

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
Истории и международных отношений
Хасанов Р.Х.
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 22 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой _____  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета _____  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик: _____  Азизова С.А., ст. преподаватель

Разработчик от организации: _____  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н. доцент

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Прием СРС	Место работы преподавателя
	Лекции	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Азизова С.А.	Вторник, 9:30-10:50, 413 ауд.		Пятница, 13:00-14:00, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб.
Хакимов А.А.		Четверг, 9:30-10:50, 413 ауд.	Понедельник, 13:00-14:30, 407 каб.	НИИ РТСУ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины «Основы социокультурной деятельности» – заключается в том, чтобы показать студентам роль и значение социально-культурной деятельности в истории общества; социально-культурную деятельность как важную сферу человеческой практики, изучение теоретико-методологической базы социально-культурной деятельности, обоснование системы социально-культурных институтов и др. воздействие институтов социально-культурной деятельности на культуру общества. Научить студентов правильно использовать полученные знания в повседневной жизни.

1.2. Задачи изучения дисциплины – анализ деятельности социально-культурных учреждений под углом рассмотрения их как структурных организаций общества и проводников культуры. Помочь в освоении закономерностей, принципов, функций, направлений, средств, методов и форм социально-культурной деятельности. Способствовать пониманию у студентов возможностей применения теоретических знаний по теории социально-культурной деятельности на практике. Совершенствовать навыки и умения в области социально-культурной практики;

В соответствии с концепцией преподавания дисциплин культурологического цикла, разрабатываемой на кафедре (увязывание историко-теоретических проблем культуры с культур антропологическим подходом и эволюцией художественного творчества) немаловажную роль в содержании курса будут иметь материалы по истории искусства того или иного региона.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Вид оценочного средства
ПК-1	Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики,	ИПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;	Коллоквиум, тест

	<p>межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p>	<p>анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;</p> <p>технологии разработки проектов и программ, связанных с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p> <p>ИПК-1.2. Способен анализировать социально-культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;</p> <p>применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p>ИПК-1.3. Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества;</p> <p>осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать проекты и программы, связанные с</p>	<p>Круглый стол, кейс-задание</p> <p>Творческое задание, собеседование</p>
--	--	---	--

		социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия	
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<p>ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p>ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p>	<p>Коллоквиум, тест</p> <p>Круглый стол, кейс-задание</p> <p>Творческое задание, собеседование</p>
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<p>ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p>ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Коллоквиум, тест</p> <p>Круглый стол, кейс-задание</p> <p>Творческое задание, собеседование</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина – часть, формируемая участниками образовательных отношений - Б1.В.08

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-10), указанных в Таблице 2. Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 11

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	<i>История</i>	1-2	<i>Б1.О.01</i>
2	<i>Философия</i>	2	<i>Б1.О.05</i>
3	<i>Социология</i>	3	<i>Б1.О.11</i>
4	<i>Этика</i>	4	<i>Б1.О.14</i>
5	<i>Социальная и культурная антропология</i>	2	<i>Б1.О.18</i>
6	<i>История культуры</i>	2-4	<i>Б1.О.21</i>
7	<i>Межкультурные коммуникации</i>	4	<i>Б1.О.26</i>
8	<i>Культура и власть</i>	4	<i>Б1.В.ДВ.06.02</i>
9	<i>Теория культуры</i>	5	<i>Б1.О.28</i>
10	<i>Массовая культура</i>	5	<i>Б1.О.30</i>
11	<i>Менеджмент в социокультурной сфере</i>	7	<i>Б1.В.09</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объём дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых: лекции 20 час, практические занятия 20 час, лабораторные работы нет час, КСР 20 час, всего часов аудиторной нагрузки 60 час, в том числе всего часов в интерактивной форме 20 час, самостоятельная работа 30 час., контроль 54 час.

Экзамен - 6 семестр

3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (20 час.)

Тема 1. Определение социокультурной деятельности и её место в системе культуры (2 час.)

Основные понятия социально-культурной деятельности. Объект и предмет изучения дисциплины. Понятийно-категориальный аппарат социокультурной деятельности.

Тема 2. Принципы, функции и методы социально-культурной деятельности (2 час.)

Сущность социально-культурной деятельности. Принципы социокультурной деятельности. Основные функции социально-культурной деятельности. Методы социально-культурной деятельности.

Тема 3. Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной

деятельности (2 час.)

Основные концепции социально-культурной деятельности. Сферы культурной деятельности. Процессы социально-культурной деятельности. Основные технологии социально-культурной деятельности.

Тема 4. Уровни и формы социально-культурной деятельности (2 час.)

Уровни по содержанию творческой деятельности (творческий уровень, репродуктивно-творческий уровень, репродуктивный уровень), уровни по степени развития форм (уровень простых форм, уровень сложных форм, уровень готовности, неподготовленный уровень), уровни готовности к практическому использованию (формы организации социокультурной деятельности).

Тема 5. Социально-культурная среда (2 час.)

Сущность социально-культурной среды. Социальные условия социально-культурной среды. Культурные условия социально-культурной среды. Микросреда культурно-досугового общения людей.

Тема 6. Личность человека как субъект и объект социокультурной деятельности (2 час.)

Субъектно-объектная принадлежность участников социально-культурной деятельности. Исследования отечественных и зарубежных учёных о понятии личности как субъекта активности. Социально-культурная адекватность людей.

Тема 7. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности (2 час.)

Субъектно-объектная принадлежность социальных групп в социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность творческого коллектива.

Тема 8. Ресурсная база социально-культурной деятельности (2 час.)

Ресурсная база социально-культурной деятельности и её элементы. Нормативно-правовая база социально-культурной деятельности учреждений культуры. Организационные условия ресурсного обеспечения социально-культурной деятельности.

Тема 9. Ведущие социально-культурные институты и их характеристика (2 час.)

Понятие социально-культурного института. Характеристика социально-культурной деятельности клубных учреждений культуры.

Тема 10. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности (2 час.)

Основные социальные позиции современного статуса специалиста социально-культурной деятельности. Основные критерии оценки статуса специалиста социально-культурной деятельности.

3.2. Структура и содержание практической части курса (20 час.)

Занятие 1. Социально-культурная технология: сущность, характеристика, виды (2 час.)

Культурная деятельность. Социальная работа. Социально-культурные технологии.

Занятие 2. Досуг как сфера социально-культурной деятельности (2 час.)

Понятие «досуг», его природа. Специфические дефиниции досуга. Связь досуга с потребностями личности и общности, группы.

Занятие 3. Социально-культурная деятельность как общественная система (2 час.)

Система социальных институтов. Роль средств массовой информации в решении социально-культурных проблем.

Занятие 4. Технологии социально-культурной деятельности (4 час.)

Общая методика подготовки и проведения досуговых программ. информационно-

познавательные технологии социально-культурной деятельности. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга. Туристско-рекреационные технологии и их использование в процессе социально-культурной деятельности.

Занятие 5. Сферы реализации социально-культурной деятельности (2 час.)

Универсальные направления содержания социально-культурных проектов и программ по доминирующему признаку: информационно-просветительные, рекламные; обучающие, образовательные; поисково-исследовательские; художественно-творческие; социально-творческие и т.д. Мониторинг социальной и культурной среды.

Занятие 6. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа (4 час.)

Понятие и сущность социально-культурной политики. Социально-культурная политика государства как совокупность норм и принципов, которые используются в государственном руководстве социальными и культурными процессами в обществе.

Занятие 7. Современная социокультурная ситуация и культурная активность личности (4 час.)

Эволюция социально-культурной деятельности как результат необратимых изменений, происходящих в жизни общества. Методика формирования массовой аудитории в культурно-досуговых учреждениях.

3.3. Структура и содержание КСР (20 час.)

Занятие 1. Объект, предмет и функции СКД (4 час.)

Характеристика предмета и объекта социально – культурной деятельности. Понятие функции СКД. Основные функции СКД.

Занятие 2. Методы, средства и формы социально-культурной деятельности (4 час.)

Понятие средств социально-культурной деятельности. Основные средства социально-культурной деятельности: Живое слово, искусство, образ, СМИ, средства наглядной агитации и пропаганды, книги, музыкальные инструменты, технические средства. Понятие метода и методики. Метод как целенаправленное воздействие на объект. Ведущие методы СКД. Разнообразие форм СКД.

Занятие 3. Понятие досуга и его структура (4 час.)

Понятие досуга. Исторические корни досуга. Современные концепции досуга. Проблемы досуга в смежных науках: культурологии, социологии, педагогике, философии. Культура досуга. Функции досуга.

Занятие 4. Осуществление социально-культурной деятельности посредством социально-культурных институтов (4 час.)

Учреждения культуры клубного типа. Музеи. Библиотеки. Театрально-зрелищные учреждения культуры.

Занятие 5. Сферы реализации социально-культурной деятельности (4 час.)

Формы культурно-досуговых программ. Зрелищно-массовые формы культурно-досуговых программ. Основные особенности и отличительные признаки художественно-творческих формирований.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
6 СЕМЕСТР								
1.	<p>Тема 1. Определение социокультурной деятельности и её место в системе культуры</p> <p>Основные понятия социально-культурной деятельности. Объект и предмет изучения дисциплины. Понятийно-категориальный аппарат социокультурной деятельности.</p> <p>Практическое занятие 1. Социально-культурная технология: сущность, характеристика, виды.</p> <p>Культурная деятельность. Социальная работа. Социально-культурные технологии.</p> <p>КСР 1. Объект, предмет и функции СКД.</p> <p>Характеристика предмета и объекта социально – культурной деятельности.</p>	2					1 (с. 6-15)	20
			2				2 (с. 14-19)	
					2	2	1 (с. 6-18)	
2.	<p>Тема 2. Принципы, функции и методы социально-культурной деятельности.</p> <p>Сущность социально-культурной деятельности. Принципы социокультурной деятельности. Основные функции социально-культурной деятельности. Методы социально-культурной деятельности.</p> <p>КСР 1. Объект, предмет и функции СКД.</p> <p>Понятие функции СКД. Основные функции СКД.</p> <p>КСР 2. Методы, средства и формы социально-культурной деятельности.</p> <p>Понятие средств социально-культурной деятельности. Основные средства социально-культурной деятельности: Живое слово, искусство, образ, СМИ, средства наглядной агитации и пропаганды, книги, музыкальные инструменты, технические средства.</p>	2					1 (с. 17-23)	20
					2	2	1 (с. 6-18)	
					2		3 (с. 21-28)	
3.	<p>Тема 3. Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной деятельности.</p> <p>Основные концепции социально-культурной деятельности. Сферы</p>	2				2	2 (с. 25-36) 4 (с. 34-38)	20

	<p>культурной деятельности. Процессы социально-культурной деятельности. Основные технологии социально-культурной деятельности.</p> <p>КСР 2. Методы, средства и формы социально-культурной деятельности.</p> <p>Понятие метода и методики. Метод как целенаправленное воздействие на объект. Ведущие методы СКД. Разнообразие форм СКД.</p> <p>Практическое занятие 2. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.</p> <p>Понятие «досуг», его природа. Специфические дефиниции досуга. Связь досуга с потребностями личности и общности, группы.</p>				2	4	3 (с. 21-28)	2 (с. 37-43)	
4.	<p>Тема 4. Уровни и формы социально-культурной деятельности.</p> <p>Уровни по содержанию творческой деятельности (творческий уровень, репродуктивно-творческий уровень, репродуктивный уровень), уровни по степени развития форм (уровень простых форм, уровень сложных форм, уровень готовности, неподготовленный уровень), уровни готовности к практическому использованию (формы организации социокультурной деятельности).</p> <p>КСР 3. Понятие досуга и его структура.</p> <p>Понятие досуга. Исторические корни досуга. Современные концепции досуга. Проблемы досуга в смежных науках: культурологии, социологии, педагогике, философии. Культура досуга. Функции досуга.</p>	2				2	7 (с. 48-52)	2 (с. 37-43) 8 (с. 56-98)	20
5.	<p>Тема 5. Социально-культурная среда.</p> <p>Сущность социально-культурной среды. Социальные условия социально-культурной среды. Культурные условия социально-культурной среды. Микросреда культурно-досугового общения людей.</p> <p>Практическое занятие 3. Социально-культурная деятельность как общественная система.</p> <p>Система социальных институтов. Роль</p>	2					4 (с. 65-73)	6 (с. 71-78)	20

	<p>средств массовой информации в решении социально-культурных проблем.</p> <p>Практическое занятие 4. Технологии социально-культурной деятельности. Общая методика подготовки и проведения досуговых программ. информационно-познавательные технологии социально-культурной деятельности.</p>		2				7 (с. 36-49)	
6.	<p>Тема 6. Личность человека как субъект и объект социокультурной деятельности. Субъектно-объектная принадлежность участников социально-культурной деятельности. Исследования отечественных и зарубежных учёных о понятии личности как субъекта активности. Социально-культурная адекватность людей.</p> <p>Практическое занятие 4. Технологии социально-культурной деятельности. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга. Туристско-рекреационные технологии и их использование в процессе социально-культурной деятельности.</p> <p>Практическое занятие 5. Сферы реализации социально-культурной деятельности. Универсальные направления содержания социально-культурных проектов и программ по доминирующему признаку: информационно-просветительные, рекламные; обучающие, образовательные; поисково-исследовательские; художественно-творческие; социально-творческие и т.д. Мониторинг социальной и культурной среды.</p>	2				2	4 (с. 48-61)	20
			2			4	7 (с. 36-49)	
			2			2	9 (с. 81-89)	
7.	<p>Тема 7. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности. Субъектно-объектная принадлежность социальных групп в социально-культурной деятельности. Социально-культурная деятельность творческого коллектива.</p> <p>Практическое занятие 6. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.</p>	2					7 (с. 74-87)	20
			4			2	8 (с.92-101)	

	<p>Понятие и сущность социально-культурной политики. Социально-культурная политика государства как совокупность норм и принципов, которые используются в государственном руководстве социальными и культурными процессами в обществе.</p>							
8.	<p>Тема 8. Ресурсная база социально-культурной деятельности. Ресурсная база социально-культурной деятельности и её элементы. Нормативно-правовая база социально-культурной деятельности учреждений культуры. Организационные условия ресурсного обеспечения социально-культурной деятельности.</p> <p>КСР 4. Осуществление социально-культурной деятельности посредством социально-культурных институтов. Учреждения культуры клубного типа. Музеи. Библиотеки. Театрально-зрелищные учреждения культуры.</p>	2			4		10 (с. 116-126) 7 (с. 128-135)	20
9.	<p>Тема 9. Ведущие социально-культурные институты и их характеристика. Понятие социально-культурного института. Характеристика социально-культурной деятельности клубных учреждений культуры.</p> <p>Практическое занятие 7. Современная социокультурная ситуация и культурная активность личности. Эволюция социально-культурной деятельности как результат необратимых изменений, происходящих в жизни общества. Методика формирования массовой аудитории в культурно-досуговых учреждениях.</p>	2	4			2	9 (с. 95-109) 8 (с. 123-133)	20
10.	<p>Тема 10. Современный статус специалиста социально-культурной деятельности. Основные социальные позиции современного статуса специалиста социально-культурной деятельности. Основные критерии оценки статуса специалиста социально-культурной деятельности.</p> <p>КСР 5. Сферы реализации социально-культурной деятельности.</p>	2			4	2	10 (с. 135-148) 6 (с. 135-146)	20

Формы культурно-досуговых программ. Зрелищно-массовые формы культурно-досуговых программ. Основные особенности и отличительные признаки художественно-творческих формирований.							
ИТОГО: Лекц. – 20 Практ. – 20 КСР – 20 СРС – 30 + контроль – 54 ВСЕГО: 144							

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **3 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов проставляется студенту по представлению деканата за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2 + административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других	РК№1,2 + Административный балл за примерное поведение	Всего
--------	---	--	---	--	--	-------

				пунктов устава высшей школы)		
1	2	3	4	5	6	7
1	3,5	7	6	3,5	-	20
2	3,5	7	6	3,5	-	20
3	3,5	7	6	3,5	-	20
4	3,5	7	6	3,5	-	20
5	-	-	-	-	20	20
Первый рейтинг	14	28	24	14	20	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 3-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + ЭИ \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, ЭИ – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы социально-культурной деятельности» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы

№ п/п	Объём СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
6 СЕМЕСТР				
1	2	Предмет, цели, задачи и источники курса	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
2	2	Принципы и функции социально-культурной деятельности	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
3	2	Основные и вспомогательные понятия современной теории и практики современной социально-культурной деятельности.	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
4	2	Становление социально-культурной деятельности: исторический обзор	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание

5	4	Методы, средства и формы социально-культурной деятельности	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
6	2	Инфраструктура социально-культурной сферы	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
7	2	Образование – важнейшая сфера социально-культурной деятельности	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
8	2	Социальная защита и реабилитация	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
9	2	Досуг как сфера СКД	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
10	4	Осуществление социально-культурной деятельности посредством социально-культурных институтов. Классификация социально-культурных институтов	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание
11	2	Деятельность музеев Республики Таджикистан: Национального и этнографии	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание
12	2	Ведущие социально-культурные институты и их характеристика. Понятие социально-культурного института	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
13	2	Сферы реализации социально-культурной деятельности Теоретические основы социально-культурной деятельности	Аналитическая работа с текстом	Собеседование
Всего: 30 час. + контроль 54 час.				

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка к докладам, написание творческих работ и др. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логичного мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке доклада рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;
- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

1. Ответ на один из вопросов лекционного (теоретического) курса.
2. Знание ключевых понятий по дисциплине (словаря основных терминов)
3. Защита проекта или реферата, самостоятельно выполненного студентом по теме курса.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

Самостоятельная работа прививает студентам навыки работы с источниками и учебной литературой, помогает повысить уровень знаний по предмету, а также самостоятельно анализировать исторические события, выражать и обосновывать свою точку зрения по проблемам исторического прошлого, ставить и решать вопросы исследовательского характера.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено, представлены наглядные пособия, составлены схемы и хронологические таблицы.

Оценка «хорошо» - если задание выполнено, и в целом отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении конспектов.

Оценка «удовлетворительно» – если задание выполнено не до конца, имеются замечания в оформлении рефератов, конспектов, имеются ошибки в составлении хронологических таблиц.

Оценка «неудовлетворительно» - если не выполнены задания, не имеются конспекты, схемы, хронологические таблицы.

Оценка «удовлетворительно» – если задание выполнено не до конца, имеются замечания в оформлении рефератов, конспектов, имеются ошибки в составлении хронологических таблиц.

Оценка «неудовлетворительно» - если не выполнены задания, не имеются конспекты, схемы, хронологические таблицы.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Асанова И.М., Дерябина С.О., Игнатъева В.В. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студ. учреждений высш. образования / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатъева. – 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 192 с.
2. Бабаджанова М.М. Основы социально-культурной деятельности: учебник для студентов - бакалавров 3 курса направления подготовки «Культурология» / М.М. Бабаджанова. – Душанбе: РТСУ, 2019. – 214 с.
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 185 с.
4. Феденева, И. Н. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме: учебное пособие для вузов / И. Н. Феденева, В. П. Нехорошков, Л. К. Комарова;

ответственный редактор В. П. Нехорошков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 205 с.

5.2. Дополнительная литература

5. Ариарский М.А. Особенности механизма формирования культуры современной личности // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука, культура, образование на рубеже XXI века». – СПб.: ГУП, 1995. – С.136-139.
6. Гуревич П.С. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов/П.С. Гуревич; ред. А.Г. Гридчина. - 4-е изд., стереотип. – М.: Гардарики, 2008. – 282с.
7. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы // Научно-исследовательская лаборатория социокультурных инноваций: Сб. статей. – М.: МГУКИ, 1999.
8. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Душанбе: РТСУ, 2011.
9. Куличкина Г.В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа. Учебное пособие – 2-е изд. – М., 2019.
10. Новаторов В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник. – Омск, 1992.
11. Триодин В.Е. Теория социально-культурной деятельности: объект и предмет исследования // Магистр. – 1997. - № 4. – С.73-85.

5.3. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы PowerPoint

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в библиотеке университета или в ЭБС вуза учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины. В этой связи, рекомендуется иметь USB- флеш-накопитель. В ходе аудиторных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала. На аудиторных занятиях и при самостоятельной работе требуется обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к зачету изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических журналах. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Рекомендуется обращаться за методической помощью к преподавателю. Рекомендуется в процессе конспектирования фиксировать материал не только в текстовом виде, но и в виде рисунков, схем, графиков и таблиц. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Успешное

освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные классы с необходимым количеством мест, мультимедийными средствами, компьютером и проектором для просмотра специально разработанных презентаций (ауд. 412).

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается: наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ, ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в форме тестирования.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	

D	1	50-54	
F_x	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.