

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»

Декан факультета Русской филологии,  
журналистики и медиатехнологий



Салоев А.Т.

« 09 » 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Эстетика русского романтизма**

Направление подготовки 45.03.01. филология

Форма подготовки очная

Уровень подготовки (бакалавриат)

ДУШАНБЕ 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 12.08.2020

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению 45.03.01. «Филология»

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий (ая) кафедрой

к.ф.н, доцент Ахтамова М.У.

Зам. председателя УМС факультета

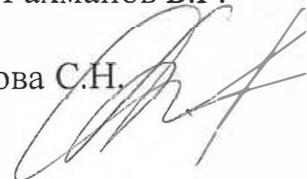
Салимов Р.Ю.

Разработчик:



д.ф.н., доцент Рахманов Б.Р.

Разработчик (ки) от организации: директор СОШ РТСУ Пирова С.Н.



## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахманов Бахтиер Рузикулович				РТСУ, кафедра мировой литературы

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецкурс «Эстетика русского романтизма» предназначен для того, чтобы дать студенту более углубленные знания по предмету.

В соответствии с программой ставятся следующие цели

- ознакомление студентов с общими тенденциями в истории русской литературы;
- выявления закономерностей развития русского романтизма на основе литературных памятников конкретного времени;
- изучение творчества писателей-романтиков русской литературы;

1.1. Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- пополнение знаний и приобретение новых сведений об основных этапах развития романтизма в России, отразившихся в художественном творчестве писателей XIX века;
- выработать навыки изучения и освоения специальной и критической литературы;
- выработать навыки самостоятельного анализа художественного текста на профессиональном уровне;
- при изучении творчества писателя обратить внимание на его вклад в развитие романтизма

1.2. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП. Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>УК-5.2</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования),	Тестирование. Контроль самостоятельной работы. Отчеты по практическим работам. Контрольная работа. Устный опрос.

		включая мировые религии, философские и этические учения. <b>УК-5.3</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс *Эстетика русского романтизма* является Дисциплиной по выбору Б 1. В. ДВ. 05.01

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2,5,7,11,4), указанных в Таблице 1. Дисциплина 3,4,9,12 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 6,8,10,13,14,15,16,17.

Таблица 1.\*

№	Название дисциплины	семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1	История	2	Б1.О.02
2	Философия	3	Б1.О.04
3	Культурология	3	Б1.О.08
4	Введение в литературоведение	1-2	Б1.О.15
5	Античная литература	1	Б1.В.16
6	Теория перевода	3	Б1.В.17
7	Теория литературы	6	Б1.В.03
8	Практикум перевода	4	Б1.В.ДВ.02.02
9	История мировой литературы	1-7	Б1.О.21
10	История русской литературы	1-2, 4-8	Б1.О.24
11	Устное народное творчество	1	Б1.О.26
12	История литературной критики	7	Б1.О.27
13	Литература русского зарубежья	7	Б1.В.ДВ.08.02
14	Литература России и Востока	7	Б1.В.06
15	Детская литература	3	Б1.В.12
16	Методика преподавания литературы	5	Б1.В.13
17	Выразительное чтение	4	Б1.В.ДВ.04.01
18	Эстетика русского романтизма	6	Б1.В.ДВ.05.01
19	Ознакомительная практика	6	Б2.О.01 (У)
20	Производственная практика	7	Б2.О.02(П)

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 12 час., практические занятия 12 час., КСР 12 час., всего часов

*аудиторной нагрузки 36 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 12 час., самостоятельная работа 72 час. Зачет 6 семестр*

### **3.1 Структура и содержание теоретической части курса**

Тема 1 (2 часа).

Введение. Проблема романтизма. Генезис термина «романтизм». Романтизм как художественный метод и как литературное направление.

Тема 2 (2 часа).

Становление сентиментализма. Эстетика сентиментализма и её влияние на романтизм. От классицизма к сентиментализму и романтизму.

Двоемирие, романтический герой, интуитивность, образ поэта. Темы, образы, жанры.

Тема 3 (2 часа).

Становление и формирование русского романтизма. Особенности русского романтизма. Принципы – самобытность, индивидуальность, интерес к фольклору, требование народности, внимание к инациональной литературе. Борьба с эстетикой подражательности. Идеи просветительства и интерес к личности, противопоставление разума и интуиции.

Тема 4 (2 часа).

Типология русского романтизма: психологический, гражданский, любомудры.

Тема 5 (2 часа).

Романтизм А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Тема 6 (2 часа).

Русский романтизм и Восточная литература.

### **3.2 Структура и содержание практической части курса**

Занятие 1 (2 часа).

От классицизма к романтизму.

1. Художественные особенности классицизма и сентиментализма.
2. Романтизм как эстетическое явление и эстетическая система. Социально-философская природа романтизма. Эстетика романтизма, его типологические принципы.
3. Специфика русского романтизма. Течения в русском романтизме.
4. Концепция двоемирия. Концепция природы и принципы ее моделирования. История и принцип историзма.

Занятие 2 (2 часа).

Психологический романтизм. В.А. Жуковский. Влияние моментов биографии на творчество. Двоемирие – противопоставление земному идеальному «Там». Психологизм раскрытия души в элегиях «Невыразимое», «Сельское кладбище».

Баллады В.А. Жуковского. Художественный мир баллад «Светлана», «Людмила», «Двенадцать спящих дев».

Занятие 3 (2 часа).

Гражданский романтизм. Эстетика гражданского романтизма. Темы. Образы. Творчество К.Ф. Рылеева. Проблематика дум. Жанр «думы» и ее характерные особенности в творчестве Рылеева (тематика, пафос, отношение к истории, стиль). Агитационные сочинения Рылеева.

Занятие 4 (2 часа).

Романтизм А.С. Пушкина. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Идеал свободы в ранней лирике А.С. Пушкина. «К Лицинию» - история создания, осмысления в нем понятия «свобода». Переосмысление понятия «свобода» на разных этапах. Эволюция темы свободы; а) свобода человека и гражданина («Вольность»); б) свобода Отчизны от самовластья («К Чаадаеву»); в) «Деревня». Романтический идеал свободы в стихотворениях «Узник», «К морю». Южные поэмы. «Кавказский пленник» - побег героя из цивилизации в мир «дикой природы».

Занятие 5 (2 часа).

Тема «свободы» в «Братьях-разбойниках». Противопоставление героев в «Бахчисарайском фонтане». Разочарование в романтическом идеале и развенчание героя в «Цыганах». Связь характера со средой.

Занятие 6 (2 часа).

Своеобразие лирики Лермонтова. Романтические поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри», образ героя, тема свободы. «Демон». Образ демона в мировой литературе. Демон как олицетворение бунта и свободы. Эгоизм личности.

### 3.3 Структура и содержание КСР

Занятие 1 (2 часа).

Художественное своеобразие творчества Корниловича А.О.

1. Краткие сведения о его творчестве и общественно-политических взглядах.
2. Образ Петра в историческом рассказе «Утро вечера мудренее». Момент поражения под Нарвой в русско-шведской войне. Напряженный момент для России: внешний враг – Карл; внутренние враги - противники реформ. Князь-кесарь Фёдор Ромодановский, образец верности и бескорыстия.
3. Две сюжетные линии в старинной повести «Андрей Безыменный». Частная жизнь Андрея Горбунова и деяния Петра во благо России. Государь как божий слуга – поставлен карать преступления.

Занятие 2 (2 часа).

Восточные мотивы в литературе романтизма. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила», «Южные поэмы», цикл «Подражание Корану».

Занятие 3 (2 часа).

В.А. Жуковский. «Наль и Дамянти», «Рустем и Зораб», «Ангел и пери».

Занятие 4 (2 часа).

Творчество Лажечникова И.И. Исторические романы «Ледяной дом», «Басурман».

Занятие 5 (2 часа).

Творчество О.И. Сенковского. Публицистика и повести.

Занятие 6 (2 часа).

Творчество Ф.В. Булгарина. Повести.

№	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		

1	Романтизм как метод, как литературное направление	2				4	2,5, 9, 10	
2	От сентиментализма к романтизму. Двоемирие, романтический герой	2				4	2,5, 9, 10	
3	Особенности русского романтизма	2				4	2,5, 9, 10	
4	Типология русского романтизма	2				4	2,5, 9, 10	
5	Романтизм А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	2				4	2,5, 9, 10	
6	Русский романтизм и восток	2				4	2,5, 9, 10	
1	От классицизма к романтизму		2			4	2,5, 9, 10	
2	Психологический романтизм. Баллады Жуковского		2			4	2,5, 9, 10	
3	Думы К.Ф. Рылеева		2			4	2,5, 9, 10	
4	Романтизм А.С. Пушкина		2			4	2,5, 9, 10	
5	Поэмы А.С. Пушкина		2			4	2,5, 9, 10	
6	Поэмы М.Ю. Лермонтова		2			4	2,5, 9, 10	
1	Художественное своеобразие творчества Корниловича А.О.				2	4	2,5, 9, 10	
2	Восточные мотивы в творчестве А.С. Пушкина				2	4	2,5, 9, 10	
3	Восточные мотивы в творчестве В.А. Жуковского (Рустем и Зораб, Ангел и пери).				2	4	2,5, 9, 10	
4	Творчество И.И. Лажечникова. (Ледяной дом, Басурман)				2	4	2,5, 9, 10	
5	Творчество О.И. Сенковского. Публицистика и повести.				2	4	2,5, 9, 10	
6	Творчество Ф.В. Булгарина. Повести				2	4	2,5, 9, 10	
	ИТОГО: лек-12, прак-12, КСР-12, СРС-72. ВСЕГО-108	12	12		12	72		

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

для студентов 2-5 курсов

Не-де-ля	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Администра- тивный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первы й рубежн ый контро ль)					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Первы й рейти нг</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>31</b>
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второ й рубежн ый контро ль)					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Второ й рейти нг</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	<b>39</b>
<b>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>					<b>30</b>	<b>30</b>

<b>ИТОГ О:</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>20+30</b>	<b>100</b>
--------------------	-----------	-----------	-----------	----------	--------------	------------

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Название дисциплины» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

##### **4.1. План-график выполнения самостоятельной работы для студентов дневного / заочного отделения**

№ п/п	Объем самост работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы,	Форма контроля
1	4	Сделать выписки определения термина «Романтизм» и его жанровых особенностей, «Художественный метод» и «Литературное направление» из словаря. Сделать выписки определения термина «классицизм» и «сентиментализм» и их жанровых особенностей из Литературно-энциклопедического словаря.	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
2	4	Подготовить сообщение «Тема произведения и образы героев» по творчеству Э.Т. Гофмана, В. Скотта, Д.Г. Байрона, В. Гюго.	Письменная работа	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
3	4	Конспект статьи В.В. Жуковского «О поэзии древних и новых».	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
4	4	Составить цитатный план Книги 4 «Распределение занятий» Законоположения Союза благоденствия (из программно-политических произведений декабристов).	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов

5	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.А. Бестужева-Марлинского. Чтение художественного текста.	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
6	4	Выписать из критики В.Г. Белинского положительные и отрицательные стороны творчества А.А. Бестужева-Марлинского.	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
7	4	Выписать из художественных писем Бестужева А.А. оценку образа Евгения Онегина.	Письменная работа	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
8	4	Место и роль А.С. Пушкина в литературном процессе перехода от классицизма к сентиментализму и романтизму по статье В.Г. Белинского «Сочинения А. Пушкина» (Статья первая)	Конспект	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
9	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Чтение художественного текста.	Письменная работа	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
10	4	Сравнить интерпретацию образа Демона Д.Г. Байроном, А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым, В.А. Жуковским.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
11	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Корниловича А. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
12	4	Написать мини-сочинение своеобразие историзма в произведениях Корниловича.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
13	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Загоскина М.Н. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников.

				Прием текстов
14	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Полевого Н. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
15	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Лажечникова И.И. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
16	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Рылеева К.Ф. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
17	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Жуковского В.А. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов
18	4	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Ф.В. Булгарина и О.И. Сенковского. Чтение художественного текста.	Письменная работа.	Устный опрос по теме. Проверка читательских дневников. Прием текстов

Итого: 72

#### **4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.**

##### **Задачи СР:**

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

##### **Методические рекомендации по планированию и реализации СР:**

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;

Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы)

комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.

Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.

- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;

- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

#### **Характеристика заданий:**

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

#### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

#### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

##### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
  - соответствие содержания теме;
  - Глубина проработки материала;
  - Грамотность и полнота использования источников;
  - Наличие элементов наглядности.
2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа.
  3. **Критерии оценки:**
    - Актуальность темы;
    - соответствие содержания теме;
    - Глубина проработки материала;
    - Грамотность и полнота использования источников;

- Соответствие оформления реферата требованиям.
4. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа.

**Критерии оценки:**

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
  - Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
  - Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
  - Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
  - Соответствие оформления требованиям;
  - Грамотность изложения;
  - Сдача в срок.
5. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час.

**Критерии оценки:**

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

6. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа.

**7. Критерии оценки:**

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

8. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

**5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1 Основная литература**

1. История русской литературы XIX века [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов филологических фак. / Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. Каф. мировой лит.; сост. О. П. Цыганова. - Душанбе : [б. и.], 2008. - 90 с. : табл. 891.71.09(072) И 90 53014-ч/з, 53015-ч/з, 53016, 53017, 53018 (не переиздавалась)
2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века 1801-1850 [Текст] : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 4-е изд. - М. : Флинта ; [Б. м.] : Наука, 2011. - 247 с. 891.71.09(075) К 79 77914 - ч/з, 77915 - ч/з, 77916- 77928, Р 89 67216 -ч/з , 67217 -ч/з , 67218 -ч/з 67219- 67225
3. Рахманов, Б. Р. Русская литература первой трети XIX века [Текст] : учеб. пособие-хрестоматия / Б. Р. Рахманов ; отв. ред. М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2012. - 444 с. 891.71.09-3 Р 27 66286-ч/з, 66287-ч/з, 66288-ч/з, 66289, 66290, 66291, 66292- 66295
4. Ревякин, А. И. История русской литературы XIX века. Первая половина [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / А. И. Ревякин ;

### **5.2 Дополнительная литература**

5. Якушкин Н.И., Овчинникова Л.В. Русская литературная критика ХУШ – начала ХХ века. Учебное пособие и хрестоматия. – М., 2005 (не переиздавалось)
6. Спектор А.Л. Жанры исторической прозы. Теория. – Душанбе: РТСУ, 2014.
7. История русской литературы: В 4-х тт. Т.1,2, 3. – М., 1980-1983.
8. Русский романтизм. Под ред. проф. Н.А.Гуляева. Учебное пособие для филологических специальностей ун-тов, пед. ин-тов. – М.: Высшая школа, 1974.
9. История романтизма в русской литературе (1790-1825). Отв. редактор А.С.Курилов. – М.: Наука, 1979.
10. История романтизма в русской литературе (1825-1840). Отв. редактор С.Е.Шатилов. - М.: Наука, 1979.

### **Список художественных текстов**

1. Жуковский В.А. Светлана. Людмила. Эолова арфа. Рыцарь Тогенбург. Кубок. Ивиковы журавли. Двенадцать спящих дев. Рыбак. Удина.
2. Бестужев – Марлинский А.А. Испытание. Фрегат «Надежда». Страшное гадание.
3. Рылеев К.Ф. Думы: Смерть Ермака. Иван Сусанин. Олег Вещий. Волынский. Державин. Поэмы: Войнаровский. Наливайко.
4. Загоскин М.Н. Юрий Милославский или Рославлев.
5. Лажечников И.И. Ледяной дом. Басурман.
6. Пушкин А.С. Цикл - Подражание Корану. Поэмы: Кавказский пленник. Братья разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы.
7. Лермонтов М.Ю. Поэмы: Песня про царя Ивана Васильевича... Демон. Мцыри.
8. Корнилович А.О. Андрей Безыменный, Утро вечера мудренее.

### **5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)**

### **5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет**

1. **Litres. ru**

2. Википедия

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Одной из основных задач дисциплины ЭСТЕТИКА РУССКОГО РОМАНТИЗМА является изучение специфики литературного процесса в русской литературе XIX века, эстетических систем писателей-романтиков, проблематики и поэтики произведений. Для формирования целостного впечатления необходимо знакомство обучающихся с различными стратегиями анализа художественного текста, активное использование знаний по теории и истории литературы предшествующих периодов.

Логика преподавания курса предполагает развертывание тематического содержания от представления типологических особенностей литературного процесса к анализу специфики личности и творчества конкретных авторских персоналий.

Освоение курса ЭСТЕТИКА РУССКОГО РОМАНТИЗМА предполагает следующие формы деятельности преподавателя: семинары в диалоговом режиме, дискуссии по определенным темам, практические и консультационные занятия, письменные или устные домашние задания, проверка самостоятельной работы

обучающихся с помощью контрольных вопросов, разработка отдельных аспектов курсовых работ, проектирование.

Для эффективного формирования общекультурных и профессиональных компетенций при изучении дисциплины рекомендуется использовать следующие формы интерактивного обучения:

- семинары-дискуссии по проблемам изучения;
- «круглые столы» по обсуждению проблематики произведений писателей первой трети 19 в. и ее роли в духовно-нравственном образовании и воспитании личности;
- тренинги по анализу художественного текста;
- просмотр и обсуждение документальных и художественных фильмов по проблематике дисциплины

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы курса история литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации зачёт.*

*Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
------------------------------------	---	---	---------------------------------------

<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*