

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент
 Ахтамова М.У.
«25» августа 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Литература стран первого изучаемого языка»
(китайская литература).

Направление подготовки - 45.03.02 «Лингвистика»
Профиль подготовки – «Теория и методика преподавания
иностранных языков и культур» (китайский язык).

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине (модулю) «Литература стран первого изучаемого языка»
(китайская литература).

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количес т во заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
7семестр					
1	История создания «Ицзин» («Книга перемен»), «Шицзин» («Книга песен»)	УК-5 Знать: основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: практическим опытом анализа исторических фактов с позиции философских учений, опыт оценки явлений культуры и навыки общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения. ОПК-3 Знает: лексико- грамматические и фонетические средства организации целого текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания основные явления и процессы, отражающие функционирование изучаемого иностранного языка в разных регистрах	2 1 1 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос	-

¹ Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

		Умеет: адекватно интерпретировать коммуникативные цели высказывания, полно выявлять релевантную информацию, адекватно идентифицировать принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения. Владеет: навыками создания логичных, содержательных, обладающих смысловой и структурной завершенностью устных и письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации.			
2	Литература переходного периода (III до н.э.—XVIII в.в.)	УК-5 ОПК-3	3 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос	1 1
3	Эпоха Возрождения в китайской литературе (VII-XIII вв.).	УК-5 ОПК-3	1 1 1 2	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос	1 1
4	Танская новелла и Сунские сказы (городская повесть).	УК-5 ОПК-3	2 1 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос	1 1 1 1
5	Народные книги, повести и романы (XIV-XVIII вв.)	УК-5 ОПК-3	2 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос	1 1
6	История развития китайской Драматургии (XIII-XVIII в.в.)	УК-5 ОПК-3	1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос	1 1
7	Новейшая	УК-5 ОПК-3	3 1	Опрос Устное сообщение	1 1

	китайская литература (1919 – 1937 гг.). «Движения 4 Мая». «Лиги левых писателей» (1930-1937 гг.).		1		1
8	Литература КНР (1949 - по настоящее время). «Культурная революция» и её последствия (1965-1976 гг.)	УК-5 ОПК-3	3 1 1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос	1 1 1
9	Поэзия «Литература шрамов» ЦунВэйси, ШiaoХуа, Ли То, Ван Мэна.	УК-5 ОПК-3	1 1 3	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос	1 1
Итоговый контроль (зачет)120					
Всего:			168	5	15

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного	Перечень дискуссионных тем

		вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

**МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы**

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «Литература стран первого изучаемого языка» (китайская литература)

Тема1. Шицзин – сокровищница древней китайской поэзии.

Конспект:Почему В.М. Алексеев назвал китайскую литературу мировой по значению?

Назовите основные отличительные черты китайской классической литературы.

В современных изданиях книга «Ицзин» представлена в основном как книга гаданий.

Согласны ли Вы с этим утверждением?

Глоссарий:Место «Книги песен» в истории мировой литературы

2. История создания и композиция «Книги песен»

3. Народные песни раздела «Нравы царств» (*Гофэн*): содержательные и художественные особенности

4. Тематические и художественные особенности разделов «Малые оды» и «Великие оды»

5. Специфические особенности гимнов «Книги песен»

6. Музыкальный аспект «Ши-цзина».

Периодизация немецкой литературы.

Тема2.Литература Китая глубокой древности (VI в. до н.э. –VII н.э.)

Индивидуальная поэзия. Цюй Юань (340-278 гг. до н.э.) – родоначальник индивидуальной поэзии.

Анализ:Цюй-Юань–«Лисао», как вершина творческого наследия поэта. Первые индивидуальные поэты древности (Цюй Юань, СунЮй, Цзя И, СымаСянжу).

Поэзия эпохи Хань. Расцвет жанра «фу».юэфу

Период Троецарствия: творчество поэтов из дома Цао. Поэзия раннего средневековья (ЦаоЦао, Цао Пи, ЦаоЧжи, ТаоЮаньмин, Се Линьюнь). Проза раннего средневековья. «Записки о поисках духов» ГаньБао.

Тема3. Конфуцианство и даосизм (Конфуций и Лао-Цзы).

Глоссарий: Категории «жэнь». Этические и политические понятия этого учения.

Основы учения Лао-цзы и его учение «Дао-дэ-цзин» («Книга пути и благодати»).

Изречения.

Тема4. Мифы древнего Китая

Анализ: Мифология древнего Китая.

Мифология о животных и растениях.

Космогонические мифы.

Героические мифы.

Лунарные мифы.

Астральные мифы.

1. Какие качества отличают китайскую мифологию? Зарождение земли.

2. Кратко изложите и дайте оценку известным в Китае космогоническим мифологическим сюжетам.

3. Назовите мифических животных в Китае и дайте подробное описание одного из них.

4. Перечислите чудесные растения в китайской мифологии и определите их символику.

5. Назовите основные календарные праздники традиционного и современного Китая и дайте развернутую характеристику одного из них.

Тема 5. Исторические условия эпохи Возрождения в китайской литературе (VII-XIII вв.). Поэзия эпохи Тан .

Назовите имена трех великих танских поэтов. Проанализируйте творчество одного из них (по выбору).

На примере поэзии одного из танских поэтов раскройте символику образа луны (воды, горы)

Расскажите об истоках и значении «поэзии вина».

Расскажите о влиянии школы чань-буддизма на развитие китайской поэзии.

Проанализируйте творчество:

Ван Вэй (699-759 гг.), и Бо (701-762 гг.),

Ду Фу (712-770 гг.) – поэты «переломной эпохи».

БоЦзюй-и (772-846 гг.),

ХаньЮй (768-824 гг.), Юань Чжэнь (779-831 гг.) и др.

Тема6. Танская новелла (VIII-IX вв.).

Проблема классификации новеллы.

Глоссарий: Зарождение повествовательной прозы «сяошо» и связь с фольклором (герои, тематика)

Глоссарий: Танские новеллы («чуань-ци»): формирование и развитие жанра; его основные характеристики. Становление жанра афоризмы-цацзуань.

3. Анализ основных сюжетов и образов танской новеллы («Красный лист»)

1. Назовите основные этапы развития повествовательной прозы Китая. Дайте подробную характеристику одного из них.
2. Почему сюжетная проза Китая долгое время остаётся за рамками «высокой» словесности.
3. Какие темы наиболее распространены в танской новелле? Каковы художественные достижения новеллистов эпохи Тан?

Тема 7. Особенности поэзии эпохи Сун (X-XIII вв.).

Конспект: Каковы основные темы поэзии эпохи Сун?

Назовите имена наиболее известных поэтов эпохи Сун.

На примере одного из поэтов сунской эпохи докажите необоснованность утверждения: «Во времена Тан не было бесед и рассуждений о стихах, но были сами стихи, а при Сун были рассуждения, но не было стихов».

Чем отличается жанр «цы» от «ши»?

Творчество Оуян Сю (1007-1072 гг.), Ван Аньши (1021-1086 гг.).

Поэзия Су Ши (1036-1101 гг.) и Ли Цинчжао (1084-1151 гг.).

Творчество Лу Ю (1125-1210 гг.), Синь Цицзи (1140-1207 гг.) и др.

Тема 8. Повествовательная проза эпох Мин и Цин.

Конспект: Демократизация литературы как результат стремительного роста китайских городов и укрепления городского населения.

Глоссарий: Расцвет жанра городских повестей *хуабэнь*.

Связь с народным сказом как яркая художественная особенность.

Анализ: Сильная дидактическая и морализаторская направленность в рамках религиозного мировосприятия. («Нефритовая Гуаньинь»)

Жанр *хуабэнь* как переходный этап от устной сказовой прозы к индивидуальной авторской повести.

Тема 9. Развитие жанра романа в эпоху Мин.

1. Ло Гуаньчжун и его историческая эпопея «Троецарствие» («Саньгоянь»). Объединение страны под властью законного государя как основная идея романа.

2. Влияние эпического творчества, даосского и конфуцианского мировоззрения.

3. Развитие авантюрного начала.

4. Сочетание элементов высокой словесности и демократической традиции.

5. Значение «Троецарствия» как самой ранней китайской книжной эпопеи.

Творчество У Чэньяня (1500-1582 гг.). «Путешествие на Запад».

Тема 10. Героическая эпопея Ши Найяня «Речные заводи» («Шуйхучжуань»).

Крестьянское восстание начала XII в. под руководством Сун Цзяна как историческая основа романа.

Сведение воедино эпических биографий героев на основе многочисленных фольклорных преданий.

Первое произведение китайской литературы, написанное на разговорном языке. Энциклопедия народной жизни.

Элементы фантастики и мистики на фоне преобладания реалистического описания событий. Авторская позиция.

Тема 11. Цао Сюэцинь и его роман «Сон в красном тереме».

Цао Сюэцинь и его роман «Сон в красном тереме» («Хунлоумэн»). Автобиографический характер романа.

Буддийско-даосская символика романа.

Сложное взаимодействие различных пластов реальности и сверхреальности. Многоплановость сюжетных линий, психологизм в описании противоречивости душевного состояния героев.

История упадка и краха аристократической семьи как основа романа. Художественные достоинства и эпическая масштабность. Значение романа как шедевра китайской и мировой литературы.

Тема 12. Новейшая китайская литература (1919 – 1937 гг.).

Конспект: Особенности развития китайской литературы в период «Движения 4 Мая». Движение за новую культуру. «Общество изучения литературы». Китайская поэзия в новейшее время: основные направления и поэтические общества. Общество «Творчество». Творчество Лу Синя. Жизненный и творческий путь Лу Синя «Сатира и обличительный пафос сборника «Старые легенды в новой редакции» Творчество Го Можо. Особенности развития литературы в период деятельности «Лиги левых писателей» (1930-1937 гг.).

Тема 13. Жизненный и творческий путь Лао Шэ.

Литература периода освободительной борьбы против японской агрессии (1937-1945 гг.). Гражданская позиция Лао Шэ. Человек, общество, тема войны (сборники рассказов «Второпях», «Вишневое море», «Устрицы и водоросли», «Паровоз», «Малокровие») и в драматургии («Остатки тумана» (1939 г.), «Государство превыше всего», (1939-1940 гг.); «Генерал Чжан»; «Цзычжун» (июль-август 1940 г.); «Возвращение» (1942 г.)

Анализ: «Сравнительный анализ «Записок из кошачьего города».

Анализ пьесы «Чайная». Как меняется жизнь в чайной на протяжении трёх действий?

Тема 14. Историческая обстановка второй половины XIX и начала XX вв.

Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики.

а) Ли Дачжао (1888-1927 гг.) в борьбе за новую культуру;

б) «Общество изучения литературы» (1921-1930 гг.);

в) Деятельность литературного общества «Творчество» (до 1930 г.) и его объединение с «Обществом изучения литературы».

Основные направления в поэзии 20-х годов XX века:

а) реализм (Лю Баньнун (1891-1934 гг.), Лю Дабай (1880-1932 гг.), Дай Ваншу (1905-1950 гг.), Ван Цзинчжи (род. в 1903 г.), Се Бинсинь (1902-1991 гг.);

б) романтизм (Вэнь Идо (1899-1947 гг.), Сюй Чжимо (1895-1931 гг.), Ван Дуцин (1889-1940 гг.), Чжу Цзыцин (1898-1948 гг.).

Романтизм Го Можо (1892-1978 гг.).

Ай Цин (1910-1995 гг.) - «певец солнца».

Цюй Цюбо (1899-1935 гг.) – «певец революции».

Тема 15. Литература в период деятельности «Лиги левых писателей»: назвать основные задачи «лиги». Роль языка «хуабень» в культурном развитии Китая.

а) Литературная дискуссия (1928 г.);

б) Журнал «Переводная литература» (1934 г.);

в) Творчество Ху Епиня (1906-1931 гг.), Инь Фу (1909-1931 гг.), Жоу Ши (1901-1931 гг.), Дин Лин (1904-1986 гг.) и др.

Роман Цзэн Пу (1871 – 1935) «Цветы в море зла», появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.

Тема 16. Жизненный и творческий путь Лу Синя (1881–1936 гг.).

Лу Синь – основоположник современной китайской литературы и еереалистического метода.

Сборники «Клич», «Дикие травы», «Блуждания».

Анализ рассказа «Записки сумасшедшего». Постепенно он совершает настоящий переворот в изучении родной литературы своими лекционными курсами (в Пекинском университете и педагогическом институте в 1920— 1926 гг., университетах Амоя— 1926 г., Кантона — 1927 г.), литературно-критическими статьями и историко-литературными трудами («Очерк истории китайской повествовательной прозы», 1923 и др.).

Сотрудничество Лу Синя с передовым журналом «Новая молодежь».

Значение Лу Синя в создании живого языка *байхуа*.

В сборнике сказок «Старые легенды в новой редакции» писатель высмеивал косность и раболепство в легендах конфуцианских канонов.

Тема 17. Жизненный путь и творчество Мао Дуня (1896-1981 гг.):

а) Трилогия «Затмение» - «Разочарования», «Колебания», «Поиски» (1927-1928 гг.);

б) Роман «Радуга» (1929 г.);

в) «Деревенская трилогия» - «Весенние шелкопряды», «Осенний урожай», «Суровая зима» и повесть «Лавка Линя» (1932-1933 гг.);

г) Роман «Перед рассветом» (1932 г.);

д) Роман «Распад» (1941 г.);

е) Роман «Багряные листья в инее, точно цветы в феврале» (1942 г.).

ж) Публицистика Мао Дуня в период после образования КНР.

Тема 18. Ван Мэн (род. в 1934 г.). Творчество раннего периода и его интеллектуальная проза:

Анализ: а) роман «Да здравствует юность!» (1953-56 гг., сначала печатается в журнале (1957 г.), опубликован в 1979 г.);

б) рассказ «Фасолинка» (1955 г.) – первое опубликованное произведение начинающего писателя.

Тема 16. Основные литературные течения заключительной четверти XX в.

1. Развитие направлений «литературы шрамов» и «литературы размышлений».

2. Тема молодежи в современной китайской прозе.

3. Художественные особенности прозы Ван Мэна.

4. Анализ рассказа «Слушай море». Трагическое мироощущение художественного конфликта, многослойность, полифония, ассоциативность изложения. Связь с литературой «потока сознания».

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Юрко Е.Л.

« »__2025 г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «Литература стран первого изучаемого языка» (китайская литература)

1. Тематика:

Тема 1. Литература Китая глубокой древности (VI в. до н.э. –VII н.э.)

Тема 2. Свод «Чуских строф». Цюй-Юань—«Лисао»

Тема 3. Танская поэзия. Особенности танской поэтики: образы, мотивы, система стихосложения.

Тема 4. Сунская поэзия. Развитие жанра цы в поэзии Ли Юя, Су Ши.

Тема 5. Поэзия трех Цао: ЦаоЦао (155-220 гг.), Цао Пи (187-226 гг.), ЦаоЧжи (192-232 гг.).

Тема 6. «Золотой век» китайской драмы в эпоху Юань.

Тема 7. Появление прозаического жанра в Китайской литературе (VIII —XVIII в.в.).

Тема 8. Китайский роман(реферат)

Ши Найаня «Речные заводи» («Шуйхучжуань»).

Тема 9. ЦаоСюэцин и его роман «Сон в красном тереме» («Хунлоумэн»)

Тема 10. Жизнь и творчество ЛаоШэ.

Роман «Записки о кошачьем городе»

Тема 11. Драматургия Лао Шэ. Анализ пьесы «Чайная» 1957 г.

Тема 12. Жизненный путь и творчество Мао Дуня. Анализ рассказов «Деревенская трилогия» - «Весенние шелкопряды», «Осенний урожай», «Суровая зима» и повесть «Лавка Линя»

Тема 13. Творчество Ху Епиня, Дин Лин.

Тема 14. Поэзия «Литература шрамов» ЦунВэйси, ШаоХуа, Ли То, Ван Мэна. **Тема**

16. Тема 15 . Модернистские и постмодернистские тенденции в китайской литературе. творчество ЮйХуа, Мо Яня , Су Туна.

Тема 16. Современная китайская женская проза: творчество Цзун Пу, ЧжанЦзе , ШэньЖун , Те Нин.

Тема 17. Ван Мэн Анализ рассказа «Слушай море». Трагическое мироощущение художественного конфликта, многослойность, полифония, ассоциативность изложения. Связь с литературой «потока сознания».

Тема 18. Ван Мэн Повесть «Шесть мостов на Весенней дамбе». Рассказ «Фасолинка»

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Юрко Е.Л..

« » 2025г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы
Перечень тем для презентаций
по дисциплине (модулю) «Литература стран первого изучаемого языка» (китайская литература)

Тематика: 7 семестр

1. Основные категории древнекитайской философии и их воздействие на развитие художественного творчества.
2. Своеобразие древней китайской исторической прозы на примере памятников «Шуцзин» и «Чуньцю».
3. Структура, генезис и основные художественные особенности китайской классической «Книги песен».
4. Свод «Чуских строф». Цюй-Юань—«Лисао»
5. Творчество: Ван Вэй (699-759 гг.).
6. Творчество: Ли Бо (701-762 гг.),
7. Творчество: Ду Фу (712-770 гг.) – поэты «переломной эпохи».
8. Танская поэзия. Особенности танской поэтики: образы, мотивы, система стихосложения.
9. Сунская поэзия. Развитие жанра цы в поэзии Ли Юя, Су Ши.
10. Танские новеллы («чуань-ци»): формирование и развитие жанра; его основные характеристики. Становление жанра афоризмы-*цзацзуань*.
11. Нравственность, как основа произведений Лу Синя.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ ЮркоЕ.Л..

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине (модулю) «Литература стран первого изучаемого языка» (китайская литература)

Тема 1. Литература Китая глубокой древности (VI в. до н.э. – VII н.э.)

1. Место «Книги песен» в истории мировой литературы
2. История создания и композиция «Книги песен»
3. Народные песни раздела «Нравы царств» (*Го фэн*): содержательные и художественные особенности
4. Тематические и художественные особенности разделов «Малые оды» и «Великие оды»
5. Специфические особенности гимнов «Книги песен»
6. Музыкальный аспект «Ши-цзина».
7. Назовите главные принципы конфуцианства.
8. Назовите композиционные и содержательные особенности письменного памятника «Лунь юй»
9. В чём схожесть и различие трактата Лао-цзы и трактата «Дао дэ цзин»

Прокомментируйте афоризмы из книги Конфуция «Лунь юй» в переводе Н.И. Конрада.

- 1/ Учитель сказал: «Для того, чтобы управлять государством, имеющим 10000 боевых колесниц нужно быть осмотрительным, правдивым, умеренным в потребностях, любить народ, знать время, когда можно привлекать народ к исполнению повинностей» (Гл. 1, 5).
- 2/ Учитель сказал: «Цзюцзы (благородный муж) есть, но не ищет насыщения, живет, но не ищет покоя; в делах он ретив, но в словах он осторожен; он идет к тому, что обладает Дао, и справляет себя. Все это и называется овладеть познанием» (Гл. 1, 14).
- 3/ Учитель сказал: «Учиться и при этом не размышлять, это темнота. Размышлять и при этом не учиться, - это опасность» (Гл. 2, 15).

Тема 2. Мифология древнего Китая.

1. Какие качества отличают китайскую мифологию?
2. Кратко изложите и дайте оценку известным в Китае космогоническим мифологическим сюжетам.
3. Назовите мифических животных в Китае и дайте подробное описание одного из них.
4. Перечислите чудесные растения в китайской мифологии и определите их символику.
5. Назовите основные календарные праздники традиционного и современного Китая и дайте развернутую характеристику одного из них.

Тема 3. Поэзия древнего Китая

1. Почему китайцы называют свою страну страной поэзии?
2. Что роднит поэзию Цюй Юаня с книгой «Шицзин» и в чём её отличия?
3. Какую роль сыграли песни юэфу в развитии поэзии Китая?
4. Почему В.М. Алексеев считал, что в китайской поэзии Тао Юань-мин сыграл роль нашего Пушкина?
5. Перечислите темы танской поэзии, обозначенные В.М. Алексеевым, и дайте подробную характеристику одной из них.
6. Какое место в китайской поэзии занимает тема любви?

- 7.Расскажите о творчестве энциклопедиста Су Ши (Су Дунпо). Отражение политических дискуссий в литературном процессе.
8. Каких переводчиков китайской поэзии вы знаете?
9. Назовите имена трех великих танских поэтов. Проанализируйте творчество одного из них(по выбору).
10. На примере поэзии одного из танских поэтов раскройте символику образа луны (воды, горы)
11. Расскажите об истоках и значении «поэзии вина».
12. Расскажите о влиянии школы чань-буддизма на развитие китайской поэзии.

Тема 4.

1. Каковы основные темы поэзии эпохи Сун?
2. Назовите имена наиболее известных поэтов эпохи Сун.
3. На примере одного из поэтов сунской эпохи докажите необоснованность утверждения: «Во времена Тан не было бесед и рассуждений о стихах, но были сами стихи, а при Сун были рассуждения, но не было стихов».
4. Чем отличается жанр «цы» от «ши»?
5. Творчество императоров-поэтов.
Поэзия «трех Цао».
6. Господство авторской поэзии.
Специфика лирических жанров в авторской лирике.

Тема 5. Новеллистика Т.Манна.

Выполните задания, ответьте на вопросы.

Дайте определение новеллы по словарю литературоведческих терминов.

Подготовьте сообщение об одной из новелл

1. Творчество Томаса Манна.
2. Тема искусства в творчестве Т. Манна.
3. Интерпретация данной темы в новелле «ТониоКрегер».
4. Литературные источники истории ТониоКрегера.
5. Современность Германии начала XX века в произведении.
6. Художественные особенности новеллы
9. Произведения Т. Манна в русских переводах.
«ТониоКрегер». Новое решение проблемы соотношения искусства и жизни. Герой новеллы – «бюргер, сбившийся с пути». Новое отношение автора к герою-художнику.
Подготовьте сообщение о новелле «Марио и волшебник»: осуждение шарлатанства, демагогии, мистики, унижение человеческого достоинства, сопутствующих фашизму.
Особенности новеллистики Т.Манна.

Тема 6. Повествовательная проза

1. Назовите основные этапы развития повествовательной прозы Китая. Дайте подробную характеристику одного из них.
2. Почему сюжетная проза Китая долгое время остаётся за рамками «высокой» словесности.
3. Какие темы наиболее распространены в танской новелле? Каковы художественные достижения новеллистов эпохи Тан?

4. Как известные факты биографии Пу Сун-лина отразились в его художественном творчестве?
5. К вопросу о мировоззрении Пу Сун-лина обращались в своих работах такие исследователи как Я. Прушек, В. Эберхард, В.М. Алексеев. Что послужило поводом для дискуссии?
6. Кого автор «Рассказов Ляо Чжэя о чудесах» считает своими учителями? Чем прославились эти имена в литературе и культуре Китая?
7. Как в «Рассказах Ляо Чжэя о чудесах» проявилось влияние архаических верований китайского народа?

Тема 7 Чуанцы

1. Зарождение повествовательной прозы «сяошо» и связь с фольклором (герои, тематика)
2. Танские новеллы («чуань-ци»): формирование и развитие жанра; его основные характеристики. Становление жанра афоризмы-цзацзуань.
3. Анализ основных сюжетов и образов танской новеллы («Красный лист»)

Тема 8. Жанр хуабэнь.

1. Повествовательная проза эпох Мин и Цин.
2. Демократизация литературы как результат стремительного роста китайских городов и укрепления городского населения.
3. Расцвет жанра городских повестей хуабэнь.
4. Связь с народным сказом как яркая художественная особенность.
5. Сильная дидактическая и морализаторская направленность в рамках религиозного мировосприятия. («Нефритовая Гуаньинь»)
6. Жанр хуабэнь как переходный этап от устной сказовой прозы к индивидуальной авторской повести.

Развитие жанра романа в эпоху Мин.

1. Ло Гуаньчжун и его историческая эпопея «Троецарствие» («Саньго яньи»). Объединение страны под властью законного государя как основная идея романа.
2. Влияние эпического творчества, даосского и конфуцианского мировоззрения.
3. Развитие авантюрного начала.
4. Сочетание элементов высокой словесности и демократической традиции.
5. Значение «Троецарствия» как самой ранней китайской книжной эпопеи.

Тема 9. Героический эпос.

1. Героическая эпопея Ши Найяня «Речные заводи» («Шуйху чжуань»). 2. Крестьянское восстание начала XII в. под руководством Сун Цзяна как историческая основа романа.
3. Сведение воедино эпических биографий героев на основе многочисленных фольклорных преданий.
4. Первое произведение китайской литературы, написанное на разговорном языке. Энциклопедия народной жизни.
5. Элементы фантастики и мистики на фоне преобладания реалистического описания событий. Авторская позиция.

Цао Сюэцин и его роман «Сон в красном тереме».

- Цао Сюэцин и его роман «Сон в красном тереме» («Хун лоу мэнь»). Автобиографический характер романа.
- Буддийско-даосская символика романа.

Сложное взаимодействие различных пластов реальности и сверхреальности. Многоплановость сюжетных линий, психологизм в описании противоречивости душевного состояния героев.

История упадка и краха аристократической семьи как основа романа. Художественные достоинства и эпическая масштабность. Значение романа как шедевра китайской и мировой литературы.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ ЮркоЕ.Л.

« » 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса

(промежуточный контроль знаний)

по дисциплине (модулю) «Литература стран первого изучаемого языка» (китайская литература)

Рубежный контроль 1.

1. Проблемы и задачи изучения китайской литературы. Периодизация истории китайской литературы древности и средневековья.
2. Древние исторические, литературные и философские памятники.
3. Первые индивидуальные поэты древности (Цюй Юань, СунЮй, Цзя И, СымаСянжу).
4. Народное творчество, поэзия и клерикальная литература раннего средневековья.
5. Поэзия эпохи Троецарствия.
6. ТаоЮаньмин и Се Линъюнь.
7. Золотой век китайской поэзии - эпоха Тан.
8. Литература эпохи монгольского завоевания. Юаньская драма.
9. Первые драматурги Китая (БоПу, МаЧжиюань, Гао Мин и др.).
10. Классический роман «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.
11. Классический роман «Путешествие на запад» У Чэньэня.
12. Классический роман «Речные заводи» Ши Най-аня.
13. «Драматургия» Ли Юя и его эстетические взгляды. Драматургия ХунШэна и Кун Шанжэня.
14. Новеллы ПуСунлина.
15. Сатирический роман УЦзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
16. «Сон в красном тереме» ЦаоСюэциня.
17. Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале».
18. Литература конца XIX - начала XX веков (Публицистика, поэзия и проза).
19. Формирование разговорной драмы «хуацзюй».
20. Творчество ТяньХаня, ЦаоЮя и ГоМожо.
21. Проблемы и задачи изучения китайской литературы. Периодизация истории китайской литературы древности и средневековья.
22. Древние исторические, литературные и философские памятники.
23. Первые индивидуальные поэты древности (Цюй Юань, СунЮй, Цзя И, СымаСянжу).
24. Народное творчество, поэзия и клерикальная литература раннего средневековья.
25. Поэзия эпохи Троецарствия.
26. ТаоЮаньмин и Се Линъюнь.
27. Золотой век китайской поэзии - эпоха Тан.
28. Литература эпохи монгольского завоевания. Юаньская драма.
29. Первые драматурги Китая (БоПу, МаЧжиюань, Гао Мин и др.).
30. Классический роман «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна.
31. Классический роман «Путешествие на запад» У Чэньэня.
32. Классический роман «Речные заводи» Ши Най-аня.
33. «Драматургия» Ли Юя и его эстетические взгляды. Драматургия ХунШэна и Кун Шанжэня.
34. Новеллы ПуСунлина.
35. Сатирический роман УЦзинцзы «Неофициальная история конфуцианцев».
36. «Сон в красном тереме» ЦаоСюэциня.

37. Роман-утопия Ли Жучжэня «Цветы в зеркале».

Рубежный контроль 2.

1. Почему эпоху Юань называют золотым веком китайской драматургии?
2. Покажите на примере одной из пьес особенности китайской драмы «цзя-цзюй» (Структура и композиция юаньской драмы.)
3. Жанровые признаки Юаньской драмы.
4. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование «столичной драмы».
5. Роль «Движение 4 мая» в становлении новой культуры.
6. Историческая обстановка второй половины XIX и начала XX вв. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики.
7. Литературная деятельность Го Мо-жо
8. Основные задачи «Лиги левых писателей».
9. Обличительная проза Дин Лин и ее место в литературе.
10. Роман Цзэн Пу (1871 – 1935) «Цветы в море зла», появление иностранной и революционной тем в китайской прозе.
11. «Жизненный и творческий путь Лу Синя»
12. Социальная направленность творчества Лу Синя.
13. Перечислите основные произведения Лу Синя.
14. Как проявляются в творчестве Лу Синя традиции китайской литературы?
15. Нравственность как основа произведений Лу Синя «Записки сумасшедшего».
16. «Жизненный и творческий путь Лао Шэ»
17. Влияние иностранной литературы на творческий метод писателя.
18. Острая социальная направленность произведений.
19. Сатирико-фантастический роман Лао Шэ «Записки о Кошачьем городе». Какие социальные, экономические, политические проблемы жизни Китая отражены в романе?
20. Анализ драмы «Чайная».
21. Как меняется жизнь в чайной на протяжении трёх действий?
22. Основные литературные течения заключительной четверти XX в. как развитие направлений «литературы шрамов» и «литературы размышлений».
23. Тема молодежи в современной китайской прозе.
24. Художественные особенности прозы Ван Мэна.
25. Анализ рассказа «Слушай море». Трагическое мироощущение художественного конфликта, многослойность, полифония, ассоциативность изложения. Связь с литературой «потока сознания».
26. Рассказ Мо Янь «Тётушкин чудо-нож» В чём смысл песни? Как звали внука тётушки? Почему вечером в наковальне было интересней? Какой секрет хранили кузнецы? Почему тётушка Сунь дорожила ножом? Почему нож представлял ценность?
27. Современная женская проза.
28. Модернистские и постмодернистские тенденции в современной китайской литературе.
29. Документалистика и эссеистика, ее место в современной китайской литературе.
30. Отражение истории КНР в современной китайской прозе (на примере наиболее ярких произведений отдельных авторов).

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ ЮркоЕ.Л..

« » 2025 г.

МОУ ВОРОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол № ____ от « ____ » 2025 г.
Зав. кафедрой Ахтамова М.У.

@1.

Какая характерная черта Китайской литературы?

- \$B) заимствование;
- \$C) современность;
- \$D) религиозность;
- \$E) самобытность;

@2.

Какой жанр предшествовал роману?

- \$A) *пинхуа*;
- \$B) фу;
- \$C) юэфу;
- \$D) чуанцы;
- \$E) хуабень;

@3.

В какую эпоху зародился роман?

- \$A) Юань;
- \$B) Мин;
- \$C) Хань;
- \$D) Сун;
- \$E) Тан;

@4.

Кто написал роман «Сон в красном тереме»?

- \$A) У Чэньэня;
- \$B) У Цзинцзы;
- \$C) ПуСунлина;
- \$D) ЦаоСюэцинь;
- \$E) Ло Гуаньчжун;

@5.

Кто написал роман «Троецарствие»?

- \$A) У Чэньэня;
- \$B) У Цзинцзы;
- \$C) ПуСунлина;
- \$D) ЦаоСюэцинь;
- \$E) Ло Гуаньчжун;

@6.

Определите к какому жанру относится роман «Путешествие на Запад»?

- \$A) героический роман;
- \$B) любовный роман;
- \$C) исторический роман;
- \$D) героико-фантастическая роман;
- \$E) сатирический роман;

@7.

Определите к какому жанру относится роман «Речные заводи»?

- \$A) героический роман;

- \$B) любовный роман;
- \$C) исторический роман;
- \$D) героико-фантастическая роман;
- \$E) сатирический роман;

@8.

Как называется род прозы малых форм?

- \$A) *бицзи*;
- \$B) фу;
- \$C) юэфу;
- \$D) чуанцы;
- \$E) роман;

@9.

Когда возникла классическая драматургия?

- \$A) Юань;
- \$B) Мин;
- \$C) Хань;
- \$D) Сун;
- \$E) Тан;

@10.

Как называется городская проза?

- \$A) *пинхуа*;
- \$B) фу;
- \$C) юэфу;
- \$D) чуанцы;
- \$E) хуабень;

@11.

Каким иероглифом определялся письменный текст в древнем Китае?

- \$A) юэфу;
- \$B) байхуа;
- \$C) ши;
- \$D) фу;
- \$E) вэнь;

@12.

К какому литературному направлению относится творчество Лу Синя?

- \$A) критический реализм;
- \$B) романтизм;
- \$C) натурализм;
- \$D) постмодернизм;
- \$E) модернизм;

@13.

Что в себя включает книга «Ицзин» («Книга Перемен»)?

- \$A) процесс возникновения, бытия и исчезновения;
- \$B) сказки;
- \$C) истории царств;
- \$D) героические оды;
- \$E) любовные истории;

@14.

Кто из литературоведов изучал «Книгу Перемен»?

- \$A) Шуцкий Ю.К.;
- \$B) Васильев В.Н.;
- \$C) Щербаков М.;
- \$D) Алексеев В.М.;

\$E) Эйшлин Л.Е.;

@15

Какой период развития китайского общества охватывает «Шицзин»?

\$A) XII века до н.э. до V в. до н.э.;

\$B) X в. до X в.;

\$C) X века до н.э. до V в. до н.э.;

\$D) VI—V вв. до н. э.;

\$E) XI—III вв. до н.э.;

@16.

Из скольких разделов состоит «Шицзин»?

\$A) 10;

\$B) 15;

\$C) 4;

\$D) 2;

\$E) 8;

@17.

Кто переписал «Шицзин»?

\$A) Конфуций;

\$B) Цюй-Юань;

\$C) Ван И;

\$D) Лао-цзы;

\$E) ПуСунлин;

@18.

Что включает в себя «Сяо я» из «Шицзин»?

\$A) оды посвящённые торжественным случаям;

\$B) записи народных песен;

\$C) оды посвящены крупным событиям;

\$D) любовная лирика;

\$E) песни;

@19.

Какую школу основал Кун-Цю (孔丘)?

\$A) Конфуцианство;

\$B) Даосизм;

\$C) Буддизм;

\$D) Моизм;

\$E) Легизм;

@20.

Какой главный источник учения Конфуция?

\$A) Лунь-юй;

\$B) Чуньцю;

\$C) Ли цзи;

\$D) Шу цзин;

\$E) Шицзин;

@21.

Как переводится понятие «жэнь» (仁)?

\$A) гуманность;

\$B) долг, справедливость;

\$C) насилие;

\$D) ответственность;

\$E) рассуждения;

@22.

Как переводится понятие «синь» (信)?

- \$A) верность, преданность;
- \$B) долг, справедливость;
- \$C) ответственность;
- \$D) мудрость;
- \$E) рассуждение;

@23.

Как переводится понятие «чжи» (智)?

- \$A) верность, преданность;
- \$B) мудрость;
- \$C) ответственность;
- \$D) сила;
- \$E) рассуждение

@24.

Основатель какого учения является Лао-Цзы?

- \$A) Конфуцианство;
- \$B) Даосизм;
- \$C) Буддизм;
- \$D) Моизм;
- \$E) Легизм;

@25.

Где изложены основы учения Лао-Цзы ?

- \$A) Дао-дэ-цзинь («Книга пути и благодати»);
- \$B) Лунь-юй («Суждения и беседы»)
- \$C) Шицзин («Книга песен»);
- \$D) Лицзин («Книга обрядов»);
- \$E) Чунь-ую (летопись царства Лу);

@26.

Космогонические мифы

- \$A) о сотворении мира человека;
- \$B) о легендарных правителях и героях;
- \$C) связаны с солярным древом (Фусан);
- \$D) на дереве;
- \$E) на верху холма;

@27.

Героические мифы?

- \$A) о сотворении мира человека;
- \$B) о легендарных правителях и героях;
- \$C) связаны с солярным древом (Фусан);
- \$D) о богине Чан-э;
- \$E) о Небесной Ткачихе и Юноше-пастухе.;

@28.

Солярные мифы?

- \$A) о сотворении мира человека;
- \$B) связаны с солярным древом (Фусан);
- \$C) о легендарных правителях и героях;
- \$D) о Небесной Ткачихе и Юноше-пастухе.;
- \$E) о богине Чан-э;

@29

Что такое миф?

- \$A) смешные истории;
- \$B) фольклор
- \$C) народный вымысел;

\$D) героико-патриотические песни-сказания;

\$E) древние сказания;

@30.

Кто живёт на дереве Фусан?

\$A) солнце;

\$B) луна;

\$C) ветер;

\$D) огонь;

\$E) дракон;

@31.

Кто разделил небо и землю в древнем мифе?

\$A) Фуси;

\$B) Паньгу;

\$C) Нюйва;

\$D) Хун-ди;

\$E) Юй ;

@32.

Кто составитель «Чуских строф» (Чу цы)?

\$A) Цао-Цао;

\$B) Ван-Вэй;

\$C) Ли-БО;

\$D) Ду-Фу;

\$E) Ван И.;

@33.

С кого начинается в древнем Китае индивидуальная лирика?

\$A) Цюй Юань;

\$B) Сыма Гуан;

\$C) Ду-Фу;

\$D) Цао-Джи;

\$E) Цао-Пи;

@34.

Какому жанру относится «Лисао»?

\$A) философская поэма;

\$B) историческая поэма;

\$C) лирическая поэма;

\$D) фантастика;

\$E) мистика;

@35.

Какая русская поэтесса сделала поэтический перевод «Лисао»?

\$A) Цветаева;

\$B) Ахмадулина;

\$C) Ахматова;

\$D) Жадовская;

\$E) Алигер;

@36.

В какой период была создана «Музыкальная палата Юэфу 乐府»?

\$A) Юань;

\$B) Мин;

\$C) Сун;

\$D) Хань;

\$E) Тан;

@37.

Что выдвигает на первый план автор поэмы «Павлины летят на юго-восток»
(*Кунцзюэдуннаньфэй*孔雀东南飞)?

- \$A) долг;
- \$B) верность;
- \$C) любовь;
- \$D) дружба;
- \$E) вражда;

@38.

Что нового внесли в поэзию Песни юэфу?

- \$A) расширили лексику;
- \$B) изменили ритм;
- \$C) внесли символику;
- \$D) обновили героя;
- \$E) использовали мифы;

@39.

Сколько лет просуществовало государство Хань?

- \$A) 400лет;
- \$B) 200лет;
- \$C) 600лет;
- \$D) 1000лет;
- \$E) 100лет;

@40.

Кто из Цао был создателем «энергичного стиля»?

- \$A) ЦаоЦао;
- \$B) Цао Пи;
- \$C) ЦаоЧжи;
- \$D) Ван-Вэй;
- \$E) Ду-Фу;

@41.

В какой период конфуцианские идеалы заметно утратили свое влияние?

- \$A) Юань;
- \$B) Мин;
- \$C) Сун;
- \$D) Троецарствия;
- \$D) Хань;

@42.

Кто явился основателем целого направления в поэзии – «поэзии садов и полей»?

- \$A) ЦаоЦао;
- \$B) Цао Пи;
- \$C) ЦаоЧжи;
- \$D) Ван-Вэй;
- \$E) ТаоЮань-мин;

@43.

Какая эпоха считается золотым веком в поэзии Китая?

- \$A) Юань;
- \$B) Мин;
- \$C) Сун;
- \$D) Тан;
- \$D) Хань;

@44.

Чем отличается жанр *цзюот ши*?

- \$A) мелодией;

- \$B) ритмом;
- \$C) символикой;
- \$D) тропами;
- \$E) гиперболой;

@45.

К какой философии близка поэзия Ли Бо?

- \$A) Конфуцианство;
- \$B) Даосизм;
- \$C) Буддизм;
- \$D) Моизм;
- \$E) Легизм;

@46.

Кто автор слов: «Прекрасен крепкий аромат ланьлинского вина. Им чаша яшмовая вновь, как янтарем, полна. И если гостя напоит хозяин допьяна — Не разберу: своя ли здесь, чужая ль сторона»?

- \$A) Цао-Цао;
- \$B) Ван-Вэй;
- \$C) Ли-БО;
- \$D) Ду-Фу;
- \$E) Ван И.;

@47.

Кто из поэтов золотого века автор этих слов:

«Как сделать, чтоб не было войны,
Чтоб хлеб был круглый год,
И чтоб чиновники в стране
Не грабили народ»?

- \$A) Цао-Цао;
- \$B) Ван-Вэй;
- \$C) Ли-БО;
- \$D) Ду-Фу;
- \$E) Ван И.;

@48.

Какой самый распространенный буддийский символ в поэзии?

- \$A) лотос;
- \$B) мох;
- \$C) сосна;
- \$D) земля;
- \$E) солнце;

@49.

К какой философии близка поэзия Ду-Фу?

- \$A) Конфуцианство;
- \$B) Даосизм;
- \$C) Буддизм;
- \$D) Моизм;
- \$E) Легизм;

@50.

Временные рамки эпохи Сун?

- \$A) 960-1279 гг.;
- \$B) 618-906 гг.;
- \$C) 220 – 265 гг.;
- \$D) 1012-1082 гг.;
- \$E) 206 до н.э. – 220 н.э.;

@51.

В творчестве какого поэта «цы» окончательно перестают подчиняться музыкальным и тональным нормам?

- \$A) Су Ши;
- \$B) Ли Юй;
- \$C) ДуМу;
- \$D) Ду Фу;
- \$E) Ван Вэя;

@52.

Что обозначается *яошо*?

- \$A) рассказы о духах;
- \$B) повесть;
- \$C) новелла;
- \$D) роман;
- \$E) очерк;

@53.

Что обозначает «чуаньци»?

- \$A) рассказы о духах;
- \$B) повесть;
- \$C) новелла;
- \$D) роман;
- \$E) очерк;

@54.

Кто главные герои рассказа Чжан Ши «Красный лист»?

- \$A) Ху и Юэ;
- \$B) Цюй и Сю-Сю;
- \$C) Лю Дин;
- \$D) Го;
- \$E) Вэй;

@55.

Что обозначает Гуаньинь?

- \$A) чаша;
- \$B) колокольчик;
- \$C) злой дух;
- \$D) цветок;
- \$E) богиня милосердия;

@56.

Что обозначает *гувэнь*?

- \$A) ода;
- \$B) классические стихи;
- \$C) песенный жанр;
- \$D) проза малой формы;
- \$E) язык высокой словесности;

@57.

Какой приём использует ПуСун-лин в новелле «Душа чанцинского монаха»?

- \$A) иронии;
- \$B) психоанализа;
- \$C) сатирический;
- \$D) иносказания;
- \$E) гиперболы;

@58.

Какой сюжет использует в новелле «Розовая бабочка» ПуСун-лин ?

- \$A) об ином мире среди моря;
- \$B) сюжет о пустыне;
- \$C) сюжет о луне;
- \$D) сюжет о мраке;
- \$E) сюжет о животных;

@59.

Какой жанр предшествовал роману?

- \$A) *пинхуа*;
- \$B) фу;
- \$C) юэфу;
- \$D) чуанцы;
- \$E) хуабень;

@60

Как называется городская проза?

- \$A) *пинхуа*;
- \$B) фу;
- \$C) юэфу;
- \$D) чуанцы;
- \$E) хуабень;

@61

Какой временной период описан в романе «Троецарствие» ?

- \$A) 200 ;
- \$B) 30;
- \$C) 100;
- \$D) 3;
- \$E) 15;

@62

От куда эти слова: «На доме у моста висела доска с надписью: «Мастер Цюй. Наклейка на картон старинных и новых картин»»?

- \$A) Жизнеописание Жэнь;
- \$B) Красный лист;
- \$C) Пятнадцать тысяч монет;
- \$D) Высокие суждения у дворцовых ворот;
- \$E) Нефритовая Гуаньинь;

@63

От куда эти слова «Не смогла Сю-сю оставить среди людей живого мужа, — От любимой, ставшей духом, мастер Цуй не убежал.»?

- \$A) Жизнеописание Жэнь;
- \$B) Красный лист;
- \$C) Пятнадцать тысяч монет;
- \$D) Высокие суждения у дворцовых ворот;
- \$E) Нефритовая Гуаньинь;

@64

Назовите первый фантастический роман

- \$A) Сон в красном тереме;
- \$B) Речные заводи;
- \$C) Троецарствие;
- \$D) Путешествие на Запад;
- \$E) Цветы в зеркале;

@65

Как назывались театрально-драматические представления в XII на юге?

- \$A) *пинхуа*;

- \$B) фу;
- \$C) юэфу;
- \$D) чуанцы;
- \$E) нанси;

@66

Как назывались театральнo-драматические представления в XII на севере?

- \$A) *пинхуа*;
- \$B) фу;
- \$C) юэфу;
- \$D) чуанцы;
- \$E) юаньбэнь;

@67.

Что обозначало пи хуанцзюй в начале XIX века?

- \$A) *новелла*;
- \$B) роман;
- \$C) драма;
- \$D) пекинская опера;
- \$E) рассказ;

@68.

Главная причина создания «движения 4мая»?

- \$A) сорвать Версальский договор;
- \$B) отдать север Японии;
- \$C) разделить Китай;
- \$D) перейти на сторону германии;
- \$E) подписать Версальский договор;

@69.

Противкойидиологии было направлено движения 4 мая?

- \$A) даосизма;
- \$B) коммунизма;
- \$C) социализма;
- \$D) империализма;
- \$E) конфуцианства;

@70.

как назывался самый популярный журнал в1918году?

- \$A) Новая молодежь;
- \$B) Звезда;
- \$C) Пролетарий;
- \$D) Северная звезда;
- \$E) Пионер;

@71.

Какая задача стояла перед организацией журнала «Сяошоюэбао» («Ежемесячник прозы»)?

- \$A) сплочение писателей;
- \$B) пропаганда зарубежной классики;
- \$C) подражание Западу;
- \$D) разделение писателей;
- \$E) уход в старину;

@72.

Какое направление в литературе поддерживал Ху Ши?

- \$A) субъективно-идеалистического прагматизм;
- \$B) экзистенциализм;
- \$C) постмодернизм;
- \$D) авангардизм;

\$E) натурализм;

@73.

Какое направление в литературе поддерживал Го Мо-жо?

\$A) экспрессионизм;

\$B) экзистенциализм;

\$C) постмодернизм;

\$D) авангардизм;

\$E) натурализм;

@74.

Кто в китайской литературе утверждает социально-бытовой роман?

\$A) ЛаоШэ;

\$B) Го Мо-жо;

\$C) Ху Ши;

\$D) Дин-Лин

\$E) Е Шэн-тао;

@75.

Когда была создана «Лиги левых писателей»?

\$A) 1931—1945;

\$B) 1925—1927;

\$C) 1918 – 1930;

\$D) 1928—1930

\$E) 1911—1918;

@76.

Когда *байхуа* стал литературным языком ?

\$A) 1911;

\$B) 1945;

\$C) 1920;

\$D) 1930;

\$E) 1520;

@77

Кто написал рассказ «Дневник Софьи»?

\$A) Мао Дунь;

\$B) Ху Ши;

\$C) Лу Синь;

\$D) Жоу Ши;

\$E) Дин Лин;

@78.

Какая главная тема творчества была у Дин Лин?

\$A) женская тема ;

\$B) тема любви;

\$C) тема дружбы;

\$D) политическая;

\$E) природы;

@79.

Кто написал роман «Цветы в море зла»?

\$A) ЦзэнПу;

\$B) Дин Лин ;

\$C) Жоу Ши;

\$D) Го Мо-жо;

\$E) ЛаоШэ;

@80.

Годы жизни Лу Синя?

- \$A) 1931—1933;
- \$B) 1904-1986;
- \$C) 1895 – 1898;
- \$D) 1871 — 1934;
- \$E) 1881 — 1936;

@81.

К какому циклу относится рассказ «Записки сумасшедшего»?

- \$A) Былое;
- \$B) Клич;
- \$C) Блуждания;
- \$D) Дикие травы;
- \$E) Новое время;

@82.

Проблема повести «Подлинная история А-кью»?

- \$A) маленького человека;
- \$B) сильной личности;
- \$C) власти;
- \$D) семьи;
- \$E) дружбы;

@83.

Против какой идеологии направлен рассказ «Записки сумасшедшего»?

- \$A) конфуцианства;
- \$B) даосизма;
- \$C) социализма;
- \$D) буддизма;
- \$E) коммунизма;

@84.

А каком времени говорит герой рассказа «Записки сумасшедшего»: «Я, у которого за спиной четыре тысячи лет людоедства только сейчас понял, как трудно встретить настоящего человека»?

- \$A) феодализм;
- \$B) новейшее время;
- \$C) капитализм;
- \$D) новое время;
- \$E) гоминдановский режим;

@85.

Из какого рассказа Лу Синя эти слова «Раз они могут есть людей, значит, могут съесть и меня. Подумайте только!»?

- \$A) Подлинная история А-кью;
- \$B) Записки сумасшедшего;
- \$C) Одинокий;
- \$D) Счастливое семейство;
- \$E) Мыло;

@86.

Где происходят события в романе «Записки о Кошачьем городе»?

- \$A) на Марсе;
- \$B) на Земле;
- \$C) на Луне;
- \$D) на Солнце;
- \$E) на Юпитере;

@87.

С каким романом русского писателя схож роман «Записки о Кошачьем городе»?

- \$A) «История одного города» Салтыкова Щедрина;
- \$B) «Остров пингвинов» Франса;
- \$C) «Первые люди на Луне» Уэллса;
- \$D) «Аэлита» А.Толстого;
- \$E) «Завтрак на траве» Брэдбери;

@88.

Из какого романа взяты эти слова «Глупость и талантливость людей-кошек примерно одинаковы. Я люблю их и стыжусь»?

- \$A) Первые люди на Луне;
- \$B) Остров пингвинов;
- \$C) Записки о Кошачьем городе;
- \$D) Подлинная история А-кью;
- \$E) Записки сумасшедшего;

@89.

Сколько действий в драме «Чайная»?

- \$A) 5;
- \$B) 2;
- \$C) 3;
- \$D) 4;
- \$E) 1;

@90.

Как называется проза 20 века в Китае?

- \$A) литература просвещения;
- \$B) литература шрамов;
- \$C) литература будущего;
- \$D) литература прошлого;
- \$E) литература памяти;

@91.

Годы великой пролетарской культурной революции?

- \$A) С1964 - 1986;
- \$B) С1966 - 1976;
- \$C) С1966 - 1946;
- \$D) С1666 - 1976;
- \$E) С1939 - 1946;

@92.

Кто написал рассказ «Слушая море»?

- \$A) Ван Мэн;
- \$B) ШiaoХуа;
- \$C) ЛаоШэ;
- \$D) Ли То;
- \$E) Ван Вэй;

@93.

Как тема рассказа «Весенний вечер»?

- \$A) детей;
- \$B) дружбы;
- \$C) возвращение любви;
- \$D) войны;
- \$E) труда;

@94.

Кто сказал эти слова «Я приехал послушать море,— так бормотал он себе под нос, порой лишь шевеля беззвучно губами..»?

- \$A) старик «Слушая море»;

- \$B) отец «Весенний вечер»;
- \$C) А-кью;
- \$D) посетитель санатория;
- \$E) Ли Ю;

@95.

Солярные мифы?

- \$A) о сотворении мира человека;
- \$B) связаны с солярным древом (Фусан);
- \$C) о легендарных правителях и героях;
- \$D) о Небесной Ткачихе и Юноше-пастухе.;
- \$E) о богине Чан-э;

@96.

Кто из поэтов танского периода писал о вине?

- \$A) Цао-Цао;
- \$B) Ван-Вэй;
- \$C) Ли-БО;
- \$D) Ду-Фу;
- \$E) Ван И;

@97.

Что обозначает *гувэнь*?

- \$A) ода;
- \$B) классические стихи;
- \$C) песенный жанр;
- \$D) проза малой формы;
- \$E) язык высокой словесности;

@98.

Что обозначало пи хуанцзюй в начале XIX века?

- \$A) *новелла*;
- \$B) роман;
- \$C) драма;
- \$D) пекинская опера;
- \$E) рассказ;

@99.

К какой эпохе относится творчество ДуМу?

- \$A) Юань;
- \$B) Мин;
- \$C) Сун;
- \$D) Тан;
- \$D) Хань;

@100.

Кто из поэтов утонул в реке потянувшись к луне?

- \$A) Цао-Цао;
- \$B) Ван-Вэй;
- \$C) Ли-БО;
- \$D) Ду-Фу;
- \$E) Ван И.;

@101.

Чьи «Изречения» в танскую эпоху занимали особое место ?

- \$A) Ли Шан-ина;
- \$B) Фан Цяньли;
- \$C) Ли Гунцзо;
- \$D) ЛюЦзунъюаня;

\$E) ХаньЮя;

@102.

В творчестве какого поэта «цы» окончательно перестают подчиняться музыкальным и тональным нормам?

\$A) Су Ши;

\$B) Ли Юй;

\$C) ДуМу;

\$D) Ду Фу;

\$E) Ван Вэя;

@103.

Что выдвигает на первый план автор поэмы «Павлины летят на юго-восток»

(Кунцзюэдуннаньфэй孔雀东南飞)?

\$A) долг;

\$B) верность;

\$C) любовь;

\$D) дружба;

\$E) вражда;

@104.

Какой жанр предшествовал роману?

\$A) пинхуа;

\$B) фу;

\$C) юэфу;

\$D) чуанцы;

\$E) хуабень;

@105.

Какой язык используется в современном Китае?

\$A) патанхуа;

\$B) байхуа;

\$C) веньянь ;

\$D) русский;

\$E) английский;

@106.

Какое направление в литературе поддерживал Го Мо-жо?

\$A) экспрессионизм;

\$B) экзистенциализм;

\$C) постмодернизм;

\$D) авангардизм;

\$E) натурализм;

@107.

Назовите первый фантастический роман

\$A) Сон в красном тереме;

\$B) Речные заводи;

\$C) Троецарствие;

\$D) Путешествие на Запад;

\$E) Цветы в зеркале;

@108.

От куда эти слова: «На доме у моста висела доска с надписью: «Мастер Цюй. Наклейка на картон старинных и новых картин»»?

\$A) Жизнеописание Жэнь;

\$B) Красный лист;

\$C) Пятнадцать тысяч монет;

\$D) Высокие суждения у дворцовых ворот;

\$E) Нефритовая Гуаньинь;

@109.

Какой сюжет использует в новелле «Розовая бабочка» ПуСун-лин ?

\$A) об ином мире среди моря;

\$B) сюжет о пустыне;

\$C) сюжет о луне;

\$D) сюжет о мраке;

\$E) сюжет о животных;

@110.

Когда была создана «Лиги левых писателей»?

\$A) 1931—1945;

\$B) 1925—1927;

\$C) 1918 – 1930;

\$D) 1928—1930

\$E) 1911—1918;

@111.

Кто написал роман «Троецарствие»?

\$A) У Чэньэня;

\$B) У Цзинцзы;

\$C) ПуСунлина;

\$D) ЦаоСюэцинь;

\$E) Ло Гуаньчжун

@112.

Кто в китайской литературе утверждает социально-бытовой роман?

\$A) ЛаоШэ;

\$B) Го Мо-жо;

\$C) Ху Ши;

\$D) Дин-Лин

\$E) Е Шэн-тао;

@113.

Какой приём использует ПуСун-лин в новелле «Душа чанцинского монаха»?

\$A) иронии;

\$B) психоанализа;

\$C) сатирический;

\$D) иносказания;

\$E) гиперболы;

@114.

Чем отличается жанр *цзюот ши*?

\$A) определённой мелодией;

\$B) определённым ритмом;

\$C) определённой символикой;

\$D) определённой рифмой;

\$E) гиперболой;

@115.

Какую школу основал Кун-Цю (孔丘)?

\$A) Конфуцианство;

\$B) Даосизм;

\$C) Буддизм;

\$D) Моизм;

\$E) Легизм;

@116.

Кто впервые в китайской литературе стал создавать модернистскую эстетику?

- \$A) Ван Мэн;
- \$B) ШаоХуа;
- \$C) ЛаоШэ;
- \$D) Ли То;
- \$E) Ван Вэй;

@117.

Где учился ЛаоШэ?

- \$A) в Англии;
- \$B) в США;
- \$C) в Японии;
- \$D) в Германии;
- \$E) в России;

@118.

Кто автор слов: «Прекрасен крепкий аромат ланьлинского вина. Им чаша яшмовая вновь, как янтарем, полна. И если гостя напоит хозяин допьяна — Не разберу: своя ли здесь, чужая ль сторона»?

- \$A) Цао-Цао;
- \$B) Ван-Вэй;
- \$C) Ли-БО;
- \$D) Ду-Фу;
- \$E) Ван И.;

@119.

Что нового внесли в поэзию Песни юэфу?

- \$A) расширили лексику;
- \$B) изменили ритм;
- \$C) внесли символику;
- \$D) обновили героя;
- \$E) использовали мифы;

@120.

Кто из Цао был создателем «энергичного стиля»?

- \$A) ЦаоЦао;
- \$B) Цао Пи;
- \$C) ЦаоЧжи;
- \$D) Ван-Вэй;
- \$E) Ду-Фу;

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$ — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ Юрко Е.Л..

(подпись)

« ____ » _____ 2025 г.