

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

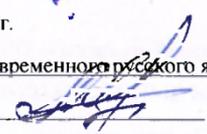
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра современного русского языка

«УТВЕРЖДАЮ»

«26» 05 2025 г.

Зав. кафедрой современного русского языка

К.ф.н. Ф.Д. Азизов 

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

«Творческие работы по языку»

Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»

шифр и наименование направления

Профили: Русский язык и литература

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки бакалавриат

Душанбе 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Творческие работы по языку»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемы е компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1.	Творчество как социально значимое явление	УК-4, ПК-1	-	Контрольные вопросы и задания	1
2.	Творческий подход – неотъемлемое свойство обучающей деятельности учителя	УК-4, ПК-1	-	Контрольные вопросы и задания	1 1
3.	Общедидактический принцип доступности и проблема организации творческих работ на уроках русского языка	УК-4, ПК-1	-	Контрольные вопросы и задания	1 1
4.	Учёта психолингвистических особенностей в процессе организации творческой работы школьников	УК-4, ПК-1	-	Контрольные вопросы и задания	1
5.	Творческие работы на уроках русского языка различных типов	УК-4, ПК-1	-	Контрольные вопросы и задания	1
6.	Организация творческих работ: творческий диктант, изложение и сочинение	УК-4, ПК-1	-	Контрольные вопросы и задания	1
7.	Проверка творческих работ по русскому языку	УК-4, ПК-1	-	Контрольные вопросы и задания	1
Всего:			0		9

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра современного русского языка

¹ Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

Билеты рассмотрены и
одобрены на заседании
кафедры современного русского языка
«___» _____ 2024 г.
протокол № ___ «___» _____ 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан

А.Т. Салоев _____

Заведующая кафедрой _____ Р.М. Султанова

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ К ЗАЧЕТУ / ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине «Творческие работы по языку»
наименование дисциплины

для направления подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»
шифр/направление
очная

форма обучения

Билет № 1

1. Творчество как социально значимое явление.
2. Методика проведения самодиктанта.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 2

1. Творческое отношение к обучающей деятельности как компетенция учителя.
2. Виды изложений. Методика проведения изложения с элементами сочинения.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 3

1. Принцип доступности в организации творческих работ.
2. Виды сочинений. Подготовка учащихся к сочинению на свободную тему.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 4

1. Компетентностный подход в школьном лингвистическом образовании.
2. Виды изложений. Методика проведения подробного изложения.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 5

1. Ключевые компетенции в их отношении к творчеству школьников на уроках русского языка.
2. Виды сочинений. Методика проведения сочинения на литературную тему.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 6

1. Креативность и критическое мышление как ключевые компетенции учащихся.
2. Виды сочинений. Методика проведения сочинения по картине.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 7

1. Зависимость содержания творческих заданий от возраста учащихся.
2. Виды творческих диктантов. Методика проведения восстановленного диктанта.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 8

1. Цели обучения русскому языку. Коммуникативная компетенция как важнейшая цель.
2. Виды сочинений. Методика проведения мини-сочинения на аспектных уроках.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 9

1. Типы уроков и характер проведения на них творческих заданий.
2. Устные и письменные творческие работы на уроках русского языка.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 10

1. Творческие задания по русскому языку в старших классах.
2. Виды изложений. Методика проведения сжатого изложения и его роль в развитии ребёнка.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 11

1. Творческие задания по русскому языку в начальных классах.
2. Связь мышления и речи. Виды речевой деятельности и их функциональная связь.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 12

1. Педагогические условия проведения творческих работ на уроках русского языка в школе.
2. Понятие ситуативности речи и организация творческой работы в классе.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 13

1. Методика проверки и исправления ошибок различного типа в сочинениях и изложениях.
2. Типология ошибок в творческих работах по русскому языку в школе.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.
Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 14

1. Учёт психолингвистических особенностей порождения речи в процессе организации творческой работы школьников.
2. Организация проектных заданий по русскому языку в средней школе.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «___» _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 15

1. Работа по развитию речи и её направления.
2. Методика словарной работы на уроках развития речи.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «__» _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 16

1. Работа по совершенствованию культуры речи учащихся на русском языке.
2. Организация проектных заданий по русскому языку в начальной школе.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «__» _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Билет № 17

1. Творческие задания и познавательные интересы учащихся.
2. Оценивание как важнейший компонент компетентностного обучения в средней школе.

Утверждено на заседании кафедры современного русского языка
протокол № _____ от «__» _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой _____ Р.М. Султанова

Критерии оценки ответа:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если по теоретическим вопросам были даны полные, исчерпывающие ответы и правильно приведены примеры, иллюстрирующие педагогическую теорию;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если по теоретическим вопросам были даны полные ответы, но примеры, иллюстрирующие лингводидактическую теорию, приведены неправильно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если по теоретическим вопросам были даны поверхностные ответы, были допущены ошибки в приведении примеров, иллюстрирующих лингводидактическую теорию;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если по теоретическим вопросам были даны неверные ответы (ответа не было), и не были приведены примеры из педагогической практики.

Составитель, к. п. н., доцент _____

И.Н. Самадова

«__» _____ 2024 г.

**Перечень оценочных средств по дисциплине
«Творческие работы по языку» на отд. «Педагогическое образование»**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФСО
1.	Деловая/ролевая игра «Заседание научно-методического объединения учителей русского языка». Тема: «Творческие задания по русскому языку как средство активизации мышления школьников»	Студенты изучают научно-методическую литературу по теме и готовят устные сообщения на заранее сформулированные темы, отражающие различные аспекты изучаемой проблемы. Каждое выступление должно быть иллюстрировано письменными творческими работами учащихся, презентацией или видеозаписью.	Примерная тематика сообщений: «Устные творческие задания в начальной школе», «Письменные творческие работы в основной школе», «Оценка письменных творческих работ», «Оценивание при компетентностном подходе» и пр.
2.	Кейс-задание	Составить тематику сочинений на свободную тему и для мини-сочинений с указанием грамматической темы.	Подобрать 10 тем.
3.	Кейс-задание	Подобрать тексты и формулировки заданий для проведения творческих диктантов (свободный, творческий, восстановленный, по аналогии).	По 3 текста каждого вида
4.	Кейс-задание	Создать банк творческих заданий для учащихся начальной школы: устных и письменных.	10 заданий по школьной тематике.
5.	Кейс-задание	Создать банк творческих заданий для учащихся средней школы: устных и письменных.	10 заданий по школьной тематике.
6.	Кейс-задание	Проверка письменных творческих работ (сочинений на свободную тему) с целью формирования у студентов профессиональных навыков. Написание отзыва на письменную работу.	По 5-6 сочинений для каждого студента.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра современного русского языка
(наименование кафедры)

ДЕЛОВАЯ (РОЛЕВАЯ) ИГРА

по дисциплине «Творческие работы по языку»
(наименование дисциплины)

1. Тема: Заседание научно-методического объединения учителей русского языка по теме «Творческие задания по русскому языку как средство активизации мышления школьников»».

2. Концепция игры. Студенты выступают в роли учителей школы, заслушивают сообщения и доклады по данной проблеме и обсуждают вопросы организации творческих заданий, являющихся средством активизации мышления.

3. Роли:

- учителя-докладчики (6-8 студентов);
- руководитель методического объединения;
- завуч школы;
- директор школы;
- методист городского управления образованием.

4. Ожидаемый результат. По итогам деловой игры (заседания школьного методического объединения) студенты коллективно составляют рекомендации для школьных учителей о применении творческих заданий на уроках русского языка и их оценивании, о педагогических условиях развития творческих способностей учащихся; в результате проведения деловой игры происходит развитие предметной мотивации, закрепление и совершенствование знаний.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он подготовил связное полное сообщение по своей теме и аргументированно доказал главный тезис своего доклада, а также сумел его отстоять;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он подготовил связное полное сообщение по своей теме и аргументированно доказал главный тезис своего доклада, но не сумел его отстоять;
- оценка «удовлетворительно» ставится, если студент написал реферат для своего выступления не в полном объёме и не сумел отразить в нём и в своём выступлении по теме главный тезис своего научного сообщения; в соответствии с этим не принимал активного участия в «научной дискуссии»;
- оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, который вовремя не подготовился к своему выступлению, т.е. не оформил своё сообщение ни в виде письменного реферата, ни в виде устного выступления;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он принял активное участие в «научной дискуссии», сумел аргументированно высказать свою точку зрения;
- оценка «не зачтено» ставится студенту, который вовремя не подготовился к своему выступлению, т.е. не оформил своё сообщение ни в виде письменного реферата, ни в виде устного выступления.

Составитель, к.п.н., доцент _____

И.Н. Самадова

«____» _____ 2024 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра современного русского языка
(наименование кафедры)

КЕЙС-ЗАДАЧА

по дисциплине «Творческие работы по языку»
(наименование дисциплины)

Задания:

- проанализировать учебники русского языка для школ с таджикским и русским языками обучения с целью определения в них наличия/отсутствия творческих заданий; дать им характеристику;
- проанализировать сборники диктантов и изложений по русскому языку для школ с таджикским и русским языками обучения с целью выбора банка текстов для проведения творческих диктантов: диктанта по аналогии, свободного, творческого и восстановленного диктантов;
- подобрать тематику сочинений (мини-сочинений) для уроков русского языка в школах с русским и таджикским языком обучения и подготовить к каждому из них систему подготовительных упражнений;
- создать банк творческих заданий для школьников на основе материала по лексикологии, словообразованию, грамматике.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил задание полностью, сопроводив его достаточным количеством наглядного материала;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он по какой-либо причине не выполнил задание в срок.

Составитель, к.п.н., доцент _____

И.Н. Самадова

« ____ » _____ 2024 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра современного русского языка
(наименование кафедры)

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

по дисциплине «Творческие работы по языку»
(наименование дисциплины)

1. Как вы понимаете творчество?
2. Какая наука исследует проблемы творчества?
3. Может ли быть творчество в языке? Докажите свою мысль фактами.

4. Относятся ли понятия «творчество», «творческий» к обучающей деятельности учителя?
5. Как определяются предмет и задачи методики преподавания русского языка?
6. Почему учителю необходимы знания возрастной физиологии?
7. Какие теоретические данные из психолингвистики составляют методологическую основу лингводидактики?
8. Почему так важна мысль о функциональной связи видов речевой деятельности?
9. Каковы цели изучения русского языка в современной школе?
10. Какие средства обучения используются для организации творческих работ?
11. С какой типологией уроков русского языка в школе вы познакомились на занятиях по данному предмету?
12. Какое место на уроке может занимать творческая работа?
13. На каждом ли уроке может быть проведена творческая работа?
14. Творческая работа бывает только письменной?
15. Какие творческие задания можно дать детям при изучении лексики?
16. Какие творческие задания можно дать детям при изучении морфологии?
17. Какие творческие задания можно дать детям при изучении синтаксиса?
18. Какие виды творческих заданий могут быть предложены школьникам в рамках изучения орфографических закономерностей русского языка?
19. Как вы обоснуете мысль о том, что работа по развитию речи в школе имеет особую важность?
20. Из каких направлений складывается работа по развитию речи?
21. Почему работа по развитию речи непременно включает такое направление, как обогащение словарного запаса?
22. Могут ли быть творческие задания устными? Докажите. Приведите примеры, иллюстрирующие вашу мысль.
23. Какие существуют приёмы, активизирующие мышление и речь школьников?
24. Как называется частнометодический принцип обучения, в соответствии с которым письменное творческое задание должно быть выполнено сначала в устной форме?
25. Какой показатель является самым важным при проверке творческого задания?
26. Какие виды диктантов называются творческими? Почему?
27. Почему нельзя обойтись без урока работы над ошибками, который проводится после проведения и проверки письменной творческой работы?
28. Какие существуют наиболее оптимальные способы (приёмы) организации творческой работы учащихся?
29. Какие виды изложений можно назвать творческими?
30. Содержат ли учебники русского языка в русской школе творческие (речевые) задания?
31. Все ли типы сочинений можно определить как творческие?
32. Как используется языковая наглядность в процессе организации творческих заданий?
33. Как используется изобразительная наглядность в процессе организации творческих заданий?
34. С какой целью учитель использует творческие задания на комбинированном уроке?
35. От чего зависит включение в структуру комбинированного урока творческого задания?
36. Когда учитель посвящает весь урок выполнению творческого задания?

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»

Кафедра современного русского языка
(наименование кафедры)

ТЕМЫ ЭССЕ
(рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине «Творческие работы по языку»
(наименование дисциплины)

1. Творческие работы по языку как средство развития ребёнка.
2. Творческие задания для развития навыков устной речи.
3. Система упражнений для развития навыков письменной речи.
4. Проблема ситуативности и музыки для организации творческих заданий.
5. Психолого-педагогические условия формирования креативности у учащихся.
6. Роль сочинений для формирования коммуникативной компетенции.
7. Работа с образцами текстов в обучении творчеству.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он раскрыл тему достаточно подробно, логично и грамматически правильно, иллюстрируя её примерами;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он раскрыл тему подробно, логично, иллюстрируя её примерами, допустил ряд грамматических ошибок в её изложении;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он раскрыл тему, нарушая логическую последовательность, не привёл примеры, допустил ряд грамматических ошибок;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не выполнил работу;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если его работа соответствует оценкам «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно»;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если его работа соответствует оценке «неудовлетворительно».

Составитель, к.п.н., доцент _____

И.Н. Самадова

«_____» _____ 2024 г.