

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**«Утверждаю»**  
Декан факультета  
русской филологии,  
журналистики и  
медиатехнологий  
Салоев А.Т.  
« 28 » августа 2025г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Направление подготовки - 42.03.02 «Журналистика»  
Профиль подготовки - «Международная журналистика»  
Форма подготовки - очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

**ДУШАНБЕ - 2025**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 08.06.2017 г., № 524

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению/ специальности;
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от « 25 » августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Учёным советом факультета русской филологии журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от « 25 » августа 2025 г.

Заведующая кафедрой



Умарова З.Х, к. и. н., доцент

Зам. Председателя УМС  
факультета  
русской филологии,



Умурзакова Г .Я.

Разработчик:  
преподаватель



Мирзоева А.М.,

ст.

### Расписание занятий дисциплины

| Ф.И.О.<br>преподавателя | Аудиторные занятия                                   |                                                          | Приём СРС                             | Место работы<br>преподавателя               |
|-------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|
|                         | Лекция                                               | Практические<br>занятия (КСР,<br>лаб.)                   |                                       |                                             |
| Мирзоева А. М.          | Четверг,<br>11:00-12:20<br>Новый корпус:<br>Ауд. 409 | Понедельник,<br>11:00-12:20<br>Новый корпус:<br>Ауд. 409 | Четверг,<br>13:00 – 14:30<br>407 ауд. | РТСУ, кафедра<br>культурологии,<br>407 каб. |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Цели изучения дисциплины

- освоение теоретических основ культуры, структуры и состава современного культурологического знания,
- освоение специфического и общегуманитарного категориального аппарата, общих закономерностей, сходств и различий видов, уровней, форм культуры.
- освоение навыков правильного понимания культурных особенностей разных эпох и народов и их необходимости для общения и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом.
- понимание практического смысла знания законов и традиций собственной и чужой культуры, а также осознания современных культурных процессов, их значения для жизни индивида.

В целом курс культурологии призван расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных проявлениях – искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и др.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины

- дать студентам глубокие знания творческих основ и закономерностей функционирования культуры;
- помочь им овладеть этими знаниями во всем многообразии современных научных культурологических направлений, школ и концепций;
- способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих индивидов, способных к анализу важнейших явлений культуры прошлого и настоящего.
- формирование у студентов представления о месте культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфике ее объекта и предмета, основных разделах;
- изучение истории становления и развития культурологи; знакомство с основными современными культурологическими школами, направлениями и теориями культуры;
- изучение форм и типов культур и цивилизаций, истории и закономерностей функционирования и развития основных культурно-исторических центров и регионов мира;
- знакомство с историей культуры России; формирование умения понимать и уметь

- объяснять ее место в системе мировой культуры;
- формирование умения ориентироваться в современной социально-культурной ситуации; знать основы использования культурного наследия, приобрести опыт его активного освоения.

**1.3 В результате изучения данной дисциплины студент должен обладать следующими универсальными компетенциями (элементами компетенций):**

Таблица 1.

| Код  | Результаты освоения ОПОП<br><i>Содержание компетенций<br/>(в соответствии с ФГОС)</i>                                  | Перечень планируемых результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Вид оценочного средства                                                              |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p><b>УК-5.1.</b> Определение задач межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы</p> <p><b>УК-5.2.</b> Определение основных категорий философии, законов исторического развития, основ межкультурной коммуникации</p> <p><b>УК-5.3.</b> Анализ смены культурных ценностей общества в процессе исторического развития</p> <p><b>УК-5.4.</b> Анализировать развитие и современное состояние общества на основе философских знаний</p> | <p>Коллоквиум</p> <p>Кейс-задание</p> <p>Дискуссия</p> <p>Доклад<br/>Презентация</p> |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

**2.1.** Курс «Культурология» для направления 42.03.02 - «Журналистика», профиль подготовки «История и теория системы СМИ» относится к вариативной части обязательных дисциплин цикла Дисциплины Б1.О.04 и изучается в течение 1-го семестра. Итоговый контроль – зачет.

Данный курс по своей содержательной составляющей связан с другими частями ООП. Для эффективного освоения данной дисциплины необходимо иметь базовое начальное знание по истории, основам языка и литературы, психологии, иметь определенные навыки работы с источниками, их обработки и систематизации.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам, указанных в Таблице 2. Дисциплины 1-6 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные- параллельные» знания). Дисциплины 1-5 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 6-10.

### 2.2

Таблица 2.

| № | Название дисциплины                    | Семестр | Место дисциплины в структуре ОПОП |
|---|----------------------------------------|---------|-----------------------------------|
| 1 | <i>История таджикского народа</i>      | 1       | <i>Б1.О.03</i>                    |
| 2 | <i>Основы теории журналистики</i>      | 1       | <i>Б1.О.19</i>                    |
| 3 | <i>История зарубежной журналистики</i> | 1       | <i>Б1. О.20</i>                   |

|    |                                           |     |                 |
|----|-------------------------------------------|-----|-----------------|
| 4  | <i>СМИ и конфликтология</i>               | 1   | <i>Б1.О.26</i>  |
| 5  | <i>Основы журналистской деятельности</i>  | 1-3 | <i>Б1.О.27</i>  |
| 6  | <i>История</i>                            | 2   | <i>Б1.О.01</i>  |
| 7  | <i>Философия</i>                          | 3   | <i>Б.1 О.02</i> |
| 8  | <i>История зарубежной литературы</i>      | 2,3 | <i>Б1.О.15</i>  |
| 9  | <i>Психология</i>                         | 4   | <i>Б1.О.07</i>  |
| 10 | <i>Основы рекламы и PR в журналистике</i> | 6,7 | <i>Б1.О.24</i>  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объём дисциплины у обучающихся составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часа, из которых: лекции -16 час., практические занятия -8 час., КСР -8 час., всего часов аудиторной нагрузки -32 час., самостоятельная работа 40 час., в том числе в интерактивной форме – 8 час.

Зачет - 1 семестр (1 курс)

#### 3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (16 ЧАС.)

##### Раздел I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ (10 час.)

##### Тема 1. Понятие и сущность культуры. Материальная и духовная культура. (2 час.)

Функции культуры. Формы культуры: элитарная, народная, массовая

##### Тема 2. Культурология как наука (2 час.)

Содержание понятия «культурология». Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Структура культурологии: история культуры, философия культуры, культурная антропология, прикладная культурология, социальная культурология. Методы культурологических исследований.

##### Тема 3. Проблема соотношения культуры и цивилизации, культуры и природы. (2 час.)

Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Возникновение понятия цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»

##### Тема 4. Культура и общество. Культура и личность. Человекотворческая функция культуры (2 час.)

Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры

##### Тема 5. Культурные ценности и нормы. Культура и этика (2 час.)

Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора.

##### Раздел II. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ (6 час.)

##### Тема 6. Первобытная культура и зарождение древних цивилизаций: Древний Египет, Месопотамия и античная культура (2 час.)

Неолитическая и земледельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право, образование, наука. Культурные

традиции Востока. Культура Месопотамии. Своеобразие культуры Древнего Египта.

#### **Тема 7. Западноевропейская культура: средневековье и эпоха Возрождения (2 час.)**

Схоластика как культурный феномен Средневековья. Культурные достижения Средневековья. Изобразительное искусство и архитектура средневековой Европы. Романский и готический стиль, их характерные особенности.

#### **Тема 8. Европейская культура Нового и новейшего времени (2 час.)**

Реформация и контрреформация. Характерные черты европейской культуры Нового времени. Художественная культура эпохи Просвещения. Классицизм. Жанры литературы. Основные направления и стили в культуре и искусстве XIX в.: романтизм, натурализм, импрессионизм и др.

### **3.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (8 ЧАС.)**

#### **Занятие 1. Многообразие и типология культур (2 час.)**

Проблема *типологии* культур. Восточная модель культуры: *традиционная* культура и традиционная картина мира. Западная модель культуры: *инновационный* тип культуры. *Диалог* культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур. Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин). Понятие «ментальность». Структура ментальности: пространство и время, природа и техника, этическая нормативность, власть и свобода, право и закон, знания и вера, труд и собственность, брак и семья, эстетические воззрения: прекрасное и искусство, отношение личности и общества к смерти.

#### **Занятие 2. Культурогенез. Преоблема и теории происхождения культур (2 час.)**

Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая теория Ф.Энгельса; Космологическая теория (В.И. Вернадский, П.А. Флоренский, П. Тейяр де Шарден, Л.Н. Гумилев и др.); Натуралистические концепции (Ч.Дарвин, Г.Спенсер и др.); креационистская теория; Гуманистически-демиургическая концепция (Н.Бердяев и др.); Психоаналитическая теория и др.

#### **Занятие 3. Культура и общество. Культура и личность. Человекотворческая функция культуры (2 час.)**

Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры. Кейс-стади: Просмотр фрагментов док. фильма «Дети Маугли» и написание эссе-размышление по итогам просмотра.

#### **Занятие 4. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Глобальные проблемы современности (2 час.)**

Особенности культуры XX в. Индустриализация и ее роль в формировании «особого» отношения к миру. Урбанизация и «массовый характер образования». Контркультурные явления и их значение. Массовая культура и ее характер. Экономическая глобализация и ее влияние на развитие культуры. Ценностные ориентации в современном мире. Современная культура с точки зрения постструктурализма. СМИ и ее роль в формировании мировоззрения. «Социальное отчуждение» и проблемы коммуникации. Проблема виртуальной реальности. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.

### **3.3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КСР (8 ЧАС.)**

**Занятие 1. Историческая типологизация. Античная культура (2 час.)**

Крупнейшие достижения культуры античного мира. Архитектурные ордера в Древней Греции. Античная мифология и религия. Формирование этических воззрений в Древнем Риме. Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.

**Занятие 2. Культура Древнего Китая и Индии (2 час.)**

Философско-религиозные системы Древнего Китая (конфуцианство, даосизм и др.). Философско-религиозные системы Древней Индии (ведийский период, миманта, йога, веданта, санхья, буддизм и др.). Нормы повседневной жизни. Развитие науки, литературы и искусства. Архитектура Др.Китая и Др.Индии

**Занятие 3. Культура эпохи Возрождения (2 час.)**

Особенности культуры эпохи Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура Возрождения. Творчество титанов Возрождения: Леонардо де Винчи, Рафаэлло Санти, Микеланджело Буонаротти и др.

**Занятие 4. Исламская культура (2 час.)**

Культура исламской цивилизации. Роль арабского языка в исламской культуре. Расцвет арабской поэзии. Искусство рукописной книги. Книжная миниатюра: направления и школы. Расцвет орнаментального искусства.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ, ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ  
КУРСА И КСР**

Таблица 3.

| №<br>п/п                  | Раздел<br>дисциплины                                                                                                                                                                                                                     | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу<br>студентов и трудоемкость (в<br>часах) |     |      |     |     | Литература       | кол-во баллов в<br>неделю |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-----|-----|------------------|---------------------------|
|                           |                                                                                                                                                                                                                                          | Лек.                                                                                            | Пр. | Лаб. | КСР | СРС |                  |                           |
| РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                 |     |      |     |     |                  |                           |
| 1.                        | <b>Тема 1. Понятие и сущность культуры</b><br>Материальная и духовная культура.<br>Функции культуры      Формы культуры: элитарная, народная, массовая.                                                                                  | 2                                                                                               |     |      |     | 8   | 1<br>3<br>5<br>6 | 12,5                      |
| 2.                        | <b>Практическое занятие 1. Многообразие и типология культур</b><br>Проблема типологии культур.<br>Восточная модель культуры: традиционная культура и традиционная картина мира.<br>Западная модель культуры: инновационный тип культуры. |                                                                                                 | 2   |      |     |     | 3<br>5           | 12,5                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |   |   |  |  |   |             |      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|--|---|-------------|------|
|    | Диалог культур как принцип развития человечества в рамках системы многообразия культур. Подходы в типологии культур (Н. Данилевский, Макс Вебер, О. Шпенглер, Н. Бердяев, А. Тойнби, Э. Фромм, К. Хаусхофер, П. Сорокин).                                                                                                                                                                                                                   |   |   |  |  |   |             |      |
| 3. | <b>Тема 2. Культурология как наука.</b><br>Содержание понятия "культурология". Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Структура культурологии: история культуры, философия культуры, культурная антропология, прикладная культурология, социальная культурология. Методы культурологических исследований.                                                             | 2 |   |  |  | 8 | 1<br>3<br>4 | 12,5 |
| 4. | <b>Практическое занятие 2. Культурогенез. Проблема и теории происхождения культур</b><br>Теории происхождения культуры: орудийно-трудовая теория Ф.Энгельса. Космологическая теория (В.И. Вернадский, П.А. Флоренский, П. Тейяр де Шарден, Л.Н. Гумилев и др.). Натуралистические концепции (Ч.Дарвин, Г.Спенсер и др.); креационистская теория; Гуманистически-демиургическая концепция (Н.Бердяев и др.); Психоаналитическая теория и др. |   | 2 |  |  |   | 3<br>1<br>4 | 12,5 |
| 5. | <b>Тема 3. Проблема соотношения культуры и цивилизации, культуры и природы</b><br>Познание и преобразование человеком мира как опосредованный культурными формами способ упорядочивания опыта взаимодействия человека с природой и обществом. Возникновение понятия цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».                                                                                                            | 2 |   |  |  |   | 1<br>4      | 12,5 |
| 6. | <b>Тема 4. Культура и общество. Культура и личность.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2 |   |  |  | 8 | 3           | 12,5 |



|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |  |   |   |                  |      |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|---|------------------|------|
|                                            | Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры.                                                |   |   |  |   |   | 1                |      |
| 7.                                         | <b>Практическое занятие 3. Культура и общество.</b><br>Культура и личность. Человекотворческая функция культуры.<br><i>Кейс-стади: Просмотр фрагментов док. фильма «Дети Маугли» и написание эссе-размышление по итогам просмотра.</i>                                                                                                                |   | 2 |  |   |   | 3<br>1           | 12,5 |
| 8.                                         | <b>Тема 5. Культурные ценности и нормы. Культура и этика.</b><br>Язык и культура. Символ в культуре. Знак и миф в культуре. Дописьменная культура. Письменная культура. Экранная культура. Нравственное самоопределение личности: опыт добра и зла. Свобода воли как свобода морального выбора.                                                       | 2 |   |  |   | 8 | 3<br>5<br>1<br>7 | 12,5 |
| <b>РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |  |   |   |                  |      |
| 9.                                         | <b>Тема 6. Первобытная культура и зарождение древних цивилизаций: Древний Египет, Месопотамия и античная культура</b><br>Неолитическая и земледельческая революции. Критерии цивилизованного общества: письменность, государство, право, образование, наука. Культурные традиции Востока. Культура Месопотамии. Своеобразие культуры Древнего Египта. | 2 |   |  |   |   | 2<br>6<br>4      | 12,5 |
| 10.                                        | <b>КСР 1. Историческая типологизация. Античная культура</b><br>Крупнейшие достижения культуры античного мира. Архитектурные ордера в Древней Греции. Античная мифология и религия.                                                                                                                                                                    |   |   |  | 2 |   | 2<br>5           | 12,5 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |  |  |   |  |                  |      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|---|--|------------------|------|
|     | Формирование этических воззрений в Древнем Риме. Особенности художественной культуры Древней Греции и Древнего Рима.                                                                                                                                                                                                                               |   |  |  |   |  |                  |      |
| 11. | <b>КСР 2. Культура Древнего Китая и Индии</b><br>Философско-религиозные системы Древнего Китая (конфуцианство, даосизм и др.). Философско-религиозные системы Древней Индии (ведийский период, миманта, йога, веданта, санкхья, буддизм и др. ). Нормы повседневной жизни. Развитие науки, литературы и искусства. Архитектура Др.Китая и Др.Индии |   |  |  | 2 |  | 2<br>4<br>5<br>6 | 12,5 |
| 12. | <b>Тема 5. Западноевропейская культура: средневековье и эпоха Возрождения</b><br>Схоластика как культурный феномен Средневековья. Культурные достижения Средневековья. Изобразительное искусство и архитектура средневековой Европы. Романский и готический стиль, их характерные особенности.                                                     | 2 |  |  |   |  | 2<br>4<br>5<br>6 | 12,5 |
| 13. | <b>КСР 3. Культура эпохи Возрождения</b><br>Особенности культуры эпохи Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура Возрождения                                                                                                                                                                                            |   |  |  | 2 |  | 5<br>6           | 12,5 |
| 14. | <b>КСР 4. Исламская культура</b><br>Культура исламской цивилизации. Роль арабского языка в исламской культуре. Расцвет арабской поэзии Искусство рукописной книги. Книжная миниатюра: направления и школы Расцвет орнаментального искусства.                                                                                                       |   |  |  | 2 |  | 2<br>4<br>5      | 12,5 |
| 15. | <b>Тема 7: Европейская культура Нового и новейшего времени</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Реформация и контрреформация.</li> <li>Характерные черты европейской культуры Нового времени.</li> <li>Художественная культура эпохи Просвещения.</li> </ul>                                                                                 | 2 |  |  |   |  | 2<br>5<br>6      | 12,5 |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |   |  |  |   |                  |      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---|--|--|---|------------------|------|
|     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Классицизм. Жанры литературы.</li> <li>• Основные направления и стили в культуре и искусстве XIX в.: романтизм, натурализм, импрессионизм и др.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |   |  |  |   |                  |      |
| 16. | <b>Тема 8. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Глобальные проблемы современности</b><br>Особенности культуры XX в. Индустриализация и ее роль в формировании «особого» отношения к миру. Урбанизация и «массовый характер образования». Контркультурные явления и их значение. Массовая культура и ее характер. Экономическая глобализация и ее влияние на развитие культуры. Ценностные ориентации в современном мире. Современная культура с точки зрения постструктурализма. СМИ и ее роль в формировании мировоззрения. «Социальное отчуждение» и проблемы коммуникации. Проблема виртуальной реальности. Глобальные проблемы человечества и пути их решения. |  | 2 |  |  | 8 | 1<br>3<br>5<br>7 | 12,5 |
|     | <b>ИТОГО:</b><br><b>лек-16</b><br><b>прак-8</b><br><b>КСР-8</b><br><b>СРС-40</b><br><b>ВСЕГО -72</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |   |  |  |   |                  |      |

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **1 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

| <b>Неделя</b>         | <b>Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*</b> | <b>Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР</b> | <b>СРС<br/>Написание реферата, доклада, эссе<br/>Выполнение других видов работ</b> | <b>Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)</b> | <b>Административный балл за примерное поведение</b> | <b>Всего</b> |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------|
| <b>1</b>              | <b>2</b>                                                                                             | <b>3</b>                                                            | <b>4</b>                                                                           | <b>5</b>                                                                                                                                 | <b>6</b>                                            | <b>7</b>     |
| 1                     | 2,5                                                                                                  | 4                                                                   | 3,5                                                                                | 2,5                                                                                                                                      | -                                                   | 12,5         |
| 2                     | 2,5                                                                                                  | 4                                                                   | 3,5                                                                                | 2,5                                                                                                                                      | -                                                   | 12,5         |
| 3                     | 2,5                                                                                                  | 4                                                                   | 3,5                                                                                | 2,5                                                                                                                                      | -                                                   | 12,5         |
| 4                     | 2,5                                                                                                  | 4                                                                   | 3,5                                                                                | 2,5                                                                                                                                      | -                                                   | 12,5         |
| 5                     | 2,5                                                                                                  | 4                                                                   | 3,5                                                                                | 2,5                                                                                                                                      | -                                                   | 12,5         |
| 6                     | 2,5                                                                                                  | 4                                                                   | 3,5                                                                                | 2,5                                                                                                                                      | -                                                   | 12,5         |
| 7                     | 2,5                                                                                                  | 4                                                                   | 3,5                                                                                | 2,5                                                                                                                                      | 12,5                                                | 12,5         |
| 8                     | -                                                                                                    | -                                                                   | -                                                                                  | -                                                                                                                                        |                                                     |              |
| 9                     |                                                                                                      |                                                                     |                                                                                    |                                                                                                                                          |                                                     | 100          |
| <b>Первый рейтинг</b> | <b>17,5</b>                                                                                          | <b>28</b>                                                           | <b>24,5</b>                                                                        | <b>17,5</b>                                                                                                                              | <b>100</b>                                          | <b>100</b>   |

\*Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за

активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

**Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:**

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» включает в себя:

##### **4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п                 | Объем самостоятельной работы в часах | Тема самостоятельной работы                                                                                                                                                                                  | Форма и вид самостоятельной работы                                                       | Форма контроля        |
|-----------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1.                    | 10                                   | Культурология, ее предмет. Специфика культурологического знания                                                                                                                                              | конспектирование<br>написание эссе и др. творческих работ                                | Коллоквиум            |
| 2.                    | 10                                   | История культурологической мысли                                                                                                                                                                             | Аналитическая работа с текстом                                                           | Кейс-задание          |
| 3.                    | 8                                    | Культура как объект исследования культурологии                                                                                                                                                               | Аналитическая работа с текстом                                                           | Дискуссия             |
| 4.                    | 12                                   | Историческая типология культур (Культура Древних цивилизаций, Культура средневековых Востока и Западной Европы), (Культура Нового и Новейшего времени), (Глобальные проблемы человечества и пути их решения) | Конспектирование, выполнение докладов, написание эссе-размышление и др. творческих работ | Доклад<br>Презентация |
| <b>Итого: 40 час.</b> |                                      |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                          |                       |

##### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка к докладам, написание творческих работ и др. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логичного мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке доклада рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;
- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

#### **4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

### **4. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1 Основная литература**

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991>
2. Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 3-е изд., доп. и перераб. — Душанбе: РТСУ, 2019.-257с.

#### **5.2 Дополнительная литература**

3. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. М.: РГГУ, 2009. 613 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: учебник для студентов вузов., 4-е издание., стереотипное -М.: Гардарики, 2008.-280 с.

5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с: ил. — (Серия «Учебное пособие») [http://nashaucheba.ru/v50130/иконникова\\_с.н.\\_история\\_культурологических\\_теорий](http://nashaucheba.ru/v50130/иконникова_с.н._история_культурологических_теорий)
6. Культурология: Учебник для вузов /Под ред. Ю.Н. Сологина, Е.Э. Суровой - СПб.: Питер, 2014.- 448с.
7. Культурология: учеб. для студ. тех. вузов / Н.Г. Багдасарьян и др; под ред. Н.Г. Багдасарьяна. — М.: Высш. шк., 2005. -709 с.

### **5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)**

### **5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point, а также программа VLC media player для демонстрации видеоматериалов.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Предметом осмысления дисциплины является сущность культуры. Философская рефлексия предполагает рассмотрение данного феномена на предельно универсальном уровне и схватывание его в целостности. Раскрытие сущности культуры позволяет понять тенденции развития современной культуры и постичь ее смысл для бытия современного человека. Студенту необходимо освоить круг основных проблем теории культуры, связанных с определением понятия культуры, ее соотношением с природой и цивилизацией. Изучение дисциплины ориентировано на самостоятельную поисковую работу студентов, что предполагает внимательное изучение рекомендуемой литературы и аналитическую работу с фрагментами исследовательских текстов.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в теории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва и эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные занятия проходят в 409 аудитории (нов. корпуса), которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и

другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

***Форма итоговой аттестации – зачёт.***

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

| <b>Оценка по буквенной системе</b> | <b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b> | <b>Численное выражение оценочного балла</b> | <b>Оценка по традиционной системе</b> |
|------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>A</b>                           | 10                                              | 95-100                                      | Отлично                               |
| <b>A-</b>                          | 9                                               | 90-94                                       |                                       |
| <b>B+</b>                          | 8                                               | 85-89                                       | Хорошо                                |
| <b>B</b>                           | 7                                               | 80-84                                       |                                       |
| <b>B-</b>                          | 6                                               | 75-79                                       |                                       |
| <b>C+</b>                          | 5                                               | 70-74                                       | Удовлетворительно                     |
| <b>C</b>                           | 4                                               | 65-69                                       |                                       |
| <b>C-</b>                          | 3                                               | 60-64                                       |                                       |
| <b>D+</b>                          | 2                                               | 55-59                                       |                                       |
| <b>D</b>                           | 1                                               | 50-54                                       |                                       |
| <b>Fx</b>                          | 0                                               | 45-49                                       | Неудовлетворительно                   |
| <b>F</b>                           | 0                                               | 0-44                                        |                                       |

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*