

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан естественно-научного факультета  
Махмадбегов Р.С.  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки - 09.03.03 «Прикладная информатика»  
Профиль подготовки – Инженерия программного обеспечения  
Форма обучения - очная  
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.09.2017 г. № 922

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС естественно-научного факультета, протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом естественно-научного факультета № 1 от 29 08 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., к.ф.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Абдулхаева Ш.Р., к.э.н., доцент

Разработчик:  Бабаджанова М.М., к.и.н., доцент

### Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Габбиджанова М.М.	<b>Вторник</b> 14:10-15:30, 402 ауд. н/к	<b>Понедельник</b> 12:40-14:00, 218 ауд. <b>Пятница</b> 14:10-15:30, 214 каб.	<b>Пятница</b> 09:30-10:50	РТСУ, основной корпус, кафедра культурологии, 407 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели изучения дисциплины** – формирование у студентов знаний основных понятий и проблем культурологии, понимания закономерностей культурных процессов, представлений о культурных перспективах человечества.

1.2. **Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности;
- сформировать систему общих теоретических представлений о развитии культуры;
- сформировать целостное понимание феномена культуры, представления об условиях возникновения и развития культуры как системы, ее роли в жизнедеятельности человека;

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)	Перечень планируемых результатов обучения	Виды оценочного средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	<b>ИУК-5.1.</b> Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. <b>ИУК-5.2.</b> Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями разных	Коллоквиум  Кейс-задание  Дискуссия, доклад

		культур с соблюдением этических и межкультурных норм. <b>ИУК-5.3.</b> Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры, способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	
--	--	--	--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина Б1.О.09 Дисциплины «Культурология» относится к вариативной части Обязательные дисциплины учебного плана направления «Прикладная информатика». Изучается в 6 семестре. Дисциплина нацеливает студентов сформировать основополагающие знания в области истории культуры и культурологии.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-2, указанной в Таблице 2. Дисциплины 3-4 взаимосвязана с данной дисциплиной, она изучается параллельно. Теоретической дисциплиной, для которой освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее является 5.

2.2.

Таблица 2

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>История</i>	1	<i>Б1.О.01</i>
2.	<i>Философия</i>	2	<i>Б1.О.05</i>
3.	<i>История таджикского народа</i>	3	<i>Б1.О.03</i>
4.	<i>Психология</i>	3	<i>Б1.О.09</i>
5.	<i>Политология</i>	4	<i>Б1.О.10</i>

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., лабораторные работы – нет, КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе в интерактивной форме – 6 час., самостоятельная работа 40 час.

Зачёт – 3 семестр

### 3.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (16 ЧАС.)

**Тема 1. Культурология как наука** Содержание понятия «культурологии». Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как синтез междисциплинарных исследований. Структура культурологии: история культуры, философия культуры, культурная антропология, прикладная культурология, социальная культурология. Методы культурологических исследований. (2 ч.)

Тема 2. Понятия и сущность культуры. Функции культуры. Формы культуры: античная, народная, массовая (2 ч.)

Тема 3. Основные понятия культурологии (2 ч.)

Тема 4. Структура культуры (2 ч.)

Тема 5. Историческая типология культур (2 ч.)

Тема 6. Культура, общество и личность. Соотношение понятий культуры и общества. Механизм взаимодействия культуры и общества. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Личность в культурном бытии. Имидж культурного человека. Культурная самоидентичность. Социализация и инкультурация. Субъект культуры (2 ч.)

Тема 7. Статика и динамика культуры (2 ч.)

Тема 8. Межкультурные коммуникации (2 ч.)

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (8 час.)

Занятие 1. Основные этапы культурологических идей и представлений (2 ч.)

Занятие 2. Манкуртизм как социокультурная проблема (2 ч.)

Занятие 3. Региональная типология культур (2 ч.)

Занятие 4. Пути духовного развития личности (2 ч.)

### 3.3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КСР (8ч.)

Занятие 1. Человекотворческая функция культуры (2 ч.)

Занятие 2. Культурология как область гуманитарного знания (2 ч.)

Занятие 3. Современный культурный процесс (2 ч.)

Занятие 4. Культура и глобальные проблемы человечества (2 ч.)

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Ла б.	КСР	СРС		
<b>3 семестр</b>								
1.	Тема 1. Культурология как наука Предмет и задачи культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.	2				2	1, 3 (с.5-10), 4, 5 (с.4-19), 6 (с.86-98)	12,5
2.	Практическое занятие 1. Основные этапы культурологических идей и представлений Культурологические представления от античности до Нового времени. Культурные представления Нового времени.		2				7 (с.6-25)	12,5

	Культурологические теории 19-20 вв.						
3.	<b>Тема 2. Понятия и сущность культуры</b> Сущность культуры Функции культуры.	2			10	3 (с.10-15), 4 5 (с.19-31), 6 (с.21-60), 3 (с.105-116), 5 (с.47-74)	12,5
4.	<b>КСР 1. Человекотворческая функция культуры</b> Роль культуры в становлении человека. Проблема совершенствования человека в процессе развития культуры			2	10	Отрывки из д/фил. «Дети Маугли»	12,5
5.	<b>Тема 3. Основные понятия культурологии</b> Культурная картина мира. Культурные ценности и нормы. Язык и символы культуры. Смыслы, коды и универсалии культуры.	2				2 (с.20-24), 3, 5 (сс.134-146; 162-171)	12,5
6.	<b>Практическое занятие 2: Манкуртизм как социокультурная проблема</b> Преемственность. Культура как механизм передачи социокультурно- го опыта.		2			4. Айтматов, «Легенды о манкурте»	12,5
7.	<b>Тема 4. Структура культуры</b> Материальная культура: характеристика и строение. Духовная культура: характеристика и строение		2			3 (с. 50-54), 4 (с.19-31), 6 (с.98-109)	12,5
8.	<b>КСР 2. Культурология как область гуманитарного знания</b>			2	10	Конспекты лекций	12,5
9.	<b>Тема 5. Историческая типология культур</b> Понятие «тип» и «типология культуры». Линейная типология культуры. Локально-типологическое рассмотрение культуры. Современные подходы в типологии культур	2				3 (сс.32-34, 57-63); 4 (с.19-31), 6 (с.98-109)	12,5
10.	<b>Практическое занятие 3: Региональная типология культур</b> Восточные и западные типы культур. Диалог культур Востока и Запада		2		10	3 (с.146-194), 5 (с.197-207), 6 (с.146-146)	12,5
11.	<b>Тема 6. Культура современного общества.</b> Общая характеристика современной культуры. Основные черты массовой культуры.	2				3 (с.229-241), 5 (с.123-133), 6 (с.257-290)	12,5

	Проблемы соотношения массовой и элитарной культуры						
12.	<b>КСР 3. Современный культурный процесс.</b> Особенности виртуальной коммуникации. Современная информационная культура и личность. Социокультурные аспекты общения через глобальную сеть.			2		М.Блюменкранц. Глобальные проблемы современности культуры // Вопросы философии -2006. -№5	12,5
13.	<b>Тема 7. Культура, общество и личность.</b>			2		Драчулич С. Качество краски в Восточной Европе	12,5
14.	<b>Практическое занятие 4: Пути духовного развития личности</b> Проблема несогласования ценностей личности и общества. Личность как объект и субъект культурной деятельности.	2				Презентация и обсуждение отзывов о фильме «Лунный папа» реж. Худоназарова Б	12,5
15.	<b>Тема 8. Статика и динамика культуры</b> Культурные традиции и инновации Типы культурных изменений. Формы распространения культуры	2				6 (с. 82-86)	12,5
16.	<b>КСР 4. Культура и глобальные проблемы человечества</b> Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем			2		Бестужев-Лада И.В. Глобальный технологический прогноз на 21 век // Социс. – 2007.- № 4	12,5
	<b>ИТОГО:</b> Лекц. - 16 Практ. - 8 КСР - 8 СРС - 40 <b>ВСЕГО -72</b>						

#### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях,

выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 недели по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Итого
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	+	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	+	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	+	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	+	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	+	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	+	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	+	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	+	12,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

\*Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы не начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблица 1 баллами).

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + ЭИ \cdot 0,51$$

где ИБ – итоговый балл, P<sub>1</sub>– итоги первого рейтинга, P<sub>2</sub>– итоги второго рейтинга, ЭИ – результаты итоговой формы контроля (зачет, экзамен).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» включает в себя:

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	10	Культурология, ее предмет. Специфика культурологического знания	конспектирование написание эссе и др. творческих работ	Коллоквиум
2.	10	История культурологической мысли	Аналитическая работа с текстом	Кейс-задание
3.	10	Культура как объект исследования культурологии	Аналитическая работа с текстом	Дискуссия
4.	10	Историческая типология культур (Культура Древних цивилизаций, Культура средневековых Востока и Западной Европы), (Культура Нового и Новейшего времени), (Глобальные проблемы человечества и пути их решения)	Конспектирование, выполнение докладов, написание эссе-размышление и др. творческих работ	Доклад
<b>Итого: 40</b>				

##### 4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка к докладам, написание творческих работ и др. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логичного мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке доклада рекомендуется:

а) составить план-конспект своего выступления;

- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

#### 4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

#### 4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## 5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература (электронные и печатные издания)

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрифт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст электронный // Образовательная платформа Юрифт [сайт]. — URL: <https://uraif.ru/bcode/471991>
2. Ладыгина О.В. Основы культурологии: учебное пособие для бакалавриата/ 2-е изд., доп. и перераб. – Душанбе: РТСУ, 2019. -257с.

### 5.2. Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

3. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология. М.: РТСУ, 2009. 613 с.
4. Гуревич П.С. Культурология: учебник для студентов вузов, 4-е издание, стернотипное -М.: Гардарики, 2008.-280 с.
5. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. — 2-е изд., переработанное и дополненное. — СПб.: Питер, 2005. — 474 с. — (Серия «Учебное пособие») [http://nashaucheba.ru/v50130/иконникова\\_с.н.\\_история\\_культурологических\\_теорий](http://nashaucheba.ru/v50130/иконникова_с.н._история_культурологических_теорий)
6. Культурология: Учебник для вузов /Под ред. Ю.Н. Сологитина, Е.Э. Сурганова. - СПб.: Питер, 2014. - 448с.

7. Культурология: учеб. для студ. тех. вузов / Н.Г. Багдасарьян и др; под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш. шк., 2005. -709 с.

### 8.3. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point, а также программы VLS media player для демонстрации видеоматериалов.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Предметом осмысления дисциплины является сущность культуры. Философская рефлексия предполагает рассмотрение данного феномена на предельно универсальном уровне и схватывание его в целостности. Раскрытие сущности культуры позволяет понять тенденции развития современной культуры и постичь ее смысл для бытия современного человека. Студенту необходимо освоить круг основных проблем теории культуры, связанных с определением понятия культуры, ее соотношением с природой и цивилизацией. Изучение дисциплины ориентировано на самостоятельную поисковую работу студентов, что предполагает внимательное изучение рекомендуемой литературы и аналитическую работу с фрагментами исследовательских текстов.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет высчитать совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них в теории культуры;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- одновременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва и эссе и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 409 аудитории (нов. корпуса), которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение

дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации – зачёт.*

*Форма промежуточной аттестации – тестирование.*

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	
B	7	80-84	Хорошо
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	Удовлетворительно
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины, ФОС по дисциплине прилагается.*