

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Таджикистан
Межгосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Российско-Таджикский (Славянский) университет»


«Утверждаю»
Декан факультета иностранных языков
Саядова Л.В.
« 11 / 08 / 23 » 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Специальность – 45.03.02. «Лингвистика»
Профиль подготовки- Теория и методика преподавания
иностраннных языков и культур (английский язык)
Уровень подготовки - бакалавриат
Форма подготовки-очная

ДУШАНБЕ 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 969

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры английской филологии, протокол № 10 от 26.05 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета иностранных языков протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета иностранных языков протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Заведующий (ая) кафедрой Ф.Р. к.ф.н., доцент Турсунова Ф.Р

Председателя УМС факультета иностранных языков Г.Э. преп. Азимова Г.Э

Разработчик (ки): О.В. ст. преп. Свирид О.В.

Разработчик от организации: М.В. Шарипова М.В.
Зам. Председателя ТОДКС

Ф. И. О. преподавателя	Аудиторные занятия		Прием СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Свирид О. В. Русланова Р.Р. Садирова Б.Д.	понедельник 2.10.	Четверг 3.40; Пятница 3.40.	Среда 11.00	РТСУ, кафедра Английской филологии, основной корпус 214 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины.

Предметом дисциплины «Теоретическая фонетика первого иностранного языка» является фонетический строй английского языка. Фонетика исследует не только языковую функцию, но и материальную сторону своего объекта, т.е. работу произносительного аппарата, а также акустическую сторону звуковых явлений.

Цель преподавания дисциплины «Теоретическая фонетика первого иностранного языка» является – изучить звуковой состав слова, ознакомить студентов со всеми фонетическими явлениями в системе теоретической фонетики – ударением, слогаделением, ритмической структурой английских слов, ознакомить студентов с основными интонационными моделями и процессом интонирования английского предложения, последовательное и всестороннее изучение особенностей английского произношения в его коммуникативных и территориальных разновидностях, рассмотрение фонетического строя современного английского языка как системы разноуровневых функциональных единиц, которые используются в различных коммуникативных целях.

1.2. Задачи изучения дисциплины.

Предметом данного курса является фонетический строй английского языка. Данный курс включает в себя изучение звукового состава современного английского языка и фонемной структуры английского слова, рассмотрение соотношений звуковых и графических средств, подробное описание слоговых структур, английской просодии, а также фонетических процессов, протекающих в потоке звучащей речи.

В задачи курса «Теоретическая фонетика первого иностранного языка» входит расширение и систематизация знаний студентов, полученных в курсе практической фонетики, расширение теоретической базы студентов на основе

более глубокого изучения фонетической системы английского языка и ее функционирования в различных социально значимых ситуациях общения.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессионально-специальные компетенции (элементы компетенций).

1.3. Требование к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Результат освоения ОПОП. Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)	Вид оценочного средства.
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>ИУК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>ИУК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ИУК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задач, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>ИУК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.</p>	<p>Доклад</p> <p>Кейс-задача</p> <p>Презентация</p> <p>Дискуссия</p>

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Практический курс 1 иностранного языка</i>	1-8	Б1. Б.03
2.	<i>Практическая фонетика первого иностранного языка</i>	1-2	Б1. В.11
3.	<i>Практическая грамматика первого иностранного языка</i>	1,2,3,4	Б1. В.10
4.	<i>Лексикология первого иностранного языка</i>	5,6	Б1. В.09

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объём дисциплины составляет : зачетных едини-3, всего

54 часа, из которых лекции - 16 час., практические занятия -16 час., КСР - 16час., всего часов аудиторной нагрузки - 48 часов, самостоятельная работа – 6 часов, в интерактивной форме – 12 часов.

5 семестр - экзамен.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса. (16 часов)

ТЕМА I. Фонетика как самостоятельный раздел языкознания. (2часа)

Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка.

Термин «Фонетика» происходит от греческого “phono” –голос, звук.

Фонетика – это наука о звуках речи. Фонетика изучает звук как на сегментарном уровне, так и на сверхсегментарном уровне. Целью фонетики является описание системы фонетических единиц речи и их использование в процессе общения.

Два раздела фонетики – фонетика и фонология.

Существует четыре стадии в изучении и восприятии фонетических явлений: психологическая, физиологическая, физическая, стадия восприятия.

Существует три объекта фонетических исследований: с точки зрения производства звуков речевым аппаратом; с точки зрения физических и акустических свойств звуков; с точки зрения той роли, которую звуки играют в формировании речи-мысли. Согласно этим объектам, выделяют 3 раздела фонетики: артикулярная или физиологическая, акустическая фонетика, аудиторная фонетика (фонология).

Фонетика делится на общую и частную.

Выделяют 3 метода исследования фонетики; 1. метод прямого наблюдения;

2. экспериментальный или инструментальный метод; 3. лингвистический метод.

ТЕМА 2. Звуки речи. (2часа)

Звуки речи представляют собой единство трех аспектов: биологического, физического, лингвистического.

Фонема – это отдельные звуковые единицы, при помощи которых происходит смысловоразличение. Одна и та же фонема появляется в речи в

виде различных инвариантов в зависимости от звуко сочетаний, в которых она выступает. Эти инварианты называются аллофонами или комбинаторными оттенками Фонема.

Фонетическое транскрибирование – это графическое изображение звуков.

Различают два вида транскрипции – узкую и широкую.

Четыре основные точки зрения на теорию фонемы:

1. менталистическая или психологическая точка зрения;
2. функциональная точка зрения;
3. абстрактная точка зрения;
4. физическая точка зрения.

Васильев В.А. дает точное и наиболее полное определение фонемы: Фонема – это минимальная, абстрактная лингвистическая единица, материализованная в речи в форме звуков речи, противопоставленных фонемам одного и того же языка для различения значений морфем и слов.

ТЕМА 3. Система гласных и согласных фонем. (2 часа)

Задача фонетики – изучение тех анатомофизиологических условий, в которых протекает фонационный выдох, т.е. условий образования звуков речи. Соответственно той функции, которую органы речи выполняют при произнесении звука, они делятся на две группы: активные и пассивные.

В соответствии с их лингвистической функцией органы речи делятся на 3 группы: дыхательный или респираторный механизм, вокальный тракт, надгортанные полости.

Процесс артикуляции в изолированном положении состоит из трех фаз: 1 – приступ или экскурсия; 2- выдержка или воспроизведение звука; 3- отступ или рекурсия.

Звуки делятся на гласные и согласные. Гласные являются музыкальными тонами, согласные – шумами.

Ассимиляция – уподобление, отождествление.

Диссимиляция – расподобление.

Аккомодация – приспособление, процесс взаимного влияния звуков разной категории.

Редукция гласного – изменение гласного под влиянием соседних звуков в неударной позиции. Редукция бывает: количественная, качественная.

Элизия – полная потеря безударного гласного или согласного.

Тема 4. Теория слогов. Типы слогов. (2 часа)

Слог – это минимальная речевая единица, состоящая из одним из которых является наиболее громким, выдающимся, чем остальные.

4 типа слога: открытый, закрытый, прикрытый или условно открытый, неприкрытый.

Слогообразующими в английском языке являются гласные: монофтонги, дифтонги, дифтонгоиды, сонанты.

Слогоделение в английском языке осуществляется по согласному или по закрытому типу слога.

Смыслоразличительная функция направлена на различие слов и словосочетаний.

ТЕМА 5. Понятие об ударении. (2 часа)

Ударение - это некоторого рода подчеркивание какого-нибудь слога или слова, который говорящий хочет выделить как смысловый центр высказывания.

Ударение бывает словесным, фразовым, текстовым.

Два типа ударения: динамическое или силовое, тоническое или музыкальное.

Другие типы ударения: количественное, качественное.

Место ударения в слове: фиксированное или связанное, свободное.

Логическое, эмфатическое ударение.

Некоторые случаи, когда строевые элементы приобретают семантическую значимость и становятся ударными: вспомогательные и полувспомогательные глаголы, притяжательные местоимения в функции существительного, неопределенные местоимения, указательные местоимения, предлоги, союзы.

ТЕМА 6. Речевая мелодика – интонация. (2 часа)

Речь – это связанный речевой поток, разделенный на большие или меньшие отрезки.

Пауза делается после слова или группы слов, которые представляют собой смысловое единство.

Синтагма (смысловая группа) – это слово или группа слов, представляющее собой единое синтаксически смысловое целое в процессе речи. После каждой синтагмы возможны паузы.

Союзы и предлоги, примыкающие к началу знаменательного слова – проклитики, к концу знаменательного слова – энклитики.

Просодия- значит ударение, припев. Единица просодии – просодема.

Просодические элементы интонации – длительность, темп или скорость произнесения, диапазон (уровень), учет пауз.

Три типа пауз: эмфатические, синтаксические, паузы колебания.

Не просодические элементы интонации: ударность и безударность гласных, индивидуальная интенсивность речи, тембральная окраска.

Основная единица английской интонации – интонационная группа.

Графическое изображение интонации называется интонированием.

Изображение мелодики предложения при помощи специальных символов называется тонограммой. В английской интонации существует два ядерных тона: нисходящий и восходящий.

ТЕМА 7. Ритм как элемент просодики. (2 часа)

Ритм в общем смысле представляет собой чередование каких-то процессов или явление или действий в более или менее равные промежутки времени.

Характерная черта ритма – периодичность.

Существует два вида ритма – силлабический и тонический или акцентный ритм. Основная ритмическая единица английской поэзии (ритмическая группа), её проклитики и энклитики.

Отличительные особенности ритма в английском и русском языках.

Поэзия – это такой жанр стихосложения, который показывает способы использования звуковой фактурности речи в качестве повышения её

выразительности. Приёмы стихосложения: стилистический, фонетический, структурно-синтаксический, семантико – стилистический.

Отличие ритма в поэзии и прозе. Основные ритмические единицы в поэзии (ритмическая группа) и в прозе (интонационная группа).

ТЕМА.8. Стилистическое использование интонации.(2 часа)

Понятие функциональной стилистики – анализ всех возможных речевых вариантов с главной целью – идентифицированием фонетических средств как на сегментарном, так и на сверхсегментарном уровне, и применение их к определенным языковым ситуациям.

Экстралингвистическая ситуация, её компоненты – цель, участники, установка.

Виды речевой реализации – устная (монолог, диалог, полилог); письменная – вербальная (текст).

Разграничение – иерархия (деление текста на более мелкие единицы – абзац, фраза, интонационная группа).

Вариативность фонетических групп: цель высказывания, отношение говорящего к высказыванию, форма коммуникации, степень формальности, степень подготовленности.

Фонетические стили: информационный (нейтральный, формальный); академический (научный, интеллектуальный); публицистический (ораторский); декламационный (артистический, стиль сцены); разговорный (фамильярный, «каждодневный язык»).

Фоностилистическая характеристика фонетических стилей: форма, форма коммуникации, степень подготовленности, участники коммуникации, разграничение вербальной единицы, просодические параметры, выделение семантического центра высказывания.

Понятие орфоэпической нормы, акцента и диалекта. Изоглоссия и биллингвизм. Понятие территориальной, социальной и ситуационной вариативности фонетических средств. Понятие орфоэпической нормы.

Проблемы национальных и региональных вариантов литературного произношения английского языка. Сходство и различия между произносительной нормой в Великобритании и США (вокалическая и консонантная системы, ударение, интонация). Социальная вариативность произношения. Социальная дифференциация английского произношения (звуки и интонация).

2.2 Структура и содержание практической части курса

Практические занятия (16 часов.)

ЗАНЯТИЕ 1.

ТЕМА. Предмет Фонетики. Звуки речи. Теория Фонемы. (2 часа)

1. Происхождение термина «Фонетика».

2. Два основных раздела Фонетики.

3. Основные методы изучения Фонетики.

4. Практическое и теоретическое значение Фонетики, связь с другими науками.
5. Звуки речи. Фонема, её оттенки.
6. Определение Фонемы по Васильеву В.А.
7. Смыслоразличительная функция Фонемы.
8. Докажите, что предложенные единицы в английском языке являются фонемами: /t/, /p/, /w/, /b/, /d/.

ЗАНЯТИЕ 2.

ТЕМА. Система гласных и согласных фонем. (2 часа)

1. Органы речи и их роль в артикуляции звуков. Фазы артикуляции.
2. Отличительные особенности гласных и согласных фонем согласно условиям их образования.
3. Дать характеристику гласных звуков согласно их классификации: [a], [u], [e], [ou], [ai], [o].
4. Дать характеристику согласных звуков согласно их классификации: [p-b], [t-d], [s-z], [g-k], [j], [l], [m].
5. Комбинаторные изменения фонем в речевом потоке: ассимиляция, аккомодация. Привести примеры.
6. Позиционные изменения фонем в речевом потоке: редукция гласного, элизия. Привести примеры.

ЗАНЯТИЕ 3.

ТЕМА. Слоговая система английских слов. (2 часа)

1. Понятие слога.
2. Типы слогов.
3. Принципы слогообразования. Дать примеры.
4. Принципы слогоделения. Разделить слова на слоги: pretty, city, wonderful, garden, among, coffee, lesson, morning, occasion, undivided, punish.
5. Смыслоразличительная функция слога: an aim – a name, an ice – cream – a nice cream.
6. Привести примеры.

ЗАНЯТИЕ 4.

ТЕМА. Структура ударения английских слов. (2 часа)

1. Что такое ударение?
2. Природа английского ударения?
3. Место ударения в слове.
4. Текстовое, фразовое ударение.
5. Отличие эмфатического ударения от логического. Привести примеры.
6. Ударение в сложных словах. Привести примеры.
7. Отличие ударения в английском и русском языка. Привести примеры.
8. Поставьте ударение в следующих словах: centralization, distribution, idiomatic, impossibility, fundamental, phonological, beneficial.

ЗАНЯТИЕ 5.

ТЕМА. Ритмико-синтаксическое членение речевого потока. (2 часа)

1. Понятие синтагмы.
2. Понятие «интонационная группа».
3. Что такое энклитики и проклитики?
4. Элементы ритмических групп.
5. Что такое просодия? Её основные элементы.
6. Функции интонации.
7. Основные функции интонации по Черемисиной Н.В.
8. Проинтонировать следующие предложения:
He's gone to the office.
I get up at 7 o'clock, wash my face and hands and have breakfast.

ЗАНЯТИЕ 6.

ТЕМА. Ритмико-синтаксическое членение речевого потока. (2 часа)

1. Графическое изображение интонации.
2. Основная единица прозаического текста и поэтического текста.
3. Стилистические приемы, используемые в английской поэзии.
Привести примеры из поэтических произведений. Разобрать стихотворение на выбор.
4. Отличие сказки, поэзии от прозы.
5. Проанализировать данные жанры согласно фоностилистическому анализу, дать сопоставительную характеристику.
6. Просодическая организация сказки.
7. Основная ритмическая единица прозы.
8. Отличие просодических параметров в прозе и поэзии.

ЗАНЯТИЕ 7.

ТЕМА. Фоностиликтика. Стили произношения. (2 часа)

1. Понятие функциональной стилистики.
2. Вариативность языковых средств применительно к ситуации общения.
3. Виды речевой реализации.
4. Информационный стиль, его подтипы, особенности.
5. Академический стиль, его особенности.
6. Прочитать отрывки, относящиеся к данным стилям. Дать фоностилистическую характеристику, сопоставляя оба стиля.

ЗАНЯТИЕ 8.

ТЕМА. Функциональная стилистика. (2 часа)

1. Публицистический стиль, его особенности.
2. Декламационный стиль, его особенности.
3. Разговорный стиль как особый стиль произношения. Его особенности использования вербальных средств.
4. Понятие литературной нормы произношения.
5. Привести отрывки из произведений или прочитать тексты с тем, чтобы дать сравнительную характеристику этих стилей.
6. Региональная и социальная вариантология. (2 часа)

7. Понятие «национальный язык», «региональный стандарт», «национальная модификация языка».
8. Акцент и диалект. Их отличие.
9. Понятие билингвизма и диаглоссии.
10. Современные британские произносительные нормы.
11. Современные произносительные нормы американского варианта английского языка.

КСР (16 часов)

Студентам предлагаются следующие темы:

1. Частная и общая фонетика. – 2 часа
2. Транскрипция, её два вида. -2 часа
3. Точки зрения различных ученых на теорию «Фонемы». -2 часа
4. Изучение основных моделей английской интонации. -2 часа
5. Описание интонации различными учеными.- 2 часа
6. Система гласных. Вокализм. – 2 часа
7. Система согласных. Консонантизм. – 2 часа
8. Территориальное распределение английского языка. -2 часа

Таблица 2.

№ п/ п	Теоретическая фонетика первого иностранного языка				
		Лек.	Пр.	КСР	Литература
1.	Предмет теоретической фонетики. Цели и задачи фонетики. Частная и общая фонетика. Связь фонетики с другими науками. Практическое и теоретическое значение фонетики. Транскрипция слов, фраз, текста. Методы фонетики: метод прямого наблюдения, экспериментальный, лингвистический.	2	2	2	О.- 1,2,3. Д. -1,2,3.
2.	Звуки речи. Учение о фонеме. Теория фонем на западе. Определение фонемы по Васильеву В.А. Два вида транскрипции: узкий, широкий. Фонетические и фонологические ошибки в речи. Теория фонем на западе.	2	2	2	О.- 1,2,3. Д.-1,2,3.
3	Органы речи и их функции. Система гласных согласных фонем. Комбинаторные и позиционные изменения фонем. Система гласных фонем. Система согласных фонем. Транскрипция слов, фраз, предложений. Комбинаторные изменения фонем – ассимиляция, аккомодация. Позиционные изменения фонем – редукция гласного, элизия.	2	2	2	О. -1,2,3. Д. – 1,2,3.
4	Слоговая структура английских слов. Понятие слога. Типы слогов. Смыслоразличительная функция слога. Принципы слогообразования. Процесс слогоделения. Деление слова на слоги. Процесс слогоделения в сравнении с русским языком.	2	2	2	О. – 1,2,3. Д. – 1,2,3.
5	Структура ударения английских слов. Понятие об ударении. Виды ударения. Место ударения в слове. Текстовое, фразовое ударение. Логическое, эмфатическое ударение.	2	2		О. – 1,2,3. Д. -1,2,3.

	Случаи, когда строевые элементы приобретают семантическую значимость и становятся ударными.			2	
6	Ритмико-синтаксическое членение речевого потока. Ритмическая структура синтагмы. Просодические элементы интонации. Роль паузы. Виды пауз. Интонационная шкала. Графическое изображение интонации. Описание интонации различными учеными.	2	2	2	О. -1,2,3. Д. – 1,2,3.
7	Ритм как элемент просодики. Ритм в поэзии и прозе. Ритм в природе и лингвистике. Два вида ритма. Функции ритма в речи. Отличие ритма в поэзии и прозе. Фонетико –стилистический анализ стихов и прозаических текстов. Отличительные особенности ритма в английском и русском языках.	2	2	2	О.- 1,2,3. Д. – 1,2,3.
8	Понятие функциональной стилистики. Фонетические стили. Фонетические стили. Фоностилистическая характеристика фонетических стилей. Стили произношения. Стилистическое использование интонации. Функциональная стилистика и диалектология. Акцент и диалект. Понятие биллингвизма и диаглоссии	2	2	2	О.-1,2,3. О. – 1. 2.3. Д. – 1,2,3.
	Всего:	16	16	16	

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА»

1.План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине.

Таблица 3.

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	2	Органы речи. Акустическая фонетика.	Подготовка сообщения.	Сообщение.
2	2	Органы восприятия речи. Перцептивная фонетика	Написание доклада	Доклад
3	2	Фонетическая интерференция.	Подготовка презентации.	Презентация

2.Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся, и методические рекомендации по их выполнению.

Самостоятельная работа может проводиться в виде:

- * конспектирования разделов и параграфов учебника;
- * выполнения письменных работ;
- * написания рефератов;
- * подготовка сообщений, докладов, рефератов, презентаций.

Самостоятельная работа должна побудить интерес студентов к реальному воплощению словарного состава английского языка в различных функциональных стилях и видах речи и умение вести самостоятельное языковедческое исследование.

3.Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Прежде чем приступить к выполнению заданий для самоконтроля, необходимо изучить лекции и сопоставить его с трактовками, предлагаемыми в источниках в списке рекомендованной (основной и дополнительной) литературы.

4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Самостоятельная работа является одной из форм обучения студентов. В самостоятельной (неаудиторной) работе предусматривается обучение студентов навыкам работы с учебной и специальной литературой и практическими материалами необходимыми для изучения дисциплины «Теоретическая фонетика первого иностранного языка» и развития у них способностей к самостоятельному анализу полученной информации. Для успешного усвоения материала студентам рекомендуется проводить реферирование отдельных проблемных вопросов, составлять сообщения с привлечением наглядного материала. В процессе работы студент получает не только определенный объем информации, но и развивает навыки лингвистического анализа конкретного языкового материала. У студента формируется творческое лингвистическое мышление, умение аналитически осмысливать и обобщать теоретические положения и применять их на практике, пользоваться полученными знаниями в формате приобретаемой специальности.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

5.1 Основная литература

1. Свирид О.В., Валитова А.Д. Теоретическая фонетика. – Душанбе, РТСУ, 2015.
2. Турсунова Ф.Р. Практикум по теоретической фонетике. -Душанбе, РТСУ, 2021.

4.2 Дополнительная литература

1. Ефстифеева М.В. Фонетика английского языка. Лекции, семинары, упражнения. – М., 2012.
2. Кодзасов С.В. Общая фонетика. – М., 2012.
3. Колыханова О.А. Учить говорить по-английски: фонетический практикум. – М., 2000.
4. Соколова М.А. Теоретическая фонетика английского языка. - М., 2004.
5. Соколова М.А. Практическая фонетика английского языка. – М., 1997.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Ефимова. Фонетика. Начинаем читать, писать и говорить по-английски. (Электронный ресурс.)- режим доступа – <http://www.e.lanbook.com>.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА»

«Теоретическая фонетика первого иностранного языка» является дисциплиной научного цикла подготовки специалистов по направлению «Лингвистика». Теоретическая фонетика, изучающая звуковой строй языка, звуковые средства и их функции, а также особенности различных произносительных стилей речи, представляет собой одну из теоретических дисциплин, составляющих цикл дисциплин общепрофессиональной подготовки специалистов по английскому языку. Данный курс включает в себя изучение звукового состава современного английского языка и фонемной структуры английского языка, рассмотрение соотношений звуковых и графических средств, подробное описание слоговых структур английской просодии, а также фонетических процессов, протекающих в потоке звучащей речи.

К началу изучения курса «Теоретическая фонетика первого иностранного языка» учащиеся должны обладать основными знаниями, полученными в курсе «Практической фонетики первого иностранного языка». Необходимо обратить внимание на специфику фонетической системы современного английского языка в сравнении с фонетической системой русского языка, на явления фонетической интерференции, а также различий в фонетической базе английского и русского языков. Научить студентов всесторонне исследовать речевую деятельность с позиции произносительной нормы и её допустимых вариантов. Развить у студентов умения объяснять основные понятия, процессы и явления, происходящих в системной организации фонетического строя современного английского языка, анализировать такие фонетические явления, как:

- Слоговая структура английских слов;
- Слог как фонологическая – фонетическая единица;
- Функция слога в фонетической структуре слова, синтагмы, фразы;
- Фонетическое слово, синтагма, фраза, фоноабзац, текст;
- Английская интонация. Основные элементы интонационной шкалы и её основные модели, Функции интонации;
- Ритмико-синтаксическое членение речевого потока. Функции ритма в речи;
- Билингвизм. Акцент и диалект. Их сходство и различие;
- Устная и письменная форма речи;
- Литературное произношение;
- Виды ударения и их функции в структуре высказывания;
- Просодия, просодика и просодермика;
- Фоностилистика. Понятие типа произнесения и стиля произношения.

Особое внимание следует уделить фоностилистике, рассматривая

вариативность фонетических средств, фонетические стили: информационный, научный, публицистический, декламационный, разговорный.

Знания и умения, полученные в результате изучения данной дисциплины, могут быть применены в различных областях профессиональной деятельности.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для формирования и развития профессиональных навыков дисциплины «Теоретическая фонетика первого иностранного языка» предусмотрены лекционные занятия - 16 часов, практические занятия – 16 часов, КСР - 16 часов, самостоятельная работа – 6 часов.

Текущий контроль проводится в течение всего семестра на семинарских занятиях. Проверяются знания студентов как теоретического материала, представленного в курсе лекций, так и практического материала, выполненного студентами. Промежуточный контроль проводится дважды в семестр – 9 неделя и 18 недели. Он может проводиться в устной или письменной форме. Студентам предлагаются вопросы для ответа.

Итоговой контроль – для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен экзамен в 4 семестре. Экзамен проводится в форме письменного теста.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* аудитория №211. интерактивная доска, компьютеры, планшеты с Интернет - доступом к электронным словарям, программам PROMIT, GOOGLE;

* ресурсный центр для преподавателей и студентов с набором необходимых учебных материалов и учебным программным обеспечением.

