

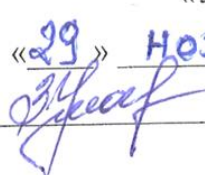
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»

«29» ноября 2023 г.

 Зав. кафедрой

Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**ФИЛОСОФИЯ И ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки - бакалавриат

**ДУШАНБЕ - 2023**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине: **«Философия и теория современного искусства»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к зачёту	Другие оценочные средства
					Вид
1	Тема 1. Введение в философию и теорию современного искусства	<b>ПК-2</b> Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<b>ИПК-2.1.</b> Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.	5	Коллоквиум, круглый стол
2	Тема 2. Влияние технического прогресса на искусство	ПК-2	<b>ИПК-2.1.</b>	10	Доклад, кейс-задание
3	Тема 3. Принцип авангарда. Манифест Маринетти	ПК-2	<b>ИПК-2.1.</b>	10	Коллоквиум Доклад
4	Тема 4. Проблема идентификации современного искусства	ПК-2	<b>ИПК-2.1.</b>	15	Кейс-задание, творческое задание
5	Тема 5. Концептуальное искусство. Искусство после Дюшана	ПК-2	<b>ИПК-2.1.</b>	20	Доклад, коллоквиум
6	Тема 6. Современное искусство и общество потребления	ПК-2	<b>ИПК-2.2.</b> Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.	25	Кейс-задание, круглый стол, эссе

7	Тема 7. Искусство в цифровую эпоху	ПК-2	<b>ИПК-2.2.</b>  <b>ИПК-2.3.</b> Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.	15	Доклад, коллоквиум
8	Тема 8. Высокое и низкое: история искусства и популярной культуры	ПК-2	ИПК-2.1. ИПК-2.2.	10	Коллоквиум, доклад
9	Тема 9. Постколониализм, глобализация и гендер	ПК-2	ИПК-2.1. ИПК-2.2.	10	Круглый стол, доклад
Всего:				120	

## ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
2	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
3	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
4	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
5	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий
6	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА**

по дисциплине: «Философия и теория современного искусства»

*ПК-2 – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

1. Социокультурная и индивидуальная потребность в искусстве и художественном творчестве.
2. Значение терминов «эстетическое», «художественное», их соотношение между собой. Границы искусства.
3. Игра как составляющая творчества в культуре постмодерна.
4. Изменение отношения человека и социума к продуктам декоративно-прикладного и монументального искусства в модерне и постмодерне.
5. Модерн: общая характеристика и ведущие школы
6. Искусство Европы между двумя войнами
7. Основные концепции искусства в 19-20 веках
8. К. Малевич – основоположник супрематизма
9. Провокативно-игровой характер искусства М.Дюшана (рэди-мейд)
10. М. Дюшан – одна из самых влиятельных фигур искусства XX века
11. Взаимосвязь искусства и аудитории (публики).
12. Взаимодействие искусства и повседневности.
13. Рождение поп-арта.
14. Особенности эстетического сообщения и проблемы его усвоения и толкования.
15. Художественная критика 20-21 веков.

**Критерии оценки:**

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
  - студент усвоил материал темы или раздела;
  - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
  - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

Кафедра культурологии

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

по дисциплине: «Философия и теория современного искусства»

*ПК-2 – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

1. Идеи монументализма в творчестве Микеланджело и Рафаэля.
2. Высокий Ренессанс в Средней Италии. Леонардо да Винчи.
3. Фламандское искусство XVII века: Питер Пауль Рубенс.
4. Испанское искусство конца XVIII – начала XIX века: Ф. Гойя.
5. Иконопись Руси. Икона: возникновение, техника, назначение. Ф. Грек.
6. Московская художественная школа XV в. А. Рублев.
7. Традиции новгородской иконописной школы.
8. Искусство рубежа XIX — XX вв.: стиль модерн, национальная романтика, неоклассицизм.

**Требования к оформлению доклада:**

Расстояние между строчками – 1,5 интервал без переносов; гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, поля – 2 см, абзац – 1,25 см.

В правом углу страницы указываются фамилия и инициалы автора(ов), на следующей строчке в скобках – Отцентрированное название публикации печатается полужирным шрифтом через 1,5 интервала от названия учебного заведения. Иллюстративный материал подаётся курсивом; элементы текста, которые требуют выделения, подчёркиваются; значения слов и т.д. берутся в кавычки. Ссылки на литературу подаются в квадратных скобках. Например, [1, 34], где 1 – номер источника в списке литературы, 34 – страница, на которую ссылается автор.

Завершает доклад список литературы

**Требования к оформлению презентации:**

Презентация создается по указанной теме. Объем презентации не менее 10 слайдов. Фон слайдов – однотонный. Выравнивание текста слева, заголовки – по центру.

Шрифт текста на слайде – 28-30 пт. Рекомендуется на слайде располагать рисунки или иллюстрации.

При создании презентации, можно использовать рекомендуемую литературу, так и ресурсы Интернет. При защите учитывается наглядность презентации, содержание и соответствие материала.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;

- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

**ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ  
ЗАДАНИЙ**

по дисциплине: **«Философия и теория современного искусства»**

*ПК-2 – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

1. Организация выставки современного искусства.

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.



Кафедра культурологии

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
КРУГЛОГО СТОЛА**

по дисциплине: **«Философия и теория современного искусства»**

*ПК-2 – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

1. К. Малевич и В. Кандинский – теоретики «беспредметного» искусства.
2. Американское послевоенное изобразительное искусство. Поп-арт.

**Критерии оценки:**

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:
  - студент усвоил материал темы или раздела;
  - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:
  - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

ТЕМАТИКА ЭССЕ

по дисциплине: «Философия и теория современного искусства»

*ПК-2 – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

1. Общество потребления. Влияние «вещизма» на развитие искусства

**Критерии оценки:**

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

КОМПЛЕКТ КЕЙС-ЗАДАНИЙ

по дисциплине: «Философия и теория современного искусства»

*ПК-2 – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

1. Что такое современное искусство и по каким признакам оно отличается от искусства несовременного? Становление общей теории современного искусства: закономерности, проблемы и перспективы. Проблема определения современного искусства и времени его появления.
2. Влияние кино и фотографии на искусство. Утрата ауры у Беньямина. Освобождение искусства от необходимости фиксации реальности. Изучение живописи как системы (Малевич). Художники как производители форм. Школа Баухаус как попытка преодоления разделения искусства.
3. Идея искусства для искусства. Манифест Маринетти. Принцип авангарда – обязанность художника к инновационному преодолению предшественников в художественном производстве.

**Критерии оценки:**

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:
  - студент усвоил материал темы или раздела;
  - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
  - продемонстрировал знания в объеме пройденной программы;
  - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:
  - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
  - продемонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
  - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет Истории и международных отношений  
Кафедра культурологии

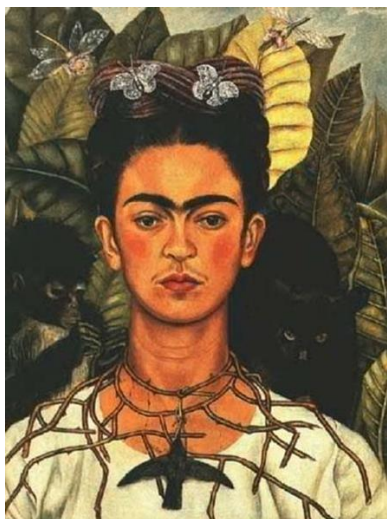
по дисциплине: «Философия и теория современного искусства»

направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты  
форма подготовки – очная

*ПК-2 – способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства*

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ



1.  
Мексиканская художница:  
\$A) Трэйси Эмин;  
\$B) Фрида Кало;  
\$C) Марина Абрамович;  
\$D) Луиза Буржуа;  
\$E) никто из перечисленных;



- @2.  
Инсталляция Трэйси Эмин:  
\$A) «Мусор моей жизни»;

- \$B) «Беспорядок»;
- \$C) «Мои мысли»;
- \$D) «Моя кровать»;
- \$E) «Когда никто не видит»;



@3.

Название картины:

- \$A) «Потерянная любовь»;
- \$B) «Девочка с воздушным шаром»;
- \$C) «Девочка с большим сердцем»;
- \$D) «Ветром унесло»;
- \$E) «Девочка в раме»;



@4.

Одна из первых женщин-художниц в истории:

- \$A) Л.Буржуа;
- \$B) А. Джентилески;
- \$C) Фрида;
- \$D) Т. Эмин;
- \$E) Б.Крюгер;



@5.

Перформанс М.Абрамович:

- \$A) «Ритм 0»;
- \$B) «Туалетный столик»;
- \$C) «У хирурга»;
- \$D) «Страсти»;
- \$E) «Холодное оружие»;



@6.

Художница, которую называют «мамой перформанса»:

- \$A) Б.Крюгер;
- \$B) М.Абрамович;
- \$C) Б.Моризо;
- \$D) Дж. Чикаго;
- \$E) Фрида;



@7.

Автор работы:

- \$A) Б.Крюгер;
- \$B) Улай;
- \$C) Э.Уорхол;
- \$D) М.Дюшан;
- \$E) Бэнкси;



@8.

Автор работы:

- \$A) М.Дюшан;
- \$B) Э.Уорхол;
- \$C) Бэнкси;
- \$D) К.Малевич;
- \$E) С.Дали;



@9.

Как называется работа?

\$A) «Кресло»;

\$B) «Водяные горки»;

\$C) «Фонтан»;

\$D) «Раковина»;

\$E) «Экспонат»;



@10.

\$A) боди арт;

\$B) фото арт;

\$C) видео арт;

\$D) стрит арт;

\$E) поп-арт;



@11.

Автор работы:

\$A) Guerrilla girls;

\$B) Кит Харинг;

\$C) Энди Уорхол;

\$D) Бэнкси;

\$E) Никто из перечисленных;



@12.

Автор работы:

\$A) Э.Уорхол;

\$B) М.Дюшан;

\$C) Р.Лихтенштейн;

\$D) Т.Эмин;

\$E) Б.Крюгер;



@13.

Художественная композиция:

\$A) «За обедом»;

\$B) «Мой стол»;

\$C) «Званный ужин»;

\$D) «Сервировка»;

\$E) «Угощение»;



@14.

Чьи работы использовал в своей коллекции модный дом Versace?

\$A) Э.Уорхол;

\$B) М.Дюшан;

\$C) С.Дали;

\$D) Р.Лихтенштейн;

\$E) П.Пикассо;





@15.

Конверсы в недавней своей коллекции использовали картины:

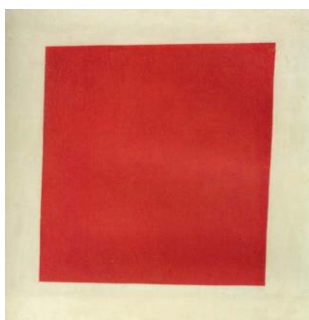
- \$A) П.Пикассо;
- \$B) да Винчи;
- \$C) Ван Гога;
- \$D) К.Моне;
- \$E) М.Дюшана;



@16.

Модный дом, использовавший в своей коллекции сумок картины знаменитых художников:

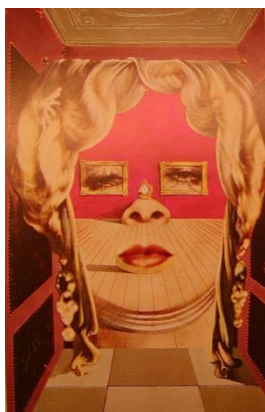
- \$A) Версаче;
- \$B) Луи Вьютон;
- \$C) Шанель;
- \$D) Диор;
- \$E) Каролина Эррера;



@17.

Автор картины:

- \$A) Пикассо;
- \$B) Кандинский;
- \$C) Дали;
- \$D) Малевич;
- \$E) Магритт;



@18.

Кого изобразил на этой картине С. Дали?

- \$A) М.Монро;
- \$B) Г.Гардо;
- \$C) С.Лорен;
- \$D) М.Уэст;
- \$E) Дж. Биркин;

@19. Что такое ready-made (реди-мэйд)?

- \$A) направление в изобразительном искусстве;
- \$B) ситуация в культурном самосознании жителей стран Запада в XX веке;
- \$C) элементы различных стилей и направление прошлого;
- \$D) техника, при которой автор представляет в качестве своего произведения некоторый объект или текст, созданный не им самим;
- \$E) все перечисленное;

@20.

Кто первым заявил, что художник не обязан создавать нечто новое, закладывая в нем изображение реальности, а может пользоваться уже готовыми вещами, ведь в художнике главное – мысль?

- \$A) К.Малевич;
- \$B) Р.Лихтенштейн;
- \$C) Э.Уорхол;
- \$D) Т. Эмин;
- \$E) Марсель Дюшан;

@21.

К. Малевич является:

- \$A) художником;
- \$B) теоретиком искусства;
- \$C) основателем супрематизма;
- \$D) автором «Черного квадрата»;
- \$E) все перечисленное;

@22.

Супрематизм отражает мир как:

- \$A) стройность и логичность самого мироздания;
- \$B) парадоксальное сочетание форм;
- \$C) демонстрацию объектов массовой культуры;
- \$D) информационную помеху;
- \$E) беспредметность, или вечный покой;

@23.

«Живопись давно изжита и сам художник – предрассудок прошлого» - заявлял:

- \$A) С.Дали;
- \$B) М.Дюшан;
- \$C) К.Малевич;
- \$D) П.Пикассо;
- \$E) Никто из перечисленных;

@24.

Рой Лихтенштейн – представитель:

- \$A) супрематизма;
- \$B) сюрреализма;
- \$C) поп-арта;
- \$D) гиперреализма;
- \$E) реализма;

@25.

Манифест Маринетти иначе называется:

- \$A) манифест сюрреализма;
- \$B) манифест модернизма;
- \$C) манифест классицизма;
- \$D) манифест футуризма;
- \$E) манифест поп-арта;

@26.

«... ревушая машина, мотор которой работает как на крупной карточке, — она прекраснее, чем статуя Ники Самофракийской» - говорится в:

- \$A) книге «Философия Энди Уорхола (от А к Б)»;
- \$B) манифесте Маринетти;
- \$C) книге В.Беньямина «Произведения искусства в эпоху технической воспроизводимости»;
- \$D) манифесте феминизма;
- \$E) ничто из перечисленного;

@27.

«Мы разрушим музеи, библиотеки, учебные заведения всех типов, мы будем бороться против морализма, феминизма, против всякой оппортунистической или утилитарной трусости» - говорится в:

- \$A) книге «Философия Энди Уорхола (от А к Б)»;
- \$B) манифесте Маринетти;
- \$C) книге В.Беньямина «Произведения искусства в эпоху технической воспроизводимости»;
- \$D) манифесте феминизма;
- \$E) ничто из перечисленного;

@28.

Одно из наиболее популярных работ Э.Уорхола

- \$A) «Черный квадрат»;
- \$B) «Ритм 0»;
- \$C) «Званный ужин»;

- \$D) «Банка супа кэмпбелл»;
- \$E) ничто из перечисленного;

@29.

Кризис доверия к культуре модернизма начался в:

- \$A) 50-х гг. XX века;
- \$B) 90-х гг. XX века;
- \$C) 70-х гг. XX века;
- \$D) 60-х гг. XX века;
- \$E) Такого не было;

@30.

Одна из самых популярных женщин-художниц XX века:

- \$A) Берта Моризо;
- \$B) Артемизия Джентилески;
- \$C) Фрида Кало;
- \$D) в XX веке не было знаменитых женщин-художниц;
- \$E) Гала;

@31.

Одно из самых известных скульптурных произведений Луизы Буржуа:

- \$A) Моя постель»;
- \$B) «Слон»;
- \$C) «Мама»;
- \$D) «Ритм 0»;
- \$E) она художница, а не скульптор;

@32.

Скульптура «Мама» выполнена в форме:

- \$A) цветка с пчелой;
- \$B) мухи;
- \$C) таракана;
- \$D) паука;
- \$E) змеи;

@33.

Автор инсталляции «Моя кровать»:

- \$A) Л.Буржуа;
- \$B) Дж. Чикаго;
- \$C) Б.Моризо;
- \$D) Т.Эмин;
- \$E) С.Лукас;

@34.

Модернизм – это:

- \$A) ничего из перечисленного;
- \$B) отражение в живописи впечатлений художников;
- \$C) направление в искусстве, противоречащее классическим канонам и стремящееся к национальному и индивидуальному своеобразию;
- \$D) общность направлений в искусстве конца XIX – начала XX веков
- \$E) направление в медиаискусстве, использующее для выражения; художественной концепции возможности видеотехники;

@35.

Постмодернизм — это:

- \$A) направление в культуре 2-й пол. XX в., отвергающее основные принципы модернизма и использующее элементы различных стилей и направлений прошлого, нередко с ироническим эффектом;
- \$B) направление в медиаискусстве, использующее для выражения художественной концепции возможности видеотехники;
- \$C) отражение в живописи впечатлений художников;
- \$D) направление в искусстве, противоречащее классическим канонам и стремящееся к национальному и индивидуальному своеобразию;
- \$E) все перечисленное;

@36.

Главная звезда современного перформанса:

- \$A) Л.Нохлин;
- \$B) Т.Эмин;
- \$C) Л.Буржуа;
- \$D) Дж.Чикаго;
- \$E) М.Абрамович;

@37.

Перформанс «Ритм 0» создан:

- \$A) Л.Нохлин;
- \$B) Т.Эмин;
- \$C) Л.Буржуа;
- \$D) Дж.Чикаго;
- \$E) М.Абрамович;

@38.

Спектр идеологий, политических и социальных движений, направленных на достижение равенства политических, экономических, личных и социальных прав для женщин или преодоление сексизма:

- \$A) коммунизм;
- \$B) феминизм;
- \$C) гендер;
- \$D) социализм;
- \$E) патриотизм;

@39.

Предвзятое отношение к людям или дискриминация людей по признаку пола или гендера:

- \$A) шовинизм;
- \$B) национализм;
- \$C) сексизм;
- \$D) домогательство;
- \$E) расизм;

@40.

Спектр характеристик, относящихся к маскулинности и фемининности:

- \$A) коммунизм;
- \$B) феминизм;
- \$C) гендер;

- \$D) социализм;
- \$E) патриотизм;

@41.

К чему стремились художницы-феминистки?

- \$A) стремление к абсолютному;
- \$B) доказать, что творчество – это не работа;
- \$C) возврат к первоначальным критериям искусства;
- \$D) достичь уникальной индивидуальности;
- \$E) вернуть в искусство образы женщин, разрушая репрессивные стереотипы;

@42.

Что такое перформанс?

- \$A) короткое представление, исполненное одним или несколькими участниками перед публикой художественной галереи или музея;
- \$B) вид цифрового изобразительного искусства, объединяющий фотографию и компьютерную графику;
- \$C) объёмно-пространственная композиция из разнообразных реальных предметов, объединённых единым художественным замыслом;
- \$D) форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью;
- \$E) все перечисленное;

@43.

Бодиарт — это:

- \$A) форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью;
- \$B) направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер;
- \$C) вид цифрового изобразительного искусства, объединяющий фотографию и компьютерную графику;
- \$D) одна из форм авангардного искусства, где главным объектом творчества становится тело человека;
- \$E) ничего из перечисленного;

@44.

Видеоарт — это:

- \$A) вид цифрового изобразительного искусства, объединяющий фотографию и компьютерную графику;
- \$B) форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью;
- \$C) направление в медиаискусстве, использующее для выражения; художественной концепции возможности видеотехники;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;

@45.

Определение инсталляции:

- \$A) короткое представление, исполненное одним или несколькими; участниками перед публикой художественной галереи или музея;

- \$B) вид цифрового изобразительного искусства, объединяющий фотографию и компьютерную графику;
- \$C) все перечисленное;
- \$D) пространственная композиция, созданная художником из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий, природных объектов, фрагментов текстовой и визуальной информации;
- \$E) ничего из перечисленного;

@46.

Что такое хэппенинг?

- \$A) пространственная композиция, созданная художником из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий, природных объектов, фрагментов текстовой и визуальной информации;
- \$B) вид цифрового изобразительного искусства, объединяющий фотографию и компьютерную графику;
- \$C) объёмно-пространственная композиция из разнообразных реальных предметов, объединённых единым художественным замыслом;
- \$D) вид театрального представления, в котором событие и действие являются самоцелью, а не частью драматического сюжета;
- \$E) все перечисленное;

@47.

К стрит-арту относятся?

- \$A) граффити;
- \$B) трафареты;
- \$C) постеры;
- \$D) инсталляции;
- \$E) все перечисленное;

@44.

Один из основателей поп-арта:

- \$A) М.Дюшан;
- \$B) К.Малевич;
- \$C) Дж.Чикаго;
- \$D) Э.Уорхол;
- \$E) Никто из перечисленных;

@45.

Кто из теоретиков искусства писал об утрате ауры в современном искусстве?

- \$A) Т.Адорно;
- \$B) М.Дюшан;
- \$C) К.Малевич;
- \$D) В.Беньямин;
- \$E) никто;

@46.

Автор эссе «Мир искусства»:

- \$A) В.Беньямин;
- \$B) А.Данто;
- \$C) К.Малевич;
- \$D) Гроссман;

\$E) Дюшан;

@47.

Как иначе называется массовая культура?

\$A) элитарная культура;

\$B) народная культура;

\$C) китч;

\$D) поп-культура;

\$E) все перечисленное;

@48.

Глобализация — это:

\$A) процесс всемирной экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации;

\$B) исторический процесс увеличения количества городов и сосредоточения в них политической, экономической и культурной жизни государства;

\$C) творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах;

\$D) наука о духовной культуре народа, о тенденциях взаимодействия культуры и общества;

\$E) ничто из перечисленного;

@49.

Как Бэнкси объяснил уничтожение своего произведения искусства?

\$A) «Искусство правдиво тогда, когда оно слито с правдой жизни»;

\$B) «Лицо художника проявляется в его противоречивости»;

\$C) «Стремление к уничтожению также является творческим побуждением»;

\$D) «История искусств есть история их многократного возрождения»;

\$E) «Большое искусство служит большим целям»;

@50.

Какой британский художник на недавнем аукционе прилюдно уничтожил свое произведение искусства?

\$A) Л.Буржуа;

\$B) Бэнкси;

\$C) Т.Эмин;

\$D) Р.Лихтенштейн;

\$E) такого не было;

@51.

Главное национальное изображение британцев согласно опросу 2017 года:

\$A) «Девушка с муфтой» Дж.Рэйнольдса;

\$B) «Портрет дочерей, преследующих бабочку» Т.Гейнсборо;

\$C) «Постель» Т.Эмин;

\$D) «Великий архитектор» У.Блейка;

\$E) «Девочка с воздушным шаром» Бэнкси;

@52.

Художник, совершивший переворот, превратив свою картину в перформанс:

\$A) Бэнкси;

\$B) М.Абрамович;

\$C) Улай;

\$D) К.Харинг;

\$E) Т.Мураками;



@53.

Художественное произведение Бэнкси, стоимость которого повысилась после его частичного уничтожения:

- \$A) «Мобильные любовники»;
- \$B) «Рабский труд»;
- \$C) «Девочка с воздушным шаром»;
- \$D) «Шпионская будка»;
- \$E) «Королева обезьян»;

@54.

Феномен, играющий в современном мире роль основного медиума для архивирования искусства:

- \$A) Музей;
- \$B) Библиотека;
- \$C) Архив;
- \$D) Интернет;
- \$E) Реставрационная лаборатория;

@55.

Согласно В. Беньямину, аура произведения искусства исчезает:

- \$A) когда произведение выставляется на аукционе;
- \$B) когда высыхает краска;
- \$C) во время выставки в музее;
- \$D) в эпоху технической воспроизводимости;
- \$E) когда произведению дается название;

@56.

Автор, который критикует буржуазное, мещанское отношение к вещам, когда предмет искусства превращается в пошлый предмет наряду с другими предметами:

- \$A) Т.Адорно;
- \$B) В.Беньямин;
- \$C) М.Дюшан;
- \$D) К.Малевич;
- \$E) Л.Нохлин;

@57.

Что в современной культуре становится одним из важных условий повышенного интереса к оригиналу?

- \$A) тиражируемость;
- \$B) продаваемость;
- \$C) доступность;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@58. Автор инсталляции «Один и три стула»:

- \$A) Л.Буржуа;
- \$B) М.Абрамович;
- \$C) Э.Уорхол;
- \$D) Дж. Кошут;

\$E) Улай;

@59.

Художники, которые даже свое расставание превратили в перформанс:

\$A) Р. Лихтенштейн и Л.Буржуа;

\$B) Э.Уорхол и М.Абрамович;

\$C) Т.Эмин и Баския;

\$D) М.Абрамович и Улай;

\$E) Бэнкси и Дж.Чикаго;

@60.

Что такое искусство?

\$A) специфический вид духовного отражения и освоения действительности;

\$B) Одна из форм общественного сознания;

\$C) Совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении;

\$D) Система знаний о закономерностях в развитии природы, общества и мышления;

\$E) Ничего из перечисленного;

@61.

Автор эссе «Почему нет великих художников-женщин»?

\$A) Л.Буржуа;

\$B) Т.Адорно;

\$C) Л.Нохлин;

\$D) М.Хоркхаймер;

\$E) нет такого эссе;

@62.

Линда Нохлин в 1971 году опубликовала эссе:

\$A) «Культурная индустрия»;

\$B) «Почему нет великих художников-женщин?»;

\$C) «Мир искусства»;

\$D) «Философия Энди Уорхола (от А к Б)»;

\$E) «Восстание масс»;

@63.

В чем Л.Нохлин видит причину отсутствия среди женщин художников ранга Микеланджело?

\$A) в системе общественных институтов, включая образование;

\$B) в недостаточном количестве женщин;

\$C) в нехватке учителей для женщин;

\$D) в нежелании женщин учиться и работать;

\$E) в том, что женщина не способна создать гениальное произведение;

@64.

Художница Берта Моризо была:

\$A) женой К.Моне;

\$B) дочерью О.Ренуара;

\$C) невесткой Э.Мане;

\$D) матерью Ван Гога;

\$E) сестрой П.Гогена ;

@65. Художница-феминистка, участница Young British Artists:

- \$A) Грэйси Эмин;
- \$B) Берта Моризо;
- \$C) Фрида Кало;
- \$D) Гала;
- \$E) Линда Нохлин;

@66.

Скандалное объединение современных художников, участницей которого является известная художница-феминистка:

- \$A) Contemporary art;
- \$B) Ready-made;
- \$C) Young British Artists;
- \$D) Banksy;
- \$E) Garage;

@67.

Автор монументальной инсталляции «Званный ужин»:

- \$A) Дж. Чикаго;
- \$B) М.Абрамович;
- \$C) Бэнкси;
- \$D) Улай;
- \$E) Р.Лихтенштейн;

@68.

Как называлась первая выставка современного искусства в Душанбе?

- \$A) «Гараж»;
- \$B) «Прорыв»;
- \$C) «Ретроспектива»;
- \$D) «Параллель»;
- \$E) «Новое»;

@69.

Известный музей современного искусства в Москве:

- \$A) Пушкинский музей;
- \$B) Музей Глинки;
- \$C) Артхаус;
- \$D) Погреб;
- \$E) Гараж;

@70.

Выберите верный вариант:

- \$A) Пуссен;
- \$B) Пикассо;
- \$C) Уорхол;
- \$D) Дали;
- \$E) Ван Гог;

@71.

Общность направлений искусства конца XIX — начала XX века:

- \$A) барокко;

- \$B) имажинизм;
- \$C) модернизм;
- \$D) сюрреализм;
- \$E) абстракционизм;

@72.

Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность:

- \$A) живопись;
- \$B) скульптура;
- \$C) графика;
- \$D) архитектура;
- \$E) декоративно-прикладное искусство;

@73.

Выберите лишний вариант:

- \$A) сюрреализм;
- \$B) классицизм;
- \$C) абстракционизм;
- \$D) кубизм;
- \$E) фовизм;

@74.

Выберите лишний вариант:

- \$A) Кит Харинг;
- \$B) Энди Уорхол;
- \$C) Пабло Пикассо;
- \$D) Рой Лихтенштейн;
- \$E) Питер Блейк;

@75.

Выберите лишний вариант:

- \$A) «Мобильные любовники»;
- \$B) «Девочка с персиками»;
- \$C) «Королева обезьян»;
- \$D) «Девочка с динамитом»;
- \$E) «Девочка с воздушным шаром»;

@76.

В.Беньямин считал, что:

- \$A) современное искусство не имеет право на существование;
- \$B) критика убивает искусство;
- \$C) искусство закончилось в 19 веке;
- \$D) чем более ново искусство, тем с большим отвращением оно подвергается критике;
- \$E) ничего из перечисленного;

@77.

В. Беньямин считал, что в восприятии произведения искусства возможны:

- \$A) акцент на произведение искусства;
- \$B) акцент на экспозиционную ценность;
- \$C) различные аспекты;

- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) так считал не Беньямин, а Адорно;

@78.

Кто из перечисленных авторов писал об изменении сущности и значения произведений искусства в эпоху технического прогресса?

- \$A) Беньямин;
- \$B) Адорно;
- \$C) Маркузе;
- \$D) Хоркхаймер;
- \$E) Нохлин;

@79.

Биеннале – это:

- \$A) вид красок, которые используют художники в живописи;
- \$B) фамилия знаменитого современного художника;
- \$C) художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года;
- \$D) произведение искусства;
- \$E) инсталляция, созданная М.Абрамович;

@80.

Баския – художник в области:

- \$A) видеоарта;
- \$B) фотоарта;
- \$C) инсталляции;
- \$D) перформанса;
- \$E) стрит-арта;

@81.

Роль арт критики в развитии современного искусства:

- \$A) арт критика не играет никакой роли в современном искусстве;
- \$B) арт критика в некоторой степени определяет развитие современного искусства;
- \$C) арт критика обособлена от современного искусства вообще;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;

@82.

Художественный мультикультурализм представляет собой:

- \$A) совместная работа художников над общим произведением искусства;
- \$B) мультипликационный фильм про искусство;
- \$C) процесс приобщения к искусству;
- \$D) использование анимации в современном искусстве;
- \$E) идеологию, в которой универсальный язык Запада доминирует над национальными культурами;

@83.

Процессы глобализации в искусстве затрагивают лишь:

- \$A) кинематограф;
- \$B) музыкальное искусство;
- \$C) художественную культуру;

- \$D) арт критику;
- \$E) все перечисленное;

@84.

Благодаря феномену глобализации:

- \$A) развивается классическая школа искусств;
- \$B) массовая культура перестает существовать;
- \$C) народная культура получила свое развитие;
- \$D) у людей формируются общие культурные вкусы;
- \$E) все перечисленное;

@85.

Автор, который никогда не признает и не подписывает свои произведения:

- \$A) Дали;
- \$B) Бэнкси;
- \$C) Уорхол;
- \$D) Пикассо;
- \$E) нет таких художников;

@86.

Художник, который, когда ему чего-то не хватало в галерее, подбирал мусор по дороге, приносил и выставлял:

- \$A) Э.Уорхол;
- \$B) М.Дюшан;
- \$C) С.Дали;
- \$D) Р.Лихтенштейн;
- \$E) такого не было;

@87.

Выдающийся теоретик искусства 20 века

- \$A) Дж. Вазари;
- \$B) Дж. П. Ломаццо;
- \$C) Л. Кавальски;
- \$D) Б. Каган;
- \$E) М. Дюшан;

@88.

Направление в изобразительном искусстве Западной Европы и США конца 1950—1960-х годов, возникшее как реакция отрицания на абстрактный экспрессионизм:

- \$A) импрессионизм;
- \$B) поп-арт;
- \$C) модернизм;
- \$D) сюрреализм;
- \$E) абстракционизм;

@89.

Выберите лишний вариант:

- \$A) скульптура;
- \$B) архитектура;
- \$C) живопись;

- \$D) музыка;
- \$E) графика;

@90.

Выберите лишний вариант:

- \$A) видеоарт;
- \$B) театр;
- \$C) поп арт;
- \$D) перформанс;
- \$E) инсталляция;

@91.

Современному искусству характерно:

- \$A) строгость;
- \$B) помпезность;
- \$C) тиражируемость;
- \$D) традиционализм;
- \$E) возвышенность;

@92.

Глобализирующемуся миру свойственно:

- \$A) скорость информационных потоков;
- \$B) потребительство;
- \$C) мультикультурализм;
- \$D) развитие медиа;
- \$E) все перечисленное;

@93.

В переводе с французского, «авангард» означает:

- \$A) передовой отряд;
- \$B) противоречие;
- \$C) современный;
- \$D) актуальность;
- \$E) бессознательное;

@94.

Представители концептуализма:

- \$A) Э.Мане;
- \$B) К.Моне;
- \$C) Дж.Кошут;
- \$D) Ван Гог;
- \$E) все перечисленное;

@95.

Женщинам в XIX веке многое было недозволено. Что не могла сделать художница Б.Моризо?

- \$A) выставлять свои работы в салонах;
- \$B) выйти замуж;
- \$C) получить образование;
- \$D) писать других женщин;
- \$E) писать в своих работах мужчин;

@96.

Факторы, которые влияют на цену произведения искусства:

- \$A) бренд (имя художника);
- \$B) художественная ценность;
- \$C) выставочная история произведения;
- \$D) все вместе;
- \$E) ничего из этого не важно;

@97.

Современное искусство — это:

- \$A) отображение реальности посредством художественного образа;
- \$B) эстетическое восприятие окружающей нас реальности;
- \$C) целенаправленное искажение реальности;
- \$D) свободное высказывание художника по любому поводу, возникающее и существующее в зоне, называемой зоной искусства;
- \$E) ничто;

@98.

Современное искусство стремится расширяться до \_\_\_\_\_ границ жизни:

- \$A) социальных;
- \$B) политических;
- \$C) этических;
- \$D) экономических;
- \$E) все перечисленное;

@99.

В меньшей степени в расширении границ современного искусства участвует?

- \$A) экономика;
- \$B) политика;
- \$C) этика;
- \$D) эстетика;
- \$E) концептуальность;

@100.

В качестве основного предмета и образа художники поп-арта использовали:

- \$A) чувства и эмоции художника;
- \$B) природные явления;
- \$C) знаменитостей того периода;
- \$D) образы продуктов потребления;
- \$E) ничего из перечисленного;

@101.

Как на Западе называют современное искусство?

- \$A) readymade;
- \$B) fine arts;
- \$C) pop-art;
- \$D) contemporary art;
- \$E) visual arts;

@102.

Выберите верный вариант:

- \$A) Э.Трэйси – выдающийся современный художник, работающий с видеоартом;



- \$B) Э.Уорхол – один из основоположников поп-арта;
- \$C) такого жанра как перформанс не существует;
- \$D) современное искусство реалистично и последовательно;
- \$E) современное искусство не политизировано;

@103.

Выберите верный вариант:

- \$A) Бэнкси – основатель поп-арта;
- \$B) Баския – уличный художник;
- \$C) Буржуа – «мама перформанса»;
- \$D) М.Абрамович – уличный художник с неизвестным лицом;
- \$E) современное искусство эстетично;

@104.

Нидерландский художник-постимпрессионист, чьи работы оказали вневременное влияние на живопись XX века:

- \$A) Дюрер;
- \$B) Брейгель;
- \$C) Ван Гог;
- \$D) Босх;
- \$E) Гоген;

@105.

Особенности модернизма в изобразительном искусстве:

- \$A) реалистическое изображение действительности, отказ от символичности;
- \$B) разрыв с предшествующей художественной традицией, стремление к новому;
- \$C) синкретизм, абстрактное видение;
- \$D) традиционализм, узкость мышления художников;
- \$E) экспрессия, яркие краски, новаторство, нерасчлененность форм;

@106.

В какой период художник из цехового ремесленника, становится социально значимой личностью?

- \$A) Античность;
- \$B) Возрождение;
- \$C) Первобытный период;
- \$D) Новое время;
- \$E) Раннее Средневековье;

@107.

Изображение предметов: цветов, дичи, утвари:

- \$A) портрет;
- \$B) натюрморт;
- \$C) батальный жанр;
- \$D) пейзаж;
- \$E) маринистика;

@108.

Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения, основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями:

- \$A) Графика;

- \$B) скульптура;
- \$C) перформанс;
- \$D) живопись;
- \$E) хэппенинг;

@109.

Основной метод теории искусствознания:

- \$A) Иконографический;
- \$B) метод формально-стилистического анализа;
- \$C) иконологический;
- \$D) метод герменевтики;
- \$E) все перечисленное;

@110.

Что означает слово «искусство» в переводе со старо-славянского?

- \$A) опыт, испытание;
- \$B) Возделывание;
- \$C) Любовь к мудрости;
- \$D) Все перечисленное;
- \$E) Ничего из перечисленного;

@111.

Современное искусство:

- \$A) не имеет границ и рамок;
- \$B) идеологизировано;
- \$C) имеет тесную связь с традиционным искусством;
- \$D) гармонично и эстетично;
- \$E) все перечисленное;

@112.

Выберите неверное высказывание:

- \$A) первобытное искусство было синкретичным;
- \$B) модернизм – совокупность художественных направлений в XIX – XX вв.;
- \$C) искусство объективно;
- \$D) феминизм – общественное движение за равенство женщин и мужчин;
- \$E) искусство XX века многовекторно;

@113.

В какие годы образовалась вторая волна феминизма?

- \$A) в 50-е гг. XXв. ;
- \$B) в 60-е гг. XXв. ;
- \$C) в 70-е гг. XXв. ;
- \$D) в 80-е гг. XXв. ;
- \$E) в 90-е гг. XXв. ;

@114.

Какой критерий, определяющий искусство, впервые был поставлен под сомнение М. Дюшаном?

- \$A) сделанность;
- \$B) субъективность;

- \$C) вневременные рамки искусства;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничего из перечисленного;

@115.

Нулевой творческий акт современного художника:

- \$A) использование чистых красок и холста;
- \$B) работа на пленере;
- \$C) рэди-мэйд;
- \$D) написание работы с натуры;
- \$E) все перечисленное;

@116.

Кто из художников восприняло идеи рэди-мэйд и занялось примитивным переносом вещей из одного пространства в другое?

- \$A) уличные художники;
- \$B) гиперреалисты;
- \$C) художники поп-арта;
- \$D) все модернисты;
- \$E) все авангардисты;

@117.

У зрителя есть неотъемлемое право:

- \$A) домысливать;
- \$B) быть сторонним наблюдателем;
- \$C) быть героем произведений;
- \$D) портить произведение искусства;
- \$E) дodelывать представленное произведение по своему вкусу;

@118.

Дюшан первым открыл, что:

- \$A) масляные краски;
- \$B) перформанс;
- \$C) хэппенинг;
- \$D) контекст важнее самого текста;
- \$E) искусство субъективно;

@119.

Современное искусство:

- \$A) субъективно;
- \$B) абсурдно;
- \$C) не эстетично;
- \$D) концептуально;
- \$E) все перечисленное;

@120.

Художник, совершивший акт вандализма в отношении «Белого креста» Малевича:

- \$A) Бренер;
- \$B) Дюшан;
- \$C) Уорхол;
- \$D) Эмин;
- \$E) Бэнкси;

**Критерии оценки:**

– оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «хорошо»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «удовлетворительно»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «неудовлетворительно»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

**Составитель:** \_\_\_\_\_ **Р.Н. Каримова**

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2023 г.**