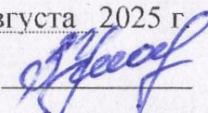


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»
« 25 » августа 2025 г.
Зав. кафедрой 
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направления подготовки – **41.03.05 «Международные отношения»**

Профиль подготовки – **«Международные отношения и внешняя политика»**

Квалификация – **бакалавр**

ДУШАНБЕ - 2025

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине: «Культурологии»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Результаты достижения компетенции	Другие оценочные средства	
				Количес- тво вопросов к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Культурология как наука	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этническом и философском контексте	ИУК-5.1 Знает основные категории фило- софии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. ИУК-5.2. Умеет вести коммуника- цию в мире куль- турного многооб- разия и демонст- рировать взаимо- понимание между обучающимися – представителями разных культур с соблюдением эт- нических и меж- культурных норм. ИУК-5.3. Владеет практическими навыками анали- за философских и исторических фактов, оценки явлений культу- ры, способами анализа и перес- мотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.	10	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание

2	Понятия и сущность культуры	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	20	Круглый стол Собеседова-ние Коллоквиум Творческое задание
3	Основные понятия культурологии	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	20	Круглый стол Собеседова-ние Коллоквиум Творческое задание
4	Структура культуры	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	10	Круглый стол Собеседова-ние Коллоквиум Творческое задание
5	Историческая типология культур	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих, осуществляет декомпозицию задачи. ИУК-1.2. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. ИУК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ИУК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия. ИУК-1.5. Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с	10	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание

			опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий.		
6	Культура современного общества	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	10	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
7	Культура, общество и личность	УК-1	ИУК-1.1 ИУК-1.2 ИУК-1.3	10	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
8	Статика и динамика культуры	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	10	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
9	Межкультурные коммуникации	УК-5	ИУК-5.1 ИУК-5.2 ИУК-5.3	20	Круглый стол Собеседование Коллоквиум Творческое задание
Всего:				120	

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола
2	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД, ПМ
3	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться индивидуально или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
5	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Комплект кейс-заданий

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Культурология»

1. Основные культурологические школы и направления.
2. Теории происхождения культуры.
3. Проблема соотношения культуры и природы, культуры и цивилизации.
4. Духовный мир человека в зеркале искусства, мифа, религии и науки.
5. Национальный принцип типологизации.
6. Сущность современной культуры.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «хорошо»:
 - наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «удовлетворительно»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «неудовлетворительно»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

Кафедра культурологии

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ К КОЛЛОКВИУМУ

по дисциплине: «Культурология»

1. Структура, состав культурологического знания.
2. Законы происхождения, функционирования и развития культуры.
3. Методы культурологических исследований.
4. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.
5. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до Нового времени.
6. Сущность культуры. Основные подходы к определению понятия культуры.
7. Теории происхождения культуры.
8. Человекотворческая функция культуры.
9. Роль культуры в становлении человека.
10. Функции культуры.
11. Основные подходы к проблеме соотношения понятий «культура» и «цивилизация».
12. Культура и природа: аспекты и проблемы взаимодействия.
13. Манкуртизм как социокультурная проблема.
14. Культура как механизм передачи социокультурного опыта.
15. Структура культуры. Проблема взаимосвязи духовной и материальной культуры и пути ее решения.
16. Материальная культура: характеристика и строение.
17. Духовная культура: характеристика и строение.
18. Культурная картина мира. Характеристика ее основных элементов.
19. Культурные ценности.
20. Культурные нормы.
21. Язык культуры. Его функции в культуре.
22. Типы знаковых систем культуры.
23. Смыслы, коды и универсалии культуры.
24. Искусство как способ постижения мира.
25. Наука как способ постижения мира.
26. Религия как способ постижения мира.
27. Понятие тип и типология культуры. Способы типологической классификации культуры.
28. Локально-типологическое рассмотрение культуры
29. Линейная типология культуры.
30. Региональная типология культур.
31. Культура Запада и Востока: сравнительная характеристика.
32. Виды культур и их особенности.
33. Этнические и национальные культуры.
34. Общая характеристика современной культуры.
35. Массовая культура: причины возникновения, основные черты.
36. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе.
37. Постмодернизм и его черты.
38. Особенности современного культурного процесса.
39. Процесс приобщения личности к культуре.
40. Процесс инкультурации и его этапы.
41. Субъект культуры и его характеристики.
42. Личность как объект и субъект культурной деятельности

43. Культурная самоидентичность.
44. Культурные традиции и инновации.
45. Типы культурных изменений.
46. Формы распространения культуры.
47. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм
48. Культурная модернизация: основные черты
49. Культурная модернизация: формы и виды.
50. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации.
51. Формы межкультурной коммуникации
52. Глобальные проблемы: сущность и основные виды.
53. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем.
54. Глобализация как основа культурного диалога.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
 - полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «хорошо»:
 - наличие несущественных ошибок, которые уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - четко излагал учебный материал.
- оценка «удовлетворительно»:
 - есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.
- оценка «неудовлетворительно»:
 - не знал материал темы или раздела;
 - при ответе возникали серьезные ошибки.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Кафедра культурологии
ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ГРУППОВЫХ И/ЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ
по дисциплине: **«Культурология»**

1. Общая характеристика современной культуры.
2. Массовая культура: причины возникновения, основные черты.
3. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе.
4. Постмодернизм и его черты.
5. Особенности современного культурного процесса.
6. Процесс приобщения личности к культуре.
7. Процесс инкультурации и его этапы.
8. Субъект культуры и его характеристики.
9. Личность как объект и субъект культурной деятельности
10. Культурная самоидентичность.
11. Культурные традиции и инновации.
12. Типы культурных изменений.
13. Формы распространения культуры.
14. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм
15. Культурная модернизация: основные черты
16. Культурная модернизация: формы и виды.
17. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации.
18. Формы межкультурной коммуникации
19. Глобальные проблемы: сущность и основные виды.
20. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем.

Критерии оценки выполнения творческого задания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Кафедра культурологии

ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УД, ПМ

по дисциплине: «Культурология»

1. Предмет культурологии
2. Основные подходы культурологии к понятию культура
3. Основные функции культуры
4. Культура и цивилизация
5. Понятия "текст культуры", "знак", "символ"
6. Культурный код как способ хранения и передачи информации
7. Понятие культурной динамики
8. Массовая и элитарная культуры
9. Контркультура и ее особенности
10. Современные направления в культурологии: функционализм
11. Современные направления в культурологии: психологическая концепция культуры
12. Современные направления в культурологии: семиотическая концепция культуры
13. Семиотика и герменевтика

Критерии оценки выполнения творческого задания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии**

Утверждено
на заседании кафедры культурологии
протокол №1 от «28» августа 2025 г.
Заведующая кафедрой культурологии
Умарова З.Х. _____

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
по дисциплине «Культурология»**

@ 1. Что изучает предмет «Культурология»:

- \$A) Общество;
- \$B) Цивилизации;
- \$C) Культуру общества, человека;
- \$D) Природу;
- \$E) Географию;

@ 2. В каком из вариантов ответов наиболее точно и полно раскрыто понятие «культура»?

- \$A) Культура – все достижения человечества, все, созданное человеком;
- \$B) Культура – это комплекс, включающий знания, верования, законы, мораль, искусство, а также иные способности и навыки, приобретенные человеком как членом общества;
- \$C) Культура – творчески созидательная деятельность по преобразовании общества и природы, результатами которой является постоянное созидание, пополнение и сохранение материальных и духовных ценностей;
- \$D) Культура – «обработка, возделывание» ума, души, внутренней жизни человека;
- \$E) Культура – это образ мышления, действий и жизни;

@3. Какая научная концепция рассматривает цивилизацию в качестве характеристики высшего этапа развития общества?

- \$A) линейная;
- \$B) локальная;
- \$C) географический детерминизм;
- \$D) психоаналитическая;
- \$E) космологическая;

@ 4. Кто создал теорию культурно-исторических типов?

- \$A) Шпенглер;
- \$B) Данилевский;
- \$C) Иванов;
- \$D) Сорокин;
- \$E) Иконников;

@ 5. Какие учёные рассматривают цивилизацию как стадию развития общества, наступившую вслед за дикостью и варварством?

- \$A) Л. Морган и Ф. Энгельс;
- \$B) О. Шпенглер и Э. Бенвенист;
- \$C) А. Тойнби и Л. Гумилёв;
- \$D) О. Шпенглер и Л. Гумилёв;
- \$E) все перечисленное;

@6. Субъект культуры – это:

- \$A) активный деятель, творец, преобразователь культурной реальности;
- \$B) человек, способный воспроизводить и транслировать культуру;
- \$C) человек, обладающий различными формами умственной деятельности;
- \$D) носитель данной культуры;
- \$E) все перечисленное;

@7. Мировые религии это:

- \$A) Иудаизм, индуизм, зороастризм;
- \$B) Буддизм, христианство, ислам;
- \$C) Тотемизм, джайнизм, протестантизм;
- \$D) Друидизм, православие, сикхизм;
- \$E) Католицизм, языческая, даосизм;

@ 8. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:

- \$A) Мир ценностей;
- \$B) Мир человека;
- \$C) Мир разума;
- \$D) Мир символов;
- \$E) Все ответы не правильны;

@ 9. Субкультура – это...

- \$A) Одна из моделей культуры;
- \$B) Культура малого народа;
- \$C) Культура зарубежных стран;
- \$D) Нелегальная культура;
- \$E) Система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества;

@ 10. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...

- \$A) Совместное проживание людей на определенной территории;
- \$B) Единство происхождения;
- \$C) Общность религиозных представлений;
- \$D) Единство языка;
- \$E) Совместные праздники;

@11. Первый памятник материального наследия Таджикистана, включенный в Список всемирного наследия человечества ЮНЕСКО это:

- \$A) Аджина-теппа;
- \$B) Саразм;
- \$C) Хульбук;
- \$D) Чиль духтарон;
- \$E) И. Сомони;

@12.

Какому понятию соответствует данное определение «Взаимосвязь различных частей и элементов культуры, когда эти элементы объединяются в целостность»?

- \$A) интеграция;
- \$B) запаздывание;
- \$C) культурный лаг;
- \$D) культурная аккумуляция;
- \$E) аномия;

@ 13. Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:

- \$A) Коммерческая культура;
- \$B) Популярная культура;

- \$C) Массовая культура;
\$D) Потребительская культура;
\$E) Нематериальная культура;
- @ 14. Что из культурного наследия Таджикистана объявлено ЮНЕСКО шедевром нематериального наследия человечества?
\$A) Курутоб;
\$B) Сюзане;
\$C) Фалак;
\$D) Плов;
\$E) Шашмаком;
- @ 15. Какая система права является эталоном для западноевропейской культуры?
\$A) греческая;
\$B) римская;
\$C) египетская;
\$D) вавилонская;
\$E) китайская;
- @ 16. Научная теория, в центре которой находятся проблемы самоорганизации, перехода от хаоса к порядку:
\$A) Экология;
\$B) Герменевтика;
\$C) Синергетика;
\$D) Эргономика;
\$E) Анархия;
- @ 17. Какая культура возникла в эпоху неолита в Северо-Восточной Африке в долине Нила:
\$A) Майя;
\$B) Урарту;
\$C) Древнеегипетская;
\$D) Кхмерская;
\$E) Китайская;
- @ 18. Какие закономерности религиозного искусства можно выделить?
\$A) символичность, каноничность, обезличенность;
\$B) поливариантность, каноничность, фундаментальность;
\$C) абстрактность, символичность, безличность;
\$D) поливариантность, абстрактность, фундаментальность
\$E) всё перечисленное;
- @ 19. В каком веке был классический этап развития культуры:
\$A) Начало 20 века;
\$B) 14-й – конец 19 вв.;
\$C) 10-й век;
\$D) в конце 20 века;
\$E) 12-13 века;
- @ 20. Процесс начального возникновения какого-либо народа и дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей:
\$A) Этногенез;
\$B) Социогенез;
\$C) Инкультурация;
\$D) Социализация;
\$E) Культурогенез;
- @ 21. Культурная самоидентичность – это:

- \$A) стадия развития индивида;
 - \$B) непрерывный процесс приобретения культурных характеристик;
 - \$C) результат адаптации;
 - \$D) основа процесса воспитания;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 22. Одна из разновидностей элитарной культуры, основу которой составляют системы учений и практик, предназначенных для узкого круга посвященных:
- \$A) Контркультура;
 - \$B) Нетрадиционная культура;
 - \$C) Эзотерическая культура;
 - \$D) Региональная культура;
 - \$E) Бытовая культура;
- @ 23. Кто из известных ученых предложил классическое определение культуры:
- \$A) Шпенглер;
 - \$B) Декарт;
 - \$C) Гегель;
 - \$D) Руссо;
 - \$E) Тейлор;
- @24. Европоцентризм – это:
- \$A) концепция развития европейских ценностей;
 - \$B) представления о зарождении культуры в Европе;
 - \$C) представления о том, что Центральная Европа является колыбелью культуры Запада;
 - \$D) установка, которая основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими культурами;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 25.
- Какой идеологический термин эксплуатировали в СССР для обозначения коренного переворота в культуре:
- \$A) Элитарная культура;
 - \$B) Культурная революция;
 - \$C) Народная культура;
 - \$D) Массовая культура;
 - \$E) Интернациональная культура;
- @ 26. К какой из культур относится ведическая культура:
- \$A) Античной;
 - \$B) Китайской;
 - \$C) Средневековой;
 - \$D) Индийской;
 - \$E) Египетской;
- @27. На каком основании понятия «цивилизация» и «культура» отождествляются?
- \$A) ступень общественного развития;
 - \$B) совокупность достижений материальной и духовной культуры;
 - \$C) формы исторической жизни людей, ограниченные пространством и временем;
 - \$D) формы небиологической действительности человечества;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 28. Кто из немецких философов-классиков подходил к рассмотрению культуры с позиций морали и этики:
- \$A) А. Шопенгауэр;
 - \$B) И. Кант;

- \$C) Л. Фейербах;
- \$D) Г. Гегель;
- \$E) К. Маркс;
- @ 29. Годы в истории советского общества, которые символически называют «оттепелью»:
- \$A) 1953-1963;
- \$B) 1961-1984;
- \$C) 1980-1985;
- \$D) 1953-1964;
- \$E) 1953-1956;
- @30. Семиотика – это:
- \$A) наука о возникновении арготических выражений;
- \$B) наука о языках межнационального общения;
- \$C) наука о знаковых системах или семиозисе культуры и знаковой коммуникации;
- \$D) наука о формах культуры;
- \$E) наука о закономерностях развития и функционирования культуры;
- @ 31. Что такое даосизм:
- \$A) Течение в китайской философии;
- \$B) Течение в индийской философии;
- \$C) Течение в японской философии;
- \$D) Течение в русской философии;
- \$E) Течение в корейской философии;
- @ 32. Кто написал произведение «Легенда о Манкурте»?
- \$A) В. Короленко;
- \$B) А. Рудаки;
- \$C) Р. Гамзатов;
- \$D) Джамбул;
- \$E) Ч. Айтматов;
- @33. Потеря социальной памяти обозначается понятием:
- \$A) федерализм;
- \$B) социализация;
- \$C) манкуртизм;
- \$D) феминизм;
- \$E) акселерация;
- @ 34. Какой праздник, отмечаемый восточными народами, объявлен ООН международным?
- \$A) Курбан Байрам;
- \$B) Праздник Дыни;
- \$C) Навруз;
- \$D) Рамазан;
- \$E) Дивали;
- @ 35. Кто первым использовал слово «культура»?
- \$A) Данте;
- \$B) Наполеон;
- \$C) Л. Толстой;
- \$D) Бальзак;
- \$E) М. Т. Цицерон;
- @36. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?
- \$A) катарсис;

\$B) конформизм;

\$C) мимесис;

\$D) аккультурация;

\$E) аномия;

@ 37. Основные элементы культуры, это:

\$A) Понятия, правила;

\$B) Отношения, этика;

\$C) Ценности, правила, нормы;

\$D) Законы, традиции;

\$E) Обычаи, эстетика;

@ 38. Кому приписывают введение в оборот термина «Ренессанс»:

\$A) Дж. Вазари;

\$B) С. Макиавелли;

\$C) В. Фрейд;

\$D) Рембрандт;

\$E) Ф. Рабле;

@ 39. К теориям происхождения культуры не относится:

\$A) орудийно-трудовая;

\$B) игровая;

\$C) космологическая;

\$D) психоаналитическая;

\$E) аксиологическая;

@ 40. Кто является создателем фильма «Лунный папа»?

\$A) С. Курбанов;

\$B) Н. Михалков;

\$C) Х. Гадоев;

\$D) Б. Худоназаров;

\$E) Б. Ватаев;

@ 41. Назовите страну – родину готики:

\$A) Франция;

\$B) Германия;

\$C) Италия;

\$D) Болгария;

\$E) Голландия;

@42. Кто из учёных считал, что основной причиной зарождения и развития цивилизации являются реки?

\$A) Л. Мечников;

\$B) Н. Данилевский;

\$C) А. Чижевский;

\$D) О. Шпенглер;

\$E) Э. Тайлор;

@ 43. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:

\$A) V в.;

\$B) XX в.;

\$C) XXI в.;

\$D) XII в.;

\$E) VIII в.;

@ 44. Русский философ, полагавший культуру «великой неудачей жизни»:

\$A) В.Н. Бердяев;

- \$B) Лосский;
 - \$C) Розанов;
 - \$D) П. Чаадаев;
 - \$E) Г. Плеханов;
- @45. Какие существуют подходы к соотношению культуры и цивилизации?
- \$A) термины «культура» и «цивилизация» тождественны;
 - \$B) цивилизация – уровень социокультурного развития;
 - \$C) цивилизация – период деградации, упадка культуры, набор технико-механических средств;
 - \$D) все перечисленное;
 - \$E) ничто из перечисленного;
- @ 46. Какой стиль господствовал в архитектуре XVII столетия?
- \$A) Маньеризм;
 - \$B) Барокко;
 - \$C) Романский стиль;
 - \$D) Готика;
 - \$E) Классицизм;
- @47. По какому основанию осуществляется типологизация цивилизаций на земледельческие и индустриальные или приморские и континентальные?
- \$A) по господствующему типу хозяйственной деятельности;
 - \$B) по принципу естественно-географической среды;
 - \$C) по степени взаимодействия с другими цивилизациями;
 - \$D) по степени развития техники;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 48. Положение, которое утверждается в религиозных системах и богословии высшими церковными инстанциями и объявляется неоспоримой истиной для верующих:
- \$A) Догмат;
 - \$B) Норма;
 - \$C) Закон;
 - \$D) Законоположение;
 - \$E) Правила;
- @ 49. Одно из направлений изучения культурологии:
- \$A) Исторические проблемы становления геологического строения Земли;
 - \$B) Культурные аспекты различных областей общественной жизни, духовная сфера;
 - \$C) Исторические вопросы становления жизни на Земле;
 - \$D) Исторические аспекты развития природы;
 - \$E) Исторические аспекты духовной жизни;
- @50. В чем заключается универсальная характеристика культуры?
- \$A) единство общего и частного;
 - \$B) единство традиций и обновления;
 - \$C) единство универсализации и партикуляризма;
 - \$D) единство прогресса и регресса;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 51. Кто является создателем антропологической школы в культурологии?
- \$A) Шлиман;
 - \$B) Эхнаатон;
 - \$C) Тейлор;
 - \$D) Шампольон;
 - \$E) Уайт;

- @ 52. Какой подход характеризует определение культуры как совокупность материальных и духовных ценностей:
- \$A) Предметно-ценностный;
 - \$B) Личностно-атрибутивный;
 - \$C) Общественно атрибутивный;
 - \$D) Деятельностный;
 - \$E) Индивидуальный;
- @53. Процесс отождествления индивида с культурой – это:
- \$A) самоидентичность;
 - \$B) инкультурация;
 - \$C) социализация;
 - \$D) адаптация;
 - \$E) трансляция;
- @ 54. Что представляет собой культурология:
- \$A) Совокупность разрозненных знаний о культурных явлениях и объектах;
 - \$B) Отдельную область научного знания, включенную в философию;
 - \$C) Социологическую дисциплину о динамике развития мировой культуры;
 - \$D) Отдельную автономную отрасль научного знания о культуре;
 - \$E) Науку о природе;
- @ 55. Каким термином обозначается отрицание существования Бога, а также нередко враждебное отношение к вере, религии:
- \$A) Неверие;
 - \$B) Безбожие;
 - \$C) Атеизм;
 - \$D) Антиклерикализм;
 - \$E) Демократизм;
- @56. Культурные универсалии – это:
- \$A) понятия, выражающие черты культурных явлений, которые встречаются в любых культурах;
 - \$B) характеристики культурного опыта, которые значимы для любой культуры;
 - \$C) элементы культуры, которые присущи всем культурам;
 - \$D) исторически обусловленная система понятий осмысления мироздания, которая сохраняет наиболее общие представления о мире и месте в нем человека;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 57. Кто из советских писателей, получивший Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго», у себя на родине подвергся травле:
- \$A) А. Вознесенский;
 - \$B) Б. Пастернак;
 - \$C) Е. Евтушенко;
 - \$D) И. Бродский;
 - \$E) С. Есенин;
- @58. Кому из ученых принадлежит мысль: «Всемирная история есть совокупность сосуществующих или сменяющих друг друга и не объединяющихся типов культур»?
- \$A) Н. Я. Данилевский;
 - \$B) О. Шпенглер;
 - \$C) Л.И. Мечников;
 - \$D) Л.Н. Гумилев;
 - \$E) Л. Морган;
- @ 59. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным (и) критерием(ями) является(ются)...

- \$A) Достижения в области образования, науки, искусства;
 - \$B) Средняя продолжительность жизни;
 - \$C) Тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
 - \$D) Экология;
 - \$E) Географическое положение;
- @60. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усреднённого потребителя», является культура:
- \$A) популярная;
 - \$B) массовая;
 - \$C) коммерческая;
 - \$D) потребительская;
 - \$E) элитарная;
- @ 61. Культурная антропология исследует...
- \$A) Развитие теоретических представлений о культуре;
 - \$B) Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
 - \$C) Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
 - \$D) Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
 - \$E) Развитие религий;
- @ 62. Структура современного культурологического знания включает ...
- \$A) Цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
 - \$B) Онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
 - \$C) Социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию;
 - \$D) Философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;
 - \$E) Историографию культуры;
- @ 63. Универсальная исторически первая форма культуры:
- \$A) Сказка;
 - \$B) Миф;
 - \$C) Слово о полку ...;
 - \$D) Поэма;
 - \$E) Стихи;
- @64. Назовите эпоху, когда было зафиксировано соотношение культуры и цивилизации; культура стала связываться с индивидуально-личностным творческим потенциалом человека, цивилизация – с историческим процессом гражданского общества?
- \$A) античность;
 - \$B) средневековье;
 - \$C) Возрождение;
 - \$D) просвещение;
 - \$E) новое время;
- @ 65. Что означает греческий термин «полис»
- \$A) Медицинский полис;
 - \$B) Система рек;
 - \$C) Город-государство;
 - \$D) Сельское поселение;
 - \$E) Горные жилища;
- @66. Представления о культурном человеке в античном мире характеризовались:
- \$A) личность с определенной системой взглядов, убеждений, ценностей;
 - \$B) человек, наделенный внешними и внутренними достоинствами;

\$C) человек, познавший волю богов;

\$D) аскет;

\$E) творец культуры;

@ 67. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:

\$A) К. Юнг;

\$B) Фрейд;

\$C) Адлер;

\$D) Кант;

\$E) Рубенс;

@ 68. Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:

\$A) Ясперс;

\$B) Гоббс;

\$C) Шпенглер;

\$D) Вермер;

\$E) Брейгель;

@ 69. Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности:

\$A) Великобритания;

\$B) Америка;

\$C) Шумеры;

\$D) Африка;

\$E) Азия;

@ 70. Общее наименование кризисных («упадочных») явлений культуры рубежа XIX-XX вв.

\$A) Импрессионизм;

\$B) Футуризм;

\$C) Декадентство;

\$D) «Промышленный переворот»;

\$E) «Оттепель»;

@71. Какому историческому периоду принадлежат следующие культурологические представления «Гармония плоти и души – главный залог счастья и цель культурного развития. Человек - творец, он сам творит и себя и окружающий его мир»?

\$A) античность;

\$B) средневековье;

\$C) Возрождение;

\$D) Просвещение;

\$E) все перечисленное;

@ 72. Первичное религиозное верование в одушевленность мира и его объектов:

\$A) Фетишизм;

\$B) Анимизм;

\$C) Тотемизм;

\$D) Индуизм;

\$E. Иудаизм;

@ 73. Морфология культуры – это ...

\$A) Система нормативных отношений;

\$B) Смена культурных образцов;

\$C) Типичные формы и структуры культуры;

\$D) Чувственное представление о мире;

\$E) Атеистическое воспитание;

@74. Экзистенциализм – это:

- \$A) культурологическое направление, объясняющее особенности культуры географическим фактором;
- \$B) культурологическое направление, рассматривающее каждое явление культуры как звено в цепи последовательных необратимых изменений;
- \$C) культурологическое направление, выдвигающее на первый план абсолютную уникальность человеческого бытия;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;
- @ 75. Культурные нормы – это:
- \$A) Множество закономерно связанных друг с другом элементов;
- \$B) Продукты человеческой деятельности;
- \$C) Законы и стандарты социального бытия людей;
- \$D) Процесс обозначения мира понятий и вещей;
- \$E) Нормы и правила культуры;
- @76. От какого латинского слова происходит термин «мораль»?
- \$A) обычаи, нравы, поведение;
- \$B) законы;
- \$C) истина;
- \$D) мудрость;
- \$E) добро;
- @ 77. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, это...
- \$A) Норма;
- \$B) Обычай;
- \$C) Ритуал;
- \$D) Традиция;
- \$E) Закон;
- @ 78. Ценностями современной культуры являются:
- \$A) Размеренность, количество;
- \$B) Традиция, развитие;
- \$C) Книги, журналы;
- \$D) Скорость, качество;
- \$E) Движение, устойчивость;
- @79. Законы культурологии (выберите неправильный ответ):
- \$A) единства и разнообразия;
- \$B) целостности;
- \$C) преемственности;
- \$D) прерывности и непрерывности;
- \$E) взаимодействия и сотрудничества;
- @ 80. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.
- \$A) Потребительская;
- \$B) Коммерческая;
- \$C) Элитарная;
- \$D) Популярная;
- \$E) Массовая;
- @ 81. Назовите черты, не характерные для западного типа культуры:
- \$A) Антропоцентризм;
- \$B) Теоцентризм;

\$C) Коллективизм;

\$D) Преобладание активного творческого типа личности;

\$E) Синкритизм;

@82. Какая религия была первой монотеистической религией?

\$A) буддизм;

\$B) иудаизм;

\$C) христианство;

\$D) ислам;

\$E) зороастризм;

@ 83. Литературный язык Древней Индии:

\$A) Санскрит;

\$B) Дари;

\$C) Еврит;

\$D) Русский;

\$E) Греческий;

@84. Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

\$A) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;

\$B) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;

\$C) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком, как членом общества;

\$D) культура – совокупность иерархически структурированных ценностей;

\$E) все перечисленное;

@ 85. Советский историк, автор теории этногенеза:

\$A) Л. Гумилев;

\$B) Фролов;

\$C) Чуешов;

\$D) Адамов;

\$E) Писарчик;

@ 86. Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:

\$A) Греция, Болгария, Египет;

\$B) Китай, Индия, Персия, Палестина, Греция;

\$C) Сербия, Индия, Персия, Греция

\$D) Китай, Греция, Сирия;

\$E) Египет, Алжир, Болгария;

@87. Кто считается основателем социологической школы?

\$A) П. Сорокин;

\$B) Платон;

\$C) А. Вебер;

\$D) Аристотель;

\$E) М. Хайдеггер;

@ 88. Совокупное обозначение наметившихся в последние десятилетия XX в. культурных тенденций (теоретики – Ж. Лиотар, Ж. Бодрийяр и др.):

\$A) Постмодернизм;

\$B) Экзистенциализм;

\$C) Модернизм;

\$D) Атеизм;

\$E) Сюрреализм;

@ 89. Американский этнограф, под влиянием которого Ф. Энгельс называл «цивилизацией» стадию в развитии общества, следующую за «варварством»:

\$A) Тайлор;

\$B) Л. Морган;

\$C) Г. Марсель;

\$D) М. Хайдеггер;

\$E) Н. Бердяев;

@90. Диффузионизм – это:

\$A) культурологическое направление, объясняющее особенности культуры географическим фактором;

\$B) культурологическое направление, рассматривающее каждое явление культуры как звено в цепи последовательных необратимых изменений;

\$C) культурологическое направление, выдвигающее на первый план абсолютную уникальность человеческого бытия;

\$D) ничего из перечисленного;

\$E) все перечисленное;

@ 91. Советский художник – основатель супрематизма:

\$A) Савицкий;

\$B) Малевич;

\$C) Рубенс;

\$D) Шишов;

\$E) Рублев;

@ 92. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:

\$A) Болгария;

\$B) Россия;

\$C) Италия;

\$D) Финляндия;

\$E) Дания;

@93. Культурные нормы подразделяются на типы:

\$A) витальные, эталонные, статистические, моральные, конвенциональные;

\$B) эстетические, институциональные, конвенциональные, социальные;

\$C) моральные, эталонные, витальные, институциональные;

\$D) эталонные, статистические, конвенциональные, институциональные;

\$E) моральные, статистические, конвенциональные, институциональные;

@ 94. Какая религия из перечисленных не является мировой:

\$A) Буддизм;

\$B) Христианство;

\$C) Иудаизм;

\$D) Ислам;

\$E) Ни одна из перечисленных религий не является мировой.

@95. Каким образом интерпретировалось понятие «цивилизация» в эпоху Просвещения?

\$A) культура и процесс цивилизационного развития наложились друг на друга;

\$B) термин «цивилизация» был введен французскими просветителями для обозначения гражданского общества, некоторой качественной его характеристики, уровня развития с господством свободы, справедливости, правового устройства;

\$C) культура рассматривалась как индивидуально-личностное обустройство жизни;

\$D) культура рассматривалась как общественно-гражданское обустройство жизни;

\$E) всё перечисленное;

@ 96. В какой стране Европы был открыт первый университет:

- \$A) Италия;
- \$B) Греция;
- \$C) Германия;
- \$D) Англия;
- \$E) Швеция;

@ 97. «Великий раскол» между Восточной (греко-кафолической) и Западной (римско-католической) христианскими церквями произошел в:

- \$A) 1054 г.
- \$B) 1375 г.
- \$C) 1242 г.
- \$D) 1825 г.
- \$E) 1917 г.

@98. Когда появилось понятие «цивилизация», с чьими именами оно связано?

- \$A) античность, Цицерон, Тацит;
- \$B) 18 век, Тюрго, Мирабо, Гольбах;
- \$C) 18 век, Гегель, Гербер;
- \$D) 19 век, Данилевский, Шпенглер;
- \$E) 16 век, Тюрго, Мирабо, Гегель;

@ 99. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т. е. к его культуре:

- \$A) Образование;
- \$B) Танцы;
- \$C) Театр;
- \$D) Спорт;
- \$E) Архитектура;

@ 100. Под субъектом культуры понимается...

- \$A) Человек или группа людей, изучающих культуру;
- \$B) Человек, оставивший свое имя в истории культуры;
- \$C) Человек или группа людей, создающих и потребляющих социальные технологии;
- \$D) Человек, признанный великим художником, композитором или писателем;
- \$E) Человек, представитель творческой интеллигенции;

@101. Какое фундаментальное противоречие существует между наукой и религией в познавательном аспекте?

- \$A) между знанием и верой;
- \$B) между теизмом и атеизмом;
- \$C) между материей и сознанием;
- \$D) между мечтой и действительностью;
- \$E) между истиной и ложью;

@ 102. Инкультурация – это...

- \$A) Отчуждение индивида от культурных ценностей и норм;
- \$B) Усвоение индивидом системы определенных представлений;
- \$C) Переживание «культурного шока»;
- \$D) Усвоение индивидом текстов «культурного архива»;
- \$E) Изучение культуры предков;

@103. Выберите правильное высказывание «культурология – это:

- \$A) социальная наука;
- \$B) гуманитарное знание;
- \$C) интегративное знание;

- \$D) комплекс наук о культуре;
- \$E) все перечисленное;
- @104. Какая концепция трактует культуру как результат взаимодействия этноса, биосферы и мутационных космических влияний?
- \$A) пассионарная;
- \$B) биосферная;
- \$C) антропологическая;
- \$D) этническая;
- \$E) все перечисленное;
- @ 105. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(ят)...
- \$A) Эзотерика;
- \$B) Система образования;
- \$C) Традиции;
- \$D) Обыденное социальное общение
- \$E) Обычаи, нравы;
- @ 106. Носителем субкультуры является:
- \$A) Институциональная группа;
- \$B) Социокультурная группа;
- \$C) Социокультурный институт;
- \$D) Образованный человек;
- \$E) Национальная группа;
- @107. Кто из мыслителей впервые поставил под сомнение роль культуры в улучшении природы людей?
- \$A) Фрейд;
- \$B) Руссо;
- \$C) Вольтер;
- \$D) Гегель;
- \$E) Юнг;
- @ 108. Что не относится к элитарной культуре?
- \$A) Нонконформизм;
- \$B) Эстетическая свобода;
- \$C) Возможность привлечения к общественно-культурной жизни многих людей;
- \$D) Выполнение политического и социального заказа;
- \$E) Удовлетворение духовных потребностей большинства населения;
- @109. Термин «культурогенез» означает:
- \$A) период упадка в процессе культурного развития;
- \$B) процесс возникновения, становления культуры;
- \$C) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- \$D) период стагнации культурного развития;
- \$E) все перечисленное;
- @ 110. Массовая культура как явление XX века проявляется в...
- \$A) Нивелировании творческих индивидуальностей;
- \$B) Закрытости культурных ценностей;
- \$C) Образовании территориальных и социальных границ;
- \$D) Приоритете традиционных форм существования;
- \$E) Равноценна элитарной культуре;
- @111. Создателем культурного релятивизма является:
- \$A) М. Херсковиц;
- \$B) З. Фрейд;

- \$C) Й. Хёйзенга;
\$D) Л. Гумилев;
\$E) Н. Данилевский;
- @ 112. Какому русскому философу принадлежит мысль о том, что символом культуры Востока является «бесчеловечный Бог», а Запада — «безбожный человек»:
\$A) Чаадаев;
\$B) П. Сорокин;
\$C) В. Соловьев;
\$D) С. Булгаков;
\$E) Бердяев;
- @ 113. Духовная культура – это:
\$A) воспроизводство индивидуального и общественного сознания;
\$B) достигнутый обществом уровень образованности;
\$C) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;
\$D) искусственная среда обитания человека;
\$E) все перечисленное;
- @ 114. Французский просветитель, отрицавший «цивилизацию» и противопоставлявший ей «культуру»:
\$A) Ж. Кальвин;
\$B) Ж. Ж. Руссо;
\$C) У. Цвингли;
\$D) М. Лютер;
\$E) Ж. Фуке;
- @ 115. Кого называют «последним поэтом средневековья»:
\$A) Ф. Петрарка;
\$B) А. Данте;
\$C) Л. Бруни;
\$D) Ф. Шеллинг;
\$E) И. Кант;
- @ 116. Наиболее полно теорию «культурного ареала» разработал американский антрополог:
\$A) М. Бекман;
\$B) Э. Хемингуэй;
\$C) У. Фолкнер;
\$D) Э. Ремарк;
\$E) А. Кребер;
- @ 117. Еврипид – это древнегреческий:
\$A) Художник;
\$B) Артист;
\$C) Драматург;
\$D) Архитектор;
\$E) Литератор;
- @ 118. Для теории происхождения культуры, которую сформулировал Ф. Энгельс и К. Маркс, характерно представление о том, что основа возникновения культуры:
\$A) труд;
\$B) общение;
\$C) игра;
\$D) совесть;
\$E) система ориентиров, выстраиваемая над инстинктами, дополняя их;

@ 119. Пророк, первым в истории проповедовавший об абсолютности Добра и Зла, битве между ними и грядущей победе Добра, о свободе человека, о будущем Конце Света, Суде и Преображении:

- \$A) Будда;
- \$B) Христос;
- \$C) Цицерон;
- \$D) Заратустра;
- \$E) Мухаммед;

@120. Л. Морган выделил следующие этапы развития культуры:

- \$A) варварство, дикость, цивилизация;
- \$B) первобытность, феодализм, капитализм;
- \$C) доклассовое общество, классовое общество, бесклассовое общество; \$D) дикость, варварство, цивилизация;
- \$E) все перечисленное;

@ 121. Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный, идеациональный и идеалистический):

- \$A) А.Горький;
- \$B) Ж. Руссо;
- \$C) П. Сорокин;
- \$D) Н. Гумелев;
- \$E) Лермонтов;

@122. Где фиксируются специфические для профессиональной субкультуры морально-этические нормы, правила и образцы поведения?

- \$A) в Конституции;
- \$B) в корпоративных кодексах;
- \$C) в Уголовном праве;
- \$D) в Административном праве;
- \$E) все перечисленное;

@ 123. Кому приписывает введение в оборот термина «Ренессанс»:

- \$A) А. Данте;
- \$B) Дж. Вазари;
- \$C) Рембрандт;
- \$D) Ф. Брунеллески;
- \$E) С. Боттичелли;

@ 124. Основоположник русского книгопечатания:

- \$A) И. Федоров;
- \$B) Минин;
- \$C) Пожарский;
- \$D) Лесков;
- \$E) Толстой;

@125. Что такое креационизм?

- \$A) религиозное учение о сотворении мира Богом из ничего;
- \$B) научное направление, в котором рассматривает доминирование сознания;
- \$C) совокупность мифов о человеке;
- \$D) религиозное учение о доминировании божественного предопределения;
- \$E) все перечисленное;

@ 126. Кто ввел в научный оборот термин «культурология»:

- \$A) Тейлор;
- \$B) Шопегауэр;
- \$C) Петрарка;

\$D) Л. Уайт;

\$E) Д. Локк;

@ 127. Что первоначально означало латинское слово «cultura»

\$A) Возделывание земли;

\$B) Посев;

\$C) Сбор урожая;

\$D) Поливная обработка;

\$E) Фруктовые сады;

@128. Какая динамическая модель соответствует изменениям в искусстве?

\$A) эволюционная;

\$B) волновая;

\$C) прогрессивная;

\$D) скачкообразная;

\$E) цикличная;

@ 129. По О. Шпенглеру цивилизация есть:

\$A) Расцвет культуры;

\$B) Образ мысли;

\$C) Развитие промышленности;

\$D) Караванные дороги;

\$E) Период умирания культуры;

@ 130. Фетишизм – это:

\$A) Сверхестественные свойства некоторых предметов;

\$B) Сбор монет;

\$C) Поклонение иконам;

\$D) Выставка картин;

\$E) Театральный спектакль;

@ 131. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»:

\$A) А. Тойнби;

\$B) Ф. Бекон;

\$C) Р. Декарт;

\$D) Ж. Ж. Руссо;

\$E) И. Кант;

@ 132. Кто полагал религию основой цивилизации:

\$A) Л. Бруни;

\$B) Ф. Петрарка;

\$C) М. Вебер;

\$D) Р. Декарт;

\$E) Ф. Бекон;

@133. Кто такие маргиналы?

\$A) люди с устойчивым социальным статусом;

\$B) люди с неустойчивым или часто меняющимся социально-сословным статусом;

\$C) люди, относящиеся к культурной элите общества;

\$D) люди морально устойчивые;

\$E) все перечисленное;

@ 134. К особенностям первобытной культуры относят:

\$A) Письменность;

\$B) Обсерваторию;

\$C) Завод;

\$D) Синкретизм;

- \$E) Театр;
- @135. Какова познавательная задача типологии культур Н.Я. Данилевского?
- \$A) обоснование гипотетического существования 4-основного культурно-исторического типа;
- \$B) обоснование кризиса западноевропейской культуры;
- \$C) разработка концепции социокультурной динамики;
- \$D) обоснование кризиса современной культуры;
- \$E) все перечисленное;
- @ 136. «Ислам» переводится как:
- \$A) «Покорность»;
- \$B) «Дружба»;
- \$C) «Книга»;
- \$D) «Молитва»;
- \$E) «Пост»;
- @137. К особенностям духовной культуры относится:
- \$A) свобода творчества;
- \$B) чувствительность;
- \$C) открытость;
- \$D) бескорыстность;
- \$E) все перечисленное;
- @ 138. Кому принадлежит высказывание, что «культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»:
- \$A) Н. Кузанскому;
- \$B) Бердяеву;
- \$C) Л. Бруни;
- \$D) Ж. Руссо;
- \$E) Ф. Ницше;
- @139. Структура культуры предполагает, что:
- \$A) элементы системы находятся в иерархическом отношении друг к другу;
- \$B) устойчивые элементы культурной системы находятся в определенном соотношении и взаимодействии между собой, обеспечивая ее стабильность, воспроизводство, возможность трансляции культурного опыта;
- \$C) все элементы системы хаотически влияют друг на друга, обеспечивая ее существование;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) все элементы системы самостоятельны и не влияют друг на друга;
- @ 140. Буддизм возник в:
- \$A) Индии;
- \$B) Вьетнаме;
- \$C) Индонезии;
- \$D) Китае;
- \$E) Японии;
- @ 141. Кто понимал под «культурой» смысловую целостность, в которой естественно реализует себя соответствующая «душа»:
- \$A) Э. Тейлор;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) Д. Локк;
- \$D) Р. Декарт;
- \$E) Ф. Бэкон;
- @142. Ценностные ориентации личности включают:
- \$A) финальные, аксиологические, конвенциональные ценности;

- \$B) финальные, инструментальные, производные ценности;
 - \$C) финальные, инструментальные, конвенциональные ценности;
 - \$D) финальные, конвенциональные, статистические ценности;
 - \$E) эталонные, конвенциональные, статистические ценности;
- @143. Ноосфера – это:
- \$A) естественная среда обитания человека;
 - \$B) сфера взаимодействия природы и общества, в границах которой разумная деятельность человека становится определяющим фактором развития;
 - \$C) искусственная среда обитания человека;
 - \$D) продукт свободной, творческой деятельности человека;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 144. Советский писатель – родоначальник социалистического реализма:
- \$A) Шолохов;
 - \$B) Толстой;
 - \$C) М. Горький;
 - \$D) Лесков;
 - \$E) Бунин;
- @ 145. Назовите эпоху распространения греческой культуры на территории империи Александра Македонского:
- \$A) Кушаны;
 - \$B) Эллинизм;
 - \$C) Саманиды;
 - \$D) Ахемениды;
 - \$E) Сасаниды;
- @146. К функциям культуры не относится:
- \$A) адаптационная;
 - \$B) познавательная;
 - \$C) игровая;
 - \$D) коммуникативная;
 - \$E) сигнификативная;
- @ 147. Назовите ученого, которому приписывают введение в научный оборот термина «культурология»:
- \$A) Л. Уайт;
 - \$B) Д. Алигьери;
 - \$C) Э. Тейлор;
 - \$D) Ф. Петрарка;
 - \$E) Л. Бруни;
- @ 148. Какой город был столицей эллинистической цивилизации:
- \$A) Афины;
 - \$B) Петра;
 - \$C) Александрия;
 - \$D) Родос;
 - \$E) Византия;
- @ 149. Какой русский философ культуры является автором учения о «культурно-исторических типах»:
- \$A) Чаадаев;
 - \$B) Плеханов;
 - \$C) Н. Данилевский;
 - \$D) П. Сорокин;

\$E) Чупров;

@ 150. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

\$A) Гугеноты;

\$B) Протестанты;

\$C) Католичество;

\$D) Викинги;

\$E) Сунниты;

@ 151. Кто является знаменитым римским оратором:

\$A) Цезарь;

\$B) Спартак;

\$C) Галий;

\$D) Цицерон;

\$E) Ван Дейк;

@ 152. Назовите век, в котором оформился художественный стиль «барокко»:

\$A) XVI;

\$B) VII;

\$C) XI;

\$D) V;

\$E) XVII;

@ 153. Кто полагал религию основой цивилизации (и, в частности, протестантизм основой капитализма):

\$A) М. Вебер;

\$B) Декарт;

\$C) Локк;

\$D) Шпенглер;

\$E) Шопенгауэр;

@ 154. Кастовый строй – общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока:

\$A) Персия;

\$B) Китай;

\$C) Индия;

\$D) Египет;

\$E) Ирак;

@ 155. Когда возник термин «цивилизация»:

\$A) В V веке;

\$B) В XVIII веке;

\$C) В IX веке;

\$D) В XX веке;

\$E) В XI веке;

@ 156. Какая религия, из перечисленных, является самой молодой:

\$A) Христианство;

\$B) Иудаизм;

\$C) Буддизм;

\$D) Ислам;

\$E) Индуизм;

@ 157. Как назывался древнегреческий город, где, по сохранившимся сведениям, родилась европейская философия:

\$A) Родос;

- \$B) Корфу;
- \$C) Петра;
- \$D) Крит;
- \$E) Афины;
- @ 158. Как переводится греческое слово «Библия»:
- \$A) Поведение;
- \$B) Богослужение;
- \$C) Поклонение иконе;
- \$D) Книги;
- \$E) Церковные песни;
- @ 159. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?
- \$A) Флоренция;
- \$B) Перуджия;
- \$C) Сорренто;
- \$D) Рим;
- \$E) Неаполь;
- @ 160. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?
- \$A) Авеста;
- \$B) Законы Хаммурапи;
- \$C) Библия;
- \$D) Врачебные каноны;
- \$E) Веды;
- @ 161. Духовная культура это:
- \$A) Деятельность, направленная на создание техники, оборудования;
- \$B) Деятельность, направленная на создание предметов быта;
- \$C) Деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты, результаты этой деятельности;
- \$D) Деятельность, направленная на создание мебели;
- \$E) Деятельность, направленная на удовлетворение жизнедеятельности человека;
- @ 162. Девиз «Знание - сила» сформулировал:
- \$A) Чернышевский;
- \$B) Ф. Бэкон;
- \$C) А. Камю;
- \$D) Н. Бердяев;
- \$E) А. Горький;
- @ 163. Главное в культуре Спартанского общества:
- \$A) Рабское;
- \$B) Искусство духовенства;
- \$C) Воинское искусство;
- \$D) Искусство правящей верхушки;
- \$E) Царское искусство;
- @ 164. Артефакт – это:
- \$A) культурное наследие, доставшееся от предков;
- \$B) ископаемые останки человека;
- \$C) естественная среда обитания человека;
- \$D) феномены культуры;
- \$E) все перечисленное;
- @ 165. Культурный код – это:
- \$A) материальный предмет, явление, выступающее в качестве заменителя другого предмета;

- \$B) объект, который несет в себе добавочный смысл;
 - \$C) система смыслоразличимых признаков;
 - \$D) образ;
 - \$E) все перечисленное;
- @166. Символ – это:
- \$A) материальный предмет;
 - \$B) знак-признак;
 - \$C) знак, не имеющий предметного значения, через который открывается смысл самого объекта;
 - \$D) знак – образ;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 167. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается:
- \$A) Резьба;
 - \$B) Ткачество;
 - \$C) Ткачество;
 - \$D) Скульптура;
 - \$E) Ирригация;
- @ 168. В средневековом обществе формируется:
- \$A) Промышленная культура;
 - \$B) Деревенская культура;
 - \$C) Городская культура;
 - \$D) Земледельческая культура;
 - \$E) Церковная культура;
- @169. Кто из ученых ввел термин и выделил культурологию как самостоятельную науку?
- \$A) Э. Дюркгейм;
 - \$B) М. Вебер;
 - \$C) Л. Уайт;
 - \$D) Т. Парсонс;
 - \$E) Э. Тайлор;
- @ 170. В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности:
- \$A) Земледелие и скотоводство;
 - \$B) Промышленность и индустриализация;
 - \$C) Рыболовство и ирригация;
 - \$D) Садоводство и животноводство;
 - \$E) Птицеводство и охота;
- @171. Когда впервые был поставлен вопрос о необходимости различения культуры и цивилизации?
- \$A) 19 век Франция;
 - \$B) 18 век Франция;
 - \$C) 19 век Англия;
 - \$C) 20 век Англия;
 - \$E) 18 век Англия;
- @ 172. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного:
- \$A) В живописи;
 - \$B) В промышленной;
 - \$C) В земледельческой;
 - \$D) В религиозной;
 - \$E) В театре;
- @173. Культурные нормы – это:
- \$A) идеальные образцы, предписывающие, что люди должны говорить, делать, думать;
 - \$B) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления;

- \$C) общественно одобряемое поведение;
- \$D) предписания, требования и ожидания соответствующего поведения;
- \$E) все перечисленное;

@ 174. Аккультурация – это:

- \$A) Взаимодействие и взаимовлияние культур различного типа;
- \$B) Древняя культура;
- \$C) Культура Древнего Востока;
- \$D) Культура эпохи Возрождения;
- \$E) Культура Западной Европы;

@175. Основные типы знаков и знаковых систем:

- \$A) иконические, естественные, функциональные, условные, символические, вербальные;
- \$B) канонические, естественные, функциональные, условные, символические;
- \$C) иконические, психологические, функциональные, условные, символические;
- \$D) иконические, психологические, канонические, естественные;
- \$E) все перечисленное;

@ 176. «Элитарная культура» – это:

- \$A) Традиции и обряды;
- \$B) Антипод массовой культуры;
- \$C) Субкультура;
- \$D) Национальная культура;
- \$E) Массовая культура;

@177. Культурные ценности – это:

- \$A) идеальные образцы, предписывающие, что люди должны говорить, делать, думать;
- \$B) социально одобряемые и разделяемые большинством людей представления;
- \$C) общественно одобряемое поведение;
- \$D) фиксированная в сознании человека характеристика его отношения к объекту;
- \$E) все перечисленное;

@178. Кому из ученых принадлежит мысль: «Цивилизация – это общее дело всего человечества, в котором участвуют, хотя и в различной мере, все народы. Всемирная цивилизация, являющаяся результатом прогресса истории, осуществляется в три этапа в соответствии с этапами социальной истории: речные цивилизации, морские, океанические»?

- \$A) Ш. Монтескье;
- \$B) О. Шпенглер;
- \$C) Л.И. Мечников;
- \$D) Л.Н. Гумилев;
- \$E) Л. Морган;

@ 179. Функции культуры – это:

- \$A) Нормы поведения людей;
- \$B) Механизмы изучения культуры;
- \$C) Совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих ее в своих интересах;
- \$D) Законы создания предметов культуры;
- \$E) Комплекс мероприятий;

@180. Культурная картина мира включает следующие компоненты:

- \$A) принципы и представления;
- \$B) наглядные образы;
- \$C) культурные нормы и ценности;
- \$D) особый склад мышления;
- \$E) все перечисленное;

- @ 181. Кто является представителем «эпохи Просвещения»?
- \$A) Мольер;
 - \$B) Ж.Ж.Руссо;
 - \$C) Шеллинг;
 - \$D) Ницше;
 - \$E) Шиллер;
- @182. Какая концепция трактует культуру как сумму поведения и привычного способа мышления людей, образующих данное общество?
- \$A) пассионарная;
 - \$B) биосферная;
 - \$C) антропологическая;
 - \$D) локальная;
 - \$E) все перечисленные;
- @ 183. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:
- \$A) Хазары;
 - \$B) Византия;
 - \$C) Греция;
 - \$D) Татары;
 - \$E) Германия;
- @184. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
- \$A) аккультурация;
 - \$B) антропоморфизм;
 - \$C) антропатизм;
 - \$D) антропосоциокультурогенез;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 185. Восточные цивилизации это:
- \$A) Иран, Камбоджа, Австралия;
 - \$B) Тунис, Шри-Ланка; Новая Зеландия;
 - \$C) Таиланд, Алжир, Лаос;
 - \$D) Египет, Месопотамия, Индия, Китай;
- @186. Функциями знаковой системы являются:
- \$A) функция передачи сообщения или;
 - \$B) функция общения;
 - \$C) функция отражения действительности;
 - \$D) функция выражения смысла;
 - \$E) все перечисленное;
- @ 187. Материальная культура – это:
- \$A) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни человека;
 - \$B) достигнутый обществом уровень развития науки и техники;
 - \$C) искусственная среда обитания человека;
 - \$D) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;
 - \$E) все перечисленное;
- @188. Биосоциальность присуща:
- \$A) только человеку;
 - \$B) некоторым животным;
 - \$C) всем живым существам;
 - \$D) высокоорганизованным животным;
 - \$E) только личностям;
- @189. Знак – это:

- \$A) особо оберегаемые образцы действий;
 - \$B) способ регламентации различных сторон жизни человека;
 - \$C) материальный предмет, явление, событие, выступающее в качестве объективного заменителя;
 - \$D) наследие предков;
 - \$E) все перечисленное;
- @190. Для культуры Запада характерна черта:
- \$A) истинная мудрость выражается не в словах, а личным примером;
 - \$B) строгость поведенческих регулятивов;
 - \$C) приоритет экономики в решении общественных проблем;
 - \$D) созерцательное отношение к природе;
 - \$E) развитие практических знаний;
- @191. К культурным нормам относится:
- \$A) табу;
 - \$B) традиция;
 - \$C) привычка;
 - \$D) нравы;
 - \$E) все перечисленное;
- @192. Процесс глобализации:
- \$A) ведет к унификации, однообразию культур;
 - \$B) предусматривает множество самобытных культур,
 - \$C) предусматривает диалог и взаимодействие культур;
 - \$D) ничего из перечисленного;
 - \$E) все перечисленное;
- @193. Для какого подхода к определению культуры характерно следующее высказывание «Культура – специфический способ человеческой жизнедеятельности, воплощающий родовой способ бытия человека в мире»?
- \$A) аксиологический;
 - \$B) деятельностный;
 - \$C) семиотический;
 - \$D) социологический;
 - \$E) игровой;
- @194. Выберите правильное высказывание:
- \$A) разграничивать и противопоставлять духовную и материальную культуру как особые сферы культуры нецелесообразно;
 - \$B) вся культура духовна, так как она есть мир смыслов;
 - \$C) вся культура материальна, так как материализована в определенных знаках и текстах;
 - \$D) материальная и духовная культура – это структурные подсистемы культуры;
 - \$E) все высказывания правильны;
- @195. Какая концепция трактует культуру как закономерный этап развития Вселенной?
- \$A) пассионарная;
 - \$B) биосферная;
 - \$C) антропологическая;
 - \$D) линейная;
 - \$E) игровая;
- @196. Материальная культура имеет особенности:
- \$A) утилитарность и рациональность;
 - \$B) чувствительность и открытость;
 - \$C) рациональность и свобода творчества;
 - \$D) рационализм и бескорыстность;

\$E) все перечисленное;

@197. Элементами художественной культуры являются:

\$A) интегрированность субъектов в отечественную художественную культуру, способность человека к сочувствию и сопереживанию;

\$B) развитость эстетического сознания и мировоззрения субъектов, мера развития видов искусства;

\$C) гуманизм мышления и деятельности, степень интегрированности субъектов в функционирование видов искусства;

\$D) умение пользоваться этическими знаниями, свобода эстетического восприятия действительности;

\$E) все перечисленное;

@198. Структура материальной культуры включает:

\$A) техническую культуру;

\$B) научную деятельность;

\$C) проектирование;

\$D) общение;

\$E) все перечисленное;

@199. Духовная культура включает следующие виды деятельности:

\$A) проективный;

\$B) ценностно-ориентированный;

\$C) духовное общение;

\$D) научная деятельность;

\$E) все перечисленное;

@200. Моральная культура – это:

\$A) характеристика нравственного развития личности;

\$B) освоение личностью морального опыта общества;

\$C) способность личности осуществлять нравственные нормы в поведении и отношении с другими людьми;

\$D) готовность к постоянному самосовершенствованию;

\$E) все перечисленное;

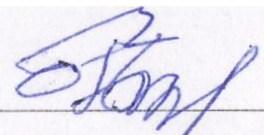
Критерии оценки выполнения творческого задания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено в соответствии с требованиями;

- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки;

- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;

- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее, чем на 50%, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

Составитель:  М.М.Бабаджанова
« 24 » 08 2025 г.