

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ
(СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
«28» августа 2025 г.
Зав. кафедрой
Умарова З.Х. 

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки - **09.03.03 «Прикладная информатика»**
(с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки - **Инженерия программного обеспечения**
Уровень подготовки - **бакалавриат**

ДУШАНБЕ - 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «Культурология»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируе мые компетенци и	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество тестовых зада-ний/ опросов к экзамену/заче- ту/ зачету (с оценкой)	Другие оценочны е средства
					Вид
1	Раздел 1. Понятие, сущность и функции культуры. Культурология как наука	УК-5. Способен воспринять межкультурное разнообразие общества в социально-и-сторическом, этическом и философско-м контексте	ИУК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	30	Доклад Коллокви- ум Кейс-зада- ние
2	Раздел 2. Проблемы культурогенеза и типологии культур	УК-5	ИУК-5.2 Умеет вести коммуника-цию в мире куль-турного многооб-разия и демонстри-ровать взаимопо-нимание между обучающимися – представителями разных культур с соблюдением эти-ческих и межкуль-турных норм.	50	Доклад Коллокви- ум
3	Раздел 3. Культура и общество. Культура и личность. Соотношение культуры и цивилизации, культуры и природы	УК-5	ИУК-5.3 Владеет практическими навыками анализа философских и ис-торических фактов, оценки явлений культуры, способа-ми анализа и пере-смотра своих взглядов в случае разногласий и кон-фликтов в межку-льтурной коммуни-кации.	40	Доклад
ВСЕГО:				120	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определённой учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
2	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
3	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы	Комплект кейс-заданий
4	Презентация	Созданная с помощью Microsoft PowerPoint и Google Slides визуальный материал, который идет как наглядное дополнение к докладу.	Темы и критерии оценки презентации

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Культурология»

1. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада.
2. Искусство Ренессанса.
3. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия.
4. Просвещение – идейная основа Нового времени.
5. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
6. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
7. Социокультурное значение принятия христианства.
8. Социокультурные последствия монголо-татарского завоевания.
9. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания.
10. Смысл понятия «культура». Основные подходы к дефиниции культуры.
11. Культура и общество: специфика и взаимосвязь.
12. Культура и цивилизация: соотношения понятий.

Написание доклада предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподносить информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени. Доклад сопровождается презентацией.

Презентация - это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

Требования к подготовке доклада и презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки доклада с презентацией:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если доклад и презентация выполнены в соответствии с вышеотмеченными требованиями,;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении презентации,;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям, презентация слабая или отсутствует;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания, нет презентации.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Культурология»

1. Понятие «культура». Сущность культуры
2. Смысл понятия «культура». Основные подходы к дефиниции культуры
3. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
4. Предмет, задачи и функции культурологи
5. Функции культуры
6. Культурогенез и история формирования культуры
7. Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре
8. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура
9. Общее и особенное в развитии восточной и западной форм культуры
10. Особенности и достижения первобытной культуры, культуры Древнего Египта и Месопотамии
11. Особенности мировоззрения древних греков и древних римлян
12. Основные этапы развития античной культуры
13. Периодизация и основные черты эпохи Возрождения
14. Роль христианства в становлении цивилизации средневекового Запада
15. Искусство Ренессанса
16. Научная революция в Европе и ее экономические и социальные последствия
17. Просвещение – идейная основа Нового времени
18. Экономическая и социальная модернизация европейских государств и США в XIX – первой половине XX в.
19. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
20. Особенности культуры Древнего Египта
21. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
22. Что означает в переводе на русский язык слово «культура»?

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**хорошо**»:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «**удовлетворительно**»:
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «**неудовлетворительно**»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ
по дисциплине: «Культурология»

Задание 1: составьте концептуальную карту по темам:

1. Роль культуры в становлении человека;
2. Манкуртизм как социокультурная проблема;
3. Региональная типология;
4. Глобальный технологический прогноз.

Задание 2: самостоятельно проанализировать ситуации, диагностировать проблемы и представить свои идеи в решении проблемы.

Кейс-стади 1. Отрывки из документального фильма «Дети Маугли».

Вопросы для обсуждения:

1. Фундаментальные характеристики культуры
2. Роль культуры в становлении человека

Кейс-стади 2. Художественный фильм «Лунный папа» реж. Б. Худойназаров.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние социокультурных образцов на развитие личности;
2. Проблема рассогласования ценностей личности и общества;
3. Личность как объект и субъект культурной деятельности.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ)
УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет Истории и международных отношений

Кафедра культурологии

по дисциплине: «Культурология»

**Направление подготовки - 09.03.03 «Прикладная информатика»
(с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки – Прикладная информатика в экономике

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1. Культурология как наука изучает:

- \$A) художественное творчество;
- \$B) формы организации социальных групп;
- \$C) интеллектуальную и духовную культуру;
- \$D) генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
- \$E) нормы и правила поведения в обществе;

@2. Этимологически первое значение термина «культура»:

- \$A) община, город, государство;
- \$B) возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание;
- \$C) усовершенствование человеческого рода;
- \$D) умение мыслить, рассуждать;
- \$E) традиционное ведение хозяйства;

@3. Первое научное определение культуры дал ученый:

- \$A) Л.Г. Морган;
- \$B) Н.А. Бердяев;
- \$C) П.А. Сорокин;
- \$D) О. Шпенглер;
- \$E) Э.Б. Тайлор;

@4. Наиболее полно раскрывает сущность культуры одно из предлагаемых определений:

- \$A) результат всей человеческой деятельности;
- \$B) нечто культовое, чему естественно поклоняться;
- \$C) установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;
- \$D) просвещенность и совершенство вкуса;
- \$E) высокий уровень развития чего-нибудь;

@5. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного:

- \$A) стадия развития, наступающая вслед за варварством;
- \$B) технологическая культура общества;
- \$C) западное общество;
- \$D) род человеческий, живущий на планете Земля;
- \$E) стремление к научно-техническому прогрессу;

@6. Автор концепции культурно-исторических типов:

- \$A) П. Сорокин;
- \$B) Н. Данилевский;
- \$C) А. Тойнби;
- \$D) К. Юнг;
- \$E) Ф. Ницше;

@7. Кто издал первый в мире свод законов?

- \$A) царь Ашурбанипал;
- \$B) царь Хамураппи;
- \$C) Марк Тулий Цицерон;
- \$D) Александр Македонский;

\$E) Кир Великий;

@8. Устойчивая общность, возникающая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности в процессе образования внутреннего рынка, называется:

\$A) нация;

\$B) народность;

\$C) этнос;

\$D) род;

\$E) национальность;

@9. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется:

\$A) массовой;

\$B) народной;

\$C) этнической;

\$D) древней;

\$E) цивилизацией;

@10. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит, называется:

\$A) сепарацией;

\$B) ассимиляцией;

\$C) маргинализацией;

\$D) интеграцией;

\$E) цивилизация;

@11. Функция культуры, приписывающая предметам, явлениям, действиям определённые значения, называется:

\$A) защитной;

\$B) коммуникативной;

\$C) нормативной;

\$D) сигнификативной;

\$E) семиотическая;

@12. Понятие, отражающее наиболее значимое в жизни человека, которое влияет на его жизнь, речь и поведение, – это:

\$A) ритуал;

\$B) обряд;

\$C) норма;

\$D) ценность;

\$E) традиция;

@13. По региональному критерию выделяются _____ культуры:

\$A) христианская, исламская;

\$B) городская, деревенская;

\$C) романская, арабская;

\$D) российская, европейская;

\$E) молодежная, пожилая;

@14. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя

мировоззрение, мировосприятие и мироощущение, – это:

- \$A) идеология;
- \$B) культурная система;
- \$C) картина мира;
- \$D) традиция;
- \$E) обряд;

@15. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, – это:

- \$A) обряд;
- \$B) традиция;
- \$C) ритуал;
- \$D) обычай;
- \$E) идеология;

@16. К какой культуре относится данное определение: «Она создается привилегированной частью общества, либо по её заказу профессиональными творцами и опережает уровень восприятия ее среднеобразованным человеком. Она включает изящное искусство, классическую музыку и классическую литературу»?

- \$A) массовая;
- \$B) народная;
- \$C) элитарная;
- \$D) популярная;
- \$E) материальная;

@17. В основе учения Конфуция лежат:

- \$A) нравственные принципы;
- \$B) магические верования;
- \$C) книги китайской образованности;
- \$D) философско-религиозные учения;
- \$E) гедонистические принципы;

@18. Основой конфуцианского культа стал культ:

- \$A) предков;
- \$B) Солнца;
- \$C) Неба;
- \$D) животных;
- \$E) плодородия;

@19. Кто из мыслителей впервые поставил под сомнение роль культуры в улучшении природы людей?

- \$A) Фрейд;
- \$B) Руссо;
- \$C) Вольтер;
- \$D) Гегель;
- \$E) Юнг;

@20. С именем какого ученого отождествляется следующее соотношение природы и культуры: «Культура средство подавления изначально порочных

желаний и деструктивных стремлений, она сдерживает их проявления. Культура призвана подавить природу и сделать безопасной социальную жизнь в обществе»?

- \$A) З.Фрейд;
- \$B) Л.Морган;
- \$C) О.Шпенглер;
- \$D) Ж.Ж.Руссо;
- \$E) П.Сорокин;

@21. Мусульманский храм:

- \$A) кирха;
- \$B) костел;
- \$C) мечеть;
- \$D) методистская церковь;
- \$E) гувахара;

@22. В какое время произошло разделение христианской церкви на две ветви:

- \$A) 1054 г.;
- \$B) 1450 г.;
- \$C) 1300 г.;
- \$D) 1200 г.;
- \$E) 1300 г.;

@23. Пассионарная теория Л.Н. Гумилева относится к теории культурогенеза:

- \$A) символической;
- \$B) космологической;
- \$C) трансцендентальной;
- \$D) магической;
- \$E) орудийно-трудовой.

@24. Хронологические границы Средних веков:

- \$A) с конца 5 в. н.э. - 16 в. н.э.;
- \$B) с 1 в. н.э. - 16 в. н.э.;
- \$C) 12 в. н.э.;
- \$D) 15 в. н.э.;
- \$E) 1 в. до н.э.- 5 в. н.э.;

@25. Ранний средневековый стиль архитектурных сооружений называют

- \$A) романским;
- \$B) готическим;
- \$C) конструктивным;
- \$D) классическим;
- \$E) барочным;

@26. Как называется архитектурный стиль, для которого характерны стрельчатые своды, обилие каменной резьбы, скульптурных украшений, витражей?

- \$A) ампир;
- \$B) барокко;
- \$C) готика;

\$D) романтика;

\$E) рококо;

@27. Первый проповедник, выдвинувший идеи Реформации:

\$A) Филиппе Альдехонде;

\$B) Мартин Лютер;

\$C) Эразм Роттердамский;

\$D) Игнатий Лойола;

\$E) Фома Аквинский;

@28. «Протестантская трудовая этика» утверждает, что труд - это:

\$A) служение Богу и людям;

\$B) средство спасения души;

\$C) проклятие, наказание, наложенное Богом на всех потомков Евы и Адама;

\$D) путь к богатству;

\$E) способ добиться известности.

@29. К какому историческому периоду могут относиться следующие культурологические представления «Гармония плоти и души — вот главный залог счастья человека, а также цель его самосовершенствования, т.е. культурного развития. Человек – творец, он сам творит и себя и окружающий его мир»:

\$A) античность;

\$B) средневековье;

\$C) эпоха Возрождения;

\$D) эпоха Просвещения;

\$E) бронзовый век;

@30. Идеал могучей и прекрасной личности, независимой от авторитетов, утверждающий право, на счастье, в земном бытии соответствует человеку:

\$A) Средневековой культуры;

\$B) Культуры Возрождения;

\$C) Древневосточных цивилизаций;

\$D) Античности;

\$E) Каменного века;

@31. Появление религиозных представлений у первобытного человека принято связывать с:

\$A) запретом кровосмешения;

\$B) использованием огня;

\$C) созданием орудий труда;

\$D) обычаем кровной мести;

\$E) обычаем хоронить умерших.

@32. Тотемом принято называть:

\$A) предмет произвольной природы, способный охранять его обладателя от бед и приносить удачу;

\$B) животное, считающееся предком-покровителем человека (рода);

\$C) дух, персонифицирующий то или иное явление природы;

\$D) предмет, служащийместилищемсверхъестественной силы;

\$E) амулет, предохраняющий от дурного глаза;

@33. Форма религиозных представлений, которая основывается на вере в способность человека с помощью особых действий или слов воздействовать на окружающий мир, называется:

- \$A) фетишизм;
- \$B) магия;
- \$C) анимизм;
- \$D) тотемизм;
- \$E) политеизм.

@34. Суть агрокультурной, или неолитической, революции заключается в:

- \$A) введение рыбной пищи и применение огня;
- \$B) в использовании металлов;
- \$C) в появлении государства;
- \$D) в изобретении лука и стрелы;
- \$E) в переходе от присваивающего (собирательного) хозяйства к производящему.

@35. Запрет, существующий в первобытном обществе и налагаемый на какие-либо действия, слова, предметы:

- \$A) санкция;
- \$B) табу;
- \$C) заповедь;
- \$D) вето;
- \$E) эмбарго;

@36. Что означает слово «дольмен»?

- \$A) ирригационное сооружение древних;
- \$B) примитивная жилая постройка из камня;
- \$C) древнее погребальное каменное сооружение;
- \$D) природные известковые сталактитовые наросты;
- \$E) сталогмитовые наросты;

@37. Назначение менгиров в первобытном обществе:

- \$A) путевой столб;
- \$B) каменная ограда захоронения;
- \$C) столб, вертикально врытый в землю, древний культовый памятник;
- \$D) ирригационное сооружение древних;
- \$E) примитивная жилая постройка из камня;

@38. Что принесло известность пещерам Альтамира и Ласко?

- \$A) природные известковые сталактитовые наросты;
- \$B) сталогмитовые наросты;
- \$C) следы палеолитического художественного творчества древних людей;
- \$D) фресковая живопись;
- \$E) художественная мозаика;

@39. Преобладал и определял духовную жизнь в Древнем Египте культ:

- \$A) плодородия;
- \$B) диких животных;
- \$C) матери прародительницы;
- \$D) заупокойный (или культ мертвых);

\$E) неба;

@40. Научное знание в Древнем Египте было:

\$A) сакральным;

\$B) общедоступным;

\$C) принадлежностью всех египтян;

\$D) светским;

\$E) скрытым;

@41. Какое божество египтяне изображали с головой шакала?

\$A) Гора;

\$B) Анубиса;

\$C) Тота;

\$D) Хатхор;

\$E) Птаха;

@42. Какого бога древние египтяне называли богом умирающей и воскресающей природы?

\$A) Сета;

\$B) Анубиса;

\$C) Осириса;

\$D) Хатхор;

\$E) Птаха;

@43. Храмы месопотамских городов-государств называли:

\$A) зиккуратами;

\$B) пирамидами;

\$C) башнями;

\$D) ступами;

\$E) чайттей;

@44. Письменность в месопотамских городах имела форму

\$A) иероглифов;

\$B) клинописи;

\$C) фонетического письма;

\$D) узелкового письма;

\$E) пиктографии;

@45. «Античностью» принято называть:

\$A) политическую систему;

\$B) особый период развития Древних Греции и Рима;

\$C) образ жизни;

\$D) способ производства;

\$E) философскую систему;

@46. Древнегреческая культура достигла наибольшего расцвета в период:

\$A) эгейский (III – II тыс. до н.э.);

\$B) эллинистический (втор. пол. IV – сер. I вв. до н.э.);

\$C) гомеровский (XI – IX вв. до н.э.);

\$D) архаический (VIII – VI вв. до н.э.);

\$E) классический (V – IV вв. до н.э.);

@47. Древнегреческий театр возник на основе:

- \$A) политического развития общества;
- \$B) развития литературы;
- \$C) религиозного культа бога Диониса;
- \$D) потребности в зрелищах;
- \$E) философских воззрений;

@48. По праву принято называть «отцом трагедии»:

- \$A) Еврипида;
- \$B) Аристофана;
- \$C) Софокла;
- \$D) Менандра;
- \$E) Эсхила;

@49. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

- \$A) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- \$B) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- \$C) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком, как членом общества;
- \$D) Культура – совокупность иерархически структурированных ценностей;
- \$E) все перечисленное;

@50. Заключительный этап в истории древнегреческой культуры:

- \$A) эпоха эллинизма;
- \$B) гомеровский период;
- \$C) классический период;
- \$D) крито-микенский период;
- \$E) период архаичной культуры;

@51. Осирис, Сет, Изиды являются персонажами:

- \$A) Древнеегипетской мифологии;
- \$B) Древнегреческой мифологии;
- \$C) Древнеримской мифологии
- \$D) Шумерской мифологии
- \$E) Древнеиндийской мифологии

@52. Распространённое в античности философское учение, считавшее высшей этической ценностью счастье, называется:

- \$A) эпикуреизм;
- \$B) эвдемонизм;
- \$C) эгалитаризм;
- \$D) исихазм;
- \$E) стоицизм;

@53. Чертой, характерной как для общественной, так и для духовной жизни древней Греции, была:

- \$A) состязательность;

- \$B) любознательность;
- \$C) воинственность;
- \$D) чувственность;
- \$E) неординарность;

@54. Римляне заимствовали пантеон богов у:

- \$A) египтян;
- \$B) греков;
- \$C) сабинян;
- \$D) шумеров;
- \$E) финикийцев;

@55. Выдающимся оратором и философом древнего Рима был:

- \$A) Нерон;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Плутарх;
- \$D) Светоний;
- \$E) Сократ;

@56. Выдающимся архитектурным сооружением древнего Рима является:

- \$A) Пантеон;
- \$B) храм богини Весты;
- \$C) храм Марса;
- \$D) храм Парфенон;
- \$E) Храм Хатшепсут;

@57. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание:

«Культура возникает в игре, как игра»?

- \$A) О. Шпенглеру;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Н. Бердяеву;
- \$D) И. Хейзинге;
- \$E) К. Ясперсу;

@58. Кто из нижеперечисленных представителей древнегреческой литературы писал в жанре комедии?

- \$A) Еврипида;
- \$B) Аристофана;
- \$C) Софокла;
- \$D) Менандра;
- \$E) Эсхила;

@59. Кому из ученых принадлежит мысль: «Цивилизация – это общее дело всего человечества, в котором участвуют, хотя и в различной мере, все народы. Всемирная цивилизация, являющаяся результатом прогресса истории, осуществляется в три этапа в соответствии с этапами социальной истории: речные цивилизации, морские, океанические»?

- \$A) Ш.Монтескье,
- \$B) О.Шпенглер,
- \$C) Л.Н.Гумилев
- \$D) Л.Морган;

\$E) Мечников;

@60. Основные стратегии аккультурации:

\$A) трансляция, ассимиляция, интеграция, инкультурация

\$B) ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция

\$C) интеграция, коммуникация, унификация;

\$D) сегрегация, профанация, трансплантация;

\$E) вакцинация, трансформация, маргинализация;

@61. Представителями космологической теории происхождения культуры, придерживающихся мнения о том, что причиной возникновения культуры -в действии особых космических факторов, были:

\$A) Вернадский В.И., Гумилев Л.Н., Тейяр де Шарден;

\$B) Э. Кассирер, К.Г. Юнг;

\$C) Ч. Дарвин, Г., Спенсер, К. Лоренц;

\$D) К. Маркс и Ф. Энгельс;

\$E) А. Хоркаймер, Т. Адорно;

@62. Орудийно-трудовая теория культурогенеза нашла отражение в труде:

\$A) А. Шопенгауэра;

\$B) К. Маркса;

\$C) Ф. Энгельса;

\$D) З. Фрейда;

\$E) Ф. Ницше;

@63. Вариант аккультурации, при котором человек при сохранении основ родной культуры, принимает правила, нормы и традиции чужой культуры, в результате которой формируется мультикультурная личность, называется:

\$A) сепарацией;

\$B) ассимиляцией;

\$C) маргинализацией;

\$D) интеграцией;

\$E) контрибуцией;

@64. Характерная особенность первобытной культуры:

\$A) реализм;

\$B) изящество;

\$C) синкретизм;

\$D) формализм

\$E) антропоцентризм

@65. Пассионарная теория Л.Н. Гумилева относится к теории культурогенеза:

\$A) символической;

\$B) космологической;

\$C) трансцендентальной;

\$D) магической;

\$E) орудийно-трудовой.

@66. Культурология как наука изучает:

\$A) художественное творчество;

\$B) формы организации социальных групп;

\$C) интеллектуальную и духовную культуру;

\$D) генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе;
\$E) нормы и правила поведения в обществе.

@67. Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму, духу?

- \$A) Платон;
- \$B) Цицерон;
- \$C) Цезарь;
- \$D) Сократ;
- \$E) Аристотель;

@68. Тип культуры, который является феноменом современности, получивший развитие благодаря СМИ:

- \$A) Элитарная культура;
- \$B) Духовная культура;
- \$C) Массовая культура;
- \$D) Народная культура;
- \$E) Популярная культура;

@69. Гончарные круги появляются в:

- \$A) В средневековье;
- \$B) в античное время;
- \$C) В первобытную эпоху;
- \$D) В Новое время;
- \$E) В эпоху бронзы;

@70. Функция культуры, которая опирается на закон и мораль:

- \$A) коммуникативная;
- \$B) трансляция социального опыта;
- \$C) познавательная;
- \$D) регулятивная;
- \$E) аксиологическая;

@71. Типология культуры — это:

- \$A) метод научного познания, в основе которого лежат расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью описания и сопоставления;
- \$B) совокупность показателей, включающая в себя значимые показатели исследуемых культур;
- \$C) природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- \$D) совокупность иерархически структурированных ценностей;
- \$E) результат всей человеческой деятельности;

@72. Основными принципами типологии культур являются:

- \$A) географический, религиозный, хронологический, национальный;
- \$B) познавательный, регулятивный, аксиологический;
- \$C) символический, космологический, трансцендентальной;
- \$D) массовый, народный, элитарный;
- \$E) все перечисленные;

@73. Для западного типа культуры характерна ориентация на:

- \$A) ценности технического развития;
- \$B) динамичный, деятельный образ жизни;
- \$C) совершенствование культуры и общества;
- \$D) идея значимости личности, приоритет творчества и инициативы;
- \$E) все перечисленные;

@74. Характерные черты восточной культуры:

- \$A) погруженность во внутренний мир человека;
- \$B) убеждение в том, что усовершенствование мира основано на обретении человеком целостности и гармонии в самом себе;
- \$C) гармония с природой;
- \$D) развитие не с помощью техники и технологии, а естественным путем;
- \$E) все перечисленные;

@75. К глобальным проблемам относятся:

- \$A) преодоление экологического кризиса, связанного с катастрофическими последствиями человеческой деятельности;
- \$B) проблема предотвращения войны с применением оружия массового поражения;
- \$C) преодоление голода, нищеты, неграмотности;
- \$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;
- \$E) все перечисленные;

@76. Социализация – это:

- \$A) процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т. д.;
- \$B) убеждение в том, что усовершенствование мира основано на обретении человеком целостности и гармонии в самом себе;
- \$C) преодоление голода, нищеты, неграмотности;
- \$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;
- \$E) все перечисленные;

@77. Инкультурация – это:

- \$A) процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т. д.;
- \$B) убеждение в том, что усовершенствование мира основано на обретении человеком целостности и гармонии в самом себе;
- \$C) процесс приобщения человека к культуре, усвоения им ценностей, норм, моделей поведения, характерных для данной культуры;
- \$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;
- \$E) все перечисленные;

@78. Миф – это:

- \$A) основная форма общественного бытия человека, главное воплощение человеческой способности к деятельности;

\$B) такая система, при которой из брачных отношений исключаются ближайшие родственники;

\$C) некая универсальная система, определяющая ориентацию человека в природе и обществе;

\$D) проблема антиобщественных явлений – наркомания, алкоголизм, преступность;

\$E) все перечисленные;

@79. Мир для китайцев – это:

\$A) непосредственная связь между реальным объектом и символом;

\$B) повествовательная живопись и портрет;

\$C) поднебесная империя, которую окружают «варвары четырех сторон света»;

\$D) проблема антиобщественных явлений;

\$E) все перечисленные;

@80. Постулатами буддизма являются:

\$A) необходимое движение души к нирване и совершенствование человека посредством ряда перерождений;

\$B) поднебесная империя, которую окружают «варвары четырех сторон света»;

\$C) основная форма общественного бытия человека, главное воплощение человеческой способности к деятельности;

\$D) процесс освоения и воспроизведения человеком определенной системы знаний, норм, ценностей, традиций и т. д.;

\$E) все перечисленные;

@81. Характерные черты учения Конфуция:

\$A) преобладание практической философии, решающей проблемы гармонии общественной жизни;

\$B) внимание к формированию всесторонне развитой личности, способной занять достойное место в обществе;

\$C) признание регламентирующей деятельности государства;

\$D) вопросы нравственного воспитания;

\$E) все перечисленные;

@82. Важнейшие достижения древнекитайских ученых:

\$A) создание глобуса;

\$B) изобретение бумаги, пороха и фарфора;

\$C) открытие «пятен» на Солнце;

\$D) создание земледельческой науки;

\$E) все перечисленные;

@83. Византия – это:

\$A) часть античного мира;

\$B) часть средневекового мира;

\$C) часть нового времени;

\$D) часть эпохи возрождения;

\$E) все перечисленные;

@84. Особенности византийской культуры:

\$A) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;

\$B) сохранение традиций античной цивилизации;

\$C) крепкие государственные устои, которые способствовали сохранению светского искусства;

\$D) смешение языческой мифологии и христианской личности;

\$E) все перечисленные;

@85. Характерные черты культуры средневековой Западной Европы:

\$A) торжественная пышность;

\$B) влияние церкви на все направления культуры;

\$C) помпезность;

\$D) изящество формы;

\$E) все перечисленные;

@86. Культуру итальянского Возрождения делят на:

\$A) четыре периода;

\$B) два периода;

\$C) три периода;

\$D) пять периодов;

\$E) все перечисленные не верны;

@87. Гуманизм – это:

\$A) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человеческой личности;

\$B) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности общества;

\$C) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности церкви;

\$D) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности природы;

\$E) все перечисленные не верны;

@88. «Титан» английского Возрождения это:

\$A) Уильям Шекспир;

\$B) Мигель Сервантес;

\$C) Альбрехт Дюрер;

\$D) Томас Мор;

\$E) все перечисленные не верны;

@89. Культурогенез – это:

\$A) процесс появления и становления культуры любого народа и народности, в общем, и появления культуры как таковой в первобытном обществе;

\$B) философское мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человеческой личности;

\$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;

\$D) преобладание практической философии, решающей проблемы гармонии общественной жизни;

\$E) все перечисленные не верны;

@90. Материальная культура – это:

\$A) культура трудовой деятельности и производства, так называемая техническая культура, культура быта и физическая культура;

\$B) синтез культур различных национальных, социальных слоев и групп конкретного общества;

\$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;

\$D) синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов;

\$E) все перечисленные не верны;

@91. Духовная (или духовно-нравственная культура) включает в себя:

\$A) аспекты веры и религиозности человека, его приверженности тем или иным морально-этическим ценностям, определяющим поведение и характер взаимоотношений индивида с другими людьми в обществе;

\$B) синтез культур различных национальных, социальных слоев и групп конкретного общества;

\$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;

\$D) синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов;

\$E) все перечисленные не верны;

@92. Как назывался первый период развития культуры Древней Индии?

\$A) Кашмирский;

\$B) Хараппский;

\$C) Арийский;

\$D) Раджпутский;

\$E) Непальский;

@93. Мировая культура – это:

\$A) аспекты веры и религиозности человека, его приверженности тем или иным морально-этическим ценностям, определяющим поведение и характер взаимоотношений индивида с другими людьми в обществе;

\$B) синтез культур различных национальных, социальных слоев и групп конкретного общества;

\$C) синтез западных и восточных элементов при главенстве греко-римских традиций;

\$D) синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов;

\$E) все перечисленные не верны;

@94. Первым китайским философом считается:

\$A) Конфуций;

\$B) Аристотель;

\$C) Пталимей;

\$D) Платон;

\$E) все перечисленные;

@95. Основателем даосизма считается:

- \$A) Лао-Цзы;
- \$B) Конфуций;
- \$C) Инь Янь;
- \$D) Лао-Тань;

\$E) все перечисленные;

@96. Эпоха эллинизма – это эпоха:

\$A) распространения греческой культуры на всей территории державы Александра Македонского;

\$B) распространения египетской культуры на всей территории Древнего Египта;

\$C) распространение индийской культуры на территории Древней Индии;

\$D) распространение индийской культуры на территории Древнего Китая;

\$E) все перечисленные;

@97. Центральная площадь Древнего Рима называется:

\$A) Форум;

\$B) Акведук;

\$C) Славянская;

\$D) Китайская;

\$E) все перечисленные;

@98. Одним из важнейших направлений развития философской мысли в Китае наряду с конфуцианством был:

\$A) даосизм;

\$B) наосизм;

\$C) парасизм;

\$D) фетишизм;

\$E) все перечисленные;

@99. Учеными, какой цивилизации была создана десятичная система исчисления:

\$A) Древней Индии;

\$B) Древней Греции;

\$C) Древнего Вавилона;

\$D) Древнего Египта;

\$E) все перечисленные;

@100. Брахма – это:

\$A) создатель вселенной;

\$B) бог войны;

\$C) создатель мысли;

\$D) бог огня;

\$E) все перечисленные;

@101. Полис – это:

\$A) Спортивные состязания;

\$B) Рыночная площадь;

\$C) Город-государство;

\$D) Храм;

\$E) все перечисленные;

@102. Культура включает в себя:

- \$A) единство материального и духовного фактора;
- \$B) материальный фактор;
- \$C) духовный фактор;
- \$D) природный фактор;
- \$E) все перечисленные;

@103. Глобальные проблемы современности связаны:

- \$A) с возникновением опасных тенденций в использовании различного рода ресурсов;
- \$B) с упадком нравственности;
- \$C) с увеличением роста развития массовой культуры;
- \$D) с развитием наркомании;
- \$E) все перечисленные;

@104. Характерная черта культуры Древней Индии:

- \$A) учение о карме и сансаре;
- \$B) возникновение пиктографического письма;
- \$C) изготовление мумий;
- \$D) обладание человеком тремя душами (Ка, Ба, Ах);
- \$E) все перечисленные;

@105. Источником вероучения ислама является:

- \$A) Коран и Сунна;
- \$B) Сутры;
- \$C) Библия;
- \$D) Евангелие;
- \$E) все перечисленные;

106. Античной культурой называют:

- \$A) культуру Древнего Рима;
- \$B) культуру древних шумеров;
- \$C) культуру Древнего Китая;
- \$D) культуру Древнего Египта;
- \$E) все перечисленные;

@107. Великим представителем культуры Возрождения является:

- \$A) Леонардо да Винчи;
- \$B) Сократ;
- \$C) Людвиг Ван Бетховен;
- \$D) Джон Локк;
- \$E) все перечисленные;

@108. Отличительной чертой восточной культуры является:

- \$A) гуманизм;
- \$B) антропоцентризм;
- \$C) теоцентризм;
- \$D) индивидуализм;
- \$E) все перечисленные;

@109. Западной культуре характерно:

- \$A) ориентация на будущее;
- \$B) приоритет коллективного труда;
- \$C) подчинение высшей воле;
- \$D) ориентация на вечность;
- \$E) все перечисленные;

@110. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени – это:

- \$A) традиция;
- \$B) обычай;
- \$C) ритуал;
- \$D) норма;
- \$E) все перечисленные;

@111. Полное освобождение от всех земных желаний в буддизме связано с понятием:

- \$A) сансара;
- \$B) карма;
- \$C) нирвана;
- \$D) сутра;
- \$E) йога;

@112. В Тримурти индуизма входят следующие боги:

- \$A) Шива, Кришна, Брахма;
- \$B) Брахма, Вишну, Кришна;
- \$C) Брахма, Вишну, Шива;
- \$D) Шива, Кришна, Вишну;
- \$E) Брахма, Пашупати, Шива;

@113. Эпос о Гильгамеше – древний литературный памятник:

- \$A) Древнего Египта;
- \$B) Древней Индии;
- \$C) Шумеро-аккадской культуры;
- \$D) Древнего Китая;
- \$E) Древнего Рима;

@114. Литературный жанр, который появился в период архаики в Древней Греции:

- \$A) Басня;
- \$B) Комедия;
- \$C) трагедия;
- \$D) рубайи \$E)

роман;

@115. Какие религии относятся к мировым?

- \$A) буддизм, христианство, ислам;
- \$B) зороастризм, синтоизм, даосизм;
- \$C) буддизм, христианство, индуизм;
- \$D) все ответы не верны;
- \$E) все ответы верны;

@116. Отрасль культурологии, изучающая деятельность культурных учреждений, организацию культурных мероприятий, вопросы менеджмента в сфере культуры и культурную политику государства:

- \$A) прикладная культурология;
- \$B) философия культуры;
- \$C) социология культуры;
- \$D) культурная антропология;
- \$E) история культуры;

@117. Что означало слово «демократия» у древних греков?

- \$A) власть народа;
- \$B) равные права;
- \$C) равные возможности;
- \$D) все ответы не верны;
- \$E) все ответы верны;

@118. Культура социальных отношений определяется:

- \$A) ценностями, идеалами;
- \$B) политической установкой;
- \$C) идеологическими нормами;
- \$D) кодексом законов;
- \$E) все ответы верны;

@119. Под культурологией понимают науку:

- \$A) которая описывает, классифицирует и объясняет феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых, и знаково-коммуникационных характеристик;
- \$B) изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами;
- \$C) на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем;
- \$D) на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов;
- \$E) все ответы верны;

@120. Культура - это мир:

- \$A) ценностей;
- \$B) образов;
- \$C) труда;
- \$D) разума;
- \$E) все ответы верны;

Составитель:


«24» августа 2025 г.

М.М. Бабаджанова