрополог:

\$A) М. Бекман;

\$B) Э. Хемингуэй;

\$C) У. Фолкнер;

\$D) Э. Ремарк;

\$E) А. Кребер;

@ 117. Еврипид – это древнегреческий:

\$A) Художник;

\$B) Артист;

\$C) Драматург;

\$D) Архитектор;

\$E) Литератор;

@118. Для теории происхождения культуры, которую сформулировал Ф. Энгельс и К. Маркс, характерно представление о том, что основа возникновения культуры:

\$A) труд;

\$B) общение;

\$C) игра;

\$D) совесть;

\$E) система ориентиров, выстраиваемая над инстинктами, дополняя их;

@ 119. Пророк, первым в истории проповедовавший об абсолютности Добра и Зла, битве между ними и грядущей победе Добра, о свободе человека, о будущем Конце Света, Суде и Преображении:

\$A) Будда;

\$B) Христос;

\$C) Цицерон;

\$D) Заратустра;

\$E) Мухаммед;

@120. Л. Морган выделил следующие этапы развития культуры:

\$A) варварство, дикость, цивилизация;

\$B) первобытность, феодализм, капитализм;

\$C) доклассовое общество, классовое общество, бесклассовое общество; \$D) дикость, варварство, цивилизация;

\$E) все перечисленное;

Составитель: _____ М. М. Бабаджанова

« 20 » ноября 2023 г.