

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Заместитель декана факультета
истории и международных отношений
Холов Х.Р.
« 25 » августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки - очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177

При разработке учебной программы учитываются:

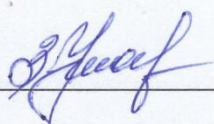
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

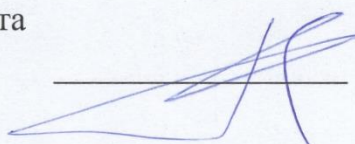
Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Заведующая кафедрой,
к.и.н., доцент



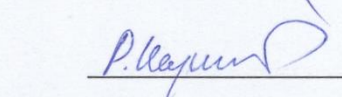
Умарова З.Х.

Зам. председателя УМС факультета
к.и.н., доцент



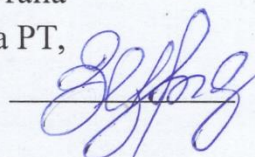
Пирумшоев М.Х.

Разработчик:
к.и.н., доцент



Каримова Р.Н.

Разработчик от организации:
директор Национального музея Таджикистана
при исполнительном аппарате Президента РТ,
к.филос.н.



Иброхимзода З.С.

Расписание занятий дисциплины

	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Каримова Р.Н.			Пятница 12:00-14:00	РТСУ, Кафедра культурологии

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«История культуры» предполагает изучение истории развития мировой культуры в ее целостности и многообразии. Религиозные представления, философские учения, произведения искусства различных локальных культур вносят свой вклад в общую культурную картину мира. Непредвзятость к культурам различных эпох и народов, рассмотрение их как составных частей мировой культуры является важной составляющей преподавания данного курса. Дисциплина «История культуры» позволяет выявить внутрикультурные механизмы развития мировой культуры.

1.1. Цели изучения дисциплины состоят в том, чтобы рассмотреть механизмы становления и развития культуры; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- продемонстрировать студентам формирование и трансформацию мировой культуры – от процессов первичного культурирования в рамках первобытного общества до глобального мира XXI века;
- проследить функционирование базовых категорий и понятий, возникших в связи со складыванием основ древневосточной и античной, западной средневековой и ренессансной, наконец, новоевропейской культуры;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)	Вид оценочного средства
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ИПК-2.2.	Коллоквиум, тест

		Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.	Круглый стол, творческое задание, реферат Реферат, Собеседование Эссе
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Коллоквиум, тест Круглый стол, творческое задание Реферат, собеседование

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина - обязательная часть учебного плана Б1.О.21

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1 – 3), указанных в Таблице 2. Дисциплины 4-6 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная ее часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные»

знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются 7-11.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История религий</i>	1	Б1. О.04
2.	<i>История России</i>	1-2	Б1. О.01
3.	<i>Теория и история искусств</i>	2	Б1. О.19
4.	<i>Основы прикладной культурологии</i>	5	Б1. В.04
5.	<i>Теория культуры</i>	5	Б1. О.28
6.	<i>История культуры таджиков</i>	5-6	Б1. В.05
7.	<i>Охрана культурного и природного наследия</i>	6	Б1. В.07
8.	<i>Массовая культура</i>	7	Б1. О.30
9.	<i>Межкультурный диалог в современном мире</i>	7	Б1. В.10
10.	<i>Современная культура: теория и практика</i>	7	Б1. В.ДВ.01.01
11.	<i>Культурная политика</i>	7-8	Б1. В.13

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины составляет 9 зачетных единиц, всего 324 час.: лекции 76 час., практические занятия 52 час., лабораторные работы - нет час., КСР - 40 час., всего часов аудиторной нагрузки 168 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 30 час., самостоятельная работа 102 час., контроль 54 час., практическая подготовка 24 час.

3 семестр

Объем дисциплины в 3 семестре составляет 2 зачетные единицы, всего 72 час.: лекции 16 час., практические занятия 16 час., лабораторные работы – нет час., КСР – 16 час., всего часов аудиторной нагрузки 48 час., самостоятельная работа 24 час.

Зачёт

4 семестр:

Объем дисциплины в 4 семестре составляет 4 зачетные единицы, всего 144 час.: лекции 28 час., практические занятия 14 час., лабораторные работы – нет час., КСР - 14 час., всего часов аудиторной нагрузки 56 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 34 час., контроль 54 час.

Экзамен

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (44 час.)

3 СЕМЕСТР (16 час.)

Тема 14. Культура Просвещения. (2 час.)

Культура Петровской России: культурный переворот петровской эпохи, особенности политики государственного просветительства, обмирщение русской культуры.

Раздел III. Персоналистский тип культуры XIX в. (14 час.)

Тема 15. Самоопределение персоналистского типа культуры. (2 час.)

Общий взгляд на культуру человечества в XIX веке. Архитектоника культуры Западного мира. Эволюция культуры Запада в XIX веке. Романтический полюс биполярного пространства европейской культуры XIX века. Позитивистский полюс биполярного пространства европейской культуры XIX века. Взаимоотношения позитивистского и романтического потенциалов культуры XIX века

Тема 16. Проблема культуры ренессансного типа в культуре России XIX века. (2 час.)
«Пушкинская эпоха» русской культуры. Совмещение понятий «Империя» и «Свобода» в самосознании культуры пушкинского времени. Национальное и общечеловеческое в «пушкинской» культуре. Литература и общество в эпоху Пушкина.

Тема 17. Поиск национальной идеи в 30-50 гг. XIX века в России. (2 час.)

Государственная «русская идея». Государственная политика в области просвещения и духовной жизни в 1830-50-е гг. Особенности интеллектуальной деятельности в 1830-50-е гг. Формула «официальной народности». Реализация идеи «официальной народности» в николаевской империи. Художественное воплощение «русской идеи». Появление слоя интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о «русской идее».

Тема 18. Демократический вариант культуры 60-80 гг. XIX в. (2 час.)

Новый «дух времени». Цензурная реформа и гласность. Университеты в общественной жизни 1860-70-х гг. Реформирование школьного дела. Диапазон реализма в литературе середины XIX в. Рост издательской деятельности. Феномен передвижничества. Роль литературы в становлении демократической модели культуры.

Тема 19. Культура начала XX века. (2 час.)

Общая характеристика развития культуры в XX веке. Модернистская культурная революция XX века.

Тема 20. Серебряный век русской культуры. (4 час.)

Духовные и художественные истоки Серебряного века. Синдром «конца века» и его культурный потенциал. Судьба русской культуры в представлениях Ф.М. Достоевского.

4 СЕМЕСТР (28 час.)

Раздел IV. Культура XX в. (28 час.)

Тема 21. Культура XX века между двумя мировыми войнами. (4 час.)

Общая характеристика времени. Культура демократического общества между двумя мировыми войнами. Положение культуры в тоталитарных государствах.

Тема 22. Революция и судьба культуры в России. (6 час.)

Революционный романтизм культуры. Культура и новая власть. Формирование государственной культурной политики. Идеологические задачи и литературное творчество 20-х гг.

Тема 23. Культура в годы Второй мировой войны. (2 час.)

Развитие науки и техники. Новые технологии. Художественное творчество.

Тема 24. Культура человечества после Второй мировой войны. (4 час.)

Общая характеристика периода. Противоречия развития культуры в демократическом обществе. Перспективы развития культуры. От конфронтации культур к диалогу. Тоталитаризм и культура во второй половине XX века. Становление диалогического мышления и развитие культур в XXI в.

Тема 25. Культура советского общества во второй половине XX в. (8 час.)

Социалистический реализм: достижения и потери. Трансформация идеала и системы ценностей в культуре «социалистического реализма». Особенности советской культуры 70-80 гг.

Тема 26. Кризис культуры XX в. (4 час.)

Мировые войны. Послевоенное развитие. Постмодернизм и кризис конца века.

3.2. Структура и содержание практической части курса (30 час.)

3 СЕМЕСТР (16 час.)

Занятие 7. Формирование светского искусства (2 час.)

Занятие 8. Формирование российской системы образования в эпоху Просвещения. (2 час.)

Модели светского образования: академический, университетский. Проекты воспитания и образования в эпоху «просвещенного абсолютизма».

Занятие 9. Художественный образ XVIII в. (2 час.)

Рождение светской жизни в России. Феномен русского портрета. Русское барокко и классицизм.

Занятие 10. Стиль ампира как всеобщий стиль культуры начала XIX века. (2 час.)

Национальная идея в стиле русского ампира. Особенности русского ампира. К. Росси – вершина русского ампира.

Занятие 11. Культура России в XIX в. (2 час.)

Многоликость культуры. Достижения и разочарования. Выдающиеся деятели культуры.

Занятие 12. Новоевропейская культура – зрелость и расцвет. (2 час.)

Противостояние модернизма и традиционализма

Занятие 13. Художественные образы Серебряного века. (2 час.)

Авангардное направление в искусстве Серебряного века.

Занятие 14. Сравнительный анализ традиционного и персоналистского типа культуры. (2 час.)

Характерные черты традиционного и персоналистского типов культуры. Паттерны, идеалы и образы традиционного и персоналистского типов культуры.

4 СЕМЕСТР (14 час.)

Занятие 15. Культура XX века между двумя мировыми войнами. (2 час.)

Формирование и структура пореволюционной эмиграции. Формы интеллектуальной литературной жизни русского зарубежья. Особенности художественной культуры русского зарубежья.

Занятие 16. Культура пореволюционной эмиграции. (2 час.)

Формирование и структура пореволюционной эмиграции. Формы интеллектуальной литературной жизни русского зарубежья. Особенности художественной культуры русского зарубежья.

Занятие 17. Становление культуры советского общества в 30-40-е гг. XX в. (2 час.)

Занятие 18. Человек в системе тоталитарной культуры (2 час.)

Культурологические аспекты войны и мира.

Занятие 19. Мировая война как кризис новоевропейской культуры. (2 час.)

Занятие 20. Культурный эффект оттепели (2 час.)

Занятие 21. Достижения и потери советской культуры (2 час.)

3.3 Структура и содержание КСР (30 час.)

3 СЕМЕСТР (16 ЧАС.)

Занятие 5. Культура XVII-XVIII вв. (2 час.)

Особенности 2-ого и 3-его этапа перехода от традиционного типа культуры к персоналистскому. Достижения материальной и духовной культуры.

Занятие 6. Национальная идея в общественной мысли. (2 час.)

Альтернативная «национальная идея» русской интеллигенции. Западничество и славянофильство. Формирование литературоцентризма русской культуры.

Занятие 7. XIX век в истории мировой культуры (2 час.)

Занятие 8. Восток в культуре человечества в конце XIX – начале XX века. (2 час.)

Занятие 9. Серебряный век русской культуры (2 час.)

Занятие 10. Сравнительный анализ традиционного и персоналистского типа культур (2 час.).

Занятие 11. Общая характеристика культуры Нового времени: проблемы и перспективы. (4 час.)

4 СЕМЕСТР (14 час.)

Занятие 12. Культура первой половины XX века (2 час.)

Занятие 13. Культурологические аспекты войны и мира. (2 час.)

Занятие 14. Новоевропейская культура во второй половине XX века. (2 час.)

Занятие 15. Культура советского общества во второй половине XX века (2 час.)

Занятие 16. Культура второй половины XX века (2 час.)

Занятие 17. Современная культура: пути и возможности развития (4 час.)

Структура и содержание курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Количество баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
3-ий семестр								
1.	Тема 14. Культура Просвещения. Культура Петровской России: культурный переворот петровской эпохи, особенности политики государственного просветительства, обмирщение русской культуры.	2					6 (с. 124-132) 7 (с. 60; 75; 80-94; 104-107) 3 (с. 138-146)	12,5
2.	Практическое занятие 7. Формирование светского искусства. <i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом.		2				6 (с.106-112) 7 (с.94-98) 3 (с. 272-296)	12,5
	Практическое занятие 8. Формирование российской системы образования в эпоху Просвещения. Модели светского образования: академический, университетский. Проекты воспитания и образования в эпоху «просвещенного абсолютизма». <i>Задание:</i> составить концептуальную карту.		2			2	6 (с.112-124)	
3.	Практическое занятие 9. Художественный образ XVIII в. Рождение светской жизни в России. Феномен русского портрета. Русское барокко и классицизм. <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом		2			2	6 (с.141-168)	12,5

4.	КСР 5. Культура XVII-XVIII вв. Особенности 2-ого и 3-его этапа перехода от традиционного типа культуры к персоналистскому. Достижения материальной и духовной культуры. <u>Задание: ответить на вопросы теста.</u> <u>Раздел 3. Персоналистский тип культуры XIX в.</u> Тема 15. Самоопределение персоналистского типа культуры. Общий взгляд на культуру человечества в XIX веке. Архитектоника культуры Западного мира. Эволюция культуры Запада в XIX веке. Романтический полюс биполярного пространства европейской культуры XIX века. Позитивистский полюс биполярного пространства европейской культуры XIX века. Взаимоотношения позитивистского и романтического потенциалов культуры XIX века.	2			2	4 (с.28-37) 5 (с.261-268) 8 (с. 269-314)	12,5
5.	Тема 16. Проблема культуры ренессансного типа в культуре России XIX века. «Пушкинская эпоха» русской культуры. Совмещение понятий «Империя» и «Свобода» в самосознании культуры пушкинского времени. Национальное и общечеловеческое в «пушкинской» культуре. Литература и общество в эпоху Пушкина.	2				3 (с.296-316) 5 (с. 344-355) 6 (с.170-183)	12,5
6.	Практическое занятие 10. Стиль ампира как всеобщий стиль культуры начала XIX века. Национальная идея в стиле русского ампира. Особенности русского ампира. К. Росси – вершина русского ампира. <u>Задание: аналитическая работа с текстом.</u> Тема 17. Поиск национальной идеи в 30-50 гг. XIX века в России. Государственная «русская идея». Государственная политика в области просвещения и духовной жизни в 1830-50-е гг. Особенности интеллектуальной деятельности в 1830-50-е гг. Формула «официальной народности». Реализация идеи «официальной народности» в николаевской империи. Художественное воплощение «русской идеи». Появление	2	2		2	6 (с.183-194) 7 (с.109-128; 167-170) 5 (с.355-364) 6 (с. 194-216)	12,5

	слоя интеллигенции. П.Я. Чаадаев и начало спора о «русской идее».						
7.	КСР 6. Национальная идея в общественной мысли. Альтернативная «национальная идея» русской интеллигенции. Западничество и славянофильство. Формирование литературоцентризма русской культуры. <i>Задание:</i> аналитическая работа с исследовательским текстом.				2	2	6 (с.202-216) 12,5
8.	Тема 18. Демократический вариант культуры 60-80 гг. XIX в. Новый «дух времени». Цензурная реформа и гласность. Университеты в общественной жизни 1860-70-х гг. Реформирование школьного дела. Диапазон реализма в литературе середины XIX в. Рост издательской деятельности. Феномен передвижничества. Роль литературы в становлении демократической модели культуры Практическое занятие 11. Культура России в XIX в. Многоликость культуры. Достижения и разочарования. Выдающиеся деятели культуры. <i>Задание:</i> составить концептуальные карты по различным моделям русской культуры XIX века.	2	2			2	5 (с. 355-364) 6 (с. 251-281) 7 (с.148-157; 160-166) 3 (с. 316-346) 1 (с. 104-108) 4 (с.37-76) 12,5
9.	КСР 7. XIX век в истории мировой культуры. Основные черты культуры XIX века. Достижения материальной и духовной культуры. Выдающиеся деятели культуры. <i>Задание:</i> ответить на вопросы теста.				2		1 (с. 104-108) 4 (с.37-76) 12,5
10.	Тема 19. Культура начала XX века. Общая характеристика развития культуры в XX веке. Модернистская культурная революция XX века. КСР 8. Восток в культуре человечества в конце XIX – начале XX века. Основные тенденции развития. Отсутствующий Ренессанс. <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом.	2			2	2	2 (с. 354-377) 8 (с.293-306) 3 (с. 160-176) 8 (с.306) 3 (с. 176-232) 12,5
11.	Практическое занятие 12. Новоевропейская культура – зрелость и расцвет. Противостояние модернизма и традиционализма		2			2	11 (с. 310-337) 12,5

	Задание: конспект лекции.							
12.	Тема 20. Серебряный век русской культуры. Духовные и художественные истоки Серебряного века. Синдром «конца века» и его культурный потенциал. Судьба русской культуры в представлениях Ф.М. Достоевского. Основы нового религиозного сознания в учении В.С. Соловьева. Символизм как новое мировоззрение культуры. Практическое занятие 13. Художественные образы Серебряного века. Авангардное направление в искусстве Серебряного века. Задание: аналитическая работа с исследовательским текстом.	2	2		2	5 (с.364-375) 6 (с. 281-304) 3 (с. 346-364) 6 (с.304-323) 7 (с. 172-179; 186-194)	12,5	
13.	Тема 20. Серебряный век русской культуры. Возрождение национальных художественных традиций. Пути развития культуры в движении символистов. Новые формы творческой жизни в 1910-е гг. Сборник «Вехи»: попытка изменения психологии русской интеллигенции.	2				5 (с.364-375) 6 (с. 281-304) 3 (с. 346-364)	12,5	
14.	КСР 9. Серебряный век русской культуры. Практическое занятие 14. Сравнительный анализ традиционного и персоналистского типа культуры. Характерные черты традиционного и персоналистского типов культуры. Паттерны, идеалы и образы традиционного и персоналистского типов культуры. Задание: сравнительная таблица.	2		2	2	5 (с.364-375) 6 (с. 281-304) 3 (с. 346-364) 3 (с.258-272)	12,5	
15.	КСР 10. Сравнительный анализ традиционного и персоналистского типа культуры.			2		3 (с.258-272)	12,5	
16.	КСР 11. Общая характеристика культуры Нового времени: проблемы и перспективы. Задание: ответить на вопросы теста.			4	2	1 (с.72-87)	12,5	
	ИТОГО за 3 семестр: Лекц. – 16 Практ. – 16 КСР – 16 СРС – 24							

	ВСЕГО за 4 семестр: 72							
4-ЫЙ СЕМЕСТР								
1.	Раздел 4. Культура XX в. Тема 21. Культура XX века между двумя мировыми войнами. Общая характеристика времени. Культура демократического общества между двумя мировыми войнами. Положение культуры в тоталитарных государствах.	4				2	1 (с. 87-91) 8 (с.306-319)	14,5
2	Практическое занятие 15. Культура XX века между двумя мировыми войнами. Сравнительная характеристика условий развития и функционирования культуры в демократическом и тоталитарном обществе. Основные черты культур демократического общества и тоталитарного. Тема 22. Революция и судьба культуры в России. Революционный романтизм культуры.	2	2			2	1 (с. 87-91) 8 (с.306-319) 3 (с.258-272) 1 (с. 87-91) 8 (с.306-319)	14,5
3.	Тема 22. Революция и судьба культуры в России. Культура и новая власть. Формирование государственной культурной политики. Идеологические задачи и литературное творчество 20-х гг. Практическое занятие 16. Культура пореволюционной эмиграции. Формирование и структура пореволюционной эмиграции. Формы интеллектуальной литературной жизни русского зарубежья. Особенности художественной культуры русского зарубежья.	2	2			2	1 (с.108-111) 6 (с. 324-407) 3 (с.382-389) 7 (с.218-258)	14,5
4.	Тема 22. Революция и судьба культуры в России Становление культуры советского общества в 30-40-е гг. XX в. Государственная культурная политика. Образование. Человек в системе тоталитарной культуры. Практическое занятие 17. Становление культуры советского общества в 30-40-е гг. XX в. Кейс-стади: худ. Фильм реж. Г. Александрова «Веселые ребята».	2	2			2	1 (с.108-111) 6 (с. 324-407) 7 (с.218-258) 3 (с.382-389)	14,5
5.	Практическое занятие 18. Человек в системе тоталитарной культуры.		2			2	1 (с.108-111) 6 (с. 324-407) 7 (с.218-258)	14,5

	Кейс-стади: худ. Фильм реж.Ю. Кара «Завтра была война». КСР 12. Культура первой половины XX века. <i>Задание:</i> ответить на вопросы теста.				2			
6.	Тема 23. Культура в годы Второй мировой войны. Развитие науки и техники. Новые технологии. Художественное творчество. Практическое занятие 19. Мировая война как кризис новоевропейской культуры. Культурологические аспекты войны и мира. <i>Задание:</i> отзыв о фильме.	2	2			4	3 (с.382-389)	14,5
7.	КСР 13. Культурологические аспекты войны и мира. Личность и война. Тема 24. Культура человечества после Второй мировой войны. Общая характеристика периода. Противоречия развития культуры в демократическом обществе.	2			2	2	Кейс-стади – документальный фильм реж. М. Ромма «Обыкновенный фашизм»	13
8.	Тема 24. Культура человечества после Второй мировой войны. Перспективы развития культуры. От конфронтации культур к диалогу. Тоталитаризм и культура во второй половине XX века. Становление диалогического мышления и развитие культур в XXI в. КСР 14. Новоевропейская культура во второй половине XX века. <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом.	2			2	4	1 (с. 119-122) 8 (с. 319-343) 2 (с. 451-473)	14,5
9.	Тема 25. Культура советского общества во второй половине XX в. Социалистический реализм: достижения и потери. Трансформация идеала и системы ценностей в культуре «социалистического реализма».	4				4	6 (с. 408-431) 7 (с. 293-318)	14,5
10.	Тема 25. Культура советского общества во второй половине XX в. Официальное и неофициальное пространство советской культуры. Практическое занятие 20. Культурный эффект оттепели.	2	2			4	5 (с. 376-394) 6 (с. 408-431) 7 (с. 293-318) 7 (с.258-292)	14,5

							3 (с.364-382)	
11.	Тема 25. Культура советского общества во второй половине XX в. Особенности советской культуры 70-80 гг. Идеи и потенциал «отложенной литературы». Практическое занятие 21. Достижения и потери советской культуры.	2	2			4	11 (с. 362-394)	14,5
12.	КСР 15. Культура советского общества во второй половине XX в. <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом. Тема 26. Кризисы культуры XX в. Мировые войны. Послевоенное развитие. <i>Задание:</i> конспект лекции.	2			2			14,5
13.	Тема 26. Кризисы культуры XX в. Постмодернизм и кризис конца века. Культура второй половины XX века КСР 16. Задание: ответить на вопросы к тексту.	2			2	2	5 (с. 376-394)	14,5
14.	КСР 17. Современная культура: пути и возможности развития. Особенности развития культуры на рубеже веков. <i>Задание:</i> аналитическая работа с текстом.				4		1 (с.122-126)	13
ИТОГО за 4 семестр: Лекц. – 28 Практ. – 14 КСР – 14 СРС – 34 + 54 час. контроль ВСЕГО за 4 семестр: 144								

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курса**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28

баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2 + административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК№1,2+ Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 – итоги первого рейтинга, P_2 – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История культуры» включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объём СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
	54			
3-й семестр/2-ой курс				
14.	4	Формирование российской системы образования	Аналитическая работа с текстами	Собеседование
15.	2	Художественный образ XVIII века	Аналитическая работа с текстами	Собеседование
16.	2	Биполярное пространство европейской культуры XIX века	Аналитическая работа с текстами	Собеседование
17.	2	Особенности русского ампира	Аналитическая работа с текстами	Круглый стол
18.	4	Литературоцентризм русской культуры	Аналитическая работа с текстами	Собеседование
19.	2	Роль меценатов в становлении демократической модели культуры	Эссе-размышление	Эссе
20.	2	Процесс модернизации Востока	Эссе-убеждение	Эссе
21.	2	Серебряный век русской культуры	Аналитическая работа с текстами	Круглый стол
22.	2	Новоевропейская культура – зрелость и расцвет. XIX – начало XX в.	Аналитическая работа с текстами	Коллоквиум Тест
23.	2	Традиционный и персоналистский типы культуры	Сравнительная таблица	Коллоквиум Тест
24.	2	Общая характеристика культуры Нового времени	Аналитическая работа с текстами	Круглый стол
ВСЕГО: 24 часа				
4-ый семестр				
25.	4	Основные черты культур демократического и тоталитарного общества	Сравнительная таблица	Собеседование
26.	2	Культура пореволюционной эмиграции	Аналитическая работа с текстами	Круглый стол
27.	2	Советская культура в 20-40-е годы XX века	Аналитическая работа с текстами	Собеседование
28.	6	Мировая война как кризис новоевропейской культуры	Эссе-размышление	Эссе
29.	4	Культура человечества после Второй мировой войны	Аналитическая работа с текстами	Собеседование
30.	6	Культура советского общества в 60-е годы XX в.	Аналитическая работа с текстами	Круглый стол
31.	6	Официальное и неофициальное пространство советской культуры	Аналитическая работа с текстами	Собеседование

32.	2	Человек советской культуры	Эссе-размышление	Эссе
33.	2	Новоевропейская культура во второй половине XX века.	Аналитическая работа с текстами	Коллоквиум Тест
ВСЕГО: 34 часа				

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка сообщений, работа с источниками, документами, научными работами и написание творческих работ. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логичного мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке выступления на заданную тему рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;
- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры: учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 289 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры: учебное пособие / А. А. Горелов. — 5-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 512 с.

3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 436 с.
4. Замалеев, А. Ф. История русской культуры: учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 196 с.
5. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы: учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 169 с.

а. Дополнительная литература

6. Березовая Л.Г. История русской культуры: учебник для вузов. В 2-х ч. Ч. 1 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - М.: Гуманит. издат. центр "ВЛАДОС", 2002.-432 с.
7. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. Практикум по истории русской культуры X-XX вв. Учебное пособие. М: Владос, 2002.- 320с.
8. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры: [электронный ресурс]: – 2-е изд., СПб-б: Петрополис, 2003.-368с. – Режим доступа: <http://www.yanko.lib.ru>
9. Культурология. История мировой культуры: Учебник для студентов вузов / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.; под ред. Н. О. Воскресенской. - М.: ЮНИТИ: Единство, 2003.- 759 с.
10. Культурология: история мировой культуры / под ред. А.Н. Марковой. М.: ЮНИТИ, 2006.- 600 с.
11. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: учеб. пособие для вузов / Н. Н. Петрухинцев. - М.: Гуманит. издат. центр "ВЛАДОС", 2001.- 400 с.
12. Тайлор Э.Б. Первобытная культура: пер. с англ.- М.: Политиздат. 1989.- 573 с.
13. Хейзинга Й. Осень средневековья: пер. с нидерландского Д.В. Сильвестров.- [электронный ресурс]: М., 1988. -544с. - Режим доступа: <http://www.yanko.lib.ru>

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Музеи мира в Интернете: www.hist.msu.ru
2. Музеи России: www.museum.ru
3. Словари и энциклопедии «Академик»: dic.academic.ru

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к освоению данной дисциплины студенту, необходимо ознакомиться со списком рекомендуемой литературы, учитывая трудности, которые связаны со спецификой изложения материалов гуманитарной направленности. Данная дисциплина предполагает систематическое чтение студентом рекомендуемой литературы. Использование дополнительных материалов, не типичных для учебной литературы, будет способствовать более глубокому проникновению в суть изучаемых вопросов. Литература нескольких видов: а) первоисточники – включают работы крупных историков, социологов, философов, документы и мемуары; б) учебники, учебные и учебно-методические пособия; в) справочная литература – энциклопедии, словари.

Изучение истории мировой культуры предполагает непосредственное знакомство с выдающимися достижениями мировой и отечественной культуры. Однако их число очень велико и рассчитывать только на время, отведенное на изучение курса, было бы ошибкой. Студент, работая с учебной литературой, поставить перед собой задачу, уяснить основные положения рассматриваемых проблем. Для этого следует определить сущность культурного феномена, хронологические рамки его существования, наиболее характерные черты, место в мировой культуре, выдающиеся художественные произведения и деятелей, относящиеся к данному явлению, его значение для современной культуры. Очень важно постоянно обращаться к различным словарям и справочникам.

Студентам следует обратить внимание на закономерности, приводящие к смене составляющих ядро культурных эпох, фундаментальных конструктивных схем

мировидения, определяемых особенностями исторического восприятия человеком самого себя, времени и пространства; на умение показывать влияние этих закономерностей на формирование облика культур и отражение их в различных художественных стилях и широко известных памятниках мировой культуры.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в истории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: составление концептуальной карты, сравнительной таблицы, написание отзыва и эссе и др. Самостоятельная работа должна выполняться студентом по предложенному алгоритму;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль (во 2-м семестре – зачет, в 3,4-ом семестрах – экзамен).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран;
- телевизор.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме тестирования.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта (3 семестр) и экзамена (4 семестр).

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.