

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**«Утверждаю»  
Декан факультета  
Экономики и управления  
Фозилханов Д.О.  
«    »    2026 г.**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**для специальности**

**Направление подготовки - 43.02.16 Туризм и гостеприимство**

**Профиль подготовки – СОО: социально-экономический**

**Форма подготовки – очная**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств по учебной дисциплине
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации
4. **Приложение 1**  
Комплект оценочных средств для проведения текущего, рубежного контроля
5. **Приложение 2**  
Комплект оценочных средств для проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

**1. ПАСПОРТ**  
**комплекта оценочных средств по учебной дисциплине**  
**«Литература»**

**1. Общие положения**

Комплект оценочных средств разработан в соответствии с требованиями программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по учебной дисциплине «Литература». Комплект оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература» для специальности **43.02.16 Туризм и гостеприимство**

Комплект оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего, рубежного, промежуточного (итогового) контроля в форме дифференцированного зачета.

**2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
У 1	– воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	точность пересказа содержания литературного произведения в соответствии с авторским текстом; глубина осмысления темы; убедительность аргументации, самостоятельность оригинальность изложения идейно-художественном при создании сочинений различных жанров;
У 2	– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	точность выражения мысли, логика и последовательность изложения, убедительность аргументации, соответствие теме при создании устных высказываний, написании сочинений различных жанров, предполагающих анализ литературных и исторических фактов.
У 3	– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	соответствие интонации чтения и логических ударений авторскому замыслу, орфоэпическим нормам;
У 4	– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	глубина осмысления темы, убедительность аргументации, наличие собственной позиции, самостоятельность и оригинальность изложения при создании сочинений различных жанров;
З 1	– образную природу словесного искусства;	глубина понимания образной природы словесного искусства как способа постижения мира;
З 2	– содержание изученных литературных произведений;	точность и логика изложения содержания изучаемого литературного произведения;
З 3	– основные факты жизни и творчества писателей-	полнота изложения фактов жизни и

	классиков XIX–XX вв.;	творчества писателей XIX–XX вв.
<b>3 4</b>	– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	осознанность понимания основных литературных направлений
<b>3 5</b>	– основные теоретико-литературные понятия;	полнота понимания основных теоретико-литературных понятий

### 2.1. Планируемые результаты освоения дисциплины.

Универсальные учебные действия	Личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные, предметные.
Общие компетенции	<p>ОК-04. Эффективно взаимодействовать и работать в команде.</p> <p>ОК-05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ.</p> <p>ОК-06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных ценностей.</p> <p>ОК-09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном языке РФ.</p>

### 3. Распределение основных показателей оценки результатов по видам аттестации

Код и наименование элемента умений или знаний	Виды аттестации		
	<i>Текущий контроль</i>	<i>Рубежный контроль</i>	<i>Промежуточный контроль</i>
<b>У 1</b>	самостоятельная аудиторная работа: сочинения различных жанров.		Дифференцированный зачет
<b>У 2</b>	самостоятельная аудиторная работа: сочинения различных жанров, презентации, научно-практическая конференция.	ПР 1–20	
<b>У 3</b>	самостоятельная аудиторная работа: выразительное чтение стихотворения наизусть		
<b>У 4</b>	самостоятельная аудиторная работа отзыв, сочинение-рассуждение, эссе, рецензия;		
<b>3 1</b>	устный опрос; самостоятельная аудиторная работа: тестирование		
<b>3 2</b>	устный опрос; самостоятельная аудиторная работа: тестирование	КР	

<b>33</b>	устный опрос; самостоятельная аудиторная работа:	КР	
<b>34</b>	устный опрос, самостоятельная аудиторная работа: тестирование, доклады, сообщения, письменные ответы		
<b>35</b>	самостоятельная аудиторная работа тестирование		

1. Типовые задания для оценки знаний и умений (текущая и рубежная аттестация) представлены в Приложении 1.

2. Промежуточная (итоговая) аттестация по дисциплине «Литература» – дифференцированный зачет. Форма зачета – тестирование. Приложение 2.

**4. Комплект оценочных средств для проведения текущего, рубежного контроля и критерии и нормы их оценки**

**4.1 Виды оценочных средств:**

контрольная работа;

практическая (аудиторная) работа:

*тесты;*

*эссе;*

*сочинение;*

**Примечание:** макеты оценочных средств прилагаются

**Контрольная работа № 1**  
по дисциплине « Литература»

**Тема «Творчество Достоевского. Роман «Преступление и наказание»**  
**Вариант № 1**

1. Кому из героев романа принадлежит высказывание: «Это человек-то вошь?»
2. Назовите причины, толкнувшие Раскольникова на преступление.
3. В чём суть идеи Раскольникова о разделении людей на «обыкновенных» и «необыкновенных»?
4. Почему Раскольников со своими страданиями пошел к Соне и доверил ей свою страшную тайну?
5. В чем сходство Раскольникова и Базарова? Можно ли строить жизнь по теории?
6. Какие знаки препинания наиболее точно выражают эмоциональную атмосферу «Преступления и наказания»?

**Вариант № 2**

1. Определите, кому из героев романа принадлежат слова: «Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан останется цел»?
2. В чём заключается теория Раскольникова?
3. Объясните смысл последнего сна Раскольникова.
4. Почему именно Соне Раскольников расскажет, кто убил старуху?
5. Почему Свидригайлова и Лужина можно назвать «двойниками» Раскольникова?
6. Отличается ли Петербург Достоевского от современного Петербурга?

**Критерии и нормы оценки**

контрольные работы оцениваются по пятибалльной системе.

Оценивается каждый вопрос КР в баллах:

Первый вопрос	– от 0 до 1 балла;
Второй вопрос	– от 0 до 2 баллов;
Третий вопрос	– от 0 до 3 баллов;
Четвертый вопрос	– от 0 до 4 баллов;
Пятый вопрос	– от 0 до 5 баллов;
Шестой вопрос	– от 0 до 6 баллов;

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если он набрал 19 – 21 балл;

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он набрал 16 – 18 баллов;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал 12 – 15 баллов;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал менее 11 баллов.

Преподаватель \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**Контрольная работа № 2**  
по дисциплине «Литература»  
**Тема «Творчество Л. Н. Толстого. Роман «Война и мир»**  
**Вариант №1**

1. Определите, чей это портрет? «В длинном сюртуке... , с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице...»
2. Перечислите членов семьи Курагиных.
3. Почему сражение под Аустерлицем было проиграно?
4. Значение богучаровской встречи для Пьера Безухова
5. Почему Наташа Ростова является любимой героиней автора?
6. Что такое «истинный» и «ложный» героизм по Толстому?

**Вариант № 2**

1. Определите, чей это портрет? «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленными вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в сорокалетнем возрасте люди».
2. Перечислите героев, которые участвовали в Шенграбенском сражении.
3. Чьими глазами рисует автор Бородинское сражение и почему?
4. Значение богучаровской встречи для Андрея Болконского.
5. Назовите нелюбимых героев Толстого. Объясните, почему автор не любит этих героев?
6. Что такое «истинная» красота по Толстому?

**Критерии и нормы оценки**

контрольные работы оцениваются по пятибалльной системе.

Оценивается каждый вопрос КР в баллах:

Первый вопрос	– от 0 до 1 балла;
Второй вопрос	– от 0 до 2 баллов;
Третий вопрос	– от 0 до 3 баллов;
Четвертый вопрос	– от 0 до 4 баллов;
Пятый вопрос	– от 0 до 5 баллов;
Шестой вопрос	– от 0 до 6 баллов;

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если он набрал 19 – 21 балл;

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он набрал 16 – 18 баллов;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал 12 – 15 баллов;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал менее 11 баллов.

Преподаватель \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

### **Контрольная работа № 3**

по дисциплине «Литература»

**Тема: «Литература II половины 19 века»**

(повышенный уровень)

#### **Вариант № 1**

1. Напишите, кому принадлежат эти слова: «Отчего люди не летают, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица».
2. Определите, какому герою относятся эти вещи, приметы: калоши, зонтик, теплое пальто на вате, очки, фуфайка.
3. Кто из героев...не любит природу, искусство, отрицает любовь?
4. Кто из героев постоянно повторял: «как бы чего не вышло»?
5. Кто из героев проповедовал теорию «целого кафтана»?
6. Что хранит в память о России уехавший за границу Павел Петрович Кирсанов?
7. Что из своей теории сумел осуществить Раскольников, а что нет?
8. Чьими глазами описано Бородинское сражение?
9. Можно ли назвать Кулигина представителем «темного царства»?
10. Могла ли состояться любовь Старцева и Котика?

#### **Вариант № 2**

1. Напишите, кому принадлежат эти слова: «Я не тебе поклонился, я всему страданию человеческому поклонился».
2. Кто из героев ... ездил на свидание с любимой на кладбище?
3. Определите, какому герою относятся эти вещи, приметы: циммермановская шляпа, изношенная, рыжая, без полей, заломившаяся на сторону, ветхое студенческое пальто.
4. Кто из героев ...страшно бедствуя, последние деньги, присланные матерью, отдаёт на похороны раздавленного лошадыми человека?
5. Как был наказан Пьер за историю с квартальным?
6. При каких обстоятельствах происходит объяснение Базарова в любви к Одинцовой?
7. Назовите «двойников» Раскольникова?
8. Чьими глазами описан совет в Филях?
9. Какой песней начинается пьеса «Гроза»? Кто ее поет?
10. Почему Катерина Ивановна не вышла замуж за Старцева?

**Тема: «Литература II половины 19 века»**

(базовый уровень)

#### **Вариант № 1**

1. Напишите, кому принадлежат эти слова: «Жестокие нравы в нашем городе, жестокие».
2. Напишите, кому принадлежат эти слова: «Мне нужны подобные олухи, не Богам же, в самом деле, горшки обжигать!»
3. Определите, какому герою относятся эти вещи, приметы: длинный балахон с кистями, трубка, микроскоп.
4. Кто из героев ... влюбившись в женщину с загадочным взглядом, десять лет прожил «бесцветно, бесплодно и быстро», остался холостым, жизнь свою устроил на английский лад?
5. Кому посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
6. Какие базаровские афоризмы вы знаете?
7. У кого из героинь романа Достоевского шея напоминает "куриную ногу"?
8. Какие войны изображены в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
9. Какие герои дают характеристику городу Калинову?
10. Куда пригласила Котик Старцева на свидание?

## Вариант № 2

1. Напишите, кому принадлежат эти слова: «Вы не имеете никакого римского права уезжать без ужина... Это с вашей стороны весьма перпендикулярно».
2. Напишите, кому принадлежат эти слова: «Это все романтизм, чепуха, гниль, искусство».
3. Определите, какому герою относятся эти вещи, приметы: стихи Пушкина, виолончель, музыка Шуберта
4. Кто из героев ...вступает за крестьян, но, разговаривая с ними, морщится и нюхает одеколон?
5. Кому посвящен роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
6. Назовите нелюбимых героев Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».
7. Кому поведал свою страшную тайну Родион Раскольников?
8. Кого из исторических лиц ввел Л.Н.Толстой в романе «Война и мир»?
9. Есть ли в пьесе Островского «Гроза» говорящие имена и фамилии? Назовите их.
10. Как развлекает гостей самая образованная и талантливая семья в городе С?

### Критерии и нормы оценки письменной контрольной работы:

Письменные контрольные и самостоятельные работы оцениваются по пятибалльной системе.

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если работа выполнена без ошибок и недочетов; допущено не более одного недочета;

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если работа выполнена полностью, но допущено в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета или не более двух недочетов;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено не менее половины работы или допущено: не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета; не более двух-трех негрубых ошибок или одной негрубой ошибки и трех недочетов; при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если допущено число ошибок, недочетов, превышающее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»; если правильно выполнил менее половины работы; не выполнена работа полностью; правильно выполнено не более 10% всех заданий.

Преподаватель \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**контрольная работа № 4**  
по дисциплине « Литература»  
**Тема: "Творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»"**

**Вариант № 1**

1. Назовите имя героя, для которого оказался смертельным тот факт, что "Аннушка уже купила подсолнечное масло, и не только купила, но даже и разлила".
2. Перечислите эпические жанры.
3. Из каких реалий строится литературный мир Москвы в романе? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930 - ых годов?
4. Почему не веря в вину арестованного Га-Ноцри и не желая его гибели, Понтий Пилат утверждает смертный приговор? Что означает его мысль: "погиб!...", а потом : "погибли!..."?
5. Вспомните, какие имена носили литературные прототипы булгаковского Воланда. Как образ Воланда в романе связан со своими литературными "родственниками"? Чем он от них отличается?
6. Какие пороки человека и общества подверглись в романе особенно сильному осмеянию? Что из них осталось в прошлом, что требует борьбы и сейчас? Ответ обоснуйте.

**Вариант № 2**

1. «Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы... Она несла желтые цветы! Нехороший цвет» Назовите имя героини.
2. Назовите признаки эпического произведения.
3. На вопрос Пилата, правда ли, что он, Иешуа Га-Ноцри, призывал разрушить храм, тот отвечает: «... говорил о том, что рухнет храм старой веры и создается новый храм истины». Как развивает это понятие Иешуа?
4. Воланд спрашивает Мастера: «О чем роман?» Слышит реплику: «Роман о Понтии Пилате». Следовательно, именно прокуратор Иудеи был главным героем для самого автора, а не Иешуа Га-Ноцри. Почему?
5. Н.В. Гоголь был любимейшим писателем М.А.Булгакова. Какие гоголевские традиции вы можете отметить в романе «Мастер и Маргарита»?
6. Чем роман «Мастер и Маргарита» интересен современному читателю? Ответ обоснуйте.

**Критерии и нормы оценки**

контрольные работы оцениваются по пятибалльной системе.

Оценивается каждый вопрос КР в баллах:

Первый вопрос	– от 0 до 1 балла;
Второй вопрос	– от 0 до 2 баллов;
Третий вопрос	– от 0 до 3 баллов;
Четвертый вопрос	– от 0 до 4 баллов;
Пятый вопрос	– от 0 до 5 баллов;
Шестой вопрос	– от 0 до 6 баллов;

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если он набрал 19 – 21 балл;

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он набрал 16 – 18 баллов;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал 12 – 15 баллов;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он набрал менее 11 баллов.

Преподаватель \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Практические работы**  
по дисциплине «Литература».  
**Сочинение**

**Практическая работа 1:**

1. Письменный анализ эпизода романа «Сцена дуэли Базарова и Павла Петровича Кирсанова»

**Практическая работа 2:** письменный анализ эпизода романа «Первый сон Раскольникова».

**Практическая работа 3:** письменный анализ эпизода романа « Военный совет в Филях».

**Практическая работа 5:** письменный анализ стихотворений поэтов

**Практическая работа 6:** мини сочинение на тему: «Является ли признание Катерины ее покаянием?»

**Практическая работа 7:** письменный анализ рассказов «Маленькой трилогии»

**Практическая работа 8:** написание сочинения –рассуждения: «Человека жалеть нельзя?»

**Практическая работа 10:** письменный анализ стихотворений В. Маяковского (по выбору обучающихся).

**Практическая работа 11:** письменный анализ стихотворений С. Есенина (по выбору обучающихся)

**Практическая работа 12:** письменный анализ эпизода «Сцена в Варьете», «Допрос Иешуа».

**Практическая работа 13:** написание сочинения «Мои любимые страницы романа»

**Практическая работа 15:** письменный анализ стихотворений К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова (по выбору обучающегося)

**Практическая работа 16:** письменный анализ стихов А.Ахматовой разных этапов творчества.

**Практическая работа 17:** письменный анализ стихов А.А. Твардовского и Б.Л.Пастернака.

**Показатели оценки сочинений**

**1. Речевое оформление**

- Разнообразие словарного и грамматического строя речи.
- Стилиевое единство и выразительность речи.
- Число языковых ошибок и стилистических недочетов.

**2. Содержание**

- Соответствие работы студента теме и основной мысли.
- Полнота раскрытия темы.
- Правильность фактического материала.
- Последовательность изложения.

**Критерии и нормы оценки сочинений**

Любое сочинение оценивается двумя оценками:

– за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств).

– за соблюдение орфографических и пунктуационных норм: орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок:

**Оценка «отлично»** выставляется, если  
содержание работы полностью соответствует теме;  
фактические ошибки отсутствуют;  
содержание излагается последовательно;

работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точность словоупотребления;  
достигнуто стилевое единство и выразительность текста;  
допущены 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если

содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;

лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;

в работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если

в работе допущены существенные отклонения от темы;

работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;

встречается неправильное словоупотребление;

стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;

в работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если

работа не соответствует теме;

допущено много фактических неточностей;

нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы;

отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

нарушено стилевое единство текста;

в работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок

Преподаватель \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Практические работы**  
по дисциплине «Литература».  
**Презентации.**

**Практическая работа 14:** презентация жизни и творчества М. Шолохова.

**Практическая работа 16:** презентация: «Отражение исторических реалий в стихах А.А. Ахматовой».

**Практическая работа 18:** презентации творчества Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

**Практическая работа 19:** презентации жизни и творчества писателя В. Шаламова.

**Практическая работа 20:** презентации жизни и творчества поэтов периода «оттепели».

**Показатели и критерии оценки презентации**

№	Критерии	Баллы
1.	<i>Структурная и смысловая целостность выступления, логичность изложения.</i>	
2.	<b>Качество аргументации при ответах на вопросы</b>	
3.	<b>Качество демонстрационных материалов</b>	
4.	<i>Содержание слайдов: логичность изложения текстов, отсутствие ошибок, соответствие текста правилам набора, соответствие иллюстраций тексту, ограниченность текста на слайде (максимально – 300 символов, 30 слов) соответствующий кегль шрифта (от 24 pt) соответствующие качество и размеры графических изображений (пропорциональность, отсутствие пикселизации), в т.ч. схем, таблиц, диаграмм</i>	
5.	<b>Качество оформления титульного слайда</b>	
6.	<b>Наличие и соответствующее содержание заключительного слайда.</b>	
7.	<i>Дизайн слайдов: соответствие фона содержанию слайдов; соблюдение правил сочетаемости цветов (не более трёх оттенков); контрастность основного текста, заголовков и фона; расположение заголовков на одном уровне, оформление их единым стилем на всех слайдах; обоснованное наличие анимационных эффектов</i>	
8.	<b>Грамотность, выразительность речи</b>	
9.	<b>Степень сформированности презентативных умений</b>	
10.	<b>Соблюдение регламента выступления</b>	
	<b>ИТОГО:</b>	

**Критерии оценки:**

Работа оценивается по пятибалльной системе

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся  
если набрал более 48 баллов.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту,  
если набрали более 38 баллов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту,  
если набрали более 25 баллов.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту,  
если набрал менее 25 баллов.

Преподаватель \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**Практическая работа 17: научно-практическая конференция:** Изображение жизни крестьянства в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Распутина.

#### **Показатели оценки**

- достижение поставленной цели (от 1 до 5 баллов);
- получение нового знания (от 1 до 5 баллов);
- умение правильно, логично излагать свое мнение, пользоваться приемами доказательства и опровержения (от 1 до 5 баллов);
- активность, инициативность при обмене мнениями (от 1 до 5 баллов);
- формирование коммуникативной компетенции (от 1 до 5 баллов);
- соблюдение правил, регламента (от 1 до 5 баллов);

#### **Критерии оценки:**

Работа оценивается по пятибалльной системе

**Оценка «отлично»** выставляется обучающемуся,  
если набрал более 48 баллов.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту,  
если набрал более 38 баллов.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту,  
если набрали более 25 баллов.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту,  
если набрал менее 25 баллов.

Преподаватель \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.



### **Критерии и нормы оценки:**

Аудиторные самостоятельные работы оцениваются по пятибалльной системе.

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент набрал 10 баллов;

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент набрал 8-9 баллов;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если студент набрал 5-7 баллов;

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент набрал менее 5 баллов;

Преподаватель \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Эссе, творческие работы**  
по дисциплине «Литература»

**Темы эссе, творческих работ**

1. Слово о писателе, (поэте)

**Структура эссе, творческих работ**

1. **Титульный лист**

2. **Вступление:**

- формулировка темы;
- актуальность темы;
- расхождение мнений относительно темы;
- структура рассмотрения темы и переход к основному суждению.

3. **Основная часть:**

- суждения (аргументы), которые выдвигает автор (2 – 3), определение основных понятий, используемых при выдвижении суждений;
- доказательства и поддержки – факты или примеры, поддерживающие суждение;
- рассмотрение контраргументов или противоположных суждений (необходимо показать, почему они слабы, а утверждение автора остается в силе).

4. **Заключение:**

- повторение основного суждения;
- одно или два предложения, резюмирующие аргументы в защиту основного суждения;
- общее предупреждение о последствиях непринятия выдвигаемого суждения и общее заключение о полезности данного утверждения.

**Требования к составляемому эссе:**

- а) объем не должен превышать 250 – 300 слов;
- б) наличие собственных мыслей, («неправильного» мнения быть не может, даже если оно парадоксально); необходима убедительная аргументация;
- в) опора на собственный жизненный опыт;

**Показатели оценки эссе, творческих работ**

- Кольцевая структура, логичность изложения материала эссе, творческих работ;
- Убедительная аргументация заявленной по проблеме позиции;
- Осмысленное использование терминов и понятий;
- Выражение собственного мнения;
- Осознание проблемы и самостоятельность ее решения;
- Яркость, выразительность и научность речи;
- Рациональное соотношение между теоретическим и практическим материалом;

Эссе и творческие работы оцениваются по пятибалльной системе.

**Критерии оценки эссе, творческих работ:**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, не нарушена логика изложения материала, мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов, подкрепленных доказательством (аргументом), представлена оригинальная собственная точка зрения при раскрытии проблемы, осмысленно используются теоретические понятия, термины, мировоззренческие идеи, демонстрируется индивидуальность, самостоятельность и нешаблонность мышления

работа отличается богатством словаря,  
дана правильная ссылка на источники

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту,  
если содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют,  
частично нарушена логика изложения материала,  
мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов, подкрепленных доказательством (аргументом),  
представлена не совсем оригинальная точка зрения при раскрытии проблемы,  
осмысленно используются теоретические понятия, термины, мировоззренческие идеи,  
демонстрируется индивидуальность, самостоятельность и нешаблонность мышления  
работа отличается богатством словаря,  
дана правильная ссылка на источники

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту,  
если содержание работы не полностью соответствует теме, фактические ошибки присутствуют,  
частично нарушена логика изложения материала,  
мысли автора не всегда подкрепляются доказательством,  
представлена не совсем оригинальная собственная точка зрения при раскрытии проблемы,  
неосмысленно используются теоретические понятия, термины, мировоззренческие идеи,  
работа отличается бедностью словаря,  
дана правильная ссылка на источники

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту,  
если содержание работы не соответствует теме, много фактических ошибок,  
нарушена логика изложения материала,  
мысли автора не всегда подкрепляются доказательством,  
неосмысленно используются теоретические понятия, термины, мировоззренческие идеи,  
демонстрируется несамостоятельность мышления,  
работа отличается бедностью словаря,  
дана неправильная ссылка на источники

Преподаватель \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## Сочинение по дисциплине «Литература»

### Темы сочинений:

**Анализ эпизода:** «Дуэль Е. Базарова и П.П. Кирсанова», «Первый сон Раскольникова», «Чтения Евангелия с Соней», «Именины в доме Ростовых», «В салоне Анны Павловны Шерер», «В имении Болконских героев лысые горы», «Допрос Иешуа»,

**Портретная характеристика героев:** Мармеладова, Свидригайлова, Наташи Ростовой, Элен, князи Марии, Старцева, Воланда.

**Образ одного героя:** Базарова, Сони Мармеладовой, Кутузова, Мастера, Ивана Денисовича Шухова.

**Сравнительная характеристика героев:** Братьев Кирсановых, Лужина и Свидригайлова, Андрея Болконского и Пьера Безухова.

**Творческие темы:** «Нигилистом или романтиком умирает Базаров?», «Почему русские победили в Шенграбенском сражении и потерпели поражение в Аустерлицком», «Двойники в романе Ф. Достоевского», «Один день в доме Кабановых», «Существует ли понятия беликовщина в настоящее время?», «Тема любви в творчестве А. Куприна и И. Бунина», «Любимое стихотворение поэта серебряного века?», «Поэма Блока «Двенадцать» как пророчество и предупреждение», «Образ Петербурга – Петрограда Ленинграда в поэзии Мандельштама», «Тема добра и зла в романе Булгакова «Мастер и Маргарита», «Авторская позиция Шолохова в Донских рассказах», «Поэт в России – больше, чем поэт «Я знаю, никакой моей вины: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского»,

### Показатели оценки сочинений

#### 1. Речевое оформление

- Разнообразие словарного и грамматического строя речи.
- Стилиевое единство и выразительность речи.
- Число языковых ошибок и стилистических недочетов.

#### 2. Содержание

- Соответствие работы студента теме и основной мысли.
- Полнота раскрытия темы.
- Правильность фактического материала.
- Последовательность изложения.

### Критерии и нормы оценки сочинений

Любое сочинение оценивается двумя оценками:

- за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств).
- за соблюдение орфографических и пунктуационных норм: орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных студентом ошибок:

**Оценка «отлично»** выставляется, если  
содержание работы полностью соответствует теме;  
фактические ошибки отсутствуют;  
содержание излагается последовательно;  
работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точность словоупотребления;  
достигнуто стилиевое единство и выразительность текста;  
допущены 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если

содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);  
содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;  
имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;  
лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;  
стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью;  
в работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется, если  
в работе допущены существенные отклонения от темы;  
работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;  
беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;  
встречается неправильное словоупотребление;  
стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна;  
в работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если  
работа не соответствует теме;  
допущено много фактических неточностей;  
нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы;  
отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;  
крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;  
нарушено стилевое единство текста;  
в работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок

Преподаватель \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **5. Комплект оценочных средств для проведения промежуточной (итоговой) аттестации и критерии и нормы их оценки**

**Промежуточная (итоговая) аттестация проводится как:**

- **письменный дифференцированный зачет:**  
*ответы на вопросы;*

**Дифференцированный зачет**  
по дисциплине «Литература»

**Перечень вопросов дифференцированного зачета по литературе XX века для студентов  
I курса**

**Первый уровень**

**Вариант № 1**

1. Назовите основную тему сборника рассказов «Тёмные аллеи».
2. Кому из героев рассказа А. Куприна Принадлежат следующие слова:  
*«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».*
3. Кто из героев выражает авторскую позицию в пьесе «На дне»?
4. Кому из русских поэтов серебряного века принадлежит цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?
5. Кто из русских поэтов серебряного века возглавил литературное направление, получившее название «Акмеизм»?
6. Как называлось литературное направление, которому принадлежал Манифест «Пощёчина общественному вкусу»?
7. Какое произведение А. Ахматовой, посвященное «страшным годам ежовщины», первоначально не записывалось, а по мере создания запоминалось наизусть автором?
8. Что, по мнению Иешуа Го-Нацри, героя романа М. Булгакова является самым страшным грехом?
9. Перечислите романы М.Шолохова?
10. Какие темы и мотивы характерны для поздней лирики А. Твардовского?
11. Какие темы волновали поэтов – шестидесятников?
12. Что помогает выжить Ивану Денисовичу, герою рассказа Солженицына, в лагере?
13. Перечислите названия прочитанных вами рассказов В. Шукшина.
14. Какие поэтические имена были значимы для Николая Рубцова?
15. Какую тему И. Бродский считал основной в своем творчестве?

**Вариант № 2**

1. Почему рассказ Бунина назван «Холодная осень»?
2. Узнайте персонаж А. Куприна по описанию. Укажите название произведения.  
*«Оригинальную красоту её лица... нельзя было позабыть... Прелесть его {лица} заключалась в этих больших, блестящих глазах, которым тонкие, надломленные посредине брови придавали оттенок лукавства, властности и наивности...».*
3. Какое произведение М. Горького принято называть социально-философской драмой, в которой одна из основных линий связана со спором о человеке, о смысле жизни с проблемой правды и лжи?
4. К какому литературному направлению принадлежит раннее творчество А. Блока?
5. Кто из русских поэтов называл себя «революцией мобилизованным и призванным».
6. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С. Есенина,
7. Перечислите героев, которые входят в свиту Воланда?
8. Какое объединение писателей высмеивает М.А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием «МАССОЛИТ»?
9. Почему рассказ Шолохова называется «Чужая кровь»?
10. Почему и для чего Твардовский делает Теркина над своим земляком?
11. Чем обусловлен взлет поэзии в 60-е годы 20 –ого столетия?
12. Что помогает остаться человеком Ивану Денисовичу, герою рассказа А. Солженицына?
13. Перечислите названия прочитанных вами рассказов В. Шукшина.
14. Какие темы и мотивы поэт считал главным в своем творчестве?

15. Определите тему стихотворения Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать»

### Второй уровень

#### Вариант № 1

1. Какой композиционный приём использует И. Бунин в рассказе «Лёгкое дыхание»?
2. Определите основную тему рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет»
3. Носителем какой идеологии является Лука в пьесе «На дне»?
4. Какие приёмы использует А. Блок в следующих строках?
  - а) *«Весенний и тлетворный дух»;*
  - б) *«И очи синие бездонные цветут на дальнем берегу».*
5. Укажите фамилию поэта XX века, отличительной чертой творчества которого является, по мнению исследователей, цветопись.
6. Почему свою поэму «Реквием» Ахматова назвала термином, обозначающим жанр музыкального произведения?
7. В чем заключается основная идея проповеди Иешуа, героя романа М. Булгакова?
8. Расположите в хронологической последовательности следующие события романа «Мастер и Маргарита»:
  - а) *Беседа Воланда и Берлиоза;*
  - б) *встреча Маргариты и Азазелло;*
  - в) *прощение Пилата;*
  - г) *прощение Фриды.*
9. Определите жанр произведения М.Шолохова «Судьба человека»?
10. Докажите, что поэма «Василий Теркин» – это эпопея.
11. Определите тему стихотворения Б. Пастернака «Гамлет»
12. Можно ли назвать Шухова, героя рассказа Солженицына, «маленьким человеком»?
13. Чем похожи и чем различаются герои рассказы В. Шукшина «Крепкий мужик» и «Мастер»?
14. Какие темы и мотивы Н. Рубцов считал главными в своем творчестве?
15. В какое историческое время происходит действие повести И. Бродского «Чемодан»?

#### Вариант № 2

1. Рассказ И. Бунина назван «Солнечный удар». Почему из двух определений произошедшего, данных героиней («солнечный удар» и «затмение»), выбрано это?
2. Чем Желтков, герой рассказа А. Куприна «Гранатовый браслет», отличается от остальных персонажей
3. Жизнь какого персонажа пьесы Горького «На дне» вы считаете самой драматичной и почему?
4. Какое произведение А. Блока о революции строится на основе цветового контраста чёрного и белого?
5. Какое средство художественной выразительности позволяет Блоку добиться музыкального звучания следующих строк:

*И каждый вечер, в час назначенный...  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.  
И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна,  
Дыша духами и туманами.  
Она садится у окна...»*
6. В какой системе стихосложения В. Маяковский выступил как новатор?

7. Укажите автора и название стихотворения:  
*«Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  
 Не жаль души сиреневую цветъ:  
 В саду горит костёр рябины красной,  
 Но никого не сможет он согреть...»*
8. Как мы узнаем о предательстве Иуды в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»
9. В чём состоит особенность композиции особенность рассказа М. Шолохова «Судьба человека»?
10. Чем дороги были «Василий Теркин» и его автором людям военной и послевоенной поры?
11. Назовите одну из отличительных черт художественных произведений Б. Пастернака?
12. Какие художественные произведения вспоминаются вам при чтении рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
13. Чем различаются герои рассказа В. Шукшина «Крепкий мужик» и Мастер?
14. Какие вечные темы исследует Ю. Трифонов в повести «Обмен»?
15. Что унаследовал и заимствовал И. Бродский у своих предшественников?

### Третий уровень

#### Вариант № 1

1. В чём состоит социальный конфликт Горького «На дне»?
2. Почему повести «Гранатовый браслет» А. Куприн дал музыкальный эпиграф?
3. Что такое любовь в творчестве Бунина: влечение плоти или слияние душ, путь к смерти или ее преодоление?
4. Укажите автора, название стихотворения:  
*«Я кровь от рук твоих отмою,  
 Из сердца выну чёрный стыд,  
 Я новым именем покрою  
 Боль поражений и обид...»*
5. Объясните, как вы понимаете эпиграф к роману Булгакова «Мастер и Маргарита»
6. Почему Мастер «не заслужил света»?
7. Почему именно стихотворение «Гамлет» открывает сборник Б. Пастернака , а «Гефсиманский сад» завершает его?
8. Каков символический смысл название повести Ю. Трифонова «Обмен»
9. Что волнует героя рассказа В. Шукшина «Забуксовал», «Земляки», «Верую»? О чем болит их душа?
10. Дайте полный развернутый ответ на вопрос: Можно ли сказать, что повесть И. Бродского «Чемодан» - автобиография поколения?

#### Вариант № 2

1. Какова судьба «Гранатового браслета» в чем его символичность (повесть А. Куприна «Гранатовый браслет»)?
2. Почему у героев рассказа Бунина «Чистый понедельник» нет имен?
3. Считаете ли вы Луку и Сатина героя - антиподами?
4. Чем (с вашей точки зрения) акмеисты отличаются от символистов?
5. Каковы особенности образа России в лирике Блока.
6. Какие литературные произведения вспоминаете вы при чтении книги М. Цветаевой «Лебединый стан»?
7. Какие отступления от евангельского текста в трактовке образа Пилата сделал М. Булгаков, а что сохранил неизменным?
8. Что объединяет стихотворения Б. Пастернака «Гамлет» и «Гефсиманский сад» и что их различает?

9. Какие есенинские черты можете отметить творчество Рубцова: в темах стихотворений, в образах России, в интонации, в лексике?

10. Дайте полный развернутый ответ: Докажите, что память, по мысли Твардовского, сохраняет память человека от коррозии и что для самого поэта память – это живой источник творчества.

### **Критерии и нормы оценки:**

#### **Для первого уровня**

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно даны ответы на 15 вопросов,

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно даны ответы на 8 вопросов,

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее половины работы;

#### **Для второго уровня**

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если работа выполнена полностью; если правильно даны ответы на 10–14 вопросов;

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно даны ответы на 5–9 вопросов,

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильных ответов менее 5 вопросов;

#### **Для третьего уровня**

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если работа выполнена полностью; допущено не более двух недочетов;

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если работа выполнена полностью, но без последнего задания; если правильно даны ответы на 6–9 вопросов,

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно даны ответы на 3–5 вопросов,

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнил менее половины работы; не выполнена работа полностью; правильно выполнено не более 10% всех заданий.

Преподаватель \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.