

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»


ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ И МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»

« 30 » 05 . 2024 г.

Заведующий кафедрой культурологии

 к.и.н., доцент Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки - 46.03.01 «История»

Профиль подготовки – Всеобщая и отечественная история

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки - бакалавриат

Душанбе - 2024

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: «Экскурсоведение»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1.	Тема 1. Введение в экскурсове дение.	УК-5 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально- научного знания.	ИУК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. ИУК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям. ИУК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. ИУК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	26	Коллоквиум Творческое задание Тестирование

2	<p>Тема 2. Педагогические и психологические аспекты экскурсии</p>	<p>ПК-3 Способен осуществлять целенаправленную образовательную, воспитательную и развивающую функции</p>	<p>ИПК-3.1. Осуществляет алгоритм постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с образовательными стандартами; ИПК-3.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); ИПК-3.3. Проводит образовательную деятельность с учетом культурных различий детей, возрастных и индивидуальных особенностей детей, межличностных отношений и динамики социализации личности.</p>	20	<p>Коллоквиум Творческое задание Деловая игра Тестирование</p>
3	<p>Тема 3. Личность экскурсовода</p>	<p>ПК-5 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп</p>	<p>ИПК - 5.1. Организует культурно-образовательное пространство, используя содержание учебных предметов по дисциплинам истории; ИПК - 5.2. Использует отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности; ИПК - 5.3. Участвует в популяризации исторических знаний среди различных групп населения; ИПК - 5.4. Применяет различные</p>	16	<p>Коллоквиум Творческое задание Деловая игра Тестирование</p>

			технологии и методики культурно-просветительской деятельности.		
Всего:				62	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
2	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Перечень тем групповых и/или индивидуальных творческих заданий
3	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
4	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Комплекс тестовых заданий

Кафедра культурологии

СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ ДЕЛОВОЙ ИГРЫ
по дисциплине «Экскурсоведение»

1. **Концепция игры:** проанализировать определенные экскурсионные ситуации и найти пути их разрешения.
 2. **Роли:** экскурсовод, эксперты, аудитория
 3. **Ожидаемый (е) результат (ы).** Формирование умений оценивать ситуацию и найти пути решения, учитывая психологические критерии определенной возрастной аудитории и практики культуры в контексте современных условий социального и культурного развития; формирование навыков применения знаний о специфике управления культурными процессами и практиками; применять теоретические знания при решении проблемных ситуаций; провести итоговое обсуждение с аудиторией.
-
1. Экскурсовод проводит экскурсию с группой старшеклассников. Вдруг один из учеников громко спрашивает: "Нина Николаевна, а зачем нам все это надо?". *Как реагировать на это экскурсоводу?*
 2. Желая уязвить экскурсовода, один из экскурсантов постоянно поворачивается к нему спиной. *Как вести себя экскурсоводу в этом случае?*
 3. Экскурсовод, выведенный из равновесия вызывающим поведением экскурсанта, сорвался и оскорбил его. Обиженный экскурсант пригрозил экскурсоводу судебным разбирательством. *Что делать?*
 4. На экскурсии с группой школьников, посвященной героизму советских солдат в период Великой Отечественной войны, один из учеников спросил: "А почему в городе Ржеве торжественно хоронят останки фашистов?". *Как поступить экскурсоводу?*
 5. Во время рассказа экскурсовода экскурсант высказывает противоположную точку зрения, ссылаясь на экскурсовода другой турфирмы. *Как поступить в такой ситуации?*
 6. Один из экскурсантов постоянно демонстрирует свою эрудицию, подчас ставя экскурсовода в тупик. *Как ему вести себя?*
 7. Экскурсию с группой учащихся ПТУ проводит молоденькая девушка – экскурсовод. Ребята беззастенчиво обсуждают ее внешность, манеру одеваться, говорить... *Как реагировать на это?*
 8. Во время экскурсии в музей позвонил неизвестный и предупредил о заложенной бомбе. *Как поступить?*
 9. Школьник приносит на экскурсию ручную крысу. *Что делать?*
 10. Школьный класс на экскурсии в монастыре. Одна девочка отделяется от группы,

подходит к нищему старику и подает ему милостыню. Видя это, некоторые ребята бурно реагируют: кто-то громко смеется, кто-то крутит пальцем у виска. *А как реагировать на это экскурсоводу?*

11. Экскурсия в музей подходит к концу. Экскурсовод спрашивает, есть ли у ребят вопросы. Все молчат, только одна девочка спрашивает: "А где здесь туалет?". *Как вести себя в такой ситуации экскурсоводу?*
12. Молодой экскурсовод замечает, что одна из старшеклассниц всячески с ним заигрывает: строит глазки, кокетничает, задает провокационные вопросы. *Что делать?*
13. На экскурсии – ЧП: у экскурсантки украли кошелек. Она плачет, а экскурсанты – одни сочувствуют, другие считают, что она растяпа и сама виновата. *Как вести себя экскурсоводу?*
14. Во время экскурсии экскурсовод слышит мат. *Что делать?*
15. Во время экскурсии молодая девушка-экскурсовод замечает, что один из подростков-экскурсантов сделал в ее адрес неприличный жест. *Как поступить?*
16. По дороге на работу экскурсовод споткнулась и упала: порваны колготки, запачкана одежда. А тем временем скоро начало экскурсии. *Как быть?*

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если ситуационная задача решена и с итогами решения все согласны;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и несогласия с отдельными членами аудитории;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, однако не все согласны с итогами разрешения ситуации;
- оценка **«неудовлетворительно»** - студент не смог решить ситуационную задачу.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

по дисциплине: «Экскурсоведение»

1. История возникновения города.
2. Театральная жизнь города.
3. Любимые места отдыха жителей и гостей города.
4. Предприятия города.
5. Парки и сады города.
6. Легенды и предания о городе.
7. Природные ресурсы края.
8. Научный потенциал города.
9. Обычаи и традиции края.
10. Возможности экстремального и активного отдыха в области.
11. Развитие музейного дела.
12. История одной или нескольких улиц.
13. Места жизни и творчества известных людей.
14. По местам известных событий.

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «**удовлетворительно**» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «**неудовлетворительно**» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Экскурсоведение»

1. Экскурсоведение как наука. Понятие и сущность экскурсии.
2. Экскурсоведение как наука. Функции и признаки экскурсии.
3. История развития экскурсионного дела. Экскурсионное дело в учебных заведениях Российской империи.
4. История развития экскурсионного дела. Экскурсионное дело в современной России (90-е гг. XX в. – начало XXI в.).
5. Основные подходы к классификации экскурсий.
6. Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Предварительный этап подготовки экскурсии.
7. Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Виды экскурсионных объектов.
8. Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Карточка объекта – назначение и содержание.
9. Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Маршрут экскурсии – требования и составление.
10. Экскурсоведение как наука и педагогический процесс. Портфель экскурсовода – назначение, содержание и методы составления.
11. Технологическая карта экскурсии.
12. Контрольный и индивидуальный тексты экскурсии.
13. Элементы психологии и логики в экскурсии. Познание в экскурсиях.
14. Элементы психологии и логики в экскурсии. Воображение в экскурсии.
15. Элементы психологии и логики в экскурсии. Специфика показа экскурсионных объектов: основные методы и приемы.
16. Элементы психологии и логики в экскурсии. Рассказ на экскурсии и его основные приемы.
17. Особые методические приемы проведения экскурсий.
18. Элементы психологии и логики в экскурсии. Экскурсоводческое мастерство.
19. Элементы психологии и логики в экскурсии. Умения и навыки экскурсовода.
20. Элементы психологии и логики в экскурсии. Речь экскурсовода.
21. Элементы психологии и логики в экскурсии. Внеречевые средства общения.
22. Элементы психологии и логики в экскурсии. Контакт экскурсовода с группой.
23. Технология экскурсионной деятельности. Особенности проведения городских обзорных экскурсий.
24. Технология экскурсионной деятельности. Особенности проведения экскурсий на исторические темы.
25. Технология экскурсионной деятельности. Особенности проведения экскурсий на архитектурно-градостроительные темы.
26. Технология экскурсионной деятельности. Особенности проведения литературных экскурсий.
27. Технология экскурсионной деятельности. Особенности проведения природоведческих экскурсий.
28. Технология экскурсионной деятельности. Особенности проведения искусствоведческих экскурсий.
29. Искусствоведческих экскурсий.
30. Технология экскурсионной деятельности. Особенности проведения

- производственных экскурсий.
31. Технология экскурсионной деятельности. Особенности проведения музейных экскурсий.
 32. Технология экскурсионной деятельности. Особенности проведения краеведческих экскурсий.
 33. Технология экскурсионной деятельности. Особенности и методика проведения детских экскурсий.
 34. Технология экскурсионной деятельности. Экскурсионное обслуживание одиночных посетителей.
 35. Технология экскурсионной деятельности. Методика экскурсионной работы.
 36. Технология экскурсионной деятельности. Этапы подготовки экскурсии: выбор темы экскурсии, отбор литературы.
 37. Технология экскурсионной деятельности. Этапы подготовки экскурсии: отбор и
 38. изучение экскурсионных объектов.
 39. Технология экскурсионной деятельности. Этапы подготовки экскурсии: составление и утверждение маршрута экскурсии, объезд (обход) маршрута.
 40. Технология экскурсионной деятельности. Этап подготовки экскурсии: комплектование «Портфеля экскурсовода».

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«хорошо»**:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка **«удовлетворительно»**:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка **«неудовлетворительно»**:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

Кафедра культурологии

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

по дисциплине: «Экскурсоведение»

- 1. Что из нижеперечисленного не относится к этапам становления профессии экскурсовода?**
 - ✓ Овладение системой знаний по специальности
 - ✓ Усвоение основ профессионального мастерства
 - ✓ Проведение экскурсий

- 2. К общим признакам экскурсии относится?**
 - ✓ Протяженность во времени менее одного академического часа (45 мин)
 - ✓ Целенаправленность показа объектов, наличие определенной темы
 - ✓ Демонстрация действующих объектов

- 3. Заключительная ступень подготовки новой экскурсии состоит в?**
 - ✓ приеме экскурсии на маршруте
 - ✓ обработке фактического материала
 - ✓ написании экскурсоводом индивидуальных текстов

- 4. К функциям экскурсии относится?**
 - ✓ Идейность
 - ✓ Связь теории с жизнью
 - ✓ Научная пропаганда

- 5. Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний?**
 - ✓ Да
 - ✓ Нет
 - ✓ Затрудняюсь ответить

- 6. Композицией экскурсии называют?**
 - ✓ Предмет показа и рассказа
 - ✓ Замысел экскурсии
 - ✓ Расположение, последовательность и соотношение подтем

- 7. Необычность (экзотичность) объекта подразумевает?**
 - ✓ Связь объекта с конкретным историческим событием
 - ✓ Популярность среди населения
 - ✓ Особенность памятника истории и культуры

- 8. Среди групп указаний экскурсовода выделяют?**
 - ✓ Предлагающие предварительно изучить особенности объекта
 - ✓ Рекомендующие сравнить данный объект с каким-либо другим
 - ✓ Предлагающие самостоятельно рассмотреть объект

- 9. Цель паузы в экскурсии?**
 - ✓ Знакомство экскурсовода с группой

- ✓ Дать кратковременный отдых экскурсантам
- ✓ Дать возможность экскурсоводу сообщить дополнительные сведения экскурсанту

10. Экскурсионный метод - это?

- ✓ Форма распространения знаний и воспитания
- ✓ Совокупность методических приемов, которые применяются на экскурсиях
- ✓ Выбор в наблюдаемых объектах самого важного и существенного

11. Экскурсия как форма общения предполагает?

- ✓ Взаимосвязь и взаимодействие субъектов (экскурсовода и экскурсантов) на основе их совместной деятельности
- ✓ Повышение уровня знаний по истории, архитектуре, литературе и другим отраслям знания
- ✓ Ряд действий - подготовка и проведение экскурсии

12. В архитектурно-градостроительной экскурсии преобладает?

- ✓ Натурная наглядность
- ✓ Изобразительная и словесно-образная наглядность
- ✓ Словесно-образная наглядность

13. В исторической экскурсии преобладает?

- ✓ Натурная наглядность
- ✓ Изобразительная и словесно-образная наглядность
- ✓ Словесно-образная наглядность

14. В каких экскурсиях применяются конструктивные жесты?

- ✓ Архитектурно-градостроительных
- ✓ Производственно-исторических
- ✓ Историко-театральных

15. В литературной экскурсии преобладает?

- ✓ Натурная наглядность
- ✓ Словесно-образная наглядность
- ✓ Изобразительная и словесно-образная наглядность

16. В соответствии с классификацией экскурсий по содержанию выделяют?

- ✓ Обзорные экскурсии
- ✓ Городские экскурсии
- ✓ Экскурсии-спектакли

17. В соответствии с классификацией экскурсий по форме проведения одним из видов является?

- ✓ Экскурсия-консультация
- ✓ Экскурсия в исторические музеи
- ✓ Комплексная экскурсия

18. Экскурсионные объекты классифицируются?

- ✓ По степени сохранности
- ✓ По известности объектов
- ✓ По познавательной ценности

19. В карточку объектов вносятся данные?

- ✓ Историческое событие, с которым связан памятник
- ✓ Только современное название объекта
- ✓ Только первоначальное название объекта

20. В рассказе экскурсовода используются следующие методы?

- ✓ Суждений
- ✓ Словесные
- ✓ Умозаключений

21. Вопросы, задаваемые участниками экскурсии по теме, имеют отношение?

- ✓ К методике проведения экскурсии
- ✓ К технике проведения экскурсии
- ✓ Среди перечисленных вариантов нет верных

22. Жесты, которые помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания, называются?

- ✓ Указательные
- ✓ Пространственные
- ✓ Реконструирующие

23. Задача приема новизны материала?

- ✓ Помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия
- ✓ Сделать восприятие наблюдаемого более эффективным
- ✓ Дать возможность воссоздать картину событий

24. К методическим приемам рассказа относится?

- ✓ Прием переключения внимания
- ✓ Прием абстрагирования
- ✓ Прием характеристики

25. К особым методическим приемам относится?

- ✓ Прием отступления
- ✓ Прием исследования
- ✓ Прием проблемной ситуации

26. К практическим методам, используемым в процессе экскурсии, относится?

- ✓ Самостоятельная работа экскурсантов над усвоением материала
- ✓ Устное изложение материала
- ✓ Метод аналогии

27. Какой из нижеперечисленных документов не является обязательным для каждой темы экскурсии?

- ✓ Список литературы по теме
- ✓ Список экскурсоводов, которые проводят экскурсию
- ✓ Список экскурсантов

28. Контрольный текст экскурсии - это?

- ✓ Сведения, характеризующие экскурсионный объект
- ✓ Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему
- ✓ Рекомендации по проведению экскурсии

- 29. Методический прием ведения экскурсии и навык?**
- ✓ Не связаны между собой
 - ✓ Неразрывно связаны
 - ✓ Могут быть как связаны, так и не связаны, в зависимости от ситуации
- 30. Одна из задач «портфеля экскурсовода» состоит в?**
- ✓ Отборе правил техники ведения экскурсии
 - ✓ Определении приемов сохранения внимания
 - ✓ Восстановлении недостающих звеньев при показе
- 31. Одним из вариантов построения экскурсионных маршрутов является?**
- ✓ Хронологический
 - ✓ Автобусный
 - ✓ Искусствоведческий
- 32. Одним из приемов реконструкции является?**
- ✓ Прием зрительного монтажа
 - ✓ Прием панорамного показа
 - ✓ Прием локализации событий
- 33. Одной из задач показа является?**
- ✓ Показать объекты такими, какими они были в период описываемого события
 - ✓ Оживить экскурсию, активизировать экскурсантов
 - ✓ Дать возможность самостоятельного наблюдения экскурсантами достопримечательностей
- 34. Одной из ступеней показа является?**
- ✓ Внимательный взгляд на объекты, без подсказки и руководства со стороны
 - ✓ Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода
 - ✓ Выбор точки показа
- 35. Определение методических приемов проведения экскурсии включает?**
- ✓ Определение приемов сохранения внимания
 - ✓ Определение темы экскурсии
 - ✓ Составление наглядного пособия
- 36. Осмотр в отличие от показа?**
- ✓ Многоплановый процесс извлечения зрительной информации из объектов
 - ✓ Может быть определен как поверхностное внеплановое знакомство с памятниками
 - ✓ Характеризуется пассивным восприятием
- 37. Основой рассказа в экскурсии является?**
- ✓ Методическая разработка
 - ✓ «Портфель экскурсовода»
 - ✓ Индивидуальный текст экскурсии
- 38. Предварительная ступень при подготовке к экскурсии заключается в?**
- ✓ Отборе объектов для экскурсии
 - ✓ Обработке фактического материала
 - ✓ Написании экскурсоводом индивидуальных текстов
- 39. Прием зрительной реконструкции?**

- ✓ Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности
- ✓ Широко используется при показе памятных мест, где проходили военные сражения
- ✓ Предусматривает переход от общего к частному

40. Прием объяснения?

- ✓ Форма изложения материала
- ✓ Построен на определении отличительных свойств и качеств предмета
- ✓ Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов

41. Прием, построенный на сравнении зрительно воспринимаемой информации, называется?

- ✓ Прием контраста
- ✓ Прием отступления
- ✓ Комментирующий прием

42. Реконструктивный рассказ ставит своей задачей восстановить перед мысленным взором слушателей той или иной предмет в первоначальном виде?

- ✓ Да
- ✓ Нет
- ✓ Затрудняюсь ответить

43. Технические средства наглядности - это?

- ✓ Примеры и факты
- ✓ Кинофильмы, диафильмы, магнитофонные записи
- ✓ Дополнительный иллюстративный материал

44. Что представляет собой методическая разработка?

- ✓ Подготовка контрольного текста экскурсии
- ✓ Условное наименование наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии
- ✓ Документ, определяющий, как провести данную экскурсию

45. Для экскурсовода как педагога характерен следующий вид деятельности?

- ✓ Конструктивный
- ✓ Абстрактный
- ✓ Ассоциативный

46. Использование экскурсоводом при рассказе наиболее популярных приемов?

- ✓ Снижает качество проводимых экскурсий
- ✓ Повышает качество проводимых экскурсий
- ✓ Не влияет на качество проводимых экскурсий

47. Какие специфические способности характерны для экскурсовода?

- ✓ Организаторские
- ✓ Умственная активность
- ✓ Настойчивость

48. Какое из понятий включает в себя языковая культура речи?

- ✓ Содержательность
- ✓ Культура жестов и мимики
- ✓ Воздействие речи

49. Какой из логических переходов является наиболее эффективным?

- ✓ Формальный переход
- ✓ Увязанный с темой
- ✓ Формальный и увязанный с темой переходы обладают одинаковой эффективностью

50. Коммуникативные качества речи предусматривают?

- ✓ Употребление словесных штампов
- ✓ Точность речи
- ✓ Чрезмерное употребление специальных терминов

51. Критерий точности речи - это?

- ✓ Доходчивость и доступность речи для аудитории
- ✓ Соответствие содержания речи мыслям экскурсовода
- ✓ Логически оправданное использование языковых средств

52. Критерий чистоты речи - это?

- ✓ Доходчивость и доступность речи для аудитории
- ✓ Соответствие содержания речи мысли экскурсовода
- ✓ Логически оправданное использование языковых средств

53. Непроизвольное внимание характеризуется?

- ✓ Волевыми усилиями
- ✓ Пассивностью
- ✓ Активностью

54. Одним из видов психических процессов в экскурсиях является?

- ✓ Рассеянность
- ✓ Мышление
- ✓ Сосредоточенность

55. Подмена слов жестами является?

- ✓ Недостатком при использовании жестов
- ✓ Преимуществом при использовании жестов
- ✓ Не имеет существенного значения

56. Психологическая культура речи включает в себя понятие?

- ✓ Грамматическая и стилистическая выразительность
- ✓ Культура словаря
- ✓ №3 Стилистическая культура речи

57. Речевое общение представляет собой воздействие на аудиторию?

- ✓ Словесного, речевого потока информации
- ✓ Внеречевого потока информации
- ✓ И речевого потока, и внеречевого потока информации

58. Риторические вопросы в процессе экскурсии?

- ✓ Задаются экскурсантами
- ✓ Служат для активизации внимания экскурсантов
- ✓ Не задаются

59. Словесно-образная наглядность - это?

- ✓ Примеры и факты
- ✓ Натуральные предметы
- ✓ Дополнительный иллюстративный материал

60. Указательный жест используется с целью?

- ✓ Дать представление о границах осматриваемого объекта
- ✓ Переключить внимание экскурсантов с одного объекта на другой
- ✓ Подчеркнуть особенности конструкции

61. Факторы экскурсоводческого мастерства, зависящие от экскурсовода, включают?

- ✓ Уровень методической документации
- ✓ Владение методикой
- ✓ Отбор объектов показа

62. Язык экскурсовода должен отвечать критерию ясности?

- ✓ Да
- ✓ Нет
- ✓ Не всегда

Критерии оценки:

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по дисциплине: «Экскурсоведение»

1. Основные признаки экскурсии.
2. Отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.
3. Классификация экскурсий.
4. Понятие и сущность экскурсии.
5. Требования, предъявляемые к рассказу на экскурсии.
6. Виды экскурсионных объектов.
7. Составление маршрута экскурсии; подготовка контрольного текста экскурсии.
8. Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания).
9. Особенности проведения экскурсий на исторические темы.
10. Этапы подготовки экскурсии: выбор темы экскурсии, отбор литературы.
11. Жесты и мимика экскурсовода в рамках экскурсии
12. Этапы подготовки экскурсии: составление и утверждение маршрута экскурсии, объезд (обход) маршрута.
13. Лекция-экскурсия
14. Критерии оценки экскурсионных объектов.
15. Отличительные особенности контрольного и индивидуального текста экскурсий
16. Особенности составления текста экскурсий.
17. Источники экскурсионного материала.
18. Маршрут экскурсии
19. Какие данные вводятся в карточки экскурсионных объектов?
20. Сущность и комплектование «портфеля экскурсовода».
21. Задачи экскурсионного показа.
22. Предварительный этап подготовки экскурсии.
23. Рассказ на экскурсии и его основные приемы.
24. Особенности проведения искусствоведческих экскурсий.
25. Умения и навыки экскурсовода.
26. Экскурсионный рассказ, его задачи, виды, признаки.
27. Требования к составлению экскурсионного рассказа.
28. Методические приемы экскурсионного рассказа.
29. Приемы проведения экскурсии.
30. Особенности профессии экскурсовода.
31. Понятие имиджа экскурсовода
32. Экскурсия-массовка
33. Предварительный этап подготовки экскурсии.
34. Маршрут экскурсии – требования к составлению.
35. Музейные экскурсии.
36. Технология и методики подготовки новой экскурсии.
37. Характеристика методических приемов.
38. Литературные экскурсии.
39. Загородные экскурсии.
40. Тематические экскурсии и их типы.
41. Обзорные экскурсии.

42. Основные признаки экскурсии.
43. Функции экскурсии.
44. Методические приемы показа.
45. Методические приемы рассказа.
46. Реплика экскурсанта.
47. Экскурсия - как наглядный процесс
48. Выбор экскурсионных объектов
49. Экскурсия как самостоятельная форма воспитания и обучения
50. Деление экскурсий по форме проведения.
51. Особенности проведения природоведческих экскурсий.
52. Личные качества, которыми должен обладать экскурсовод
53. Методические приемы показа
54. Деление экскурсий по форме проведения
55. Маршрут экскурсии
56. Функции экскурсии.
57. Виды экскурсионных объектов
58. Жесты и мимика экскурсовода в рамках экскурсии
59. Речевой этикет экскурсовода
60. Особенности составления текста экскурсий.
61. Методическая разработка экскурсии
62. Умения и навыки экскурсовода
63. Рассказ на экскурсии и его основные приемы
64. Монолог и диалог в экскурсионном рассказе

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

Составила: к.и.н., доцент Сатторова Н.Г.