

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**«Утверждаю»**  
Декан факультета  
русской филологии, журналистики и  
медиатехнологий  
  
Салоев А.Т.  
«\_\_» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Античная литература**  
Направление подготовки – 44.03.05 «Педагогическое образование»  
с двумя профилями подготовки: «Русский язык и литература»  
Форма подготовки: очная  
Уровень подготовки: бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

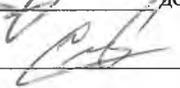
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению 45.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки), профили: Русский язык и литература;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой  доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета  Салимов Р.Ю.

Разработчик (ки): \_\_\_\_\_ Рахматуллаева М.А.

Разработчик (ки) от организации: \_\_\_\_\_ директор СОШ РТСУ Пирова С.М.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахматуллаева М.А.	Основной корпус:	Основной корпус:		РТСУ, кафедра мировой литературы, 205 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Античная литература» студенты должны получить представление об основном круге проблем, изучаемых в данном курсе, о существующих подходах к их рассмотрению;

- изучить творчество выдающихся писателей, поэтов, драматургов этого периода;
- проанализировать программные художественные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к обучающимся;
- на основе анализа конкретных произведений сделать выводы о специфике литературы изучаемого периода и ее значении для мировой литературы.

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- освоение программного историко-литературного материала;
- углубление знаний теории литературы;
- выполнение самостоятельной работы в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления знаний.

#### 1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются универсальные компетенции (элементы компетенций):

Код Компет енции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем. ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ. ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического и культурного развития.	Презентации. Контроль самостоятельной работы. Контрольная работа. Устный опрос. Тестирование

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина «Античная литература» является вариативной (Б1.В.03), изучается в первом семестре. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 1.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплине 2, указанной в таблице 1. Дисциплина 2 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем часть ее изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются: 1,3,4,5,6.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
	<i>Философия</i>	4	<i>Б1.О.04</i>
2.	<i>Введение в литературоведение</i>	3	<i>Б1.О.18</i>
3	<i>История зарубежной литературы</i>	3 -7	<i>Б1.В.04</i>
4	<i>История русской литературы</i>	1-8	<i>Б1.О.20</i>
5	<i>Культурология</i>	3	<i>Б1.О.10</i>
6	<i>Теория литературы</i>	6	<i>Б1.О.29</i>

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины «Античная литература» составляет 2 зачетные единицы; всего 72 часа, из которых: лекции - 14 ч., практические занятия - 8 ч., КСР- 6 ч., всего часов аудиторной нагрузки - 28 ч., в интерактивной форме – 10 ч., самостоятельная работа – 44 ч.  
зачет - 4 семестр.

### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Лите рату ра	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
семестр 4							
1.	<b>Тема 1. Литература Древней Греции.</b> 1.Предмет изучения античной литературы. Ее исторические и локальные границы. Периодизация	2	2		8	1:18- 24; 2:16-	12,5

	<p>античной литературы. Ее важнейшие особенности. Всемирно-историческое значение античной литературы. 2. Литература Древней Греции. Основные периоды ее развития.</p> <p><b>Мифы и легенды Древней Греции.</b> 1. Мифология как основа античной литературы. 2. Циклы греческих мифов. Значение мифологии.</p>					22	
2.	<p><b>Тема 2. Гомеровский эпос.</b> 1. Личность Гомера. 2. Гомеровские поэмы «Илиада» и «Одиссея». Время и место создания поэм.</p> <p><b>Историческая реальность и ее художественное воплощение в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».</b> 1. Сюжеты поэм. Их художественные особенности. 2. Поэмы Гомера как «энциклопедия древности».</p>	2		2	6	1:25-33; 2:23-31	12,5
3	<p><b>Тема 3. Греческий театр.</b> 1. Греческое общество 5 века до н.э. 2. Греческая драма и ее разновидности. Происхождение трагедии и комедии. 3. Устройство театра. Значение античного театра.</p> <p><b>Творчество Эсхила. Анализ трагедии «Прикованный Прометей».</b> 1. Место трагедии в трилогии о Прометее. Сюжет трагедии. Соединение в нем мифа о культурном герое и борьбе богов. 2. Мифологическая основа образа Прометея и ее трансформация Эсхилом.</p>	2	2		6	1:36-43; 2:38-45	12,5
4	<p><b>Тема 4. Драматургия Софокла и Еврипида.</b> 1. «Век Перикла» Драматургические новшества Софокла. Сущность трагического конфликта. 2. Особенности поэтики трагедий Софокла.</p> <p><b>Еврипид. Особенности социально-исторического процесса в Афинах во второй половине 5 в. До н.э.</b> 1. Изображение в драмах Еврипида отдельной личности, ее внутреннего разлада. Отношение драматурга к мифу. Отход от монументальности и нормативности в изображении личности и снижение героических образов. 2. Женские образы в трагедиях Еврипида.</p>	2		2	6	1:46-55; 2:44-53	12,5

	<p>Особенности поэтики его трагедий.</p> <p>3. Сравнительная характеристика трагедий Эсхила («Прикованный Прометей»), Софокла («Эдип-царь»), Еврипида («Медея»).</p>						
5	<p><b>Тема 5. Древняя аттическая комедия. Аристофан.</b></p> <p>1. Фольклорная основа древней аттической комедии. Злободневность и актуальность тематики.</p> <p>2. Социальная и персональная сатира, инвектива, пародия, травестия, карикатурность, гротеск, фантастика – основные средства и приемы комедийного искусства.</p> <p>3. Аристофан – «отец комедии». Три периода его творчества. Проблематика и поэтика комедий Аристофана. Роль и значение аристофановской комедии в веках.</p> <p><b>Греческая лирика.</b></p> <p>1. Элегическая, ямбическая, мелическая поэзия. Связь с народной песней, музыкой.</p> <p>2. Поэзия Архилоха, Тиртея, Солона. Основные мотивы элегий и ямбов, особенности образности и поэтического языка.</p> <p>3. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт. Литературная судьба их лирики.</p> <p>4. Хоровая лирика. Ее виды Представители хоровой лирики.</p>	2	2		6	1:56-62; 2:54-60	12,5
6	<p><b>Тема 6. Литература Древнего Рима.</b></p> <p>1. Историческое значение римской литературы и ее место в античном обществе.</p> <p>2. Раннее римское общество. Его материальная и духовная культура. Римский фольклор. Его основные виды. Особенности римской мифологии. Обрядовые действия и фольклорная драма, сатура, ателлана и ее маски.</p> <p>3. Ранний период развития римской литературы.</p> <p>4. Первые римские поэты: Ливий Андроник, Гней Невий. Характер обращения к греческой культуре и своеобразие ее использования.</p> <p>5. Первый художественный период: римский эпос, трагедия, комедия. Организация сценических игр, актеры и публика.</p> <p><b>Греческая классическая проза.</b></p> <p>1. Геродот – «отец истории». ----«История «Геродота. Искусство новеллистического повествования. Обращение к фольклорным материалам.</p> <p>2. «История» Фукидида – повествование о Пелопонесской войне. Драматизация</p>	2		2	6	1:63-76; 95-99; 2:61-74; 87-97	12,5

	повествования, речи как политические и философские комментарии к событиям. 3. Основные виды ораторского искусства. Судебное, политические, торжественное красноречие: Демосфен, Платон, Аристотель.						
7	<b>Тема 7. Литература эпохи принципата Августа.</b> 1. Римское общество эпохи принципата. Расцвет литературы на новом этапе и формирование римского классического стиля. Стремление к повышению идейности литературы. 2. Литературные кружки. 3. Основные направления в литературе эпохи принципата Августа.  <b>Литература эпохи республики.</b> 1. Драматургия Плавта. Обращение к новоаттической комедии при сохранении основ италийской фольклорной игры. 2. Теренций. Связь творчества Теренция с запросами образованной верхушки римского общества. Гуманистическая направленность комедий Теренция. Проблемы семьи и быта.	2	2		6	1: 109- 111; 2: 107- 108	12,5
	<b>ИТОГО:</b> Лек. – 14 ч. Прак. – 8 ч. КСР – 6 ч. СРС – 44 ч. ВСЕГО – 72 ч.						

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5

2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
<b>Первы й рейтин г</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Античная литература» включает в себя:

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Античная литература».

Таблица 5.

№	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	3	Античная литература. Введение	Прочтите раздел пособия Ответьте на вопросы и выполните задания.	1.Индивидуальный опрос. 2.Фронтальный опрос.
2	3	Мифы и легенды Древней Греции	1.Прочтите раздел пособия. 2.Выпишите из словаря литературоведческих терминов определения мифа и мифологии. 3.Прочтите мифы из цикла «Боги», «Герои». 3.Ответьте на вопросы 4.Выполните задания	1.Индивидуальный опрос. 2.Проверка письменных работ.
3	3	Гомеровский эпос.	1.Прочтите раздел пособия. 2.Прочтите мифы из Троянского цикла и «Одиссеи»	1.Индивидуальный опрос. 2.Фронтальный опрос.

			3. Ответьте на вопросы. 4. Просмотр художественных фильмов с последующим обсуждением	
4	3	Греческая лирика	1. Прочтите раздел пособия. 2. Сделайте опорный конспект раздела пособия. 3. Сделайте сообщения о творчестве греческих поэтов: Алкея, Сафо, Анакреонта, Пиндара.	1. Устный опрос 2. Проверка письменных работ 3. Заслушивание сообщений.
5	2	Греческий театр	1. Прочтите раздел пособия. 2. Ответьте на вопросы. 3. Выполните задания. 4. Выпишите из словаря литературоведческих терминов определения трагедии и комедии.	1. Индивидуальный опрос. 2. Фронтальный опрос. 2. Проверка письменных работ
6	2	Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный».	1. Прочтите фрагменты из трагедии Эсхила. 2. Письменно ответьте на вопросы по теме	1. Устный опрос. 2. Проверка письменных заданий.
7	2	Драматургия Софокла и Еврипида.	1. Прочтите фрагменты текстов трагедий Софокла и Еврипида. 2. Составьте тесты по прочитанным фрагментам 3. Ответьте на вопросы	1. Проверка письменных работ. 2. Индивидуальный опрос.
8	3	Сравнительная характеристика трагедий Эсхила, Софокла, Еврипида.	1. Прочтите материал по теме. 2. Просмотрите прочитанные фрагменты текстов. 3. Ответьте на вопросы.	1. Индивидуальный опрос.
9	2	Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана.	1. Прочтите материал пособия по теме. 2. Сделайте опорный конспект раздела пособия 3. Ответьте на вопросы.	1. Устный опрос. 2. Проверка письменных работ.
10	3	Греческая классическая проза.	1. Прочтите материал пособия по теме. 2. Составьте опорный конспект раздела пособия 2. Ответьте на вопросы.	1. Устный опрос 2. Проверка письменных работ

11	2	Литература Древнего Рима.	1.Прочтите раздел пособия по теме. 2.Составьте опорный конспект лекционного материала. 3.Ответьте на вопросы.	1.Проверка конспектов. 2.Индивидуальный опрос.
12	2	Литература эпохи республики. Римская комедия	1.Прочтите материал пособия. 2.Ответьте на вопросы.	1.Индивидуальный опрос.
13	2	Литература эпохи принципата Августа	1.Прочтите материал по теме. 2.Сделайте опорный конспект раздела пособия. 3.Ответьте на вопросы	1.Индивидуальный опрос. 2.Проверка письменной работы.
14	2	Вергилий как основной представитель официального направления в литературе века Августа.	1.Прочтите материал пособия. 2.Сделайте сообщение о жизни и творчестве Вергилия по библиографическому словарю. 3.Составьте тесты по хрестоматийным фрагментам текста поэмы. 4.Письменно ответьте на вопросы.	1.Индивидуальный опрос. 2.Проверка письменных работ.
15	2	Оппозиционное направление в литературе эпохи принципата Августа. Творчество Овидия.	1.Прочтите материал пособия. 2.Составьте тесты по фрагментам поэмы Овидия. 3.Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания	1.Индивидуальный опрос. 2.Проверка письменных работ.
16	2	Жизнь и творчество Горация.	1.Прочтите материал по теме. 2.Ответьте на вопросы 3.Выполните задания	1.Индивидуальный опрос
17	3	«Серебряный век» римской литературы.	1.Прочтите материал по теме. 2.Сделайте опорный конспект раздела пособия. 3.Выполните задания. 4.Приготовьте сообщение о жизни и творчестве Горация, используя библиографический словарь	1.Индивидуальный опрос. 2.Проверка письменных работ 3.Заслушивание сообщений.

18	3	Поздняя римская литература.	1.Прочтите материал пособия. 2.Приготовьте сообщения о творчестве Светония, Апулея. 3.Прочтите 4 книгу романа Апулея «Метаморфозы». 4.Ответьте на вопросы. 5.Выполните задания.	1.Устный опрос. 2.Собеседование по теме. 3.Заслушивание сообщений.
Итого: 44 ч.				

#### **4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.**

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

#### **Характеристика основных видов заданий**

##### **Устное сообщение**

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

##### **Написание конспекта**

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

##### **Составление тестов**

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать

произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

### **Создание материалов-презентаций**

Материалы-презентации — это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.**

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с

графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

#### **4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.**

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

## **1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

**1. Гиленсон Б. А.** История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст] : в 2-х т.: учеб. для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2019. - Т. 1. - 260 с. - (Бакалавр. Академ. курс). - Библиогр.: с. 259-260.

**2. Гиленсон, Борис Александрович.** История зарубежной литературы. Античность [Текст: Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 190 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00369-7: Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

**3. Осьмухина, О. Ю.** От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Текст] : учеб. пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - М. :

Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2010. - 316 с.

**4. Паринава, О. К.** Практические занятия по античной и зарубежной литературе [Текст]: для студентов 1-3 курсов филол. фак. / О. К. Паринава ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2016. - 338 с.

**5. Паринава, О. К.** Зарубежная литература до XIX века [Текст] : учебник. Ч. 1 / О. К. Паринава ; ред. С. Н. Пирова; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. Каф. мировой лит-ры. - Душанбе: [б. и.], 2007. - 177 с.**45515- 45521**

**Зарубежная литература до XIX века** [Электронный ресурс]: учебное пособие. Ч. 1 / Рос. - Тадж. (славян.) ун-т ; сост. О. К. Паринава; ред. С. Н. Пирова. - Электрон. дан. 1.44 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2007. - эл. опт. диск (CD-ROM). - Библиогр.: с. 176 - 177 (9 назв.).

## **5.2. Дополнительная литература**

**1. Древняя Греция: История. Быт. Культура:** Из кн. соврем. ученых : [Пособие для учителя] / Сост. Л. С. Ильинская. - М. : Моск. лицей, 1997. - 378 с. (не переиздавался).

**2. Древний Рим: История. Быт. Культура:** Из кн. соврем. ученых : [Пособие для учителя] / Сост. Л. С. Ильинская. - М.: Моск. лицей, 1997. - 432 с. (не переиздавался).

**3. Ильинская, Л. С.** Античность [Текст]: Краткий энциклопедический справочник / Л. С. Ильинская; Под ред. А. И. Немировского. - Москва : Лабиринт, 1999. - 368 с. (не переиздавался).

**4. Луков, В. А.** История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032800 -Культурология / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 2-е изд., испр. - М.: АСADEMIA, 2005. - 512 с. **41806-41822**

**5. Мифологический словарь** / М. Н. Ботвинник, М. А. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. - Минск : Университетское, 1989. - 255 с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-7855-0267-4 (не переиздавался).

## **5.3 Художественная литература**

1. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. Ч.1. Сост. Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. М.,1989. (не переиздавался).

2. Античная литература. Рим. Антология. Сост. Н.А. Федоров, В.И. Мирошенкова. М.,1988. (не переиздавался).

3. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое издание)

4. Гомер «Илиада», «Одиссея» (любое издание)

5. Эсхил «Прикованный Прометей» (любое издание)

6. Софокл «Эдип-царь» (любое издание)

7. Еврипид «Медея».

8. Вергилий «Энеида».

9. Овидий «Метаморфозы».

10. Гораций «Оды».

11. Апулей «Метаморфозы, или Золотой осел».

### **5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. Русский филологический портал [www.philology.ru](http://www.philology.ru).
2. Вопросы литературы [www.magazine/russ/ru](http://www.magazine/russ/ru)
3. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы [www.proza.ru](http://www.proza.ru)
4. Портал периодических изданий [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)
5. Российская государственная библиотека (Москва) [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
6. <http://www.e.lanbook.com>.

#### **о Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по специальности бакалавр-филолог по учебной дисциплине «Античная литература».

В лекционном курсе ставится задача познакомить студентов с наиболее значительными художественными произведениями древнегреческих и древнеримских авторов, дать представление о специфике этой первой в Европе художественной литературы и раскрыть ее значение в общем мировом литературном процессе.

Круг основных проблем курса античной литературы определяется ее местом в историко-литературном процессе: античная литература стоит у истоков европейской литературы. Проблемы традиции и новаторства, преемственности связей рассматриваются как ведущие в проблематике курса.

При построении курса античной литературы особое внимание обращено на специфику образного мышления, эстетическую значимость, неповторимость античной литературы как явления, исторически и художественно обусловленного, и на преемственность родов и жанров, впервые формирующихся в античной литературе и продолжающих свое развитие в литературе Нового времени.

Анализ литературных явлений следует давать в контексте всего историко-литературного процесса.

В лекционном курсе представлены писатели наиболее трудные для понимания, явления, требующие серьезного теоретического подхода.

Вид лекции зависит от специфики материала: лекции могут быть обзорными, монографическими, но в любом случае теоретически обоснованными.

На лекциях широко используется историко-генетический подход, позволяющий рассматривать литературные явления в их многоаспектных связях с эпохой, в обусловленности конкретно-исторической ситуацией, в сопоставлении со многими другими явлениями литературного процесса. В лекциях освещается широкий круг вопросов, она строится по проблемному принципу.

Все основные теоретические вопросы, связанные с проблемами жанра, эстетическими спорами, проблемы традиций и новаторства, художественного вклада направления в целом и отдельного писателя должны найти отражение в доступной для студентов форме.

На практических занятиях решаются иные задачи. Здесь главным объектом исследования является одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности, а само оно предстает как своего рода микромир, отражающий сложность, противоречивость, многообразие большого мира – реальной действительности.

На практических занятиях студенты филологического факультета не только получают знания по истории и теории литературы, но и приобретают навыки самостоятельной работы, умение анализировать текст и учебную литературу.

Дополняя и углубляя, но не дублируя лекции, практические занятия призваны помочь студентам овладеть своей специальностью.

Практические занятия могут следовать за лекциями, а могут предшествовать им. Объем материала на практических занятиях значительно сужен по сравнению с лекциями. Это и дает возможность приучать студентов к более углубленному изучению творческой манеры писателя, структуры и стиля его произведений.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература даются заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

1. выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);
2. фронтальный опрос студентов преподавателем;
3. небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия по ним и т.д.

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям.

Из массы художественных произведений, предусмотренных программой, выбираются те, анализ которых будет наиболее эффективным как с точки зрения познавательной, так и эстетической.

Выбранное произведение должно отвечать следующим требованиям:

1. быть совершенным в художественном отношении;
2. наглядно представлять то или иное направление;
3. ярко характеризовать тот или иной жанр.

Задача практических занятий состоит в том, чтобы, во-первых, научить студентов внимательно читать текст, понимать его идейный замысел, вдумываться в каждую деталь, уяснить особенности структуры произведения, словом, улавливать художественный почерк автора, во-вторых, привить им вкус к подлинному искусству.

Методика проведения практических занятий на может быть унифицирована. Используются разные типы практических занятий. Например, анализ основных критических работ или же анализ теоретических работ, принадлежащих самим писателям этого времени («Поэтика» Аристотеля).

Еще один тип занятия – это анализ текста. Главная задача такого занятия – изучение художественного произведения.

КСР и СРС. На занятия этого типа выносятся вопросы, не охваченные на практических занятиях, заранее указываются задания и литература по каждой теме.

Различные формы проверки СРС позволяют определять степень усвоения студентами материала по курсу и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы курса «Античная литература» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации - экзамен.*

*Форма промежуточной аттестации – устный опрос*

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*