

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**«Утверждаю»**

**Декан факультета  
Истории и международных отношений  
Холов Х.Х.**

**« 28 » « Октябрь » 2025 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЭСТЕТИКА»**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки - «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки - бакалавриат

**ДУШАНБЕ - 2025**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «28» август 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Заведующая кафедрой Умарова З.Х. Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета Пирумшоев М.Х. Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Составитель: Мирзоева А. М. Мирзоева А. М., ст. преподаватель

Разработчик от организации: Усманова З.М. Усманова З.М., ведущий научный сотрудник отдела онтологии и гносеологии Института философии, политологии и права им. А. Баховаддинова НАНТ, д.филос.н.

## Расписание занятий дисциплины

| Преподаватель  | Аудиторные занятия |                                        | Приём<br>СРС                       | Место работы<br>преподавателя                                      |
|----------------|--------------------|----------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|                | лекция             | Практические<br>занятия<br>(КСР, лаб.) |                                    |                                                                    |
| Мирзоева А.М.. | 415 ауд.           | 415 ауд.                               | Среда,<br>13:00-14:00,<br>407 ауд. | РТСУ, кафедра<br>культурологии,<br>основной<br>корпус,<br>407 каб. |

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс эстетики включает чтение лекций и проведение практических занятий. Проведение практических занятий связано с освоением теоретического материала по рекомендуемой литературе, выработкой навыков анализа текстов, обучением критическому осмыслению современных художественных практик.

#### 1.1. Целями освоения дисциплины «Эстетика» являются:

- ознакомление студентов с основными периодами, направлениями и концепциями в истории эстетической мысли от античности до эстетических теорий XX-XXI вв.;
- раскрытие специфики эстетики как науки философского цикла;
- рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений;
- ознакомление с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с синхроническим и диахроническим многообразием эстетических исследовательских стратегий.

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- раскрыть особенности основных этапов развития эстетической мысли;
- показать специфику категорий эстетики и их методологическую роль в художественном творчестве различных видов знаний;
- раскрыть особенности эстетического сознания и его структуру;
- показать творческий характер восприятия искусства;
- раскрыть формирование эстетической и художественной культуры личности.

#### 1.3. В результате изучения данной дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

| Код компетенции | Результаты освоения ОПОП                                                         | Перечень планируемых результатов обучения                                                                                               | Вид оценочного средства |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| ПК-2            | Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства | <b>ПК-2.1.</b><br><b>Знать:</b> историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. | Коллоквиум, тест        |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|  |  | <b>ПК-2.2.</b><br><b>Уметь:</b> разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.<br><b>ПК-2.3.</b><br><b>Владеть:</b> навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта. | Круглый стол, эссе<br><br>Собеседование |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|

## 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Курс «Эстетики» для направления 51.03.01 «Культурология» относится к обязательной части дисциплин Б1.О.25 и изучается в 5 семестре.

Данный курс по своей содержательной составляющей связан с другими частями ОПОП, в частности историей таджикского народа, философией, основами теории и истории зарубежной литературы, социологией, политологией и т.д. Для эффективного освоения данной дисциплины необходимо иметь базовое начальное знание по всемирной истории, основам языка и литературы, психологии, иметь определенные навыки работы с источниками, их обработки и систематизации.

2.1.При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-2, указанных в Таблице 2. Дисциплины 1-3 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 2-3 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются:4-10.

2.2.

Таблица 2

| №  | Название дисциплины                              | Семестр | Место дисциплины в структуре ОПОП |
|----|--------------------------------------------------|---------|-----------------------------------|
| 1. | <i>История</i>                                   | 1-2     | <i>Б1.О.01</i>                    |
| 2. | <i>Философия</i>                                 | 2       | <i>Б1.О.04</i>                    |
| 3. | <i>Социальная и культурная антропология</i>      | 2       | <i>Б1.О.15</i>                    |
| 4. | <i>Философия и теория современного искусства</i> | 3       | <i>Б1.В.ДВ.04.01</i>              |
| 5. | <i>Социология</i>                                | 3       | <i>Б1.О.08</i>                    |

|     |                                                 |   |                      |
|-----|-------------------------------------------------|---|----------------------|
| 6.  | <i>Социология культуры</i>                      | 4 | <i>Б1.О.22</i>       |
| 7.  | <i>Этика</i>                                    | 4 | <i>Б1.О.11</i>       |
| 8.  | <i>Философия культуры</i>                       | 4 | <i>Б1.О.21</i>       |
| 9.  | <i>Методы изучения культуры</i>                 | 4 | <i>Б1.О.23</i>       |
| 10. | <i>Техника анализов текстов</i>                 | 6 | <i>Б1.В.10</i>       |
| 11. | <i>Массовая культура</i>                        | 7 | <i>Б1.О.29</i>       |
| 12. | <i>Основы социокультурной деятельности</i>      | 6 | <i>Б1.В.12</i>       |
| 13. | <i>Визуальная культура</i>                      | 7 | <i>Б1.О.30</i>       |
| 14. | <i>Дизайн</i>                                   | 8 | <i>Б1.В.ДВ.03.01</i> |
| 15. | <i>Охрана культурного и природного наследия</i> | 6 | <i>Б1.В.11</i>       |
| 16. | <i>Проектно-технологическая практика</i>        | 6 | <i>Б2.О.02(П)</i>    |

### **ДНЕВНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ**

*Объём дисциплины составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часов, из которых: лекции -16 час., практические занятия - 8 час., КСР - 8 час., всего часов аудиторной нагрузки - 32 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 16 час., самостоятельная работа 40 час.*

*Зачёт - 7 семестр*

#### **3.1. Структура и содержание теоретической части курса (16 час.)**

##### **Тема 1. Предмет и задачи эстетики (2 час.)**

Предмет эстетики. Необходимость эстетики для каждого человека. Системность эстетического знания. Проблемное поле эстетики.

##### **Тема 2. Категории эстетики (2 час.)**

Прекрасное – коренная категория эстетики. Прекрасное в истории эстетики. Прекрасное и полезное. Прекрасное и деятельность человека. Прекрасное в природе. Прекрасное в обществе. Прекрасное в искусстве. Возвышенное в истории эстетической мысли. Трагическое в истории эстетической мысли. Концепции комического в истории эстетики. Безобразное. Низменное. Ужасное. Хаос и гармония. Концепции комического в истории эстетики. Безобразное. Низменное. Ужасное. Хаос и гармония.

##### **Тема 3. Художественное творчество (2 час.)**

Творческий процесс. Художественный образ.

##### **Тема 4. Художественное произведение (2 час.)**

Художественное произведение как форма социального бытия искусства. Художественный стиль.

##### **Тема 5. Художественный процесс (2 час.)**

Художественное развитие. Художественное направление как инвариант художественной концепции.

##### **Тема 6. Общение с искусством как сокровенный личностный процесс (2 час.)**

Художественное восприятие. Рецепция. Герменевтика и понимание художественного текста. Художественная критика..

**Тема .7 Эстетика модернизма. (2 час.)** Современное искусство как феномен современной культуры.Основные направления модернизма. Новизна, свобода творчество, спонтанность. Социальная роль искусство и его автономия.

**Тема 8. Эстетика постмодернизма. (2 час.)** Художественный и философский

постмодернизм. Плюрализм и отказ от канонов. Искусство как игра. Некоторые особенности современного искусства.

### 3.2. Структура и содержание практической части курса. (8 час.)

**Практическое занятие 1.** Эстетическое отношение к действительности. Многообразие форм эстетической деятельности. Соотношение художественной и эстетической деятельности. (2 час.)

**Практическое занятие 2.** Категории эстетики. (2 час.)

**Практическое занятие 3.** Концепции искусства в истории эстетики. Искусство – художественное освоение мира. Полифункциональность искусства. (2 час.)

**Практическое занятие 4.** Методология анализа художественного произведения. (2 час.)

### 3.3 Структура и содержание КСР (8 час.)

**Занятие 1.** Взаимодействие эстетических свойств в жизни и в искусстве (2 час.)

**Занятие 2.** Природа искусства. (2 час.)

**Занятие 3.** Реализм как художественная эпоха Новейшего времени. (2час.)

**Занятие 4.** Анализ художественного текста. ( 2 час.)

#### Структура и содержание курса

| №<br>п/п  | Раздел<br>дисциплины                                                                                                                                                                                                                              | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную работу<br>студентов и трудоемкость<br>(в часах) |     |      |         |     | Литература            | Кол-во баллов |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|---------|-----|-----------------------|---------------|
|           |                                                                                                                                                                                                                                                   | Лек.                                                                                               | Пр. | Лаб. | КС<br>Р | СРС |                       |               |
| 5 СЕМЕСТР |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                    |     |      |         |     |                       |               |
| 1         | <b>Тема 1. Предмет и задачи эстетики.</b><br>Предмет эстетики.<br>Необходимость эстетики для каждого человека.<br>Системность эстетического знания. Проблемное поле эстетики.                                                                     | 2                                                                                                  |     |      |         | 5   | 3 (9-52)<br>5 (12-17) | 12,5          |
| 2         | <b>Практическое занятие 1.</b><br><b>Эстетическое отношение к действительности.</b><br>Многообразие форм эстетической деятельности.<br>Соотношение художественной и эстетической деятельности.<br><i>Задание: аналитическая работа с текстом.</i> |                                                                                                    | 2   |      |         |     | 3 (9-52)<br>5 (17-20) | 12,5          |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |  |  |  |   |                          |      |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|---|--------------------------|------|
| 3. | <b>Тема 2. Категории эстетики.</b><br><b>Прекрасное – коренная категория эстетики.</b><br>Прекрасное в истории эстетики. Прекрасное и полезное. Прекрасное и деятельность человека. Прекрасное в природе. Прекрасное в обществе.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |  |  |  | 5 | 3 (104-159)<br>5 (27-37) | 12,5 |
| 4. | Прекрасное в искусстве.<br><b>Практическое занятие 2.</b><br><b>Категории эстетики.</b><br><i>Задание: доклады защита и обсуждение</i><br><i>«Прекрасное в искусстве»;</i><br><i>«Возвышенное в искусстве средневековья»;</i><br><i>«Возвышенное в искусстве Возрождения»;</i><br><i>«Возвышенное в искусстве Нового времени»;</i><br><i>«Трагическое и философия революционного насилия»;</i><br><i>«Трагическое и искусство социалистического реализма».</i><br><i>«Сатира эпохи Просвещения»;</i><br><i>«Сатира искусства социалистического реализма»</i><br><i>Задание: аналитическая работа с текстом.</i> | 2 |  |  |  |   | 3 (104-159)<br>5 (27-37) | 12,5 |
| 5. | <b>Тема 3. Художественное творчество (2 час.)</b><br>Творческий процесс. Художественный образ.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |  |  |  | 5 | 3 (104-159)<br>5 (37-52) | 12,5 |
| 6. | <b>Практическое занятие 3.</b><br><b>Концепции искусства в истории эстетики.</b><br>Искусство – художественное освоение мира. Полифункциональность искусства. <b>(2 час.)</b><br><i>Задание: аналитическая работа с текстом.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |  |  |  |   | 3 (104-159)<br>5 (52-66) |      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |   |   |                            |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|----------------------------|------|
| 7.  | <b>Тема 4. Художественное произведение (2 час.)</b><br>Художественное произведение как форма социального бытия искусства. Художественный стиль.                                                                                                       | 2 |   |   |   | 5 | 3 (104-159)<br>5 (52-66)   | 12,5 |
| 8.  | <b>Практическое занятие 4. Методология анализа художественного произведения. (2 час.)</b><br><i>Задание: анализ художественного произведения.</i>                                                                                                     |   | 2 |   |   |   | 3 (461-481)<br>5 (266-279) | 12,5 |
| 9.  | <b>Тема 5. Художественный процесс (2 час.)</b><br>Художественное развитие. Художественное направление как инвариант художественной концепции.                                                                                                         | 2 |   |   |   | 5 | 3 (104-159)<br>5 (27-66)   | 12,5 |
| 10. | <b>Занятие 1. Взаимодействие эстетических свойств в жизни и в искусстве</b><br><i>Задание: аналитическая работа с текстом</i>                                                                                                                         |   |   | 2 |   |   | 3 (360-414)<br>5 (125-131) |      |
| 11. | <b>Тема 6. Общение с искусством как сокровенный личностный процесс (2 час.)</b><br>Художественное восприятие. Рецепция. Герменевтика и понимание художественного текста. Художественная критика..                                                     | 2 |   |   |   | 5 | 5 (66)                     | 12,5 |
| 12. | <b>Занятие 2. Природа искусства.</b><br><i>Задание: аналитическая работа с текстом.</i>                                                                                                                                                               |   |   |   | 2 |   | 5 (93-95)                  | 12,5 |
| 13. | <b>Тема 7. Эстетика модернизма.</b><br>Современное искусство как феномен современной культуры. Основные направления модернизма. Новизна, свобода творчества, спонтанность. Социальная роль искусство и его автономия. «Модернизм: ускорение истории и | 2 |   |   |   | 5 | 3 (159-267)<br>5 (66-77)   | 12,5 |
| 14. |                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |   |   |                            |      |

|     |                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |   |   |                           |      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---|---|---------------------------|------|
|     | <p>усиление ее давления на человека»; «От неочеловека к постчеловеку».</p> <p><b>Занятие 3. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени</b></p> <p><i>Задание: аналитическая работа с текстом.</i></p> |   |  |  | 2 |   | 3 (159-267)<br>5 (66-77)  | 12,5 |
| 15. | <p><b>Тема 8. Эстетика постмодернизма.</b></p> <p>Художественный и философский постмодернизм. Плюрализм и отказ от канонов. Искусство как игра. Некоторые особенности современного искусства.</p>             | 2 |  |  |   | 5 | 3 (312-360)<br>5 (77-87)  | 12,5 |
| 16. | <p><b>Занятие 4. Анализ художественного текста.</b></p> <p><i>Задание: анализ художественного произведения.</i></p>                                                                                           |   |  |  | 2 |   | 3 (267-312)<br>5 (87-125) | 12,5 |
|     | <p><b>ИТОГО:</b></p> <p><b>Лекц. – 16</b></p> <p><b>Практ. – 8</b></p> <p><b>КСР – 8</b></p> <p><b>СРС – 40</b></p> <p><b>ВСЕГО: 72</b></p>                                                                   |   |  |  |   |   |                           |      |

## **Формы контроля и критерии начисления баллов**

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов = 8 итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

| Неделя                | Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ* | Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР | СРС<br>Написание реферата, доклада, эссе<br>Выполнение других видов работ | Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы) | РК№1,2+ Административный балл за примерное поведение | Всего      |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------|
| 1                     | 2                                                                                             | 3                                                            | 4                                                                         | 5                                                                                                                                 | 6                                                    | 7          |
| 1                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                                    | 12,5       |
| 2                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                                    | 12,5       |
| 3                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                                    | 12,5       |
| 4                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                                    | 12,5       |
| 5                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                                    | 12,5       |
| 6                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                                    | 12,5       |
| 7                     | 2,5                                                                                           | 4                                                            | 3,5                                                                       | 2,5                                                                                                                               | -                                                    | 12,5       |
| 8                     | -                                                                                             | -                                                            | -                                                                         | -                                                                                                                                 | 12,5                                                 | 12,5       |
| 9                     |                                                                                               |                                                              |                                                                           |                                                                                                                                   | 8                                                    | 8          |
| <b>Первый рейтинг</b> | <b>17,5</b>                                                                                   | <b>28</b>                                                    | <b>24,5</b>                                                               | <b>17,5</b>                                                                                                                       | <b>12,5</b>                                          | <b>100</b> |

\* Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Эстетика» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

#### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Объем самостоятельной работы в часах | Тема самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Форма и вид самостоятельной работы | Форма контроля                                    |
|-------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1     | 5                                    | <i>Проблемное поле эстетики</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Анализ текста                      | Письменный отчет                                  |
| 2     | 5                                    | <i>Терминологический аппарат эстетической деятельности</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Глоссарий                          | Письменный отчет, Доклад                          |
| 3     | 5                                    | <i>«Прекрасное в искусстве»;</i><br><i>«Возвышенное в искусстве средневековья»;</i><br><i>«Возвышенное в искусстве Возрождения»;</i><br><i>«Возвышенное в искусстве Нового времени»;</i><br><i>«Трагическое и философия революционного насилия»;</i><br><i>«Трагическое и искусство социалистического реализма».</i><br><i>«Сатира эпохи Просвещения»;</i><br><i>«Сатира искусства социалистического реализма»</i><br><i>«Миф – форма перехода от магии к художественной реальности»;</i><br><i>«Античность: героический человек в мире гармонии и рока»;</i><br><i>«Человек в черно-белом мире борьбы</i> | Доклад                             | Презентация – выступление и оппонирование, Доклад |

|    |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |                                             |
|----|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------|
|    |              | <i>добра и зла:<br/>средневековье»;<br/>«Возрождение как<br/>художественная<br/>эпоха»;<br/>«Новое время:<br/>человек надежд и<br/>иллюзий»»<br/>«Модернизм:<br/>ускорение истории<br/>и усиление ее<br/>давления на<br/>человека»;<br/>«От неочеловека к<br/>постчеловеку».</i> |                                           |                                             |
| 4  | 5            | <i>Художественное<br/>творчество как<br/>образное<br/>мышление и как<br/>рождение особой<br/>реальности</i>                                                                                                                                                                      | Эссе                                      | Письменный<br>отчет,<br>Доклад              |
| 5  | 5            | <i>Структура стиля.</i>                                                                                                                                                                                                                                                          | Концептуальная<br>карта                   | Письменный<br>отчет                         |
| 6  | 5            | <i>Народность<br/>искусства (на<br/>примере выставки<br/>в НМТ)</i>                                                                                                                                                                                                              | Эссе                                      | Письменный<br>отчет                         |
| 7. | 5            | <i>История<br/>герменевтики</i>                                                                                                                                                                                                                                                  | Анализ текста                             | Письменный<br>отчет,<br>Доклад              |
| 8. | 5            | <i>Художественная<br/>критика</i>                                                                                                                                                                                                                                                | Анализ<br>художественного<br>произведения | Презентация –<br>выступление,<br>обсуждение |
|    | <b>40 ч.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                           |                                             |

#### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка к докладам, написание творческих работ и др. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логического мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке доклада рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;
- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с

реальной жизнью;

в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

#### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы**

- Студент получает «зачет», если задание:
  - полностью выполнено в соответствии с требованиями;
  - выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета.
- Студент получает «незачет», если задание:
  - выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
  - выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература:**

1. Лебедев, В. Ю. Эстетика: учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488795>
2. Никитина, И. П. Эстетика: учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509142>
3. Никитич Д.А. Эстетика. Учебник. – М., 2013.-207 с.
4. Яковлев Е.Т. Эстетика. Учеб. Пособие. – М.: КиноРус, 2011.-145 с.

### **5.2 Дополнительная литература**

5. Боров Ю.Б. Эстетика. –М., 2002
6. Бычков В.В. Эстетика. Учебник для вузов. - М., 2011.-453 с.
7. Овинникова Ю.А. Эстетика: курс лекций. Учебное пособие для ВУЗов. М., 2008.
8. Эренгросс Б.А. Удивительная наука эстетика.-М., 1995

### **5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

#### **Интернет**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» – <http://biblio-online.ru>

### **5.4 Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы PowerPoint.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в библиотеке университета или в ЭБС вуза учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. В этой связи, рекомендуется иметь USB- флеш-накопитель. В ходе аудиторных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. На аудиторных занятиях и при самостоятельной работе требуется обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к зачету изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических журналах. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Рекомендуется обращаться за методической помощью к преподавателю. Рекомендуется в процессе конспектирования фиксировать материал не только в текстовом виде, но и в виде рисунков, схем, графиков и таблиц. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Компьютерные классы с необходимым количеством мест, мультимедийными средствами, компьютером и проектором для просмотра специально разработанных презентаций (ауд.413).

Аудиторные занятия проходят в 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран;
- телевизор.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма промежуточной аттестации – зачёт. (тестирование)*

*Форма промежуточной аттестации обозначены в фонде оценочных средств.*

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине представлены в Фондах оценочных средств.

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

| <b>Оценка по буквенной системе</b> | <b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b> | <b>Численное выражение оценочного балла</b> | <b>Оценка по традиционной системе</b> |
|------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>A</b>                           | 10                                              | 95-100                                      | Отлично                               |
| <b>A-</b>                          | 9                                               | 90-94                                       |                                       |
| <b>B+</b>                          | 8                                               | 85-89                                       | Хорошо                                |
| <b>B</b>                           | 7                                               | 80-84                                       |                                       |
| <b>B-</b>                          | 6                                               | 75-79                                       |                                       |
| <b>C+</b>                          | 5                                               | 70-74                                       | Удовлетворительно                     |
| <b>C</b>                           | 4                                               | 65-69                                       |                                       |
| <b>C-</b>                          | 3                                               | 60-64                                       |                                       |
| <b>D+</b>                          | 2                                               | 55-59                                       |                                       |
| <b>D</b>                           | 1                                               | 50-54                                       |                                       |
| <b>Fx</b>                          | 0                                               | 45-49                                       | Неудовлетворительно                   |
| <b>F</b>                           | 0                                               | 0-44                                        |                                       |

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*