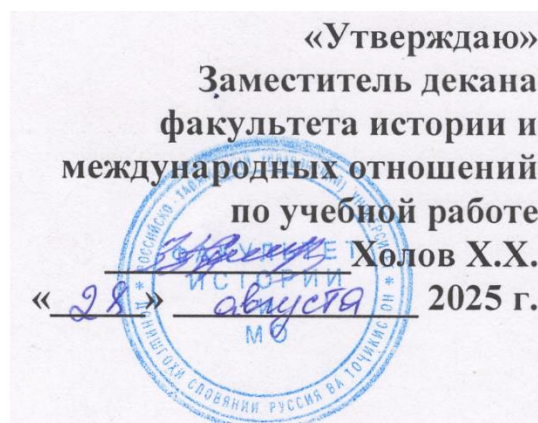


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки - очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

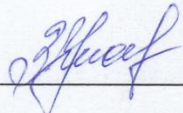
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 28 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от _____ 2025 г.

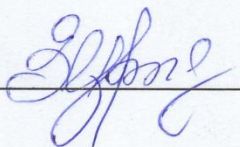
Заведующая кафедрой
к.и.н., доцент

 Умарова З.Х.

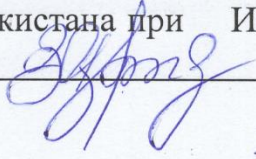
Зам. председателя УМС факультета
к.и.н., доцент

 Пирумшоев М.Х.

Разработчики:
к.и.н., ст. преподаватель

 Иброхимзода З.С.

Разработчик от организации:

директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате
Президента РТ, к.филос.н.  Иброхимзода З.С.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практическое занятия (лаб., КСР)		
Иброхимзода З.С.	Среда, 8:00 – 9:30, 412 ауд.		Пятница, 13:00-15:00, Национальный музей Таджикистана	Национальный музей Таджикистана
Мирзоева О.		Пятница, 8:00 – 9:30, 412 ауд		Национальный музей Таджикистана

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Основная цель дисциплины:** воспитание квалифицированного специалиста, формирование и повышение эффективности общественно-государственной системы сохранения культурного наследия, сформировать первоначальные практические навыки экспертизы культурных ценностей.

1.2. **Задачами изучения дисциплины** являются: знать содержание правового режима культурных ценностей, изучение методов научного описания и анализа, нацеленных на экспертизу культурных ценностей, умения использовать нормативные правовые документы в работе.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и	Коллоквиум Коллоквиум Круглый стол, эссе Творческое задание

		практическую деятельность в создании культурного продукта.	
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Коллоквиум тест Круглый стол Сообщение, собеседование
ПК-4	Способен создавать различные типы текстов	ИПК-4.1. Анализирует прикладные аспекты культурологии; соблюдает общие принципы разработки программ, методических и других документов, составления отчетов, создания различных типов текстов. ИПК-4.2. Способен составлять отчеты по заданным образцам, создавать различные типы текстов по заданным параметрам. ИПК-4.3. Способен проводить анализ, разрабатывать образцы различных типов документов и текстов.	Коллоквиум Круглый стол, доклад, эссе, презентация Кейс-задание, Творческое задание

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1 Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина

Дисциплина «История науки» относится к части, формируемой участниками образовательной программы Дисциплин (модулей) Б1.В.06 и изучается в 6 семестре.

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося, необходимых для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5), указанных в Таблице 2. Дисциплина 6 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 8 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами являются: 6-7.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История таджикского народа</i>	1	<i>Б1.О.02</i>
2.	<i>Основы культурологии</i>	1	<i>Б1.О.12</i>
3.	<i>Музеология</i>	3	<i>Б1.В.03</i>
4.	<i>Технология выставочной деятельности</i>	5	<i>Б1.В.14</i>
5.	<i>Теория культуры</i>	5	<i>Б1.О.28</i>
6.	<i>История культуры таджиков</i>	5-6	<i>Б1.В.05</i>
7.	<i>Охрана культурного и природного наследия</i>	6	<i>Б1.В.07</i>
8.	<i>Основы социокультурного проектирования</i>	7-8	<i>Б1.В.12</i>
9.	<i>Культурная политика</i>	7-8	<i>Б1.В.13</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы, всего 144 часа, из которых: лекции 30 час., практические занятия 20 час, КСР 10 час., всего аудиторной нагрузки 60 час., самостоятельная работа 30 час., контроль 54 час.

Экзамен - 6 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (30 час.)

Тема 1. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей. (2 час.)

Объект и предмет дисциплины «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей».

Правовое регулирование экспертно-оценочной деятельности по культурным ценностям.

Тема 2. История становления методологии атрибуции и экспертизы. (2 час.)

История становления методологии атрибуции и экспертизы. Задачи экспертизы. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция».

Тема 3. Виды культурных ценностей и основы методики их экспертизы (2 час.)

Проблемы классификации культурных ценностей. Разновидности движимых

культурных ценностей. Источниковедческие проблемы классификации культурных ценностей. Исторические ценности. Археологические предметы. Художественные ценности. Принцип описания вещественных источников. Элементы. Структура.

Тема 4. Особенности экспертизы музейных предметов. (2 час.)

Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая.

Тема 5. Методика изучения музейных предметов. (2 час.)

«Музейный предмет» и его сущность. Определение (атрибуция музейных предметов). Классификация и систематизация музейных предметов.

Тема 6. Защита прав на культурные ценности. Надписи, подписи, марки и клейма. (2 час.)

Действующие законы, запрещающие или ограничивающие вывоз культурных ценностей.

Тема 7. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства. (2 час.)

Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи. Материалы основы живописных произведений и их особенности.

Тема 8. Атрибуция художественных произведений из металлов. Визуальное описание музейных предметов. (2 час.)

Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Черные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 9. Проблемы сохранения и реставрации культурных ценностей (материальное наследие). (2 час.)

Реставрация объектов культурного наследия: исторические трансформации методологии и практики. Основные методы реставрации памятников архитектуры.

Тема 10. Проблемы сохранения нематериального культурного наследия таджиков. (2 час.)

Формы нематериального культурного наследия. Значение нематериального культурного наследия в периоды истории таджиков. Формирование институтов сохранения и передачи *устод-шогирд*.

Тема 11. Материал, техника изготовления музейных предметов. (2 час.)

Выявление музейных предметов при проведении экспертизы экспонатов для организации международной выставки; заявление в Интерпол.

Тема 12. Государственная защита культурных ценностей. (2 час.)

Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Таджикистан.

Тема 13. Международные проекты в сфере культурного наследия. (2 час.)

Активность международных организаций в области сохранения историко-культурное наследия. Контрабанда культурных ценностей.

Тема 14. Объекты историко-культурного наследия, как общенациональное достояние. (2 час.)

Сущность и значение «культурное наследие». Определение «Национальное культурное наследие».

Тема 15. Законодательство Республики Таджикистан «О музеях и музейном фонде». (2 час.)

Основные понятия. Государственный контроль музеев и Музейного фонда Республики Таджикистан. Порядок покупки музейных предметов и музейных коллекций.

3.2. Структура и содержание практической части курса. (20 час.)

Занятие 1. Экспертиза культурных ценностей (2 час.)

Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с

территории Российской Федерации и Республики Таджикистан. Экспорт и импорт предметов искусства. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Занятие 2. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике (2 час.)

Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей. Исторический анализ артефактов. Радиоуглеродный и другие технические виды экспертизы. Предметы ДПИ из дерева - история, виды, способы обработки материала, использование различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов.

Занятие 3. Международные проекты в сфере культурного наследия (2 час.)

Система охраны и сохранения культурного наследия. ЮНЕСКО как первое учреждение, призвавшее к разрешению проблемы культурного наследия всего международное сообщество. ИКОМОС, ИКОМ, ИККРОМ, МСОП, Совет Европы, ЕС, ИСЕСКО, ОАГ. Законодательство об охране и использовании объектов историко-культурного наследия.

Занятие 4. Нормативно-правовое регулирование деятельности по экспертизе культурных ценностей (2 час.)

Нормативные правовые акты государственных органов по предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия народов России: Минкультуры России, ТС, МВД, ФСБ, Минфин России (Пробирная палата): содержание и анализ. Развитие системы нормативно-правового регулирования деятельности по экспертизе культурных ценностей. Проблемы и перспективы системы нормативно-правового регулирования деятельности по экспертизе культурных ценностей. Формы и виды ответственности за несоблюдение законодательства в области экспертизы культурных ценностей

Занятие 5. Перемещение культурных ценностей. Размеры музейных предметов. (2 час.)

Понятие перемещения культурных ценностей. Вывоз и ввоз культурных ценностей. Временный вывоз и ввоз культурных ценностей. Закон РФ 1993 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Закон РТ 2001 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Перечень документов, предоставляемых для проведения экспертизы культурных ценностей. Перечень организаций, уполномоченных проводить экспертизу культурных ценностей при перемещении культурных ценностей. Таможенный контроль при ввозе культурных ценностей, таможенная экспертиза при ввозе культурных ценностей, оплата налога на ввозимые культурные ценности, регистрация ввезенных культурных ценностей.

Задание 6. Идентификация коллекционных материалов в области нумизматики и рукописных книг (2 час.)

Коллекции. Нумизматика. Рукописных и литографических книг. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. История появления и развития нумизматических материалов. Виды изготовления бумаги. Термины «нумизматика», «литография». Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе. Термины «нумизматика», «литография».

Задание 7. Законодательство Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия (2 час.)

Основные понятия. Объекты историко-культурного наследия. Виды объектов историко-культурного наследия. Полномочия Правительства Республики Таджикистан по охране и использованию объектов историко-культурного наследия. Включение объектов историко-культурного наследия в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия. Музей как организация сферы культуры.

Задание 8. Осуществление международно-правовых документов в области музейного дела и защите культурных ценностей (2 час.)

Международно-правовые документы по вопросам образования, науки и культуры (Устав ООН), Всеобщая декларация прав человека. Вхождение в международные конвенции «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта». Соглашение «О сотрудничестве в области культуры».

Задание 9. СобираТЕЛЬСкая работа музеев (2 час.)

СобираТЕЛЬСкая работа как комплекс подготовительных мероприятий и практических действий по комплектованию музейных фондов. Понятие «музей предмет». Отбор предметов музейного значения. Сбор экспонатов. Социальной-принадлежности музейного предмета. Этнической принадлежности музейного предмета. Роль фондово-закупочная комиссия музея. Организации археологических, этнографических, этнологических экспедиции в музеях и их значение. Создании условия для хранения экспонатов: температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим.

Задание 10. Классификация музейных предметов (2 час.)

Процессы классификации и систематизации музейных предметов. Критический анализ музейных предметов. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов.

3.3. Структура и содержание КСР (10 час.)

Занятие 1. Типология музейных предметов (2 час.)

Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. Классификация движимых культурных ценностей.

Занятие 2. Основные этапы изучения музейного предмета (2 час.)

Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.). Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Стилистический анализ формы предмета.

Занятие 3. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования проведения научной экспертизы (2 час.)

Виды памятники истории и культуры. Музейный предмет. Система мер по охране памятники истории и культуры. Закрепление за объектами историко-культурного наследия статуса памятников истории и культуры. Обеспечение защиты от уничтожения, акта вандализма, фальсификации, мистификации, искажения, внесения необоснованных изменений, изъятия из исторического контекста. Возрождение и сохранение культурных ценностей путем проведения археологических и научно-реставрационных работ.

Занятие 4. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики (2 час.)

Материал изделий – исторические сведения. Атрибуция артефакта разными методами. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.

Занятие 5. Основные этапы изучения исторического предмета (2 час.)

Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Определение утилитарного назначения предмета. Материал предмета и технология его изготовления. Стилистический анализ формы предмета.

Структура и содержание курса.

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
6 СЕМЕСТР								
1	Тема 1. Основные требования к проведению атрибуции и экспертизы культурных ценностей. Объект и предмет дисциплины «Атрибуция и экспертиза культурных ценностей». Правовое регулирование экспертно-оценочной деятельности по культурным ценностям. Тема 2. История становления методологии атрибуции и экспертизы. История становления методологии атрибуции и экспертизы. Задачи экспертизы. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция». Практическое занятие 1. Экспертиза культурных ценностей Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации и Республики Таджикистан. Экспорт и импорт предметов искусства. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».	2				4	1 (с.6-33) 3 (с.42-93) 1 (с.57-66) 2 (с.34-50) 4 (с.57-60) 2 (с. 35-36) 3 (с. 65-76)	17,5
2	Тема 3. Виды культурных ценностей и основы методики их экспертизы Проблемы классификации культурных ценностей. Разновидности движимых	2				4	2 (с.10-16)	17,5

	культурных ценностей. Источниковедческие проблемы классификации культурных ценностей. Исторические ценности. Археологические предметы. Художественные ценности. Принцип описания вещественных источников. Элементы. Структура. Практическое занятие 2. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей. Исторический анализ артефактов. Радиоуглеродный и другие технические виды экспертизы. Предметы ДПИ из дерева - история, виды, способы обработки материала, использование различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов. КСР 1. Типология музейных предметов Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. Классификация движимых культурных ценностей.		2		2	1 (с.6-12) 2 (с.7-10) 1 (с.33-46) 2 (с.54-58)	
3	Тема 4. Особенности экспертизы музейных предметов. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая. Тема 5. Методика изучения музейных предметов. «Музейный предмет» и его сущность. Определение (атрибуция музейных предметов). Классификация и систематизация музейных предметов. Практическое занятие 3.	2			4	2 (с.13-23) 3 (с.19-24) 2 (с. 35-36) 3 (с. 65-76)	3

	Международные проекты в сфере культурного наследия Система охраны и сохранения культурного наследия. ЮНЕСКО как первое учреждение, призвавшее к разрешению проблемы культурного наследия всего международного сообщества. ИКОМОС, ИКОМ, ИККОМ, МСОП, Совет Европы, ЕС, ИСЕСКО, ОАГ. Законодательство об охране и использовании объектов историко-культурного наследия.		2				2 (с.22-27)	
4	Тема 6. Защита прав на культурные ценности. Надписи, подписи, марки и клейма. Действующие законы, запрещающие или ограничивающие вывоз культурных ценностей. Практическое занятие 4. Нормативно-правовое регулирование деятельности по экспертизе культурных ценностей Нормативные правовые акты государственных органов по предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия народов России: Минкультуры России, ТС, МВД, ФСБ, Минфин России (Пробирная палата): содержание и анализ. Развитие системы нормативно-правового регулирования деятельности по экспертизе культурных ценностей. КСР 2. Основные этапы изучения музейного предмета Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.). Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных	2					1 (с.13-23) 2 (10-20) 1 (с.173-215) 6 (с.129-140) 1 (с.13-23) 2 (с.20-22) 5 (с.55-63)	17,5

	знаков. Стилистический анализ формы предмета.							
5	Тема 7. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи. Материалы основы живописных произведений и их особенности. Тема 8. Атрибуция художественных произведений из металлов. Визуальное описание музейных предметов. Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Черные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве. Практическое занятие 5. Перемещение культурных ценностей. Размеры музейных предметов. Понятие перемещения культурных ценностей. Вывоз и ввоз культурных ценностей. Временный вывоз и ввоз культурных ценностей. Закон РФ 1993 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Закон РТ 2001 г. «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Перечень документов, предоставляемых для проведения экспертизы культурных ценностей.	2					4 (с.278-366) 5 (с.31-43) 1 (с.46-69) 2 (с.60-86) 3 (с.250-258) 2 (с. 35-36) 3 (с. 65-76)	17,5
6	Тема 9. Проблемы сохранения и реставрации культурных ценностей (материальное наследие). Реставрация объектов культурного наследия: исторические трансформации методологии и практики. Основные методы реставрации памятников архитектуры. Практическое занятие 6. Идентификация коллекционных материалов в области нумизматики и рукописных	2				4	2 (с.44-50) 3 (с.33-36)	12,5

	книг Коллекции. Нумизматика. Рукописных и литографических книг. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. История появления и развития нумизматических материалов. Виды изготовления бумаги. Термины «нумизматика», «литография». Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе. Термины «нумизматика», «литография». КСР 3. Методы и принципы научной экспертизы. Общие требования проведения научной экспертизы Виды памятники истории и культуры. Музейный предмет. Система мер по охране памятники истории и культуры. Закрепление за объектами историко-культурного наследия статуса памятников истории и культуры. Обеспечение защиты от уничтожения, акта вандализма, фальсификации, мистификации, искажения, внесения необоснованных изменений, изъятия из исторического контекста. Возрождение и сохранение культурных ценностей путем проведения археологических и научно-реставрационных работ.		2		2	2 (с.36-43) 2 (с.43-53) 7 (с.18-24)	
7	Тема 10. Проблемы сохранения нематериального культурного наследия таджиков. Формы нематериального культурного наследия. Значение нематериального культурного наследия в периоды истории таджиков. Формирование институтов сохранения и передачи <i>устод-шогирид</i>. Тема 11. Материал, техника изготовления музейных предметов. Выявление музейных предметов при проведении экспертизы	2			4	5 (с.160-178) 3 (с.158-236) 6 (с.29-46)	17,5
		2					

	экспонатов для организации международной выставки; заявление в Интерпол. Практическое занятие 7. Законодательство Республики Таджикистан «Об охране и использование объектов историко-культурного наследия Основные понятия. Объекты историко-культурного наследия. Виды объектов историко-культурного наследия. Полномочия Правительства Республики Таджикистан по охране и использованию объектов историко-культурного наследия. Включение объектов историко-культурного наследия в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия. Музей как организация сферы культуры.		2				3 (с.250-258) 2 (с. 35-36)	
8	Тема 12. Государственная защита культурных ценностей. Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Перемещение культурных ценностей через таможенную границу Республики Таджикистан. Практическое занятие 8. Осуществление международно-правовых документов в области музейного дела и защите культурных ценностей Международно-правовые документы по вопросам образования, науки и культуры (Устав ООН), Всеобщая декларация прав человека. Вхождение в международное конвенции «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта». Соглашение «О сотрудничестве в области культуры». КСР 4. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики Материал изделий – исторические сведения. Атрибуция артефакта разными методами.	2	2			4	1 (с.85-104) 1 (с.342-344) 2 (с.50-54) 3 (с.31-36) 1	17,5

	Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования. Основные виды керамики. Фаянс, фарфор.						(с.84-102)	
9	Тема 13. Международные проекты в сфере культурного наследия. Активность международных организаций в области сохранения историко-культурное наследия. Контрабанда культурных ценностей. Тема 14. Объекты историко-культурного наследия, как общенациональное достояние. Сущность и значение «культурное наследие». Определение «Национальное культурное наследие». Практическое занятие 9. СобираТЕЛЬСКАЯ работа музеев СобираТЕЛЬСКАЯ работа как комплекс подготовительных мероприятий и практических действий по комплектованию музейных фондов. Понятие «музей предмет». Отбор предметов музейного значения. Сбор экспонатов. Социальной-принадлежности музейного предмета. Этнический принадлежность музейного предмета. Роль фондово-закупочная комиссия музея. Организации археологических, этнографических, этнологических экспедиции в музеях и их значение. Создании условия для хранения экспонатов: температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим.	2	2			4/10	8 (с.115-119)	17,5
10	Тема 15. Законодательство Республики Таджикистан «О музеях и музейном фонде». Основные понятия. Государственный контроль музеев и Музейного фонда Республики Таджикистан. Порядок покупки	2				4	8 (с.620-622)	17,5

музейных предметов и музейных коллекций. Практическое занятие 10. Классификация музейных предметов Процессы классификации и систематизации музейных предметов. Критический анализ музейных предметов. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов. КСР 5. Основные этапы изучения исторического предмета Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Определение утилитарного назначения предмета. Материал предмета и технология его изготовления. Стилистический анализ формы предмета.		2				3 (с.250-258)	
ИТОГО: Лекц. – 30 Практ. – 20 КСР – 10 СРС – 30 Контроль – 54 ВСЕГО: 144							

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты 2 курсов, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-5 неделя по 17,5 баллов, итого

100 баллов), 2-й рейтинг (7-11 неделя по 17,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 3-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	2	Экспертиза объектов недвижимости культурного и исторического наследия.	Выступление по заданной теме	Коллоквиум
2	4	Экспертиза предметов искусства и антиквариата. Музейный предмет как класс культурных ценностей	Выступление по заданной теме	Творческое задание
3	2	Процесс научной атрибуции культурной ценности:	Выступление по заданной теме	Собеседование
4	4	Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.	Выступление по заданной теме	Круглый стол
5	2	Основные ценообразующие факторы. Маркетинговый анализ стоимости культурной ценности.	Подготовка сообщения	Собеседование
6	4	Система охраны и сохранения культурного наследия. Интерпол и украденные произведения искусства	Выступление по заданной теме	Круглый стол
7	2	Организация городов Всемирного наследия. Клейма, подписи, производственные знаки на культурных ценностях.	Подготовка сообщения	Круглый стол
8	4	Международный рынок произведений искусства и антиквариата	Выступление по заданной теме	Собеседование
9	2	Сущность и значение Гаагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей Международный совет по охране памятников и	Подготовка сообщения	Круглый стол

		исторических мест		
10	4	Особенности экспертизы культурных ценностей. Методология атрибуции и экспертизы культурных ценностей. Законодательное и нормативно - правовое обеспечение экспертизы историко-культурных ценностей.	Подготовка сообщения	Творческое задание, коллоквиум
ИТОГО: 30 час. + контроль 54 час.				

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в учебно-методическом пособии:

- Ладыгина О.В. Социология культуры: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Душанбе: РТСУ, 2014.- С.161-170.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК №1	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5

5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, $Эи$ – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565600> (дата обращения: 01.09.2025).
2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл). Учебно-методическое пособие. –Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. –149 с.
3. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 365 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15896-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565608> (дата обращения: 01.09.2025).

5.2.Дополнительная литература:

4. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: Правовые аспекты: монография. 2-е изд., пер. и доп. М.: Норма, Инфра - М, 2012. – 416 с.
5. Ляпустин, С.Н. Идентификация культурных ценностей: учеб. пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков; ФТС, ВФ РТА. - Владивосток: РИО ВФ РТА, 2010. – 288 с.
6. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008. – 317 с.
7. Шестаков В. А., Особенности экспертизы культурных ценностей // Вопросы культурологии. 2008, № 11. – 122 с.
8. Мартыненко И. Э. Международные и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия государств - участников СНГ. Учебное пособие. Москва, 2012. – 943 с.

9. Нормативно правовые материалы об охране историко-культурного наследия// (на тадж. яз.) Душанбе. 2017. – 110 с.
10. Музееведение. Учеб. Пособие// Под. Ред. К. Г. Левыкина, В.Хербста. Москва. Высш. школа, 1988. – 431 с.

5.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

11. Закон Российской Федерации «Федеральный закон от 15 апреля 1993 г. № 4804-І «О вывозе и ввозе культурных ценностей». [Электронный ресурс] / Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – Режим доступа: <http://base.consultant.ru>.
12. АДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.adit.museum.ru>.
13. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sobstv.h11.ru/law/doc00153.shtml>.
14. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Objects/tentative.htm>.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. ЭБС «Издательство Юрайт» – <http://urait.ru>

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Атрибуция и экспертиза музейных предметов» предполагает изучение специфики функционирования культуры и механизма социокультурной деятельности, системное представление культурной политики как направленной деятельности различных субъектов социокультурного поля в области культурного развития страны. Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уяснить цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выявить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва, подготовка сообщения и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- ноутбук,

- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме устной.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в устной форме.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для

*проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.
ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*