

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий**

**Кафедра мировой литературы**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Зав. кафедрой, д.ф.н., профессор

Рахмо Рахманов Б.Р.

«26» 10 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине «**Практикум по литературе**»

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе-2023 г.

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине (модулю) «Практикум по русской литературе»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикатор достижения компетенции	Другие оценочные средства	
				Количество тестовых заданий, вопросов (к экзамену, зачету, зачёту с оценкой)	Вид
1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	ОПК-4	<p><b>ОПК-4.1</b> Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов.</p> <p><b>ОПК-4.2</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p><b>ОПК-4.3</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	6,6	Читательский дневник, Реферат, глоссарий, устный опрос тесты
2	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».	ОПК-4	<p><b>ОПК-4.1</b> Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов.</p> <p><b>ОПК-4.2</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p><b>ОПК-4.3</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих</p>	6,6	Читательский дневник глоссарий, устный опрос тесты

<sup>1</sup> Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

			официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. 4.1. УК-4. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.		
2	Ю. Нагибин. «Чистые пруды» 1. Почему Чистые пруды были для Ю. Нагибина «средоточием самого прекрасного, чем было исполнено» его детство? 2. Ответить на вопрос: Чистые пруды – это... 3. Чему научили Чистые пруды автора?	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Реферат, глоссарий, устный опрос, тесты
3	А. Чехов. Жизнь и творчество. 1.Прочитайте рассказ о жизни и творчестве А.П. Чехова, соблюдая правила русского литературного произношения. перескажите биографию А.П. Чехова, употребляя при ответе такие слова и выражения: Таганрог, частными уроками, лицемерие и фальшь, псевдоним, юмористические журналы, звание врача, впечатления от поездки, ездил в Европу, шедевры, подлинным реформатором театра, болел чахоткой. 3.Составьте и выучите	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Реферирование

	<p>список наиболее известных произведений А.П. Чехова.</p> <p>4.Расскажите, каким, по мнению А.П. Чехова, должен быть воспитанный человек.</p>				
4	<p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».</p> <p>Комментированное чтение рассказа.</p> <p>Выпишите, как выглядят в начале рассказа толстый и тонкий. По каким деталям можно судить, что толстый богат, а тонкий беден.</p> <p>2. Выпишите эпизод, где тонкий рассказывает о своей жизни.</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4</p> <p>2.1.УК-4</p> <p>3.1.УК-4</p> <p>4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь</p> <p>Дискуссия</p>
5	Рубежный контроль	УК-4	<p>1.1.УК-4</p> <p>2.1.УК-4</p> <p>3.1.УК-4</p> <p>4.1.УК-4</p>	5	Опрос
6	<p>И.А. Крылов. Жизнь и творчество.</p> <p>1. Прочитайте текст, соблюдая правила русского литературного произношения.</p> <p>2. Подготовьте по тексту «И.А. Крылов» 10 вопросов. Запишите их в тетрадь.</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4</p> <p>2.1.УК-4</p> <p>3.1.УК-4</p> <p>4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь</p> <p>Презентация</p> <p>Реферирование</p>
7	<p>«Ворона и лисица», «Лисица и виноград»</p> <p>1. Как называется басня? Кто её автор?</p> <p>2. Прочитайте басню.</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4</p> <p>2.1.УК-4</p> <p>3.1.УК-4</p> <p>4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь</p> <p>Дискуссия</p>
8	<p>Л. Толстой. Жизнь и творчество.</p> <p>перескажите биографию Толстого, употребляя при ответе такие слова и выражения: дворянская семья, Казанский университет отделение восточных языков философского факультета, предание светским развлечениям, прошение об увольнении, сдать экзамен экстерном, юнкером в конногвардейский полк, ничемным человеком, незавершённые художественные наброски,</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4</p> <p>2.1.УК-4</p> <p>3.1.УК-4</p> <p>4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь</p> <p>Дискуссия</p>

	<p>грузинский царь Георгий XII, черкёсы, был разочарован, кавказские впечатления.</p> <p>2. Составьте список наиболее известных произведений Л.Н.Толстого.</p>				
9	<p>«После бала». Часть 1. Комментированное чтение. Какова авторская характеристика Ивана Васильевича. Как характеризует рассказчика отношение к нему слушателей? Выпишите из текста портретную характеристику Вареньки, полковника.</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь Дискуссия</p>
10	<p>«После бала». Часть 2. Комментированное чтение. С чего начался перелом в настроении Ивана Васильевича. Выпишите из текста описание наказываемого. Как строится повествование?</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь Дискуссия</p>
11	<p>И. Тургенев. Жизнь и творчество. Перескажите биографию И.С. Тургенева.</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь Дискуссия</p>
12	<p>«Муму». Чтение и пересказ.</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь Дискуссия</p>
13	<p>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь Дискуссия</p>
14	<p>Лирика Пушкина. Проанализируйте одно из понравившихся вам стихотворений А.С. Пушкина по следующей схеме:</p> <p>1. Прочитайте стихотворение. О чём рассказывает поэт?</p> <p>2. Какие картины можно нарисовать к этому стихотворению?</p> <p>3. Какие отрывки из стихотворения можно подписать под этими</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь Дискуссия</p>

	картинками?				
15	А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...» Каково основное настроение, возникающее после прочтения стихотворения? Проанализируйте две первые строки.	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
16	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье» Где и когда А.С. Пушкин впервые встретился с А.П. Керн? а) Сколько лет прошло с первой встречи поэта с Керн? б) Где и когда произошла вторая встреча?	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
17	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Перескажите биографию М. Ю. Лермонтова.	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
18	М. Ю. Лермонтов. «Парус» Какие чувства и мысли вызывает в вас лермонтовское стихотворение «Парус»?	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
19	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Комментированное чтение. Гл. 1-13: Дайте характеристику герою. Объясните значение слова исповедь. Какова основная интонация 1-ой части исповеди-рассказа Мцыри. Расскажите о заветной мечте Мцыри. Прокомментируйте картины природы. Какой смысл вкладывает герой поэмы в понятие «жить».	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
20	«Родина». Определите главную интонацию стихотворения. Выпишите из текста строки, в которых оговаривается необычность чувства любви к отчизне. Каковы особенности композиции. В системе изобразительных средств	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия

	выберите один из наиболее ярких и письменнообъясните его смысловую нагрузку.				
21	М. Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу» К какому виду лирических произведений относится стихотворение. Назовите стихотворения Лермонтова, в которых звучит мотив одиночества. Подготовьте их выразительное чтение.	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
Всего:				4	4
<b>II семестр</b>					
1	<b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество Перескажите биографию писателя, опираясь на хронологическую таблицу.	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
2	<b>Н.А. Некрасов</b> «Вчерашний день...» Какое впечатление произвело на вас «Вчерашний день, часув шестом...»? Выучите его наизусть. 2. Прочитайте стихотворения Некрасова «Муза» (1852), «Безвестен я. Я вами не стяжал...» (1855), «Замолкни, Муза мести и печали!» (1855). Обратите внимание на характеристики некрасовской музыки.	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
3	<b>А.С. Пушкин.</b> «Станционный смотритель». История создания. Комментированное чтение и пересказ.	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
4	<b>Написание сочинения:</b> Кому из героев рассказчик симпатизирует? Каким настроением пронизана вся повесть? Какие чувства и размышления она у вас вызвала?	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
5	Просмотр фильма «Станционный смотритель»	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
6	Ф.И. Тютчев. Жизнь и	УК-4	1.1.УК-4	5	Рабочая

	творчество.		2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4		тетрадь Дискуссия
7	<p><b>«Весенняя гроза»</b>          Год написания произведения.          В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний).          Тема стихотворения (о чем говорится в данном стихотворении)          Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор).          Сюжет (ряд событий, положенных в его основу), если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны).          Композиция (построение произведения).          Жанр произведения (если не указан выше)          Система образов (её описание, ключевые слова, рисующие образы).          Язык художественного произведения.          Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры и т.д.).          Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.          Собственная аргументированная оценка, вывод.</p>	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
8	Просмотр фильма «Станционный смотритель»	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
9	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
10	<p><b>«Весенняя гроза»</b>          Год написания произведения.          В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний).          Тема стихотворения (о чем говорится в данном</p>	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия



	<p>стихотворении) Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор). Сюжет (ряд событий, положенных в его основу),если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны). Композиция (построение произведения). Жанр произведения (если не указан выше) Система образов (её описание, ключевые слова, рисующие образы). Язык художественного произведения. Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры и т.д.). Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест. Собственная аргументированная оценка, вывод.</p>				
11	Просмотр фильма «Станционный смотритель»	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
12	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
13	<p><b>«Весенняя гроза»</b> Год написания произведения. В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний). Тема стихотворения (о чем говорится в данном стихотворении) Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор). Сюжет (ряд событий, положенных в его основу),если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны).</p>	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия

	<p>Композиция (построение произведения).</p> <p>Жанр произведения (если не указан выше)</p> <p>Система образов (её описание, ключевые слова, рисующие образы).</p> <p>Язык художественного произведения.</p> <p>Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры и т.д.).</p> <p>Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.</p> <p>Собственная аргументированная оценка, вывод.</p>				
14	<p>Просмотр фильма «Станционный смотритель»</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4</p> <p>2.1.УК-4</p> <p>3.1.УК-4</p> <p>4.1.УК-4</p>	55	<p>Рабочая тетрадь</p> <p>Дискуссия</p>
15	<p><b>С. Есенин.</b> Жизнь и творчество.</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4</p> <p>2.1.УК-4</p> <p>3.1.УК-4</p> <p>4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь</p> <p>Дискуссия</p>
16	<p><b>Не жалею, не зову, не плачу</b></p> <p>О чем грустит лирический герой стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»?</p> <p>2. Выпишите из стихотворения риторические обращения, повторы, отрицания и определите их роль.</p> <p>3. Напишите сочинение на тему: «Чем волнует и тревожит вас лирика Сергея Есенина?»</p> <p>4. Выучите стихотворение наизусть.</p> <p>5. Подготовьте сообщение на тему: «Сергей Есенин в воспоминаниях З.И. Ясинской».</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4</p> <p>2.1.УК-4</p> <p>3.1.УК-4</p> <p>4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь</p> <p>Дискуссия</p>
17	<p><b>В. Распутин.</b> Жизнь и творчество</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4</p> <p>2.1.УК-4</p> <p>3.1.УК-4</p> <p>4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь</p> <p>Дискуссия</p>
18	<p>«Уроки французского».</p> <p>Комментированное чтение.</p>	УК-4	<p>1.1.УК-4</p> <p>2.1.УК-4</p> <p>3.1.УК-4</p> <p>4.1.УК-4</p>	5	<p>Рабочая тетрадь</p> <p>Дискуссия</p>

19	А. Фадеев. Жизнь и творчество.	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
20	А. Фадеев «Разгром». «Морозка».	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
21	«Мечик».	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
22	О романе «Разгром»	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
23	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
24	«Бесприданница».	УК-4	1.1.УК-4 2.1.УК-4 3.1.УК-4 4.1.УК-4	5	Рабочая тетрадь Дискуссия
Всего:		1	4	120	4

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Устный опрос / беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, исходя из проблематики и дидактики изучаемого / прочитанного произведения	Перечень контрольных вопросов
2.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала, пополнить словарный запас не носителей русского языка	Перечень терминов, ключевых понятий (гlossарий)

3.	Реферат	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика рефератов
4.	Тесты	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа изучаемого/прочитанного (произведения) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Тестовые задания

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра мировой литературы**

**по дисциплине «Практикум по русской литературе»**

**для студентов 1 курса направления подготовки: 44.03.05.**

**Тестовые задания для итогового контроля**

@1.

Наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы:

- \$A) Новелла;
- \$B) Рассказ;
- \$C) Поэма;
- \$D) Эпопея;
- \$E) Повесть.

@2.

Кто из писателей является автором рассказа «Чистые пруды»?

- \$A) А.П. Чехов;
- \$B) Ю.М.Нагибин;
- \$C) И.С. Тургенев;
- \$D) А.С. Пушкин;
- \$E) М.Ю.Лермонтов.

@3.

Что для Ю.М. Нагибина было «средоточием самого прекрасного»?

- \$A) Зимний дуб;
- \$B) Чистые пруды;
- \$C) Чистые улицы;
- \$D) Двойная ошибка;
- \$E) Место учебы.

@4.

Укажите годы жизни Ю.М. Нагибина?

- \$A) 1921-1994;
- \$B) 1919-1994;
- \$C) 1920-1990;
- \$D) 1920-1994;
- \$E) 1923-1994.

@5.

Кто из нижеуказанных писателей был врачом по образованию ?

- \$A) А.П.Чехов, А.С.Пушкин;

- \$B) М.Ю.Лермонтов, А.П. Чехов;
- \$C) Ю.М. Нагибин, А.П.Чехов;
- \$D) М.Ю.Лермонтов, Ю.М.Нагибин;
- \$E) А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов.

@6.

Как звали учительницу из рассказа Ю.М. Нагибина Зимний дуб?

- \$A) Анна Сергеевна;
- \$B) Светлана Сергеевна;
- \$C) Анна Васильевна;
- \$D) Ольга Васильевна;
- \$E) Анна Ивановна.

@7.

Укажите годы жизни А.П.Чехова?

- \$A) 1824-1890;
- \$B) 1860-1904;
- \$C) 1854-1902;
- \$D) 1841-1896;
- \$E) 1840-1890.

@8.

В каком городе родился А.П. Чехов?

- \$A) Петербург;
- \$B) Москва;
- \$C) Киев;
- \$D) Таганрог;
- \$E) Севастополь.

@9.

Какие рассказы были написаны А.П.Чеховым?

- \$A) «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Хорь и Калиныч»;
- \$B) «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон»;
- \$C) «Человек в футляре», «Чистые пруды», «Дама с собачкой»;
- \$D) «Лошадиная фамилия», «Смерть чиновника», «После бала»;
- \$E) «Барышня крестьянка», «Метель».

@10.

Какова фамилия полицейского надзирателя в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»?

- \$A) Елозин;
- \$B) Егнатъев;
- \$C) Елдырин;
- \$D) Ермолов;
- \$E) Ефим.

@11.

Кого в рассказе А.П.Чехова можно назвать «хамелеоном»?

- \$A) Очумелова;
- \$B) Хрюкина;
- \$C) Елдырина;
- \$D) Повара;
- \$E) Генерала;

@12.

Где встретились толстый и тонкий в рассказе А.П. Чехова?

- \$A) На базаре;
- \$B) На вокзале;
- \$C) На курорте;
- \$D) В магазине;
- \$E) Дома.

@13.

Какое средство выразительности использует Чехов, описывая Толстого? «Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни».

- \$A) Сравнение;
- \$B) Эпитет;
- \$C) Метафора;
- \$D) Олицетворение;
- \$E) Метонимия.

@14.

Из какой басни эти строки:

«Лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,  
И в сердце лстец всегда отыщет уголок»?

- \$A) «Ворона и лисица»;
- \$B) «Мартышка и очки»;
- \$C) «Стрекоза и муравей»;
- \$D) «Квартет»;
- \$E) «Волк и ягненок».

@15.

Укажите название басни, из которой взяты строки:

«На взгляд-то он хорош,  
Да зелен – ягодки нет зрелой;  
Тотчас оскомину набьешь».

- \$A) «Мартышка и очки»;
- \$B) «Волк и ягненок»;
- \$C) «Зеркало и обезьяна»;
- \$D) «Лисица и виноград»;
- \$E) «Квартет».

@16.

Укажите название басни, из которой эти строки:

«Что это там за рожа?  
Какие у нее ужимки и прыжки!  
Я удавилась бы с тоски,  
Когда бы на нее хоть чуть была похожа».

- \$A) «Слон и моська»;
- \$B) «Лисица и виноград»;
- \$C) «Зеркало и Обезьяна»;
- \$D) «Ларчик»;
- \$E) «Мартышка и очки»;

@17.

Укажите название басни, из которой взяты строки:

«Мартышка тут с досады и с печали  
О камень такхватила их,  
Что только брызги засверкали»

- \$A) «Лисица и виноград»;
- \$B) «Слон и моська»;
- \$C) «Мартышка и очки»;
- \$D) «Зеркало и Обезьяна»;
- \$E) «Квартет».

@18.

Определите, из какой басни крылатые слова:

«...Да только воз и ныне там»

- \$A) «Волк и ягненок»;
- \$B) «Лебедь, щука и рак»;
- \$C) «Кот и повар»;
- \$D) «Мышь и крыса»;
- \$E) «Квартет».

@19.

В каком году было написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

- \$A) 1837;
- \$B) 1838;
- \$C) 1839;
- \$D) 1840;
- \$E) 1841.

@20.

Определите, из какой басни крылатые слова:

«У сильного всегда бессильный виноват...»

- \$A) «Волк и ягненок»;
- \$B) «Лебедь, щука и рак»;
- \$C) «Мышь и крыса»;
- \$D) «Кот и повар»;
- \$E) «Квартет».

@21.

Укажите годы жизни И.А. Крылова?

- \$A) 1769-1844;
- \$B) 1760-1844;
- \$C) 1765-1840;
- \$D) 1769-1830;
- \$E) 1780-1870.

@22.

То такое сюжет?

- \$A) Это система событий в художественном произведении;
- \$B) Это художественно значимое противоречие;
- \$C) Это главная обобщающая мысль;
- \$D) Это объект художественного изображения;
- \$E) Это композиция художественного произведения.

@23.

Укажите сюжетные элементы?

- \$A) Экспозиция, развязка;



- \$B) Кульминация, описание;
- \$C) Развитие действия, повтор;
- \$D) Монтаж, завязка;
- \$E) Контаминация, повтор.

@24.

Какие из этих элементов являются сюжетными?

- \$A) Описание, монтаж;
- \$B) Кульминация, пейзаж;
- \$C) Противопоставление, развязка;
- \$D) Кульминация, развязка;
- \$E) Контаминация, развязка.

@25.

Какие из этих приемов являются композиционными?

- \$A) Повтор, монтаж;
- \$B) Контаминация, описание;
- \$C) Развязка, усиление;
- \$D) Монтаж, авторское отступление;
- \$E) Противопоставление, развязка.

@26.

Какие из этих приемов композиционные?

- \$A) Экспозиция, повтор;
- \$B) Монтаж, завязка;
- \$C) Контаминация, постановление;
- \$D) Усиление, развязка;
- \$E) Противопоставление, развязка.

@27.

Укажите вне сюжетные элементы?

- \$A) Описание, авторское отступление;
- \$B) Вставные эпизоды, экспозиция;
- \$C) Развитие действия, описание;
- \$D) Авторское отступление, завязка;
- \$E) Противопоставление, развязка.

@28.

Укажите вне сюжетные элементы?

- \$A) Вставные эпизоды, описание;
- \$B) Описание, кульминация;
- \$C) Авторское отступление, завязка;
- \$D) Вставные эпизоды, экспозиция;
- \$E) Противопоставление, развязка.

@29.

В какой строке указаны вне сюжетные элементы?

- \$A) Авторское отступление, развитие действия;
- \$B) Экспозиция, описание;
- \$C) Авторское отступление, описание;
- \$D) Развязка, вставные эпизоды;

\$E) Противопоставление, развязка.

@30.

Сколько в литературе родов?

\$A) 2;

\$B) 3;

\$C) 4;

\$D) 1;

\$E) 5.

@31.

«Покатились глаза собачьи / Золотыми звёздами в снег...» (С. Есенин) – это:

\$A) Сравнение;

\$B) Метафора;

\$C) Эпитет;

\$D) Метонимия;

\$E) Оксюморон.

@32.

Определите вид тропа: «Пуще всего береги копейку» (Н. Гоголь) :

\$A) Метафора;

\$B) Литота;

\$C) Перифраз;

\$D) Синекдоха;

\$E) Ирония.

@33.

Стихотворение, проникнутое грустью:

\$A) Элегия;

\$B) Ода;

\$C) Баллада;

\$D) Поэма;

\$E) Эпитафия.

@34.

Эпитет – это:

\$A) Устойчивое иносказание;

\$B) Художественное преуменьшение;

\$C) Скрытое сравнение;

\$D) Художественное преувеличение;

\$E) Художественное определение.

@35.

Развязка – это:

\$A) Разрешение изображённого конфликта;

\$B) Вступление к сюжетному развитию;

\$C) Скрытое сравнение;

\$D) Построение художественного произведения;

\$E) Начало конфликта, составляющее основу сюжета.

@36.

Деталь композиции произведения, в которой описывается природа:

- \$A) Лирическое отступление;
- \$B) Авторская характеристика;
- \$C) Портрет;
- \$D) Интерьер;
- \$E) Пейзаж.

@37.

Найдите оксюморон:

- \$A) Живой труп;
- \$B) Правда и кривда;
- \$C) Война и мир;
- \$D) Живые и мёртвые;
- \$E) Волки и овцы.

@38.

Повесть – это?

- \$A) Эпический жанр;
- \$B) Лиро-драматический жанр;
- \$C) Лиро-эпический жанр;
- \$D) Драматический жанр;
- \$E) Лирический жанр.

@39.

Торжественное, патетическое стихотворное произведение:

- \$A) Элегия;
- \$B) Ода;
- \$C) Баллада;
- \$D) Поэма;
- \$E) Былина.

@40.

Высшая точка напряжения в развитии действия:

- \$A) Кульминация;
- \$B) Пролог;
- \$C) Завязка;
- \$D) Развязка;
- \$E) Эпилог.

@41.

Направление в литературе, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира:

- \$A) Реализм;
- \$B) Романтизм;
- \$C) Классицизм;
- \$D) Сентиментализм;
- \$E) Модернизм.

@42.

Перенос человеческих черт на неодушевлённые предметы или явления:

- \$A) Литота;
- \$B) Гипербола;
- \$C) Эвфемизм;
- \$D) Перифраз;
- \$E) Олицетворение.

@43.

Комедия – это:

- \$A) Эпический жанр;
- \$B) Лиро-драматический жанр;
- \$C) Лиро-эпический жанр;
- \$D) Драматический жанр;
- \$E) Лирический жанр.

@44.

В выражении: «Я – пленница свободы, Ты – узник светлой тьмы» встречается

- \$A) Оксюморон;
- \$B) Символ;
- \$C) Литота;
- \$D) Метонимия;
- \$E) Олицетворение.

@45.

Какой из приведённых терминов обозначает элемент сюжета?

- \$A) Ямб;
- \$B) Композиция;
- \$C) Пафос;
- \$D) Завязка;
- \$E) Метафора.

@46.

Выражение: «Я три тарелки съел!» – это

- \$A) Метафора;
- \$B) Ирония;
- \$C) Гипербола;
- \$D) Метонимия;
- \$E) Сравнение.

@47.

Система событий, составляющая содержание действия литературного произведения:

- \$A) Композиция;
- \$B) Развязка;
- \$C) Кульминация;
- \$D) Завязка;
- \$E) Сюжет.

@48.

Большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни людей в определённый период времени или целой человеческой жизни:

- \$A) Повесть;
- \$B) Роман;
- \$C) Поэма;
- \$D) Баллада;
- \$E) Былина.

@49.

Правило трёх единств относится к:

- \$A) Романтизму;
- \$B) Классицизму;
- \$C) Сентиментализму;

- \$D) Неоромантизму;
- \$E) Критическому реализму.

@50.

Событие, с которого обостряются или возникают противоречия, ведущие к конфликту:

- \$A) Экспозиция;
- \$B) Развязка;
- \$C) Эпилог;
- \$D) Завязка;
- \$E) Кульминация.

@51.

Форма, в которой проявляются основные роды литературы, т.е. эпос, лирика, драма и их разновидности – это:

- \$A) Жанр;
- \$B) Стилль;
- \$C) Композиция;
- \$D) Действие;
- \$E) Явление.

@52.

«Он был похож на вечер ясный...» ( М. Лермонтов) – это:

- \$A) Аллегория;
- \$B) Ирония;
- \$C) Сравнение;
- \$D) Эпитет;
- \$E) Метонимия.

@53.

Выражение: «Весь город уже спал...» – это:

- \$A) Метафора;
- \$B) Сравнение;
- \$C) Эпитет;
- \$D) Оксюморон;
- \$E) Метонимия.

@54.

Кому из героев рассказа «После бала» дается такая характеристика: «...очень красивый, статный, высокий и свежий старик...»?

- \$A) Ивану Васильевичу;
- \$B) Губернскому предводителю;
- \$C) Инженеру Анисимову;
- \$D) Полковнику;
- \$E) Солдату.

@55.

Что делает главный герой рассказа «После бала» утром после бала?

- \$A) Идет гулять по городу;
- \$B) Уезжает из города;
- \$C) Идет в трактир;
- \$D) Пишет письмо Вареньки;
- \$E) Идет в магазин.

@56.

За что наказывают татарина из рассказа «После бала»?

\$A) За воровство;

\$B) За побег;

\$C) За клевету;

\$D) За пьянство;

\$E) За слабость.

@57.

Укажите годы жизни Л.Н.Толстого?

\$A) 1820-1911;

\$B) 1828-1910;

\$C) 1830-1977;

\$D) 1825-1910;

\$E) 1830-1905.

@58.

В каком году был написан рассказ «После бала» Л.Н.Толстого?

\$A) 1903;

\$B) 1904;

\$C) 1905;

\$D) 1906;

\$E) 1907.

@59.

Определите жанр произведения Л.Н. Толстого «После бала»?

\$A) Повесть;

\$B) Рассказ;

\$C) Очерк;

\$D) Послание;

\$E) Роман.

@60.

Л.Н.Толстой родился?

\$A) В Москве;

\$B) В Туле;

\$C) В Петербурге;

\$D) В Ясной поляне;

\$E) В Таганроге.

@61.

Кто написал главному Жилину из рассказа «Кавказский пленник»?

\$A) Друг;

\$B) Невеста;

\$C) Мать;

\$D) Отец;

\$E) Брат.

@62.

Сбежав из плена, вернулся ли домой главный герой рассказа «Кавказский пленник»?

- \$A) Да, вернулся домой;
- \$B) Нет, видимо, не судьба;
- \$C) Нет, вернулся обратно в плен;
- \$D) Женился и вернулся домой;
- \$E) Вернулся, но не женился.

@63.

В каком году родился А.С. Пушкин?

- \$A) 1777;
- \$B) 1877;
- \$C) 1799;
- \$D) 1899;
- \$E) 1898.

@64.

А каком году А.С. Пушкин поступил в Лицей?

- \$A) 1812;
- \$B) 1811;
- \$C) 1810;
- \$D) 1813;
- \$E) 1815.

@65.

Куда был отправлен в ссылку А.С. Пушкин?

- \$A) На север;
- \$B) На юг;
- \$C) В Сибирь;
- \$D) На восток;
- \$E) Не отправляли.

@66.

В каком году А.С. Пушкин был отправлен в ссылку на юг?

- \$A) 1819;
- \$B) 1820;
- \$C) 1817;
- \$D) 1823;
- \$E) 1822.

@67.

Какие произведения были написаны А.С. Пушкиным во время южной ссылки?

- \$A) «Погасло дневное светило», «Цыганы»;
- \$B) «Кавказский пленник», «Погасло дневное светило»;
- \$C) «Евгений Онегин», «Бахчисарайский фонтан»;
- \$D) «Борис Годунов», «Цыганы»;
- \$E) «Метель», «Цыганы».

@68.

Какие произведения были написаны А.С. Пушкиным во время южной ссылки?

- \$A) «Евгений Онегин», «Цыганы»;
- \$B) «Борис Годунов», «Погасло дневное светило»;
- \$C) «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»;

- \$D) «Борис Годунов», «Цыганы»;
- \$E) «Метель», «Борис Годунов».

@69.

Какие произведения были написаны А.С. Пушкиным в селе Михайловском?

- \$A) «Кавказский пленник», «Цыганы»;
- \$B) «Борис Годунов», «Погасло дневное светило»;
- \$C) «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»;
- \$D) «Борис Годунов», «Цыганы»;
- \$E) «Барышня, крестьянка», «Метель».

@70.

Какие произведения были написаны А.С. Пушкиным в селе Михайловском?

- \$A) «Я помню чудное мгновение», «Бахчисарайский фонтан»;
- \$B) «Цыганы», «Евгений Онегин»;
- \$C) «Кавказский пленник», «Цыганы»;
- \$D) «Борис Годунов», «Погасло дневное светило»;
- \$E) «Евгений Онегин», «На холмах Грузии..».

@71.

Где находился А.С. Пушкин во время восстания декабристов?

- \$A) В Москве;
- \$B) В Бессарабии;
- \$C) В селе Михайловском;
- \$D) На Кавказе;
- \$E) В Петербурге.

@72.

Кому было посвящено стихотворение А.С. Пушкина «На холмах Грузии...»?

- \$A) Анне Керн;
- \$B) Наталье Гончаровой;
- \$C) Екатерине Бакуниной;
- \$D) Евдокии Голицыной;
- \$E) Арине Родионовне.

@73.

Цитата А.С. Пушкина «... Мне грустно и легко; печаль моя светла

Печаль моя полна тобою....»

взята из стихотворения:

- \$A) «Я помню чудное мгновение»;
- \$B) «На холмах Грузии..»;
- \$C) «Я вас любил..»;
- \$D) «Мадонна»;
- \$E) «Памятник».

@74.

В каком году было написано стихотворение А.С. Пушкина «На холмах Грузии..»?

- \$A) 1829;
- \$B) 1830;
- \$C) 1820;
- \$D) 1812;
- \$E) 1835.



@75.

Укажите свобододлюбивую лирику А.С. Пушкина?

- \$A) «Я памятник себе воздвиг...»;
- \$B) «Я вас любил, любовь еще ...»;
- \$C) «Зимний Вечер»;
- \$D) «На холмах Грузии»;
- \$E) «Зимнее утро».

@76.

Укажите свобододлюбивую лирику Пушкина?

- \$A) «Зимняя дорога»;
- \$B) «Арион»;
- \$C) «Кавказ»;
- \$D) «Мадонна»;
- \$E) «Зимнее утро».

@77.

Какие стихотворения относятся к свобододлюбивой лирике А.С. Пушкина?

- \$A) «К Чаадаеву», «Арион»;
- \$B) «На холмах Грузии ...», «Я помню чудное мгновение»;
- \$C) «Вольность», «Осень»;
- \$D) «Зимнее утро», «Зимний вечер»;
- \$E) «Арион», «Я вас любил .....

@78.

Какие стихотворения относятся к свобододлюбивой лирике А.С. Пушкина?

- \$A) «Во глубине сибирских руд», «Вольность»;
- \$B) «Деревня», «Кавказ»;
- \$C) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Зимний вечер»;
- \$D) «К Чаадаеву», «Мадонна»;
- \$E) «Арион», «Я вас любил .....

@79.

Укажите любовную лирику А.С. Пушкина?

- \$A) «К Чаадаеву», «Арион»;
- \$B) «На холмах Грузии ...», «Я помню чудное мгновение»;
- \$C) «Вольность», «Осень»;
- \$D) «Зимнее утро», «Зимний вечер»;
- \$E) «Арион», «Я вас любил .....

@80.

Укажите любовную лирику А.С. Пушкина?

- \$A) «Желанье», «Я вас любил...»;
- \$B) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Зимний вечер»;
- \$C) «К Чаадаеву», «Мадонна»;
- \$D) «Вольность», «Осень»;
- \$E) «Арион», «Я вас любил .....

@81.

В каком году было написано стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновение»?

- \$A) 1834;
- \$B) 1825;
- \$C) 1820;

- \$D) 1819;
- \$E) 1823.

@82.

Кому посвятил А.С. Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновение»?

- \$A) Наталье Гончаровой;
- \$B) Анне Керн;
- \$C) Марии Раевской;
- \$D) Амалие Ризнич;
- \$E) Няне.

@83.

Цитата А.С. Пушкина «Как мимолетное введенье,  
Как гений чистой красоты»

взято из стихотворения?

- \$A) «Обвал»;
- \$B) «Буря»;
- \$C) «Я вас любил...»;
- \$D) «Я помню чудное мгновение»;
- \$E) «Арион».

@84.

Укажите к какому тропу относятся строки: «Как мимолетное виденье  
Как гений чистой красоты»?

- \$A) Метафора;
- \$B) Сравнение;
- \$C) Эпитет;
- \$D) Оксюморон;
- \$E) Метонимия.

@85.

В каком году и кем был убит А.С. Пушкин?

- \$A) 1837 году Кюхельбекером;
- \$B) 1836 году Дантесом;
- \$C) 1837 году Пушиным;
- \$D) 1837 году Дантесом;
- \$E) 1831 году Дантесом.

@86.

В каком году было написано стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро»?

- \$A) 1829;
- \$B) 1830;
- \$C) 1929;
- \$D) 1825;
- \$E) 1826.

@87.

Цитата А.С. Пушкина «Исполнились мои желанья. Творец

Тебя меня ниспослал, тебя моя....»

взята из стихотворения:

- \$A) «Мадонна»;
- \$B) «Буря»;
- \$C) «Обвал»;

- \$D) «Деревня»;
- \$E) «Арион».

@88.

Цитата А.С. Пушкина «Ты видел деву на скале  
В одежде белой над волнами»

взята из стихотворения:

- \$A) «Мадонна»;
- \$B) «Буря»;
- \$C) «Обвал»;
- \$D) «Деревня»;
- \$E) «Я вас любил.....».

@89.

Цитата А.С. Пушкина «Дробясь о мрачные скалы,  
Шумят и пенятся валы,  
И надо мной кричат орлы, »

взята из стихотворения:

- \$A) «Мадонна»;
- \$B) «Буря»;
- \$C) «Обвал»;
- \$D) «Деревня»;
- \$E) «Арион».

@90.

Цитата А.С. Пушкина «Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно, »

взята из стихотворения:

- \$A) «Зимнее утро»;
- \$B) «Зимняя дорога»;
- \$C) «Зимний вечер»;
- \$D) «Деревня»;
- \$E) «Я вас любил.....».

@91.

Как звали главного героя поэмы «Цыганы» А.С. Пушкина?

- \$A) Алекне;
- \$B) Алеко;
- \$C) Леша;
- \$D) Александр;
- \$E) Иван.

@92.

О чем поет Земфира из поэмы «Цыганы»?

- \$A) О любви;
- \$B) О смерти;
- \$C) О том, что не любит мужа;
- \$D) О дружбе;
- \$E) О том, что хочет спать.

@93.

Какую историю рассказывает старик из поэмы «Цыганы»?

- \$A) Историю цунами;

- \$B) Историю молодого цыгана;
- \$C) Историю из своей жизни;
- \$D) Историю Земфиры;
- \$E) Историю одного орла.

@94.

О чем узнает Алеко из поэмы «Цыганы»?

- \$A) О том, что табор его бросил;
- \$B) О том, что Земфира изменяет ему;
- \$C) О том, что ему придется работать;
- \$D) О том, что он преступник;
- \$E) О том, что он хочет домой.

@95.

Почему Алеко из поэмы «Цыганы» оказался в таборе?

- \$A) Он ищет новые впечатления;
- \$B) Его преследует закон;
- \$C) Он хочет найти клад;
- \$D) Им овладела жажда странствий;
- \$E) Он захотел жениться.

@96.

Сколько лет кочевал Алеко из поэмы «Цыганы» с цыганами ?

- \$A) Один год;
- \$B) Три года;
- \$C) Два года;
- \$D) Пять лет;
- \$E) Шесть лет.

@97.

Как поступил Алеко, узнав о об измене?

- \$A) Убил Земфиру;
- \$B) Убил цыгана;
- \$C) Убил обоих;
- \$D) Простил обоих;
- \$E) Ушел сам.

@98.

Как поступили в таборе с Алеко?

- \$A) Убили его;
- \$B) Отпустили с другим табором;
- \$C) Сдали в полицию;
- \$D) Выгнали из табора;
- \$E) Оставили в таборе.

@99.

Где происходят события поэмы «Цыганы» А.С. Пушкина?

- \$A) На Украине;
- \$B) В Бессарабии;
- \$C) В Грузии;
- \$D) В Москве;
- \$E) В Петербурге.

@100.

Какую тайну передала бабушка Томскому из повести «Пиковая дама»?

- \$A) Тайну пяти карт;
- \$B) Тайну трех карт;
- \$C) Тайну бессмертия;
- \$D) Тайну убийства его родителей;
- \$E) Тайну ее долголетия.

@101.

Как звали молодого офицера из повести «Пиковая дама», который никогда не играл, но до самого утра следил за игрой?

- \$A) Томский;
- \$B) Нарумов;
- \$C) Германн;
- \$D) Александр;
- \$E) Герасим.

@102.

Что стало причиной смерти графини из повести «Пиковая дама»?

- \$A) Германн застрелил ее;
- \$B) Графиня умерла от испуга;
- \$C) Графиню сбила карета;
- \$D) Германн задушил ее;
- \$E) Она не умерла.

@103.

Что требует у Германна призрак графини, взамен раскрытой тайны трех карт?

- \$A) Чтобы он сознался в ее смерти;
- \$B) Чтобы он женился на Лизе;
- \$C) Чтобы он никогда не бросал играть;
- \$D) Чтобы он смотрел за ее внуком;
- \$E) Чтобы покинул стану.

@104.

В каком году была написана повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»?

- \$A) 1833;
- \$B) 1834;
- \$C) 1823;
- \$D) 1836;
- \$E) 1837.

@105.

В каком году была написана поэма А.С. Пушкина «Цыганы»?

- \$A) 1823;
- \$B) 1824;
- \$C) 1825;
- \$D) 1822;
- \$E) 1829.

@106.

Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова?

- \$A) 1814-1841;
- \$B) 1815-1840;
- \$C) 1823-1837;

- \$D) 1812-1844;
- \$E) 1817-1855.

@107.

За какое стихотворение М.Ю. Лермонтов был отправлен в ссылку?

- \$A) «Родина»;
- \$B) «Парус»;
- \$C) «Листок»;
- \$D) «Смерть поэта»;
- \$E) «Арион».

@108.

В каком году М.Ю. Лермонтов был сослан на Кавказ?

- \$A) 1837;
- \$B) 1832;
- \$C) 1936;
- \$D) 1833;
- \$E) 1835.

@109.

Укажите годы написания романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

- \$A) 1840-1841;
- \$B) 1832-1833;
- \$C) 1838-1840;
- \$D) 1830-1840;
- \$E) 1834-1842.

@110.

В каком году было написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»?

- \$A) 1840;
- \$B) 1841;
- \$C) 1834;
- \$D) 1836;
- \$E) 1841.

@111.

Цитата М.Ю. Лермонтова «Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!»

взята из стихотворения:

- \$A) «Родина»;
- \$B) «Листок»;
- \$C) «Утес»;
- \$D) «Выхожу один я на дорогу»;
- \$E) «Парус».

@112.

К какому тропу относятся эти слова «... кремнистый путь блестит»?

- \$A) Эпитет;
- \$B) Метонимия;
- \$C) Синекдоха;
- \$D) Олицетворение;

\$E) Метафора.

@113.

К какому стихотворению М.Ю. Лермонтова относятся эти строки:

«Играют волны, ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит;

Увы!- он счастья не ищет....»:

\$A) «Парус»;

\$B) «Листок»;

\$C) «Родина»;

\$D) «Выхожу один я на дорогу»;

\$E) «Смерть поэта».

@114.

В каком году было написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина»?

\$A) 1834;

\$B) 1841;

\$C) 1835;

\$D) 1840;

\$E) 1824.

@115.

В каком году и кем был убит М.Ю. Лермонтов?

\$A) 1841 году Мартыновым;

\$B) 1844 году Мартыновым;

\$C) 1840 году Барантом;

\$D) 1841 году Барантом;

\$E) 1837 году Дантесом.

@116.

В каком году была написана поэма «Мцыри» М.Ю. Лермонтова?

\$A) 1839;

\$B) 1840;

\$C) 1834;

\$D) 1823;

\$E) 1830.

@117.

Как мцыри попал в монастырь?

\$A) Его привел русский генерал, который взял его в плен;

\$B) Он сам пришел в монастырь;

\$C) Он хотел стать монахом;

\$D) Его привели родители;

\$E) Он попал туда случайно.

@118.

Сколько дней отсутствовал мцыри в монастыре?

\$A) Три дня;

\$B) Пять дней;

\$C) Десять дней;

\$D) Один день;

\$E) Два дня.

@119.

С кем дрался мщери?

\$A) С волком;

\$B) С барсом;

\$C) С лисой;

\$D) С львом;

\$E) С собакой.

@120.

Чего хотел мщери?

\$A) Хотел увидеть свою родину;

\$B) Хотел стать монахом;

\$C) Хотел уйти в город;

\$D) Хотел жить в лесу;

\$E) Остаться в монастыре.

**Критерии оценки:**

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

**Шкала оценивания:**

$0 \leq B < 50$  — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$  — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$  — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$  — отлично.

Составители: \_\_\_\_\_ преподаватель Абдулхакова Н.А.  
Кузьмичёва П.Ю.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.



МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы  
(наименование кафедры)

**ТЕМЫ ЭССЕ**  
**(рефератов, докладов, сообщений)**  
по дисциплине (модулю) «**Практикум по литературе**»  
(наименование дисциплины, модуля)

---

**Примерные темы рефератов:**

1. Рассказать о детских годах А. Чехова.
2. Образ и характеристика Толстого и Тонкого
3. Образ и характеристика Очумелова
4. Образ и характеристика Савушкина и Анны Васильевны
5. Запишите несколько строк (4-5) из отрывка поэмы «Мцыри»
6. Назовите ранние юмористические произведения А. Чехова.
7. Дайте характеристику творчества А. Пушкина.
8. Продолжите строки: Люблю Отчизну я...(3-4 строки).
9. Назовите произведения А. Чехова 80-х годов.
10. Продолжите строки: Товарищ, верь: взойдёт она,... (до конца)
11. Продолжите строки: Но в нас горит ещё желанье... (3-4 строки)
12. Образ и характеристика Вареньки
13. Образ и характеристика Полковника из рассказа «После бала»
14. Дайте характеристику творчества И.А. Крылова
15. Дайте характеристику творчества И.Ю. Лермонтова
16. Дайте характеристику творчества Ю. Нагибина
17. Особенности биографического и лирического повествования (по творчеству Ю. Нагибина)
18. Дайте характеристику творчества Л.Н. Толстого
19. Анализ произведения А.П. Чехова (на выбор)
20. Анализ басни (на выбор).
21. Почему пьесу А.Н. Островского "Бесприданница" нельзя отнести к жанру трагедии, хотя главная героиня пьесы погибает?

**Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Составители: \_\_\_\_\_ преподаватель Абдулхакова Н.А.  
Кузьмичёва П.Ю.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

### **Рекомендации по написанию эссе**

*При формировании цели эссе обратить внимание на следующие вопросы:*

- В чем состоит актуальность выбранной темы?
- Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?
- В чем состоит новизна предлагаемого подхода?

### **Структура эссе**

#### **•Титульный лист.**

**•Введение:** суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

**•Основная часть:** теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина следствие, общее особенное, форма содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые

необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

•**Заключение:** обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Составители: \_\_\_\_\_ преподаватель Абдулхакова Н.А.  
Кузьмичёва П.Ю.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине (модулю) «**Практикум по литературе**»

(наименование дисциплины, модуля)

Текущий контроль знаний используется для оперативного и регулярного управления учебной деятельностью (в том числе самостоятельной) студентов. В условиях рейтинговой системы контроля результаты текущего оценивания студента используются как показатель его текущего рейтинга. Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра, в ходе повседневной учебной работы по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины.

1. Имя и отчество учительницы французского языка.
2. Река в Сибири, где происходит действие рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».
3. Одежда, которую носили деревенские ребята вместо курток.
4. Самодельная обувь, которой так стеснялся главный герой.
5. Кому из героев рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» принадлежит этот портрет?  
«Все они были примерно тех же лет, что и я, кроме одного - рослого и крепкого, заметного своей силой и властью, пария с длинной рыжей челкой».
6. Что купила мальчику мать, когда продала швейную машинку?
7. «За Вадиком, как тень, следовал большеголовый, стриженный под машинку, коренастый парень, по прозвищу ...»
8. Кому из героев рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» принадлежит этот портрет?  
«Ей тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню ее правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем черные, коротко остриженные волосы».
9. Герой рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского», который, «захлёбываясь от радости», предал мальчика, рассказав, что он играет на деньги.
10. Имя шофёра «единственной в колхозе полуторки», который привёз мальчика в город.
11. «Через три дня Лидия Михайловна уехала». Куда уехала Лидия Михайловна?
12. Кому посвящён рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».

Задания для работы с текстом

В. Г. Распутина «Уроки французского» использует диалектные слова, т. е. те, которые употребляются только в данной местности, замените их общеупотребительными.

Диалектные

Общеупотребительные

Притайка, не зариться, ненароком, плашмя, несчитово, скоро к зубам приберу, так просто не пропущу

Вспомни отрывок рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского», спиши, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова.

Среди ....., уже после ..... каникул, мне пришла на школу по почте ..... Когда я открыл ее, достав опять топор из-под лестницы, - аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки..... А внизу в толстой ватной обертке я нашел .....Раньше я видел ..... только на ....., но догадался, что это они

**Критерии оценки устного (письменного) ответа студента:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если он владеет понятийным аппаратом, демонстрирует глубину и полное овладение содержанием учебного материала, в котором легко ориентируется;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, за умение грамотно излагать материал, но при этом содержание и форма ответа могут иметь отдельные неточности;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент обнаруживает знания и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновывать свои суждения;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл.

Составители: \_\_\_\_\_ преподаватель Абдулхакова Н.А.  
(подпись) Кузьмичёва П.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»  
Кафедра мировой литературы  
(наименование кафедры)

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ**  
по дисциплине (модулю) «Практикум по литературе»

---

(наименование дисциплины, модуля)

1. Рассказать о детских годах А. Чехова.
2. Образ и характеристика Толстого и Тонкого
3. Образ и характеристика Очумелова
4. Образ и характеристика Савушкина и Анны Васильевны
5. Запишите несколько строк (4-5) из отрывка поэмы «Мцыри»
6. Назовите ранние юмористические произведения А. Чехова.
7. Дайте характеристику творчества А. Пушкина.
8. Продолжите строки: Люблю Отчизну я...(3-4 строки).
9. Назовите произведения А. Чехова 80-х годов.
10. Продолжите строки: Товарищ, верь: взойдёт она,... (до конца)
11. Продолжите строки: Но в нас горит ещё желанье... (3-4 строки)
12. Образ и характеристика Вареньки
13. Образ и характеристика Полковника из рассказа «После бала»
14. Дайте характеристику творчества И.А. Крылова
15. Дайте характеристику творчества И.Ю. Лермонтова
16. Дайте характеристику творчества Ю. Нагибина
17. Особенности биографического и лирического повествования (по творчеству Ю. Нагибина)

**Критерии оценки выполнения контрольной работы**

-Оценка «**отлично**» ставится за работу, выполненную без ошибок и недочетов или имеющую не более одного недочета.

-Оценка «**хорошо**» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов.

-Оценка «**удовлетворительно**» ставится в том случае, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

а) не более двух грубых ошибок,

б) не более одной грубой ошибки и одного недочета,

в) не более двух-трех грубых ошибок,

г) одной негрубой ошибки и трех недочетов,

д) или при отсутствии ошибок, но при наличии 4-5 недочетов.

-Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнено менее половины работы.

Составители: \_\_\_\_\_ преподаватель Абдулхакова Н.А.

Кузьмичёва П.Ю.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023г.

**ГРУППОВЫЕ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ**  
по дисциплине (модулю) «**Практикум по литературе**»

---

(наименование дисциплины, модуля)

**Примерные темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий**

1. Рассказать о детских годах А. Чехова.
2. Образ и характеристика Толстого и Тонкого
3. Образ и характеристика Очумелова
4. Образ и характеристика Савушкина и Анны Васильевны
5. Запишите несколько строк (4-5) из отрывка поэмы «Мцыри»
6. Назовите ранние юмористические произведения А. Чехова.
7. Дайте характеристику творчества А. Пушкина.
8. Продолжите строки: Люблю Отчизну я...(3-4 строки).
9. Назовите произведения А. Чехова 80-х годов.
10. Продолжите строки: Товарищ, верь: взойдёт она,... (до конца)
11. Продолжите строки: Но в нас горит ещё желанье... (3-4 строки)
12. Образ и характеристика Вареньки
13. Образ и характеристика Полковника из рассказа «После бала»
14. Дайте характеристику творчества И.А. Крылова
15. Дайте характеристику творчества И.Ю. Лермонтова
16. Дайте характеристику творчества Ю. Нагибина
17. Особенности биографического и лирического повествования (по творчеству Ю. Нагибина)

**Критерии оценивания:**

- Оценки «отлично» и «хорошо» выставляются, если:
  - содержание презентации соответствует заданной теме, которая раскрыта в полном объеме, соблюдены требования к оформлению презентации;
- Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:
  - основные требования к оформлению презентации соблюдены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, имеются упущения в оформлении;
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:
  - тема презентации не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы;
  - презентация студентом не представлена.

Составитель: \_\_\_\_\_ преподаватель Абдулхакова Н.А.  
Кузьмичёва П.Ю.

(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.