

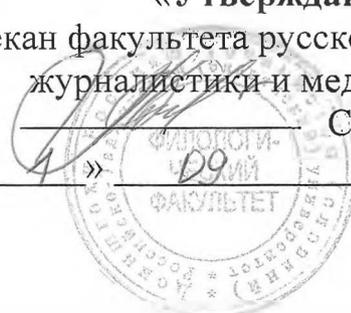
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

«Утверждаю»

Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий

Салоев А.Т.

« 4 » _____ 2024



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по литературе

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2024 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020г. № 986

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки 45.03.01. «Русская филология»;

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета РФЖиМ, протокол №1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета РФЖиМ, протокол № 1 от 26 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой, к.ф.н., доцент _____ Ахтамова М.У.

Председателя УМС факультета _____ Салимов Р.Ю.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы _____ Абдулхакова Н.А.

Разработчик от организации: _____ директор сош РТСУ Пирова С.Н.

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Абдулхакова Н.А		Понедельник 8:00-9:30 Основной корпус: Ауд.312	Вторник 11:00 – 13:00	РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205каб.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Практикум по литературе призван подготовить студентов прежде всего к будущей профессиональной деятельности в учреждениях образования, культуры, управления, СМИ; в области филологического и социально-культурной коммуникации и других сферах социально-гуманитарной деятельности, способность и готовность к созданию различных типов текстов (устное выступление, обзор, аннотация, реферат). В ходе практикума должны наиболее интенсивно применяться активные и интерактивные инновационные технологии обучения, готовящие выпускника к самостоятельной креативной работе с текстом и коммуникативными процессами.

1.2. Задачи изучения дисциплины

- сформировать навыки анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов изучения литературы;
- сформировать навыки интерпретации текстов различных жанров, в том числе раскрыть их смыслы и связи с породившей их эпохой.
- развитие навыков чтения и понимания произведений русской литературы;

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	ФОС
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Коллоквиум Устный и письменный опрос

			Доклад, реферат
--	--	--	-----------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Курс «Практикум по литературе» является базовой дисциплиной, относится к профессиональному циклу Б1.0.23

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5,7,9), указанных в Таблице 1.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
	<i>История русской литературы</i>	<i>1-2</i>	<i>Б1.0.24</i>
	<i>Введение в литературоведение</i>	<i>1-2</i>	<i>Б1.0.15</i>
	<i>История мировой литературы</i>	<i>1-2</i>	<i>Б1.0.21</i>
	<i>Устное народное творчество</i>	<i>1</i>	<i>Б1.0.26</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, всего 144 часа, из которых: Во 2-ом семестре: практические занятия – 16 час., КСР-16 час., всего часов аудиторной нагрузки 32 час., в том числе самостоятельная работа 80 час., интерактивно-16ч. зачет 2 семестр

3.1. Структура и содержание практической части

№ п/п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов за неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР		

1.	<p>А.П. Чехов. Жизнь и творчество.</p> <p>1.Прочитайте рассказ о жизни и творчестве А.П. Чехова, соблюдая правила русского литературного произношения.</p> <p>перескажите биографию А.П. Чехова, употребляя при ответе такие слова и выражения: Таганрог, частными уроками, лицемерие и фальшь, псевдоним, юмористические журналы, звание врача, впечатления от поездки, ездил в Европу, шедевры, подлинным реформатором театра, болел чахоткой.</p> <p>3.Составьте и выучите список наиболее известных произведений А.П. Чехова.</p> <p>4.Расскажите, каким, по мнению А.П. Чехова, должен быть воспитанный человек.</p>		2			Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	12.5
2.	<p>А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».</p> <p>Выпишите, как выглядят в начале рассказа толстый и тонкий. По каким деталям можно судить, что толстый богат, а тонкий беден.</p> <p>2. Выпишите эпизод, где тонкий рассказывает о своей жизни.</p> <p>3. Как повел себя тонкий, узнав, что его друг детства «дослужился» до тайного советника?</p> <p>4. Как меняется поведение жены и сына тонкого на протяжении рассказа и в связи с чем это происходит? Выпишите все эпизоды, связанные с этим.</p> <p>5. Почему толстого «стошнило» в конце рассказа? Выпишите и объясните сцену прощания друзей детства.</p>				2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	12.5
3.	<p>А.П. Чехов. «Хамелеон».</p> <p>1.Найдите в рассказе такие события, которые дали бы возможность охарактеризовать участников, наблюдая за их поступками.</p> <p>2. «Хамелеон» строится на резкой смене поведения героя. Каким термином обозначается построение художественного произведения, взаимосвязь и расположение его частей?</p>				2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html	12.5

	<p>3. Как называются в литературоведении такие фамилии, в которых открыто заявлена оценка персонажа или зафиксирована какая-то важная его черта?</p> <p>4. Прочитайте имена и фамилии героев, упоминаемых в произведении, и установите соответствие с их социальным статусом.</p> <p>5. В приведённом произведении герои оживлённо беседуют. Как называется разговор персонажей, обменивающихся репликами?</p> <p>6. Что такое хамелеонство?</p>						
4.	<p>Жизнь и творчество И.С.Тургенева</p> <p>1. В раннем детстве за ласковый и кроткий нрав мать называла Ваню «дочкой»: «Моя ... ». Как переделывала она на женский лад его имя? Каким наказанием подвергала своего любимого сына Варвара Петровна за всякие мелочи и пустяки, приговаривая: «Сам знаешь, за что»?</p> <p>2. Кого Тургенев называл «сестрой и лучшей единственной подругой», но связать с ней свою судьбу не захотел?</p> <p>3. Кого начинающий писатель считал «отцом и командиром»?</p> <p>4. Ранние тургеневские произведения подписаны псевдонимом «Т. Л.». Что он означает?</p> <p>5. Составьте и выучите список наиболее известных произведений И.С.Тургенева.</p>		2			<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html</p>	12.5
5.	<p>И.С. Тургенев «Ася».</p> <p>1. Можно ли сказать, что у героев повести «Ася» были прототипы? Поясните.</p> <p>2. Как полное имя Аси?</p> <p>3. Что мы узнаем о герое-рассказчике из первой главы? Чем он был занят? Какова цель его путешествия?</p> <p>4. Где произошли события давно минувших дней, о которых NN решил поведать?</p> <p>5. Какое впечатление произвел Гагин на NN?</p> <p>6. Что заставило NN усомниться в</p>		2			<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html</p>	12.5

	<p>том, что Ася - сестра Гагина? Какой эпизод подтвердил его сомнения?</p> <p>7.Почему в Асе было что-то «напряженное, не совсем естественное»? Есть ли в повести объяснение этому?</p> <p>8.Назовите основные черты характера Аси?</p> <p>9.Можно ли назвать Асю красавицей? Найдите в тексте детали портрета Аси?</p> <p>10.Кем мечтает стать Ася?</p> <p>11.Вспомните, о каких крыльях говорит NN в 9-й главе. Когда у человека вырастают крылья? Только ли о крыльях идет речь?</p> <p>12.Какого слова ждала Ася от Гагина, прежде чем покинуть его?</p> <p>13.Что заставило NN быстро покинуть город и направиться в Кельн?</p> <p>14.Какова была дальнейшая судьба господина NN?</p>					
6.	<p>.С. Тургенев «Ася».</p> <p>Опишите Асю во время второй встречи героев. Какими эпитетами награждает рассказчик девушку? С кем или с чем сравнивает? Почему? Обоснуйте свой ответ, опираясь на текст.</p> <p>— Чем героиня повести явно выделяется на фоне своих спутников во время прогулки к «развалине»?</p> <p>— Как проявляется у героя-рассказчика тоска по Родине? Случайна ли она?</p> <p>— Что мы узнаем о главной героине повести И. С. Тургенева из VI—VIII глав?</p> <p>— Какие характеристики дает Асе господин Н. Н.?</p> <p>— Найдите в тексте главы VIII в рассказе Гагина несобственно-прямую речь. Как вы думаете, почему именно здесь речь рассказчика плавно перетекает в авторскую? С чем это связано?</p> <p>— О каких особенностях героини поведал Гагин рассказчику? Можем ли мы предполагать, исходя из этого, какова будет развязка сюжета? Почему? Обоснуйте свой ответ.</p>			2	<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html</p>	12.5

	<p>— Какой контраст сразу же бросается в глаза в отношениях между героями?</p> <p>— Попробуйте объяснить, как и при помощи чего автор произведения показывает внутренний мир героев. Приведите примеры из текста.</p> <p>— Какие признаки реалистического произведения сразу же бросаются в глаза при первом его прочтении?</p> <p>— Объясните, почему повесть названа именем героини, а не именем героя-рассказчика. Почему у него вообще нет имени?</p> <p>— Когда происходит кульминация действия в повести «Ася»? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>— Какова развязка действия сюжета произведения?</p>						
7.	<p>Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.</p> <p>1.Какая двойная фамилия была у отца писателя? Как сын обыгрывал выбранную им часть родового имени?</p> <p>2. О каких трёх призваниях мечтал юный гимназист Гоголь?</p> <p>3. Что, по мнению писателя, является трибуной, с которой можно много сказать миру?</p> <p>4. О ком Гоголь говорил: «Ничего не предпринимал я, ничего не писал без его совета»?</p> <p>5.Первые повести Гоголя, принёсшие ему успех, появились от имени вымышленного рассказчика, как незадолго до этого — пушкинские. Как звали того и другого?</p> <p>Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.</p>		2			<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html</p>	12.5
8.	<p>Н.В. Гоголь «Шинель».</p> <p>1. Составить его портрет, определить информационное поле, в котором живёт герой. Сделать это с помощью кластера.</p> <p>2. Что помогает автору раскрыть образ?</p> <p>3. Найдите в тексте и проанализируйте: портрет, речь, отношение к службе и сослуживцам, отношение сослуживцев к А.А., имя, фамилия, крещение, чин, шинель,</p>				2	<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html</p>	12.5

	<p>автор, духовный облик</p> <p>4. По народному представлению, имя – это судьба. А его назвали так же, как звали отца. Не символично ли это? Продолжение доли отца, вероятно, такого же малого, ничтожного в государственном масштабе чиновника.</p> <p>- Каждое имя несёт определённый смысл. “Акакий” –не делающий зла, незлобивый, невинный. Случаен ли выбор имени?</p>					
9.	<p>Н.В. Гоголь «Шинель».</p> <p>1. Определите особенности сюжета (определить элементы сюжета).</p> <p>2. Особенности юмора Гоголя.</p> <p>3. Определить особенности жанра произведения. Сравнить: Житие Святого Акакия.</p> <p>4. Герой повести «маленький человек» -доказать. Сравнить с «м.ч.» А.П. Чехова.</p>			2	<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html</p>	12.5
10.	<p>Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»</p> <p>1. Какие новые качества героев проявляются в этих главах (или подтверждаются уже известные)?</p> <p>2. Перечитайте ещё раз описание картин природы в главе 4. Какой вы видите природу Кавказа? Зачем Л.Н. Толстой рисует природу Кавказа?</p> <p>3. Почему Жилин уговаривает Костылина бежать вместе?</p> <p>4. По чьей вине побег не удался?</p> <p>Задание:</p> <p>1. Прочитайте главу 4-5, соблюдая правила русского литературного произношения. Придумайте заголовки к этим главам.</p>		2		<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html</p>	12.5
11.	<p>Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»</p> <p>1. Как показана жизнь аула: глазами Костылина или глазами Жилина? Почему?</p> <p>2. Что необычного видит Жилин в жизни, быте татар?</p> <p>3. Как относятся к Жилину другие люди? Какие они?</p> <p>4. Каков портрет Дины? Как она себя ведёт? Почему Дина помогала Жилину?</p> <p>5. Почему старуха разбила первую куклу Дины?</p> <p>6. Как проявляют себя Жилин и</p>			2	<p>Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html</p>	12.5

	<p>Костылин в ситуации с выкупом? Почему?</p> <p>7. Как меняется отношение татар к Жилину? Почему?</p> <p>Задание:</p> <p>1. Прочитать главу 2 и 3, соблюдая правила русского литературного произношения.</p> <p>2. Подготовить устный рассказ «Жилин и Дина» (от имени Дины или Жилина, по желанию).</p>					
12.	<p>Е.А. Баратынский. Лирика.</p> <p>I. Знакомство с поэтом – информация о жизни и творчестве.</p> <p>II. Анализ стихотворения.</p> <p>1. Выразительное чтение.</p> <p>2. О чём стихотворение? (Тема) - Тема природы, приход весны.</p> <p>3. Что чувствует поэт? - Восторг, восхищение, полёт души, радость, обновление...</p> <p>4. Какие чувства вызвало это стихотворение?</p> <p>5. С помощью чего поэту удалось не только передать своё настроение, но и вызвать такой же отклик в нас?</p> <p>Задание: напишите, что вы слышите, читая стихотворение</p>		2			12.5
13.	Жизнь и творчество В.Г. Короленко		2			12.5
14.	<p>В. Короленко. «Дети подземелья»</p> <p>-Как вы понимаете фразеологизм «болеть сердцем»?</p> <p>-Найдите эпизоды, где говорится, что у Васи «сжималось сердце».</p> <p>- Какой человек может «болеть сердцем»?</p> <p>-О каких чертах характера Васи говорит этот эпизод?</p> <p>Почему писатель противопоставляет человеческое сердце и серый камень?</p> <p>-Как вы представляете серый камень?</p> <p>Сравнение героини картины И. Репина «Нищая» и Маруси из повести В. Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Что общего между героинями картины и повести?</p> <p>-Какие цвета красок вы использовали бы для изображения Маруси?</p> <p>Литературоведческое понятие развитие действия.</p>		2			12.5
15.	В. Короленко. «Дети подземелья»			2		12.5

	<p>Почему 8 глава называется «Кукла»? О какой кукле в ней идёт речь? Какое чувство томило Васю в те дни, когда болела Маруся и он отнёс из дома Сонину куклу? Что изменилось в отношениях Васи с отцом после эпизода с куклой? Какими были отношения Васи с отцом в начале повествования? Как изменились эти отношения к концу рассказа? Найдите в тексте, какие чувства владели мальчиком Васей на протяжении повести? Что высасывает из Маруси всё её веселье? (выписать полную цитату) Почему Вася, узнав, что его знакомые нищие, «уткнувшись, горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя»? (см. глава 5) Какие чувства появились в Васе после этой встречи с братом и сестрой? В какой момент Вася солгал отцу «чуть ли первый раз в жизни»? Почему это произошло?</p>					
16.	Жизнь и творчество М.Горького		2			
17.	<p>М. Горький. «Старуха Изергиль».</p> <p>1. Как в романтических рассказах М. Горького выражается авторская позиция?</p> <p>2. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль»?</p> <p>Найдите портрет в 1-ой части. С помощью каких средств создается фантастичность, необычность обобщенного портрета?</p> <p>Найдите описание природы. Выразительно прочитайте его.</p> <p>Подберите синонимы к выделенным словам и объясните их употребление.</p> <p>Найдите эпитеты.</p>			2		12.5
18.	<p>Легенда о Ларре. Перескажите близко к тексту. Выпишите портрет. Какие черты гиперболизированы? В чем смысл конфликта. Как вы понимаете смысл слов о том, что Ларра был наказан за гордость.</p> <p>Легенда о Данко.</p>			2		12.5

Перескажите близко к тексту. Выпишите пейзаж из текста, определите его роль. Что общего между образами Данко и Ларры? Проанализируйте эту легенду.						
---	--	--	--	--	--	--

Итого: 32 ч.

Всего: практических-16, кср-16

для студентов 1 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

***Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).**

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр **для студентов 1-х курсов:**

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P₁- итоги первого рейтинга, P₂- итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем с/р в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Лит-ра
1	5	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	1. Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». 2. Записать в словарь и выучить значение терминов: рассказ, эпос, лирика, драма, композиция, антитеза, портрет, юмор. 3. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 4. Пересказывать близко к тексту.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html
2	5	И.С. Тургенев «Ася»	Подготовить сообщение на тему: Образ Аси в сопоставлении с Лорелей и Ундиной (В.А. Жуковский) Законспектировать статью Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html
3	5	Н.В. Гоголь «Шинель»	1. Прочитать рассказ 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. Записать в словарь значение терминов: «маленький человек», житие, жанр, повесть.	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html
4	5	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	1. Прочитать рассказ 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 3. Перескажите биографию, используя таблицу. 4. Письменно подготовьте ответ на вопрос: «В чём, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html О1-
5	5	Е.А. Баратынский. Лирика	1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 2. Выучить наизусть «Весна, весна...», «Звезда» 3. Сравните: «Среди миров...» И. Анненского – «Звезда»; «Весна» -	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60026.html

			Тютчев «Весенняя гроза».	
6	5	В. Короленко «Дети подземелья»	1. Прочитать рассказ 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 3. Сочинение: Образ детей в произведении В. Короленко	
7	5	А. Блок. Лирика	1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 2. Выучить наизусть стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...» 3. Сочинение-анализ стихотворения.	
8	5	М. Горький «Старуха Изергиль»	1. Прочитать рассказ «Старуха Изергиль» 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 3. Составить сопоставительную таблицу образов Данко и Ларры, 4. Записать и уметь рассказать: романтизм как литературное направление. Особенности романтического героя.	

Итого: 40 часов

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;

- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов .

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
 - соответствие содержания теме;
 - Глубина проработки материала;
 - Грамотность и полнота использования источников;
 - Наличие элементов наглядности.
2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов .

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов .

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Русакова М.В. Практический курс по литературе: Учебное пособие для студентов отделения РЯНШ.-Душанбе, 2011.(не переиздавался)
2. Ахтамова М.У. Введение в литературоведение: Учебное пособие и методические рекомендации. -Душанбе, 2007. (не переиздавался)
3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

5.2 Дополнительная литература

1. Спектор А.Л. Введение в литературоведение: Учебное пособие-хрестоматия.-2-е изд., доп. и испр.-Душанбе: РТСУ, 2008.
2. История Всемирной литературы в 9 томах. -М.: Наука, 1983-1990.
3. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В трех частях. М., 2007.
4. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. -М., 1987.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов / Сост. А.Л. Спектор и Н.Н. Салихов. -Душанбе, 2002.

5.3 Художественная литература

1. А.П. Чехов «Толстый и тонкий»
2. И.С. Тургенев «Ася»
3. Н.В. Гоголь «Шинель»
4. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
5. Е.А. Баратынский. Лирика
6. В. Короленко «Дети подземелья»
7. М. Горький «Старуха Изергиль»

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
6. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
7. StudFiles Файловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы. <http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

1.5 Перечень информационных технологий и программного обеспечения

В преподавании дисциплины используются следующие методы:

- ✓ репродуктивный (составление конспекта лекции, конспектирование монографической литературы),
- ✓ исследовательский (анализ художественных текстов),
- ✓ интерактивный (работа в малых группах, использование мультимедийных средств обучения).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение **практического курса литературы**, который является начальным в изучении истории литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Практические занятия по практикуму по литературе представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории литературы. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей).

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на

вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Имеется интерактивная доска, проектор, компьютер (аудитория 312,316,404, 402).

Освоение программы курса «Практикум по литературе» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – зачет

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) - терминологический диктант.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	

C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

