

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»

**Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий**

А.Т. Салоев

«26» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Филологический анализ текста

Направление подготовки – **45.03.01 «Филология»**

Профиль подготовки – **Русская филология**

Форма подготовки - **очная**

Уровень подготовки - **бакалавриат**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 7 августа 2014 г. № 947

При разработке рабочей программы учитываются:

- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры теоретического и прикладного языкознания, протокол №1 от 28.08.2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25.08.2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 25.08.2025 г.

Заведующий кафедрой:
к.филол.н., доцент _____  Курбонова Х.Х.

Зам. председателя УМС факультета _____  Умурзакова Г.Я.

Разработчик:
к.п.н, доцент _____  Нуридинзода М.С.

Разработчик от организации:
Директор СОШ РТСУ _____  Пирова С.Н

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР)		
Нуридинзода М.С.				РТСУ, кафедра теоретического и прикладного языкознания основной корпус, 201 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Цель курса «Филологический анализ текста» - научить студентов филологических факультетов интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- 1) изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
- 2) рассмотрение принципов построения целостного текста;
- 3) выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
- 4) знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста с разными приемами его интерпретации;
- 5) определение методики анализа;
- 6) рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста;
- 7) формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции:

Код	Результат освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценоч. средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников</p>	Реферат доклад, ответы на вопросы, эссе, круглый стол

		<p>деятельности.</p> <p>УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<p>ОПК-4.1 Способен осуществлять сбор и анализ языковых и литературных фактов.</p> <p>ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.</p> <p>ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	Реферат доклад, ответы на вопросы, эссе, круглый стол
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1 Конкретно использует научный стиль речи.</p> <p>ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>ПК-1.3 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	Реферат доклад, ответы на вопросы, эссе, круглый стол
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<p>ПК-2.1 Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.</p> <p>ПК-2.2 Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.</p> <p>ПК-2.3 Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.</p>	Реферат доклад, ответы на вопросы, эссе, круглый стол

Курс «Филологический анализ текста» имеет ярко выраженную профессиональную направленность. Умение анализировать художественный текст, рассматривая органичную связь его формы и содержания, необходимо будущим филологам, чтобы понять замысел писателя и эстетический смысл произведения. Изучая жизнь слов в тексте, можно познать механизм формирования его образной системы. Это важно для выявления творческой индивидуальности автора, особенностей его слога.

Анализ языка и художественного содержания произведений выдающихся писателей воспитывает бережное и творческое отношение к культуре русской речи, развивает филологическое чутье студентов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать основные

признаки текста, текстовые категории, текстообразующие возможности единиц разных уровней, а также методы и приемы анализа текста.

Необходимо развивать у обучающихся умения создавать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сферы общения, ситуации, адресата, целей и задач общения и т.д.), адекватно воспринимать текст, усваивая не только его поверхностный смысл, но и глубинный.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Дисциплина по выбору.

«Филологический анализ текста» представляет собой особый вид учебных занятий, имеющий своей целью подготовить студентов к работе с текстовыми источниками различного содержания, так как вопросы теории и практики анализа текста продолжают привлекать внимание ученых-филологов. Курс призван усилить внимание к тексту как к явлению словесной культуры, объединить лингвистический и литературоведческий аспекты его рассмотрения, углубить представление о тексте как сложном многоаспектном феномене.

Курс «Филологический анализ текста» опирается на курсы «Русский язык и культура речи», «Русская литература», «Стилистика» и «Методы изучения языка и литературы».

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	<i>Введение в языкознание</i>	2	<i>Б1.Б.9</i>
2.	<i>Введение в литературоведение</i>	2	<i>Б1.Б.10</i>
3.	<i>Введение в специальную филологию</i>	1	<i>Б1.Б.13</i>
4.	<i>История</i>	1	<i>Б1.Б.01</i>
5.	<i>Устное народное творчество</i>	1	<i>Б1.Б.20</i>
6.	<i>Введение в славянскую филологию</i>	2	<i>Б1.В.ОД.6</i>
7.	<i>Стилистика и культура речи основного языка</i>	5	<i>Б1.Б.19</i>
8.	<i>Риторика</i>	6	<i>Б1.В.ОД.13</i>
9.	<i>Лексикография</i>	6	<i>Б1.В.ДВ.6</i>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего 108 часов, из которых: лекций – 16, практических занятий – 16, КСР – 16 часов, всего часов аудиторной нагрузки 48 час., в том числе 4 часа в интерактивной форме, а также самостоятельной работы 60. Зачет: 5 сем.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Лекционные занятия - 16 час.

Тема 1. Теоретические вопросы изучения текста.

Лекция 1. Текст как объект филологического анализа. Филологический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки. Цели, задачи, предмет и объект филологического анализа текста. (2 час.)

Лекция 2. Основные аспекты изучения текста. Прагматическое направление изучения текста. Деривационное направление изучения текста. Коммуникативное направление изучения текста. Психолингвистическое направление изучения текста. Речеведческое направление изучения текста. (2 час.)

Лекция 3. Проблема определения текста как объекта филологического анализа. Текст и его свойства. Связность текста и уровни связности текста. Связность текста на лексическом уровне. Лингвистический уровень связности текста (фонетический, морфологический, синтаксический, лексический, стилистический). Литературоведческий

уровень связности текста. Взаимодействие разных уровней связности текста. (2 час.)

Лекция 4. Средства связи в тексте. Textoобразующие семантические средства связи. Textoобразующие логико-смысловые средства связи. Textoобразующие грамматические средства связи. Прагматические факторы текстообразования. (2 час.)

Лекция 5. Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха. Внетекстовые пресуппозиции: время создания литературно-художественного произведения, историко-культурная информация, связанная с именем автора, личность и судьба автора. (2 час.)

Тема 2. Семантическое пространство текста и его анализ.

Лекция 6-7. Семантическое пространство текста и его анализ. Аспекты изучения семантики текста. Семантика текста и семантическое пространство текста. Структура семантического пространства. Типы информации, выражаемой в тексте.

Концептуальное пространство художественного текста. Роль заголовка, названий частей целого текста. Эпиграф в тексте. Набор ключевых слов. Понятия «концепт» и «концептосфера». Концептуальный анализ. Базовый концепт текста и его концептосфера.

Денотативное пространство художественного текста. Понятие денотативного пространства текста и его структуры. Тема текста и ее семантическое разворачивание, набор микротем, их отношения в тексте, событийная и пропозициональная структура текста, художественное время и средства его создания, художественное пространство и текстовые способы его воплощения.

Эмотивное пространство текста. Понятие эмотивного пространства текста и его макроструктуры. Эмотивно-психологические смыслы в структуре образов персонажей. Эмотивные смыслы в структуре образа автора. Эмоционально-оценочная позиция автора художественного текста и средства ее выражения. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания. (2 час.)

Тема 3. Структурная организация художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста.

Лекция 8. Структурная организация художественного текста. Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое членение, контекстно-вариативное членение текста.

Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры текста и текстовых фрагментов: репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный. Тема-рематическая организация текста. Типология рематических доминант: предметная доминанта, статальная, динамическая, качественная, импрессивная, комбинированная. (2 час.)

Тема 4. Речевая структура художественного текста.

Лекция 9. Речевая структура художественного текста. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста. Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц. Паралингвистические средства художественного текста. Функциональные типы поэтической графики. Дикция и интонационные особенности, поэтический ритм. (2 час.)

3.2. Структура и содержание практической части курса.

Практические занятия - 16 час.

Практическое занятие № 1. Текст как объект филологического исследования. Лингвистический анализ текста как составная часть филологического анализа. Соотношение лингвистического анализа художественного произведения с литературоведческим. (2 час.)

Практическое занятие № 2. Основные аспекты изучения текста. Прагматическое направление изучения текста. Деривационное направление изучения текста. Коммуникативное направление изучения текста. Психолингвистическое направление изучения текста. Речеведческое направление изучения текста. (2 час.)

Практическое занятие № 3. Связность текста и уровни связности текста. Связность текста на лексическом уровне. Лингвистический уровень связности текста (фонетический, морфологический, синтаксический, лексический, стилистический). Литературоведческий уровень связности текста. Взаимодействие разных уровней связности текста. (2 час.)

Практическое занятие № 4. Средства связи в тексте. Textoобразующие семантические средства связи. Textoобразующие логико-смысловые средства связи. Textoобразующие грамматические средства связи. Прагматические факторы текстообразования. (2 час.)

Практическое занятие № 5. Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха. (2 час.)

Практическое занятие № 6-7. Аспекты изучения семантики текста. Семантика текста и семантическое пространство текста. Структура семантического пространства. Типы информации, выражаемой в тексте. (2 час.)

Практическое занятие № 8. Коммуникативная организация текста. Коммуникативные регистры текста и текстовых фрагментов: репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтивный, реактивный. (2 час.)

Практическое занятие № 9. Понятие текстовой доминанты. Паралингвистические средства художественного текста. Функциональные типы поэтической графики. (2 час.)

3.3. Структура и содержание КСР

КСР - 16 час.

Тема 1. Лингвистический анализ текста. (2 час.)

Тема 2. Речеведческое направление изучения текста. (1 час.)

Тема 3. Литературоведческий уровень связности текста. (1 час.)

Тема 4. Единицы текста. Основные категории текста. Типы текстов.

Экстралингвистические параметры анализа текста. (2 час.)

Тема 5. Внетекстовые пресуппозиции: время создания литературно-художественного произведения, историко-культурная информация, связанная с именем автора, личность и судьба автора. (2 час.)

Тема 6. Эмотивное пространство текста. Понятие эмотивного пространства текста и его макроструктуры. Эмотивно-психологические смыслы в структуре образов персонажей. Эмотивные смыслы в структуре образа автора. Эмоционально-оценочная позиция автора художественного текста и средства ее выражения. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания. (2 час.)

Тема 7. Изобразительно-выразительные средства связи в художественном тексте. (2 час.)

Тема 8. Жанрово-стилевая организация текста. Приемы и методы анализа текстов разных жанров. (2 час.)

Тема 9. Языковые средства актуализации содержания текста. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц. (2 час.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы					Литература
		Лек.	Пр.	КСР	СРС	Баллы	
Семестр 2							
Тема 1 1 нед	Текст как объект филологического анализа. Филологический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки. Цели, задачи, предмет и объект филологического анализа текста.	2/1			4		3, 4 С.9-20

	Текст как объект филологического исследования. Лингвистический анализ текста как составная часть филологического анализа. Соотношение лингвистического анализа художественного произведения с литературоведческим.		2		4			
2 нед	<i>Лингвистический анализ текста.</i>							
3 нед	Основные аспекты изучения текста. Прагматическое направление изучения текста. Деривационное направление изучения текста. Коммуникативное направление изучения текста. Психолингвистическое направление изучения текста.	2/1	2	2	6	3	3	
4 нед	<i>Речеведческое направление изучения текста.</i>						3	
5 нед	Проблема определения текста как объекта филологического анализа. Текст и его свойства. Связность текста и уровни связности текста. Связность текста на лексическом уровне. Лингвистический уровень связности текста (фонетический, морфологический, синтаксический, лексический, стилистический). Взаимодействие разных уровней связности текста.	2	2/2	1	6	3	3	
6 нед	<i>Литературоведческий уровень связности текста.</i>					1	3	
7 нед	Средства связи в тексте. Textoобразующие семантические средства связи. Textoобразующие логико-смысловые средства связи. Textoобразующие грамматические средства связи. Прагматические факторы текстообразования.	2	2/2		6		3	
8 нед	<i>Единицы текста. Основные категории текста. Типы текстов. Экстралингвистические параметры анализа текста.</i>					2	4	3
9 нед	Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха.	2	2			4	-	
10 нед	<i>Внетекстовые пресуппозиции: время создания литературно-художественного произведения, историко-культурная информация, связанная с именем автора, личность и судьба автора.</i>					2	4	3
11 нед	Семантическое пространство текста и его анализ. Аспекты изучения семантики текста. Семантика текста и семантическое пространство	2				6	3	2, 3, 4 с43-47

	текста. Структура семантического пространства. Типы информации, выражаемой в тексте.						
12 нед	<i>Эмотивное пространство текста. Понятие эмотивного пространства текста и его макроструктуры. Эмотивно-психологические смыслы в структуре образов персонажей. Эмотивные смыслы в структуре образа автора. Эмоционально-оценочная позиция автора художественного текста и средства ее выражения. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.</i>			2		3	
13 нед	Денотативное пространство художественного текста. Понятие денотативного пространства текста и его структуры. Тема текста и ее семантическое развертывание, набор микротем, их отношения в тексте, событийная и пропозициональная структура текста, художественное время и средства его создания, художественное пространство и текстовые способы его воплощения.				4		
	Концептуальное пространство художественного текста. Роль заголовка, названий частей целого текста. Эпиграф в тексте. Набор ключевых слов. Понятия «концепт» и «концептосфера». Концептуальный анализ. Базовый концепт текста и его концептосфера.		2		4	3	
14 нед	<i>Изобразительно-выразительные средства связи в художественном тексте.</i>					3	
15 нед	Структурная организация художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста.	2	2	2		3	3,4 с.47-72
16 нед	<i>Жанрово-стилевая организация текста. Приемы и методы анализа текстов разных жанров.</i>				4	3	
17 нед	Речевая структура художественного текста. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста. Понятие текстовой доминанты. Паралингвистические средства художественного текста. Функциональные типы поэтической графики.	2	2		2	3	3 по выбору
18 нед	<i>Языковые средства актуализации содержания текста. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц.</i>			2		-	4, с.25-43
	Всего 108	16/	16/	16/	60		

		6	4	-		
--	--	---	---	---	--	--

Формы контроля и критерии начисления баллов

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					10	10
Первый рейтинг	7	7	7	-	10	31
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					10	10
Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Филологический анализ текста» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине на дневном отделении

№ п/п	Объем сам. р. в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид сам. работы	Форма контроля
1.	4	Категория времени – категория пространства текста.	Ответы на вопросы	Устный опрос
2.	4	Категория цельности – категория модальности текста.	Ответы на вопросы	Устный опрос
3.	4	Категория авторства – категория адресата текста.	Ответы на вопросы	Устный опрос
4.	4	Категория интеграции – категория завершенности текста.	Ответы на вопросы	Устный опрос
5.	6	Категория связности – категория членимости текста .	Ответы на вопросы	Устный опрос
6.	4	Категория ретроспекции – категория проспекции текста.	Ответы на вопросы	Устный опрос
7.	4	Категория информативности – категория когнитивности текста.	Ответы на вопросы	Устный опрос
8.	6	Эмотивное пространство текста - эмотивные смыслы в структуре образа персонажа и автора.	Ответы на вопросы	Устный опрос
9.	4	Сентиментальность. Юмор (комедия, фарс) и его составляющие.	Ответы на вопросы	Устный опрос
10.	4	Виды иронии (вербальная ирония, ирония ситуации, драматическая ирония).	Ответы на вопросы	Устный опрос
11.	6	Описание особенностей объемно-прагматического членения текста.	Ответы на вопросы	Устный опрос
12.	6	Анализ контекстно-вариативного членения текста: выявление и характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм авторской речи (описание, повествование, рассуждение).	Ответы на вопросы	Устный опрос
13.	4	Характеристика используемых в тексте способов репрезентации чужой речи (полилог, диалог, монолог, конструкции с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью, поток сознания, внутренний монолог, текстовые вкрапления с внутренней речью).	Ответы на вопросы	Устный опрос
		Итого: 60		

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. **Маслова, Валентина Авраамовна.** Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Маслова В. А. ; под ред. Бахтикиреевой У. М. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 147 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-10155-3; URL: <https://urait.ru/bcode/473330>
2. **Минералова, Ирина Георгиевна.** Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Минералова И. Г. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2021. - 200 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-07350-8 ; URL: <https://urait.ru/bcode/470960>
3. Мухторов, З. М. Лингвистический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студентов 3 курса направления "Филология" / З. М. Мухторов ; отв. ред. Д. М. Искандарова ; Рос. - Тадж. (славян.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2015. - 139 с.
4. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Пед. образование / Н. А. Николина. - 4-е изд., испр. - М. : Академия, 2014. - 267 с.
5. Нуридинзода М.С. Лингвистический анализ художественного текста:учебное пособие/М.С.Нуридинзода.-Душанбе: РТСУ, 2023.-101 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Дроняева, П. Б. Стилистика текста / П. Б. Дроняева. – М. : Флинта, 2010. 184 с. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2588
2. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография. , Л. Г. Кайда .– М. : ФЛИНТА, 2011. – 404 с. – URL http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1360.
3. Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики [Электронный ресурс] : монография. / М. : ФЛИНТА, 2011. – 166 с.: – URL http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2598.
4. Пластинина, Н. А. Феномен хронотопа как метод филологического анализа текста [Электронный ресурс] / Н. А. Пластинина // Вестник Нижневартковского государственного гуманитарного университета. – 2013. – № 2. – URL: <http://e.lanbook.com/view/journal/87344>.
5. Тамарченко, Н. Д. Теория литературных жанров / Н. Д. Тамарченко. - М. : Академия, 2012. - 254 с.
6. Текст как единица филологической интерпретации: Сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (20 апреля 2012 г., г. Куйбышев) / отв. ред. А.А. Курулёнок. - Новосибирск: Изд-во ООО "Немо Пресс", 2012. - 280 с. URL: <http://window.edu.ru/resource/850/77850>.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

Интернет

- 1.Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты: материалы III Междунар. науч. конф. (Чита, Заб ГГПУ, 10-11 декабря 2010 г.) / сост. Г.Д. Ахметова, Т.Ю. Игнатович ; Забайкал. гос.-гум. пед. ун-т. - Чита, 2010. - 422 с. - URL: <http://window.edu.ru/resource/611/77611>
- 2.Текст как единица филологической интерпретации: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (13-14 апреля 2011 г., г.

Куйбышев) / отв. ред. А.А. Курулёнок. - Новосибирск: Изд-во ООО "Немо Пресс", 2011. - 288 с. - URL: <http://window.edu.ru/resource/139/76139>

3.Текст как единица филологической интерпретации: Сборник статей II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (20 апреля 2012 г., г. Куйбышев) / отв. ред. А.А. Курулёнок. - Новосибирск: Изд-во ООО "Немо Пресс", 2012. - 280 с. - URL: <http://window.edu.ru/resource/850/77850>.

4.Бирюкова Т.Г. Анализ и синтез текста: Учебное пособие. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. - 98 с. - URL: <http://window.edu.ru/resource/151/56151>.

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения Средства и оборудование на базе РТСУ (библиотека)

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях используются коммуникативный и прямой методы. В основу обучения положены следующие дидактические принципы:

- активность на занятиях
- выполнение индивидуальных заданий
- коммуникативная направленность обучения
- дифференцированного и интегрированного подхода
- наглядности
- доступности и посильности
- прочности и индивидуальности обучения.
- применения элементов игры
- воспитывающего обучения
- включения раздаточного материала в учебную работу.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютеры (программы Word, Excel, Power Point), электронная доска, проектор, флипчарты, плакаты.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Знания и умения в ходе изучения дисциплины проверяются при помощи:

Текущего контроля на лекциях, практических занятиях: рефераты, доклады, эссе, круглые столы;

Промежуточного контроля – после пройденной темы в виде ответов на ключевые вопросы.

Итогового контроля – зачет.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо

B	7	80-84	Удовлетворительно
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

ФОС по дисциплине прилагается.