

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ, ЖУРНАЛИСТИКИ И
МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ
Кафедра современного русского языка

«УТВЕРЖДАЮ»

« 9 » 09 2024г.

Зав. кафедрой

д.ф.н., профессор
Султанова Р.М.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Направление подготовки - 45.04.01 – Филология

Программа подготовки – Русский язык и межкультурная
коммуникация

Форма подготовки: заочная

Уровень подготовки: магистратура

Душанбе 2024г.

ПАСПОРТА ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Перечень планируемых результатов обеспечения по дисциплине	Кол-во тест. заданий
1.	Предмет, задачи и объект лингвистического анализа.	ПК-2 Способен формировать у обучающихся умения применения в практике устной и письменной речи норм современного литературного русского языка	ИПК-2.1: знает современное состояние и тенденции развития современного языка; основные сведения о фонетической, лексической, морфологической системах и синтаксическом строе русского языка ИПК-2.2: умеет опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты с учетом их различных интерпретаций ИПК-2.3: владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования иностранного языка, его функциональных разновидностей ИПК-5.1: знает основные закономерности проведения научных исследований в области системы языка в синхроническом и диахроническом аспектах	
2.	Фонетический и морфемный уровни структуры текста.	ПК-5 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ИПК-5.2: умеет выдвинуть гипотезы последовательно и убедительно развивать аргументации в их защиту; свободно оперировать лингвистическими терминами и понятиями и использовать их в научно-исследовательской деятельности; строить высказывания с использованием дискурсивных средств аргументации	20
	Морфологический уровень структуры текста.			20
3.	Лексический уровень структуры текста. «Неспециальные» средства выразительности лексического уровня.			20
4.	Лексический уровень структуры текста. Тропы.			20
5.	Синтаксический уровень структуры текста.			
6.	Синтаксический уровень структуры текста. Фигуры речи.			20

			ИПК-5.3: владеет культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения; основным приёмам аргументации навыками критического мышления	
--	--	--	---	--

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
УСТНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
1.	Собеседование, устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины, гlossарий
ПИСЬМЕННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА			
2.	Письменные задания, выполнение упражнений	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект упражнений для индивидуального и совместного выполнения
3.	Контрольные тесты	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5.	Сообщение/Реферат (презентация)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение устным или письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тематика

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

**Кафедра современного русского языка
СОБЕСЕДОВАНИЕ/УСТНЫЙ ОПРОС**

Контрольные вопросы

1. Центральная категория эстетики.
2. Эстетическая функция языковых средств.
3. Эстетические ресурсы языка на фонетическом уровне.
4. Благозвучие, аллитерация, ассонанс, ритм, интонация.
5. Эстетические ресурсы на лексическом уровне.
6. Лексико-семантические процессы в языке: синонимия, омонимия, антонимия и др.
7. Паремология и фразеология.
8. Метафора, эпитет, олицетворение.
9. Гипербола, сравнение, антитеза.
10. Эстетические ресурсы на синтаксическом уровне.
11. Порядок слов в предложении. Инверсия. Подхват. Градация.
12. Риторический вопрос. Вопросно-ответное единство. Многосоюзие.
13. Эстетические качества устной речи. Орфоэпические нормы.
14. Обиходно-бытовая речь. Нейтральная, разговорная, просторечная лексика. Окказионализмы.
15. Деловая речь. Монолог. Культура монологической речи.
16. Красноречие и ораторское искусство.
17. Эстетические качества письменной речи. Научный и деловой стили.
18. Книжная лексика. Терминология.
19. Публицистический стиль.
20. Художественный стиль.
21. Язык художественной речи.
22. Лингвистический анализ текста.
23. Художественный текст как объект науки языка художественной литературы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка **«отлично»** - магистрант показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка **«хорошо»** - магистрант показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка **«удовлетворительно»** - магистрант показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - магистрант показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать,

допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра русского языка

КОМПЛЕКТ ТИПОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

Задание 1. Найдите в текстах метафоры, объясните их значение. На основе какого сходства возник метафорический перенос?

1) Отсталых туч над нами пролетает Последняя толпа. Прозрачный их отрезок мягко тает у лунного серпа. (Фет) 2) Топи да болота, синий плат небес. (Ес.) 3) Пошел снег. Все пространство от земли до неба наполнилось тихим шорохом. Ветер сперва кружил: то в спину толкал, то с боков. Потом наладился встречный — в лоб. В ушах засвистело, в лицо полетели тысячи маленьких холодных пуль. (Ш.)

Задание 2. Найдите соответствия.

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1. Братья наши меньшие | А. Земля |
| 2. Блистающая сталь | Б. Зима |
| 3. Солнце русской поэзии | В. Прометей |
| 4. Весна человеческой жизни | Г. Швед |
| 5. Седая чародейка | Д. Сабля |
| 6. Голубая планета | Е. Животные |
| 7. Потомок викингов отважных | Ж. Пушкин |
| 8. Белые воротнички | З. Гомер |
| 9. Прикованный к скале титан | И. Конторские служащие |
| 10. Бессмертный творец «Илиады» | К. Юность |

Укажите, в каких случаях наблюдается сочетание перифразы с другими изобразительными средствами: метафорой и метонимией.

Задание 3. Найдите в текстах сравнения. Определите способ их выражения.

1) Уснуло озеро; безмолвен черный лес; Русалка белая небрежно выплывает; Как лебедь молодой, луна среди небес Скользит и свой двойник на влаге созерцает. (Фет) 2) А сосны гнутся, как живые, И так задумчиво шумят... И, словно стадо птиц огромных, Внезапно ветер налетит И в сучьях спутанных и темных Нетерпеливо прошумит. (И.Т.) 3) Тускнеют угли. В полумраке Прозрачный вьется огонек. Так плещет на багряном маке Крылом лазурным мотылек. (Фет)

Задание 4. Укажите, на каких языковых явлениях основана выразительность предложений.

- 1) Классиков нужно не только почитать, но и почитывать. 2) Истина рождается в споре, а не в ссоре. 3) Мы не хотим сделать гуманитарные науки, в частности стилистику, строго научной дисциплиной. Но не забудем: мудренность еще не мудрость, а от «синусов» филология, может быть, вправе ждать чудес, но никак не чудачеств. (Ю.С.) 4) Голос Маяковского: шторм, идущий на шторм (штурмующий шторм). (И.С.)

Задание 5. Определите, какой художественный прием (гипербола (1), литота (2), сравнение(3)) лежит в основе данных фразеологизмов.

Стрелять из пушки по воробьям (..), грош цена в базарный день (..), капля в море (..), как за каменной стеной (..), нашла коса на камень (..).

Задание 6. Какие фразеологизмы подверглись авторской обработке в следующих предложениях? В чем заключается авторское преобразование фразеологизмов? Для каких целей, на ваш взгляд, это необходимо?

1) На свою неволю он [дрозд] давно махнул лапкой. (А.Ч.) 2) С тех пор, как я принял начальство, может быть, вам покажется даже невероятным, все, как мухи, выздоравливают. (Г.) 3) У одного в особенности есть какой-то давнишний зуб на другого. (Ф.Д.) 4) «У меня еще полгода впереди, а кур по осени считают». — «Кур по осени будем считать, а выработку — ежедневно», — резко сказал Давыдов. (М. Ш.)

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра современного русского языка

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

Вариант 1.

1. Дайте определение терминам «язык» и «речь»

2. Определите благозвучность текста:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь она завоет,
То, заплачет, как дитя.

3. Определите средства выразительности в приведенном отрывке:

Шепот, робкое дыханье, трели соловья,
Серебро и колыханье сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени, тени без конца,
Ряд волшебных изменений милого лица.

4. В приведенном тексте определите «неспециальные» средства выразительности:

Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых заморозков. Такова, например, была усадьба тетки Анны Герасимовны, жившей от Выселок верстах в двенадцати. Пока, бывало, доедешь до этой усадьбы, уже совсем ободняется. За решетчатой дверью закуты шуршала солома. Мягкий ветер, дувший со всех сторон, иногда усиливался, порывисто бежал по ржам и овсам — и они сухо, тревожно шелестели.

Вариант 2.

1. Определите дефиницию термина «метафора» и приведите пример.

2. Определите благозвучность текста:

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

3. Определите средства выразительности, использованные в приведенном ниже отрывке:

И там, когда вечерняя заря

Бледнеющим румянцем одевает
Вершины гор, - пустынная змея
Из-под камней, резвяся, выползает;

4. В приведенном тексте определите «неспециальные» средства выразительности: Догадывались, зачем царь позвал во дворец. Недавно на Красной площади думным дьяком при барабанном бое с лобного места был прочитан великий указ: «Известно государю учинилось, что гостям, и всем посадским, и купецким, и промышленным людям во многих их приказных волокитах от воевод, от приказных и от разных чинов людей в торгах их и во всяких промыслах чинятся большие убытки и разорение...

Вариант 3.

1. Определите дефиницию термина «метонимия» и приведите пример.
2. Определите благозвучность текста:
Бузина цельный сад залила!
Бузина зелена, зелена!
Зеленее, чем плесень на чане.
Зелена - значит, лето в начале!
Синева - до скончания дней!
Бузина моих глаз зеленей! (Цв.)
3. Определите средства выразительности, использованные в приведенном ниже отрывке:
Нежно бесстрастная, Нежно холодная,
Чуждо прекрасная, Близкая, дальняя.
Лживая, ясная, Звучно печальная,
Вечно подвластная, Вечно свободная... (Н.М.)
4. В приведенном тексте определите «неспециальные» средства выразительности: Многострадальная русская земля! Долго ты будешь залечивать свои раны, долго твои сыновья... будут своими золотыми руками воссоздавать разрушенное. (К.С.)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- оценка «**отлично**» (9-12 баллов) выставляется магистранту, если задание полностью выполнено и оформление работы выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» (9-8 баллов) - если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении работы;
- оценка «**удовлетворительно**» (7-6 баллов) - разработка темы не доведена до конца, имеются грамматические и стилистические ошибки, форма не полностью соответствует требованиям;
- оценка «**неудовлетворительно**» (5 и ниже) - содержание работы не соответствует теме или работа переписана или скачена из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра современного русского языка

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И СООБЩЕНИЙ

по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

- 1) Связь эстетики языка и эстетики речи.
- 2) Категория прекрасного в языке.

- 3) Литературный и национальный язык.
- 4) Аллитерация и ассонанс как необходимые условия благозвучности текста.
- 5) Роль ритма и интонации в тексте.
- 6) Условие благозвучности текста.
- 7) Звукопись как приём усиления изобразительности текста.
- 8) Перифраз как описательное выражение понятий и явлений.
- 9) Виды метафорических переносов.
- 10) Семантика предмета и образа сравнения.
- 11) Гипербола и литота как средства лексической выразительности.
- 12) Ирония и сарказм.
- 13) Семантическая классификация эпифраз.
- 14) Общеязыковые и индивидуально-авторские фразеологизмы.
- 15) Контекстуальная синонимия.
- 16) Омонимы как средство выразительности и экспрессии речи.
- 17) Инверсия и её виды.
- 18) Анафора, эпифора, эпистрофа и композиционный стык как элементы повтора
- 19) Функция полисиндетона и асиндетона в тексте.
- 20) Риторика как теоретическое обобщение опыта трибунов.
- 21) Устная речь. Её преимущества и недостатки.
- 22) Монолог.
- 23) Особенности научного стиля.
- 24) Официально-деловой стиль.
- 25) Аргументированность и точность публицистического стиля.
- 26) Образность художественного стиля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- Оценка **«отлично»** выставляется магистранту, если работа выполнена грамотно, в полном объёме и оформлена в соответствии с требованиями;
- Оценка **«хорошо»** выставляется магистранту, если работа в целом выполнена правильно, отвечает предъявляемым требованиям, но имеются отдельные замечания в оформлении;
- оценка **«удовлетворительно»** - если магистрант не выделяет главное и не раскрывает сущности вопроса, т.е. если допущены серьёзные промахи в работе, и работа выполнена в объёме 2/3 от необходимого;
- оценка **«неудовлетворительно»** - если работа выполнена в объёме менее, чем 1/2 от необходимого; если она переписана и в ней отсутствует самостоятельность, необходимая для выполнения задания.
- «зачтено» выставляется магистранту в случае, если он выполнил работу согласно предъявляемым требованиям;
- «Не зачтено» - если он не выполнил работу или выполнил с допущением серьёзных ошибок, не представил реферат и не защитил его.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра современного русского языка

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА МАГИСТРАНТА

по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

Шаблон лингвистического анализа текста

Слово «текст» в переводе с латинского языка означает «ткань». **Как же «соткан» данный текст, являющийся фрагментом статьи (...), книги (...), рассказа (...) ...?**

По типу речи текст является ... (описанием, повествованием, повествованием с элементами описания, рассуждением, так как...), что сказалось на особенностях композиции текста.

(В описании – чаще всего – а) общее представление об описываемом, б) отдельные признаки, в) авторская оценка, вывод; в повествовании – экспозиция, завязка, кульминация, развязка; в рассуждении – тезис, аргументы, вывод)

Текст состоит из ... абзацев, являющихся его смысловыми частями. Каждому абзацу соответствует микротема... (Если микротемы не совпадают с абзацами по какой-либо причине, отметить это как особенность текста.)

В первой части говорится о ... во второй части (абзаце) о ... (Отметить, какие образы изображены в тексте.)

Смысловые части фрагмента объединены общей темой ... (Или: несмотря на наличие микротем для текста характерно тематическое единство всех его частей: общая тема текста ...)

Композиционное единство всех частей текста выражается в наличии грамматических связей между его частями ... (с помощью какой связи – цепной или параллельной – соединены первый и второй абзацы, третий и четвёртый ...)

А как связываются предложения в этом тексте? Преобладает ... (цепная/параллельная связь)

Смысловая цельность фрагмента задаётся идеей текста ... (какой)

В каком стиле написан текст? Поскольку ... (общие признаки какого-либо стиля) можно предположить, что текст написан в ... стиле. Как известно, стилистические особенности текста проявляются на всех уровнях: лексическом, морфологическом, фонетическом, синтаксическом.

Анализ лексики данного фрагмента – использование автором ... характерно именно для ... стиля.

Морфологические особенности.

Всмотримся в синтаксические особенности текста ..., ... (связать, если возможно, со стилем)

Изобразительно-выразительные средства языка, тропы и фигуры, автор использует (применяет) для ...

Фонетические средства изобразительности ...

Итак, перед нами текст, написанный в ... стиле, являющийся ... (тип речи). И ещё раз, анализируя текст, мы убедились в том, насколько оригинальным является любое «сложное синтаксическое целое», как всё органично связано, соединено, переплетено в этой тонкой материи под названием «текст».

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра современного русского языка

Тестовые задания

по дисциплине «Лингвистический анализ текста»

@1. Определите дефиницию термина «благозвучие»:

- \$A) слово или оборот речи, употребленные в переносном значении;
- \$B) прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков;
- \$C) организованное повторение согласных;
- \$D) организованное повторение гласных;
- \$E) наиболее совершенное с точки зрения говорящих на данном языке сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха;

@2. Определите дефиницию термина «звукопись»:

- \$A) слово или оборот речи, употребленные в переносном значении;
- \$B) наиболее совершенное с точки зрения говорящих на данном языке сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха;
- \$C) организованное повторение согласных;
- \$D) организованное повторение гласных;
- \$E) прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков;

@3. Определите дефиницию термина «аллитерация»:

- \$A) слово или оборот речи, употребленные в переносном значении;
- \$B) прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков;
- \$C) наиболее совершенное, с точки зрения говорящих на данном языке, сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха;
- \$D) организованное повторение гласных;
- \$E) организованное повторение согласных;

@4. Определите дефиницию термина «ассонанс»:

- \$A) слово или оборот речи, употребленные в переносном значении;
- \$B) прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков;
- \$C) организованное повторение согласных;
- \$D) наиболее совершенное с точки зрения говорящих на данном языке сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха;
- \$E) организованное повторение гласных;

@5. Определите дефиницию термина «метафора»:

- \$A) перенос значения слова по смежности;
- \$B) перенос значения по признаку количественного отношения;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) перенос значения по сходству;

@6. Определите дефиницию термина «метонимия»:

- \$A) перенос значения слова по сходству;
- \$B) перенос значения по признаку количественного отношения;

- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) перенос значения по смежности;

@7. Определите дефиницию термина «олицетворение»:

- \$A) перенос значения слова по смежности;
- \$B) перенос значения по признаку количественного отношения;
- \$C) перенос значения по сходству;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;

@8. Определите дефиницию термина «синекдоха»:

- \$A) перенос значения слова по смежности;
- \$B) перенос значения по сходству;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) перенос значения по признаку количественного отношения;

@9. Определите дефиницию термина «перифраз»:

- \$A) перенос значения слова по смежности;
- \$B) перенос значения по признаку количественного отношения;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) перенос значения по сходству;
- \$E) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;

@10. Определите дефиницию термина «сравнение»:

- \$A) перенос значения слова по сходству;
- \$B) перенос значения по признаку количественного отношения;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;

@11. Определите дефиницию термина «эпитет»:

- \$A) перенос значения слова по сходству;
- \$B) перенос значения по признаку количественного отношения;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) определение при слове, влияющее на его выразительность;

@12. Определите дефиницию термина «гипербола»:

- \$A) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) явно намеренное преувеличение, с целью усиления выразительности;

@13. Определите дефиницию термина «литота»:

- \$A) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) явное преуменьшение или нарочитое смягчение;

@14. Определите дефиницию термина «ирония»:

- \$A) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленным;
- \$D) описательное выражение одного понятия с помощью нескольких;
- \$E) явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде;

@15. Определите дефиницию термина «аллегория»:

- \$A) явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) явное преуменьшение или нарочитое смягчение;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) изображение человеческих качеств и поступков в образах животных, растений, мифологических и сказочных персонажей;

@16. Определите дефиницию термина «инверсия»:

- \$A) явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) явное преуменьшение или нарочитое смягчение;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;

@17. Определите дефиницию термина «эллипсис»:

- \$A) явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде;
- \$B) уподобление одного предмета другому по какому-либо общему для них признаку;
- \$C) явное преуменьшение или нарочитое смягчение;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;

@18. Определите дефиницию термина «парцелляция»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) построение речи, при котором утверждение или отрицание высказывается в форме вопроса;
- \$D) незаконченное высказывание;
- \$E) расчленение единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц;

@19. Определите дефиницию термина «умолчание»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) построение речи, при котором утверждение или отрицание высказывается в форме вопроса;
- \$D) расчленение единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц;
- \$E) незаконченное высказывание;

@20. Определите дефиницию термина «риторический вопрос»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;

- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) построение речи, при котором утверждение или отрицание высказывается в форме вопроса;

@21. Определите дефиницию термина «анафора»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) повторение одинаковых звуков, слов или синтаксических конструкций в начале смежных стихов, строф или прозаических отрывков;

@22. Определите дефиницию термина «антитеза»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) усиление выразительности речи путем противопоставления понятий;

@23. Определите дефиницию термина «полисиндетон»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) намеренное повторение сочинительных союзов для логического подчеркивания слов;

@24. Определите дефиницию термина «параллелизм»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) единообразное построение смежных или близких предложений;

@25. Определите дефиницию термина «композиционный стык»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;
- \$C) незаконченное высказывание;
- \$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;
- \$E) повторение слова в конце и в начале смежных стихотворных строк или фраз;

@26. Определите дефиницию термина «эпистрофа»:

- \$A) умышленный пропуск одного из членов предложения в стилистических целях;
- \$B) изменение нейтрального порядка слов для придания фразе своеобразного выразительного оттенка;

\$C) незаконченное высказывание;

\$D) определение при слове, влияющее на его выразительность;

\$E) повторение одинаковых звуков, слов или синтаксических конструкций в начале и в конце смежных стихов, строф или прозаических отрывков;

@27. Определите дефиницию термина «оксюморон»:

\$A) передача чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи в прямой;

\$B) усиление или ослабление выразительных средств художественной речи;

\$C) замедление повествования путем введения описаний природы, лирических отступлений;

\$D) члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения;

\$E) соединение обычно несовместимых понятий, противоречащих друг другу;

@28. Определите дефиницию термина «несобственно-прямая речь»:

\$A) соединение обычно несовместимых понятий, противоречащих друг другу;

\$B) усиление или ослабление выразительных средств художественной речи;

\$C) замедление повествования путем введения описаний природы, лирических отступлений;

\$D) члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения;

\$E) передача чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи в прямой;

@29. Определите дефиницию термина «присоединительные конструкции»:

\$A) передача чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи в прямой;

\$B) усиление или ослабление выразительных средств художественной речи;

\$C) замедление повествования путем введения описаний природы, лирических отступлений;

\$D) соединение обычно несовместимых понятий, противоречащих друг другу;

\$E) члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения;

@30. Определите дефиницию термина «ретардация»:

\$A) передача чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи в прямой;

\$B) усиление или ослабление выразительных средств художественной речи;

\$C) соединение обычно несовместимых понятий, противоречащих друг другу;

\$D) члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения;

\$E) замедление повествования путем введения описаний природы, лирических отступлений;

@31. Определите дефиницию термина «градация»:

\$A) передача чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи в прямой;

\$B) соединение обычно несовместимых понятий, противоречащих друг другу;

\$C) замедление повествования путем введения описаний природы, лирических отступлений;

\$D) члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения;

\$E) усиление или ослабление выразительных средств художественной речи;

@32. Определите средства выразительности: У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро....:

\$A) сравнение; \$B) эпитет; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) олицетворение;

@33. Определите средства выразительности:

Присягаю ленинградским ранам,

Первым разоренным очагам:

Не сломлюсь, не дрогну, не устану,

Ни крупницы не прощу врагам. (О. Берггольц):

\$A) сравнение; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) градация;

@34. Определите средства выразительности: Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) гипербола;

@35. Определите средства выразительности: На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) сравнение;

@36. Определите средства выразительности: Есть тоска веселая в алостях зари. (Есенин):

\$A) сравнение; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) оксюморон;

@37. Определите средства выразительности: Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (Грибоедов):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) литота;

@38. Определите средства выразительности: Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему:

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) перифраз;

@39. Определите средства выразительности: Ликует буйный Рим. (Лермонтов):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) метафора;

@40. Определите средства выразительности: Гаснут красные крылья заката... (Есенин):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) метафора;

@41. Определите средства выразительности: Не станет нас! А миру хоть бы что. Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) эпифора;

@42. Определите средства выразительности: Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (Пушкин):

\$A) оксюморон; \$B) синекдоха; \$C) антитеза; \$D) умолчание; \$E) аллитерация;

@43. Определите средства выразительности:

Ты дал мне жизнь, но счастья не дал; Ты сам на свете был гоним, Ты в людях только зло изведal... (Лермонтов):

\$A) оксюморон; \$B) олицетворение; \$C) антитеза; \$D) парцелляция; \$E) анафора;

@44. Определите средства выразительности: Слова отзвучивают и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа. (А.Солженицын):

\$A) ирония; \$B) умолчание; \$C) риторический вопрос; \$D) перифраз; \$E) парцелляция;

@45. Определите средства выразительности:

В лоб целовать - заботу стереть. В лоб целую.

В глаза целовать - бессонницу снять. В глаза целую. (М. Цветаева):

\$A) ирония; \$B) умолчание; \$C) риторический вопрос; \$D) перифраз; \$E) синтаксический параллелизм;

@46. Определите средства выразительности:

Забил снаряд я в пушку туго

И думал: угощу я друга!

Постой-ка, брат, мусью...(Лермонтов):

\$A) эпифора; \$B) умолчание; \$C) риторический вопрос; \$D) перифраз; \$E) ирония;

@47. Определите средства выразительности: Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (Горький):

\$A) ирония; \$B) умолчание; \$C) сравнение; \$D) перифраз; \$E) метонимия;

@48. Определите средства выразительности: И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя ... (Пушкин):

\$A) ирония; \$B) антитеза; \$C) риторический вопрос; \$D) перифраз; \$E) многосоюзие;

@49. Определите средства выразительности: о красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг... (Лермонтов):

\$A) метонимия; \$B) метафоры; \$C) градация; \$D) гипербола; \$E) оксюморон;

@50. Определите средства выразительности: Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов):

\$A) риторическое обращение; \$B) парцелляция; \$C) инверсия; \$D) сравнение; \$E) метонимия;

@51. Определите средства выразительности: Порой влюбляется он страстно В свою нарядную печаль. (Лермонтов):

\$A) риторическое обращение; \$B) парцелляция; \$C) литота; \$D) сравнение; \$E) оксюморон;

@52. Определите средства выразительности: Алмаз шлифуется алмазом, Строка диктуется строкой. (С. Поделков):

\$A) риторическое обращение; \$B) парцелляция; \$C) инверсия; \$D) сравнение; \$E) параллелизм;

@53. Определите средства выразительности: Дух бродяжий! Ты все реже, реже Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин):

\$A) риторический вопрос; \$B) парцелляция; \$C) инверсия; \$D) сравнение; \$E) риторическое обращение;

@54. Определите средства выразительности: При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз! (Ф.М. Достоевский):

\$A) сравнение; \$B) литота; \$C) аллегория; \$D) оксюморон; \$E) градация;

@55. Определите средства выразительности: Сидит лодырь у ворот, Широко разинув рот, И никто не разберет, Где ворота, а где рот:

\$A) композиционный стык; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание; \$E) гипербола;

@56. Определите средства выразительности: Снег, словно мед ноздреватый, лег под прямой частокол. (Есенин):

\$A) композиционный стык; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание; \$E) сравнение;

@57. Определите средство выразительности: Горькой радостью озарилось лицо матери:

\$A) композиционный стык; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание; \$E) оксюморон;

@58. Определите средство выразительности: Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза. (Есенин):

\$A) композиционный стык; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание;
\$E) олицетворение;

@59. Определите средство выразительности: Траурный Шопен громыхал у заката (Светлов):

\$A) композиционный стык; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание;
\$E) метонимия;

@60. Определите средства выразительности: «Все это капля в море!» - с горечью сказал Андрей. (Ивашенко):

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) перифраз; \$D) умолчание; \$E) литота;

@61. Определите средства выразительности: Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите:

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) перифраз;

@62. Определите средства выразительности: «Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне:

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) перифраз;

@63. Определите средства выразительности: Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (Чехов):

\$A) антитеза; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) градация;

@64. Определите средства выразительности: О, не медли на соседней Колокольне! Быть хочу твоей последней Колокольней! (М.Цветаева):

\$A) метонимия; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) эпифора;

@65. Определите средства выразительности: Ах, уймись ты, буря!

Не шумите, ели! (Плещеев):

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) риторическое обращение;

@66. Определите средства выразительности: Поют деревья, блещут воды, Любовью воздух растворен. (Тютчев):

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) олицетворение;

@67. Определите средства выразительности: Сияньем тощим фонаря Глухие своды озаря, Идут. (Пушкин):

\$A) метонимия; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) инверсия;

@68. Определите средства выразительности: Определите средства выразительности: Всё зашевелилось, проснулось, заговорило, запело, зашумело. (Тургенев):

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) градация;

@69. Определите средства выразительности: А жизнь состоит из времен. Детства. Юности. Зрелости. Старости. (Лиханов):

\$A) эпитет; \$B) градация; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) парцелляция;

@70. Определите средства выразительности: Погнался за крохою – потерял ломоть (Поговорка):

\$A) эпитет; \$B) парцелляция; \$C) гипербола; \$D) умолчание; \$E) контекстуальные антонимы;

Критерии оценки:

«отлично» - 90-100% правильных ответов;

«хорошо» - 75-89% правильных ответов;

«удовлетворительно» - 50-74% правильных ответов;
«неудовлетворительно» - 49% и меньше правильных ответов.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра современного русского языка

ГЛОССАРИЙ

по дисциплине «Эстетика в языке»

Одни ученые связывают эстетику языка с отражением в языке прекрасного. Согласно другому подходу, эстетическими следует считать те свойства языковых единиц, которые способны вызывать у читателя (слушателя) чувство удовольствия.

Под языком того или иного народа понимается вся совокупность языковых средств (фонетических, лексических, грамматических, синтаксических), сложившихся на протяжении его истории.

Речь — это реализация возможностей, заключенных в языке.

Благозвучность текста зависит от соблюдения следующих условий:

- 1) удобную и приятную для слуха сочетаемость звуков,
- 2) частоту повторения тех или иных звуков в речи,
- 3) чередование ударных и безударных слогов и связанных с этим преобладание в тексте
- 4) коротких и длинных слов.

Звукопись (инструментовка) - прием усиления изобразительности текста с помощью повторения ударных и безударных слогов, гласных и согласных звуков.

Аллитерация – организованное повторение согласных.

Ассонанс - организованное чередование гласных звуков. Наиболее ярко он проявляется, если гласные стоят под ударением.

Метафора («перенос», «переносное значение») - троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

Метонимия («переименование») - вид тропа, словосочетание, в котором одно слово замещается другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной связи с предметом, который обозначается замещаемым словом.

Синекдоха – троп, разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними.

Олицетворение (персонификация) – троп, приписывание свойств и признаков одушевленных предметов неодушевленному.

Перифраз «описательное выражение», «иносказание» - это троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких. Перифраз – косвенное упоминание объекта путем не называния, а описания.

Сравнение – троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Эпитет («приложенное») - определение при слове, влияющее на его выразительность.

Гипербола – («переход, чрезмерность, избыток, преувеличение) – стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения, с целью усиления выразительности и подчеркивания сказанной мысли,

Литота – («простота», «малость», «умеренность») – троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения. Литота – это образное выражение, стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления.

Ирония («притворство») – троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному. Ирония создаёт ощущение, что предмет обсуждения не таков, каким он кажется. Ирония – употребление слов в отрицательном смысле, прямо противоположном буквальному.

Аллегория – художественное сравнение идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога.

лексика диалектная - слова, которые употребляются жителями какой-либо местности: кочет — петух, векша — белка.

лексика просторечная - слова с ярко выраженной сниженной стилистической окраской: фамильярной, грубой, пренебрежительной, бранной, находящиеся на границе или за пределами литературной нормы: голодранец, забулдыга.

лексика профессиональная - слова, которые употребляются в профессиональной речи и не входят в систему общелитературного языка: камбуз — в речи моряков.

лексика жаргонная - слова, свойственные жаргонам — молодежному: тусовка, навороты.

историзмы — слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений: боярин, опричнина, конка;

архаизмы — устаревшие слова, называющие предметы и понятия, для которых в языке появились новые наименования: чело — лоб, ветрило — парус.

неологизмы — слова, недавно вошедшие в язык и не потерявшие еще своей новизны: массмедиа, слоган, тинейджер

Инверсия - стилистическая фигура, состоящая в изменении нейтрального порядка слов с целью придать фразе своеобразный выразительный оттенок.

Эллипсис — это стилистическая фигура, основанная на умышленном пропуске одного из членов предложения в стилистических целях.

Парцелляция (в пер. с франц. — частица) — стилистический прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц — фраз

Умолчание представляет собой стилистическую фигуру, заключающуюся в незаконченности высказывания.

Риторический вопрос — это такое построение речи, при котором утверждение или отрицание высказывается в форме вопроса.

Риторическим обращением называется обращение к отсутствующему лицу, неодушевленному предмету или отвлеченному понятию для усиления выразительности речи.

Риторическое восклицание представляет собой такое построение речи, при котором утверждение высказывается в форме восклицания для усиления эмоционально-экспрессивного восприятия.

Повторы — это стилистические фигуры, заключающиеся в повторении одних и тех же элементов (звуков, слов, словосочетаний, предложений).

Анафорой, или единоначатием, называется повторение одинаковых звуков, слов или синтаксических конструкций в начале смежных стихов, строф или прозаических отрывков

Эпифора, или концовка, — это повторение слова или словосочетания в конце стихотворных строк или предложений.

Эпистрофа, или кольцо строфы, представляет собой повторение слова или выражения в начале и в конце фразы, строфы или всего стихотворения.

Композиционный стык (подхват) — это повторение слова в конце и в начале смежных стихотворных строк или фраз.

Параллелизм представляет собой единообразное построение смежных или близких предложений.

Многосоюзи́е, или полисиндетон, — это намеренное повторение сочинительных союзов для логического и интонационного подчеркивания соединяемых слов или предложений, для усиления выразительности речи.

Бессоюзи́е, или асиндетон, представляет собой намеренный пропуск соединительных союзов между словами или предложениями для выражения динамизма.

Антитеза служит для усиления выразительности речи путем противопоставления понятий.

Града́цией называется усиление или ослабление выразительных средств художественной речи (сравнений, эпитетов, метафор и др.).

Оксюморон (в пер. с греч. — остроумно-глупое) — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (горькая радость, звонкая тишина и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность.

Ретарда́ция — это замедление повествования путем введения описаний природы, обращений к прошлому героя, лирических отступлений, вопросительных предложений и т. п.

Присоединительные конструкции — это члены предложения или целые предложения, добавляемые к основному высказыванию путем присоединения.

Несобственно-прямая речь — это особый прием передачи чужой речи, представляющий собой совмещение косвенной речи с прямой и обладающий своими специфическими чертами.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка «отлично» - магистрант показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, чётко формулирует дефиниции терминов.

Оценка «хорошо» - магистрант при ответе допускает несущественные погрешности в формулировке терминов, имеет представление о терминологическом пласте дисциплины.

Оценка «удовлетворительно» - магистрант показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе допускает ошибки в интерпретации понятий. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» - магистрант допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом, путается в научных терминах и неправильно интерпретирует их.