

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«История русского литературного языка»  
Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»**

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1. Цели изучения дисциплины:**

- дать основные сведения о постепенном формировании, преобразовании и развитии русского литературного языка на протяжении эпох как системы подсистем в его историческом развитии;
- показать становление норм, употребление языковых единиц в текстах разных периодов истории русского литературного языка и их взаимоотношения на материале памятников письменности.

**1.2. Задачи изучения дисциплины:**

- создать представление о многовековой истории русского литературного языка;
- раскрыть процесс взаимодействия старославянского и древнерусского языков в разные периоды развития литературного языка;
- описать соответствующие разновидности литературного языка на определенном историческом периоде;
- исследовать соотношение между письменно-книжной формой литературного языка и устно-разговорной в разные периоды развития литературного языка;
- изучить общие процессы развития языка и рассмотреть роль отдельных деятелей в истории становления языка.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «История русского литературного языка» относится к вариативной части Б1.В.01 и изучается в 5 сем. на дневном отделении. Логически, содержательно и методически связана с дисциплинами ОПП, указанными в таблице 1.

**Таблица 1.**

| <b>№</b> | <b>Название дисциплины</b>                 | <b>Семестр</b> | <b>Место дисциплины в структуре ООП</b> |
|----------|--|----------------|---|
| 1.       | Классические/древние языки                 | 6              | Б1.О.17                                 |
| 2.       | Введение в специальную филологию.          | 2              | Б1.О.18                                 |
| 3.       | История основного языка                    | 5              | Б1.О.20                                 |
| 4.       | Введение в языкознание                     | 1,2            | Б1.О.29                                 |
| 5.       | Стилистика и культура речи основного языка | 6              | Б1.О.25                                 |
| 6.       | Основы филологии.                          | 2              | Б1.О.28                                 |

|     |   |   |               |
|-----|---|---|---------------|
| 7.  | Исторический комментарий фонетики и грамматики русского языка | 7 | Б1.В.10       |
| 8.  | Русская диалектология   | 7 | Б1.В.ДВ.08.01 |
| 9.  | Трудные вопросы морфологии                                    | 5 | Б1.В.07       |
| 10. | Учебная практика  | 7 | Б2. О.02(У)   |
| 11. | Преддипломная практика  | 8 | Б.2 В.01(П)   |

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность «входных» знаний обучающегося по дисциплинам 1-9 (таб.1). Дисциплина 9/3 взаимосвязана с данной и изучается параллельно («входные - параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующие знания, являются 1, 3, 5, 7 -9 (4,5,8).

**Объем дисциплины** составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции – 16 час., практические занятия – 8 час., КСР- 8, всего часов аудиторной нагрузки – 32, в том числе в интерактивной форме 8 час., самостоятельная работа – 40, зачет – 5 сем.

### **3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

**Соответствующие дисциплине компетенции:** УК-5, ПК-1.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Значение русского литературного языка в истории культуры русского народа. Литературный язык и общенародный русский язык. Литературный язык и его стили. Основные источники и этапы изучения истории русского литературного языка. Понятие о языковой (речевой) норме. Литературный язык и язык художественной литературы. Проблемы периодизации истории русского литературного языка. Древнерусский язык – язык единой восточнославянской (древнерусской) народности. Формирование киевского койне. Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка. Древнерусский язык – язык единой восточнославянской (древнерусской) народности. Формирование киевского койне. Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка. Принятие христианства и его культурно-историческое значение для Древней Руси. Общая характеристика древнерусского литературного языка. Язык деловых памятников. Язык и стиль светской повествовательной литературы. Язык и стиль культовых произведений. Язык Московского государства. Пути развития книжно-славянского и народно-литературного типов литературного языка и углубление различий между ними. Работа по изучению и нормализации литературного языка. Первые печатные грамматики. Отсутствие

общенациональных фонетических (орфоэпических) орфографических норм литературного выражения. Система стилей литературного языка эпохи. Документально-деловой стиль. Нравоучительно-бытовая литература. Язык художественной литературы. Формирование публицистического и научно-популярного стилей. Реформирование русского литературного языка при Петре I. Отражение динамических процессов в языке, в грамматиках ХУ1-ХУП вв. Отсутствие единых языковых норм в памятниках письменности данного периода. Процессы заимствования. 3. Особенности лексики и заимствования-европеизмы русского литературного языка при Петре I. Стилистическая неупорядоченность русского языка. Два основных типа литературного языка начала XVIII века. Первые теоретические программы - систематизация, нормализация русского литературного языка. Реформа русской графики – «гражданский шрифт» в XVIII в.; Язык новых светских жанров в XVIII в.; Первая русская печатная газета — «Ведомости». М.В. Ломоносов - исследователь русского литературного языка. Теория трёх стилей (штилей) М.В. Ломоносова, её значение. Особенности стилей. «Российская грамматика» М.В. Ломоносова и её роль в нормализации литературного языка. Роль просторечия в формировании русского литературного языка. М.В. Ломоносов — создатель русской терминологии. М.В. Ломоносов и классификации русской лексики. Вклад М.В. Ломоносова в развитие русского литературного языка; 4. — реформатор русской поэтической системы. Дальнейшая судьба системы трех стилей. Тенденции обновления литературного языка и социально-речевые стили эпохи в художественной литературе и публицистике второй половины XVIII века. Особенности языка и стиля «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Вклад Н.М. Карамзина в развитие русского литературного языка. Принципы карамзинских преобразований. Полемика вокруг “нового” и “старого” слога. А.С. Шишков – автор одной из концепций происхождения русского литературного языка. Дальнейшая демократизация языка. А.С. Пушкина в реформировании и создании русского литературного языка. Роль декабристов в истории развития русского литературного языка. Языковые особенности комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Басни И.А. Крылова и их значение для развития русского литературного языка. Роль А.С. Грибоедова в истории русского литературного языка. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Влияние индивидуального «почерка» писателей на развитие литературного языка. Роль М.Ю. Лермонтова – продолжателя пушкинских языковых традиций в истории русского литературного языка. Значение творчества М.В. Лермонтова в истории русского литературного языка. Вклад Н.В. Гоголя в развитие русского литературного языка - широкое вовлечение в тексты произведений элементов живой народной речи. Традиции введения в литературную речь элементов народно-разговорного пласта лексики и фразеологии (Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, Л.Н. Толстой и др.). Необходимость кодификации

языка -закрепление его норм в словарях и грамматиках. Принципы создания толковых словарей в «Словаре Академии Российской» в 6 частях (1789 – 1794 г.). Творчество М.Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка; Н.В. Гоголь – создатель галереи образов (хлестаковы, маниловы, чичиковы, плюшкины); Словарь Даля –энциклопедия русской народной жизни. Изменение в лексике русского литературного языка. Развитие функциональных стилей в советскую эпоху. Развитие словообразования русского литературного языка. Изменение в грамматическом строе русского литературного языка. Борьба за чистоту русского литературного языка. Русский литературный язык – язык межнационального общения народов СССР. Русский язык как один из мировых языков.