

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН**

**МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ**

«Утверждаю»

« ____ » _____ 2025 г.

Заведующий кафедрой

всеобщей и отечественной истории

 к.и.н., доцент Артыков А.А.

(протокол №1 от 26 августа 2025 г.)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

**«КУЛЬТУРА ТАДЖИКСКОГО НАРОДА
В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.»**

Направление подготовки – 46.04.01 «История»

Программа подготовки – Отечественная история

Квалификация выпускника – магистр

Форма подготовки – очная

Душанбе - 2025

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине
«Культура таджикского народа
в конце XIX – начале XX в.»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства	
				Количество вопросов к экзамену/зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Введение. Цель и задачи курса Его роль в учебном процессе.	УК – 5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Определение целей и задач межкультурного профессионального взаимодействия в условиях различных этнических, религиозных ценностей систем, выявление возможных проблемных ситуаций ИУК-5.2. Выбор способов интеграции работников, принадлежащих к разным культурам, производственную команду ИУК-5.3. Выбор способа продолжения коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных барьеров межкультурного взаимодействия при решении профессиональных задач ИУК-5.4. Выбор способа поведения в поликультурном коллективе при конфликтной ситуации.	2	Коллоквиум Реферат Собеседование Презентация
2.	Межпредметные связи курса Цель и задачи курса.	ПК – 1 Способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в	ИПК-1.1. Формулирует и интерпретирует результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач; ИПК-1.2. Использует тематические сетевые ресурсы, базы данных,	2	Коллоквиум Реферат Собеседование Презентация

2

	области исторической науки на основе современных междисциплинарных подходов	информационно-поисковые системы; ИПК-1.3. Определяет источниковую базу исторического исследования; ИПК-1.4. Анализирует степень изученности темы, выявляет и анализирует вклад различных историографических школ в изучение темы исследования; ИПК-1.5. Формулирует цель и задачи исследования; ИПК-1.6. Анализирует и использует методы и способы решения исследовательских задач; ИПК-1.7. Вкладывает навыками использования знаний содержания дисциплины программы магистратуры, в научно-исследовательской работе; исследовательскими методами, избранными для реализации запланированного исследования.			
3.	Теоретико – методологические аспекты истории и культуры.	УК-5 ПК - 1 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4. ИПК-1.5. ИПК-1.6. ИПК-1.7.	2	Коллоквиум Реферат Собеседование Презентация	
4.	Базовые темы, касающиеся истории культуры таджикского народа в регионе Центральной Азии и его основных этапов.	УК-5 ПК - 1 ИУК – 5.1. ИУК – 5.2. ИУК – 5.3. ИУК – 5.4 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4. ИПК-1.5. ИПК-1.6. ИПК-1.7.	4	Коллоквиум Реферат Собеседование Презентация	
5.	История культуры	УК-5 ПК - 1 ИУК – 5.1. ИУК – 5.2. ИУК – 5.3. ИУК – 5.4	4	Коллоквиум Реферат	

3

таджикского народа в регионе Центральной Азии и его основных этапов (на территории Узбекистана).		ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4. ИПК-1.5. ИПК-1.6. ИПК-1.7.		Собеседование не Презентация
История культуры таджикского народа в регионе Центральной Азии и его основных этапов (на территории Киргизии).	УК-5 ПК-1	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4. ИПК-1.5. ИПК-1.6. ИПК-1.7.	4	Кolloквиум Реферат Собеседование не Презентация
История культуры таджикского народа в регионе Центральной Азии и его основных этапов (Туркменистан а).	УК-5 ПК-1	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4. ИПК-1.5. ИПК-1.6. ИПК-1.7.	4	Кolloквиум Реферат Собеседование не Презентация
История культуры таджикского народа в регионе Центральной Азии и его основных этапов (Казахстан).		ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4. ИПК-1.5. ИПК-1.6. ИПК-1.7.	4	Кolloквиум Реферат Собеседование не Презентация
История культуры таджикского народа в регионе Центральной Азии и его основных этапов	УК-5 ПК-1	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4. ИПК-1.5. ИПК-1.6. ИПК-1.7.	4	Кolloквиум Реферат Собеседование не Презентация

4

История культуры таджикского народа в регионе Центральной Азии и его основных этапов (Афганистан).	УК-5 ПК-1	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4. ИПК-1.5. ИПК-1.6. ИПК-1.7.	4	Кolloквиум Реферат Собеседование не Презентация
Изучение истории культуры таджикского народа на территории Памира и Припамирья.	УК-5 ПК-1	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4. ИПК-1.5. ИПК-1.6. ИПК-1.7.	4	Кolloквиум Реферат Собеседование не Презентация
Базовые темы, касающиеся истории культуры: этногенеза таджикского народа и его прощес на территории Центральной Азии.	УК-5 ПК-1	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4 ИПК-1.1. ИПК-1.2. ИПК-1.3. ИПК-1.4. ИПК-1.5. ИПК-1.6. ИПК-1.7.	2	Кolloквиум Реферат Собеседование не Презентация
Всего:			40	

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Вопросы по темам
2.	Реферат, доклад	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию	Тематика, требования к оформлению

5

	по поставленной проблеме.	
3.	Презентация – электронный документ, представляющий собой набор слайдов, предназначенных для демонстрации проделанной работы. Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.	Тематика, требования к оформлению
4.	Коллоквиум Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний. Коллоквиум представляет собой мини-экзамен, проводимый с целью проверки и оценки знаний студентов после изучения большой темы или раздела в форме опроса или опроса с билетами. Коллоквиум может проводиться в устной или письменной форме.	Перечень вопросов
5.	Дискуссия, собеседование Специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанная на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Перечень дискуссионных тем

Форма экзаменационного билета

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет истории и международных отношений
Кафедра всеобщей и отечественной истории

Дисциплина

«Культура таджикского народа в конце XIX – начале XX в.»

Направление подготовки – 46.04.01 «История»
 Программа подготовки – Отечественная история

Квалификация выпускника – магистр

Форма подготовки – очная

Билет №1

1. История и культура - наука об историко-культурных особенностях человеческих коллективов.
2. Язык как основной маркер этничности.
3. Образовательный и прикладной аспекты предмета - истории и культуры

Утверждено на заседании кафедры

всеобщей и отечественной истории
 протокол №1 от 30 августа 2024 г.
 Зав. кафедрой _____ Арыков А.А.

Критерии оценки для сдачи экзамена

Оценка «5» (100-90%) выставляется студенту, если он владеет навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, философских, этических и религиозных вопросов; навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам, философским, этическим и религиозным аспектам); приемами описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.).

Оценка «4» (75-89%) выставляется студенту, если он умеет учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога; использовать знание и понимание проблем человека в современном мире; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами; определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами.

Оценка «3» (50-74%) выставляется студенту, если он знает основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время; место и роль России и таджикского народа в истории человечества и в современном мире, наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов; необходимость для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Оценка «2» (0-49%) выставляется студенту, если он не продемонстрировал достаточного уровня знаний и навыков по предмету, не смог ответить на основные вопросы, не использовал аргументацию, доказательства или примеры, не может эффективно взаимодействовать с экзаменатором.

Темы для сдачи зачёта по дисциплине
«Культура таджикского народа в конце XIX – начале XX в.»

1. История и культура - наука об историко-культурных особенностях человеческих коллективов.
2. Место и роль истории культуры в современном обществоведении.
3. Этногенетические процессы у народов Средней Азии.
4. Этноязыковая дифференциация таджикского народа.
5. Физическая (биологическая) антропология таджикского народа.
6. Религиозный фактор в современном культурном облике таджикского народа.
7. Общее и особенное в культуре таджикского народа.
8. Таджикский этнос в истории Таджикистане.
9. Другие народы в истории Таджикистана
10. Таджикского народ на Памире и Припамирья.
11. Неиранские культурные компоненты в культуре таджикского народа.
12. Арийско-иранский этнический компонент в культуре таджикского народа.
13. Ассимиляционные процессы у таджикского народа.
14. Материальная и духовная культура как важный фактор традиционной культуры таджикского народа.
15. Язык как основной маркер этничности.
16. Современные проблемы изучения культуры истории таджикского народа.
17. Религиозный фактор в культуре таджикского народа.
18. Предмет и объект традиционной культуры в изучении историко-культурной истории таджикского народа.
19. Этнолингвистическая картина Таджикистана.
20. Антропологическая характеристика таджикского народа.
21. География религий в Таджикистане.
22. Таджики Северных районов Таджикистана. Их самые общие этно-культурные характеристики.
23. Основные этапы истории культуры автохтонных народов Памира и Припамирья. Их самые общие историко-культурные характеристики.
24. Роль и значение таджикского языка и культуры в среднеазиатской цивилизации.
25. Иранский культурный компонент в этногенезе таджиков.
26. Тюркские народы в Таджикистане.
27. Музусламские православные и другие конфессии в Таджикистане.
28. Современные проблемы процесса этнокультурной интеграции в Таджикистане.
29. Современные проблемы процесса этнокультурной дифференциации.
30. Различные типы традиционного хозяйства у народов проживающие в Таджикистан.
31. Фольклор как один из важных источников в историко - культурном изучении таджикского народа.
32. Ассимиляционные процессы в современном Таджикистане.

33. Проблемы двуязычия в Таджикистане в историческом контексте.

34. Материальная культура как один из важных компонентов историко-культурного изучения таджикского народа.

35. Духовная культура как один из важных компонентов историко-культурного изучения таджикского народа.

36. Этническое самосознание - важнейший феномен этничности.

37. Связи с историей и культуры научные дисциплины. Их место в изучении истории народов.

38. Понятийно-терминологический аппарат культурно-исторический.

39. Внутренняя и внешняя миграции в Таджикистане.

40. Образовательный и прикладной аспекты предмета - истории и культуры

Критерии оценки для сдачи зачёта

К комплекту вопросов прилагаются разработанные преподавателем и утверждённые на заседании кафедры критерии оценки по дисциплине.

Оценка «5» (100-90%) выставляется студенту, если он владеет навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, философских, этических и религиозных вопросов; навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам, философским, этическим и религиозным аспектам); приемами описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.).

Оценка «4» (75-89%) выставляется студенту, если он умеет учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога; использовать знание и понимание проблем человека в современном мире; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами; определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самостоятельность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами.

Оценка «3» (50-74%) выставляется студенту, если он знает основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время; место и роль России и таджикского народа в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов; необходимое для саморазвития и взаимодействия с

другими информативно о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Оценка «2» (0-49%) выставляется студенту, если он не продемонстрировал достаточного уровня знаний и навыков по предмету, не смог ответить на основные вопросы, не использовал аргументацию, доказательства или примеры, не может эффективно взаимодействовать с экзаменатором.

Тематика коллоквиума по дисциплине «Культура таджикского народа в конце XIX – начале XX в.»

1. История и культура - наука об историко-культурных особенностях человеческих коллективов.
2. Место и роль истории культуры в современном обществоведении.
3. Этногенетические процессы у народов Средней Азии.
4. Этноязыковая дифференциация таджикского народа.
5. Физическая (биологическая) антропология таджикского народа.
6. Религиозный фактор в современном культурном облике таджикского народа.
7. Общее и особенное в культуре таджикского народа.
8. Таджикский этнос в истории Таджикистане.
9. Другие народы в истории Таджикистана
10. Таджикского народ на Памире и Припамирья.
11. Неиранские культурные компоненты в культуре таджикского народа.
12. Арийско-иранский этнический компонент в культуре таджикского народа.
13. Ассимиляционные процессы у таджикского народа.
14. Материальная и духовная культура как важный фактор традиционной культуры таджикского народа.
15. Язык как основной маркер этничности.
16. Современные проблемы изучения культуры истории таджикского народа.
17. Религиозный фактор в культуре таджикского народа.
18. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки для коллоквиума

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует уверенное знание ключевых понятий, теорий и терминов, может дать основные определения и краткие объяснения. Понимает и может воспроизвести основной материал, хотя допускаются незначительные ошибки, которые не мешают пониманию сути. Может применить теорию к типовым задачам или ситуациям, приводя подходящие примеры и делая правильные выводы. Понимает взаимосвязи между изученными темами и

умет применять их в рамках заданного вопроса. Ответы последовательны и логичны, приводятся аргументы для обоснования мнения, пусть даже на базовом уровне. Способен объяснить свои выводы и привести примеры в поддержку своей точки зрения. Излагает мысли внятно, понятно и по делу, соблюдает структуру изложения (введение, основная часть, вывод). Может корректно и понятно отвечать на уточняющие вопросы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не владеет основными понятиями и терминами, демонстрирует фрагментарные или неверные знания. Допускает серьезные ошибки в объяснении базового материала, что указывает на непонимание ключевых тем. Не способен применить изученный материал для решения типовых задач, не приводит примеров или делает ошибочные выводы. Не видит связи между основными темами, либо делает нелогичные или неверные обобщения. Ответы бесвязны, отсутствуют аргументы или логические объяснения, мысли излагаются непоследовательно. Не может объяснить, почему сделал тот или иной вывод, либо приводит примеры, не имеющие отношения к теме. Серьезные трудности в изложении своих мыслей: ответы несвязны, невняты и неполны. Не может ответить на уточняющие вопросы или легко сбивается с основной темы.

Темы рефератов, докладов по дисциплине «Культура таджикского народа в конце XIX – начале XX в.»

1. История и культура - наука об историко-культурных особенностях человеческих коллективов.
2. Место и роль истории культуры в современном обществоведении.
3. Этногенетические процессы у народов Средней Азии.
4. Этноязыковая дифференциация таджикского народа.
5. Физическая (биологическая) антропология таджикского народа.
6. Религиозный фактор в современном культурном облике таджикского народа.
7. Общее и особенное в культуре таджикского народа.
8. Таджикский этнос в истории Таджикистане.
9. Другие народы в истории Таджикистана
10. Таджикского народ на Памире и Припамирья.
11. Неиранские культурные компоненты в культуре таджикского народа.
12. Арийско-иранский этнический компонент в культуре таджикского народа.
13. Ассимиляционные процессы у таджикского народа.
14. Материальная и духовная культура как важный фактор традиционной культуры таджикского народа.
15. Язык как основной маркер этничности.
16. Современные проблемы изучения культуры истории таджикского народа.

17. Религиозный фактор в культуре таджикского народа.

Требования к оформлению реферата, доклада

В реферате, докладе продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Оформление материала соответствует заданным преподавателем требованиям.

Требования к содержанию реферата, доклада - это не простое конспектирование источников по избранной теме, а творческая работа, связанная с анализом различных научных взглядов, изложением собственной позиции на конкретную историческую личность или событие.

Реферат по объему должен быть в пределах от 10 до 15 страниц печатного (через полтора интервала), доклада – 7-10 страниц, содержать научно-справочный аппарат, написан аккуратно и правильно оформлен.

Тема реферата, доклада связана с темой занятия.

Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы.

Реферат должен содержать:

титulusный лист, оглавление, введение, основную часть (главы), выводы (заключение), приложение, пронумерованный список использованной литературы (не менее 4-5 наименований книг и источников) с указанием автора, названия, места издания, года издания.

Оглавление, в котором указываются номера страниц по отдельным главам.

Содержание реферата студент докладывает на занятии, опираясь на письменную часть работы.

Выступление должно быть в пределах до 10 минут.

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если реферат, доклад соответствует целям и задачам поставленной темы, отражена новизна реферированного текста выбранной проблематике, авторская позиция. Обучающийся представил презентацию, показал умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если обучающийся не знает учебный материал, представленный в реферате, докладе.

Тематика и требования к созданию мультимедийной презентации

по дисциплине

«Культура таджикского народа
в конце XIX – начале XX в.»

1. Предмет и объект традиционной культуры в изучении историко-культурной истории таджикского народа.
2. Этнолингвистическая картина Таджикистана.
3. Антропологическая характеристика таджикского народа.
4. География религий в Таджикистане.
5. Таджики Северных районов Таджикистана. Их самые общие этнокультурные характеристики.
6. Основные этапы истории культуры автохтонных народов Памира и Припамирья. Их самые общие историко-культурные характеристики.
7. Роль и значение таджикского языка и культуры в среднеазиатской цивилизации.
8. Иранский культурный компонент в этногенезе таджиков.
9. Торкские народы в Таджикистане.
10. Мусульманские православные и другие конфессии в Таджикистане.
11. Современные проблемы процесса этнокультурной интеграции в Таджикистане.
12. Современные проблемы процесса этнокультурной дифференциации.
13. Различные типы традиционного хозяйства у народов проживающие в Таджикистане.
14. Фольклор как один из важных источников в историко - культурном изучении таджикского народа.
15. Ассимиляционные процессы в современном Таджикистане.
16. Проблемы двуязычия в Таджикистане в историческом контексте.
17. Материальная культура как один из важных компонентов историко-культурного изучения таджикского народа.
18. Духовная культура как один из важных компонентов историко-культурного изучения таджикского народа.
19. Этническое самосознание - важнейший феномен этничности.
20. Смежные с историей и культуры научные дисциплины. Их место в изучении истории народов.
21. Понятийно-терминологический аппарат культурно-исторический.
22. Внутренняя и внешняя миграции в Таджикистане.
23. Образовательный и прикладной аспекты предмета - истории и культуры

Компьютерная презентация должна быть выполнена в программе PowerPoint и сохранена в формате .ppt или .pps. Размер файла не должен превышать 10 Мб. Все изображения, включенные в презентацию, должны быть в формате jpeg, а видео — в формате avi. Количество слайдов — произвольное. Презентация не должна содержать полнотекстовых слайдов.

Общие требования:

1. Наличие титульного слайда
2. Количество слайдов не более 12.
3. Соответствие теме сообщения.

4. Слайд должен содержать минимально возможное количество слов.
5. Для надписей и заголовков следует употреблять четкий крупный шрифт, ограничить использование просто текста. Допустимо выносить на слайд предложения, определения, слова, термины, которые учащиеся будут записывать в тетради. Текст легко читаем.
6. Правильность используемой терминологии.
7. Отсутствие ошибок правописания и опечаток.
8. Заливка фона, букв, линий предпочтительна спокойного, «неадовитого» цвета, не вызывающая раздражение и утомление глаз.
9. Чертежи, рисунки, фотографии и другие иллюстрационные материалы должны, по возможности, максимально равномерно заполнить все экранное поле. Но при этом не перегружать слайд зрительной информацией.
10. Наличие выводов по рассматриваемой проблеме.
11. Наличие однотипных элементов навигации на всех слайдах (управляющие кнопки, гиперссылки)
12. Работа всех ссылок.
13. Единый стиль оформления всех слайдов.
14. Соответствие дизайна слайда содержанию. Сочетается фон, текст и графика.
15. Целесообразно использование эффектов анимации.
16. Звуковое сопровождение слайдов не должно носить резкий, отвлекающий, раздражающий характер.

Стиль изложения

Следует использовать минимум текста. Текст не является визуальным средством. Ни в коем случае не стоит стараться разместить на одном слайде как можно больше текста. Чем больше текста на одном слайде вы предложите аудитории, тем с меньшей вероятностью она его прочтает. Рекомендуется помещать на слайд только один тезис. Распространенная ошибка – представление на слайде более чем одной мысли. Старайтесь не использовать текст на слайде как часть вашей речи, лучше поместить туда важные тезисы, акцентируя на них внимание в процессе своей речи. Не переписывайте в презентацию свой доклад. Демонстрация презентации на экране – вспомогательный инструмент, иллюстрирующий вашу речь. Следует сокращать предложения. Чем меньше фраза, тем она быстрее усваивается.

Текст на слайдах лучше форматировать по ширине. Если возможно, лучше использовать структурные слайды вместо текстовых. В структурном слайде к каждому пункту добавляется значок, блок-схема, рисунок – любой графический элемент, позволяющий лучше запомнить текст. Следует избегать эффектов анимации текста и графики, за исключением самых простых, например, медленного исчезновения или возникновения полосами, но и они должны применяться в меру. В случае использования анимации

целесообразно выводить информацию на слайд постепенно. Пусть слова и картинки появляются параллельно вашей «озвучке».

Критерии оценки презентации

Структура:

– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов); наличие титульного слайда и слайда с выводами - до 2,5 баллов.

Наглядность:

– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) - до 2,5 баллов

Дизайн и настройка:

– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления до 2,5 баллов

Содержание:

– презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы); содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность до 2,5 баллов

Требования к выступлению:

– выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал; выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории; выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут) до 2,5 баллов Максимальный балл 12,5 баллов.

Перечень дискуссионных тем для дискуссии / устному опросу

по дисциплине

«Культура таджикского народа в конце XIX – начале XX в.»

1. История и культура - наука об историко-культурных особенностях человеческих коллективов.
2. Место и роль истории культуры в современном обществоведении.
3. Этногенетические процессы у народов Средней Азии.
4. Этноязыковая дифференциация таджикского народа.
5. Физическая (биологическая) антропология таджикского народа.
6. Религиозный фактор в современном культурном облике таджикского народа.
7. Общее и особенное в культуре таджикского народа.
8. Таджикский этнос в истории Таджикистана.
9. Другие парадоксы в истории Таджикистана

10. Таджикского народа на Памире и Припамирья.
11. Неиранские культурные компоненты в культуре таджикского народа.
12. Арийско-иранский этнический компонент в культуре таджикского народа.
13. Ассимиляционные процессы у таджикского народа.
14. Материальная и духовная культура как важный фактор традиционной культуры таджикского народа.
15. Язык как основной маркер этничности.
16. Современные проблемы изучения культуры истории таджикского народа.
17. Религиозный фактор в культуре таджикского народа.

Требования к проведению дискуссии

- Участники должны ознакомиться с темой дискуссии, изучить основные вопросы и подготовить аргументы и примеры;
- При необходимости заранее подготовить материалы (документы, графики, источники), которые могут быть полезны для обоснования их позиции;
- Дискуссия должна иметь четкий регламент по времени и структуре:
 - Все участники получают равное время для выражения своей точки зрения и ответов на вопросы;
 - Участники должны обосновывать свои позиции, приводить аргументы, подкрепленные фактами, примерами или ссылками на достоверные источники;
 - Избегать голословных заявлений и субъективных мнений, не подкрепленных доказательствами;
 - Участники должны соблюдать культуру общения, избегать агрессии, оскорблений или недружесбных высказываний;
 - Важно проявлять уважение к чужой точке зрения, даже если она не совпадает с собственной;
 - Участники должны внимательно слушать оппонентов, не перебивать и избегать многословия;
 - Ожидается конструктивное реагирование на вопросы и аргументы других, а также умение корректно реагировать на контраргументы;
 - Участники должны быть готовы пересмотреть или уточнить свою позицию при получении новых данных или веских аргументов;
 - Важно оставаться открытым к диалогу и новым мнениям;
 - Каждый участник должен стремиться к созданию продуктивной атмосферы, способствующей достижению общих выводов или нахождению компромиссов;
 - Вопросы, комментарии и замечания должны направляться на развитие темы и углубление понимания, а не на личные атаки или критику.

Оценка для дискуссии

- Оценка «зачтено»** выставляется если участник:
- демонстрирует понимание темы, уверенно приводит основные аргументы, подкрепленные фактами или логическими выводами;
 - способен последовательно излагать свою позицию, даже если аргументы не полностью раскрыты;
 - внимательно слушает оппонентов, отвечает на их вопросы и аргументы по существу;
 - корректно и уважительно реагирует на чужое мнение, даже если с ним не согласен;
 - строит свои рассуждения последовательно, избегая противоречий;
 - излагает основные идеи в структурированном порядке;
 - ясно и четко формулирует мысли, соблюдает нормы вежливости, проявляет уважение к участникам дискуссии.

Оценка «не зачтено» выставляется если участник:

- плохо ориентируется в теме, аргументы поверхностные или отсутствуют, не может привести примеры или доказательства.
- рассуждает бессвязно и недостаточно обосновано.
- не учитывает мнение оппонентов, игнорирует их аргументы или уходит от ответов.
- ведет себя неконструктивно, возможно, проявляет нетерпимость к мнению других.
- излагает мысли беспорядочно, допускает логические ошибки и противоречия.
- теряет основную идею из-за хаотичности или повтора.
- имеет трудности в выражении мыслей, неясная или невнятная речь.
- нарушает правила общения, допускает резкие высказывания или грубость.

Составитель: К.И.Н., доцент Абдулвахидов Р.М.