

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета  
русской филологии, журналистики и  
медиа технологий  
Салоев А.Т  
« 1 » 09 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература русского зарубежья»**  
Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»  
Форма подготовки: очная  
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 947 от 07.08.2014 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии) (для общепрофессиональных и профессиональных дисциплин);
- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы протокол № 11 от 27 июня 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 28. 08. 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета, протокол № 1 от 29. 08.2023 г.

Заведующий кафедрой, д.ф.н., проф.

Председателя УМС факультета

Разработчик (ки), к.п.н., доц.

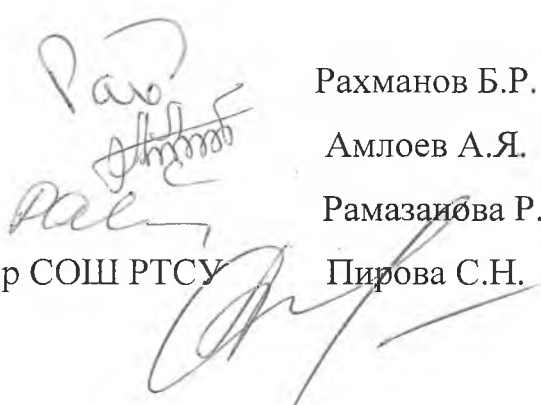
Разработчик от организации, директор СОШ РТСУ

Рахманов Б.Р.

Амлоев А.Я.

Рамазанова Р.Р.

Пирова С.Н.



## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рамазанова Р.Р.				РТСУ, кафедра мировой литературы, основной корпус, 205 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 1.1. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является показ истории становления, развития и специфики литературы Русского зарубежья, ее общности и тесных взаимосвязей с русской литературой, создававшейся в метрополии.

Знания, полученные в результате освоения материала курса, помогают выявить национальную специфику русской культуры в контексте иных культур, подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи, проследить влияние литературы русской эмиграции на мировую и русскую

культуру; в дальнейшем в своей профессиональной деятельности на более высоком уровне осуществлять свои профессиональные функции и в конечном счете формируют столь необходимо современному человеку качество, как толерантность.

Научной основой дисциплины «Литература Русского зарубежья» является общенаучный системный подход в сочетании с принципом историзма. Он предполагает использование таких научных методов, как проблемно-хронологический, историко-типологический, историко-культурологический, сравнительносопоставительный, метод синтеза (в том числе синтеза теоретических понятий различных литературоведческих школ). Применение этих методов способствует более

полному раскрытию специфических черт развития литературы Русского зарубежья. Литературный материал выстраивается по проблемно-хронологическому принципу. В курсе учитываются исторические и социокультурные факторы эпохи, национальные особенности развития той или иной культуры.

##### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- показать, что литература русской эмиграции состоит из сложных, полных внутреннего драматизма периодов (1920-1940-е гг., 1940-1960-е гг., 1970-1980-е гг.) обусловленных социально-политическими факторами;
- познакомить студентов с творчеством писателей-эмигрантов, ввести их в художественный мир мастеров слова, до недавнего времени мало известных широкому кругу читателей;
- научить студентов отбирать материал по теме, писать рефераты, работать с научной литературой, раскрыть выбранную тему, логично и последовательно излагать по ней материал, обосновать свою точку зрения по той или иной проблеме данной темы
- закрепить и расширить навыки анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов изучения;

- закрепить и расширить навыки интерпретации текстов различных жанров, в том числе раскрыть их смыслы и связи с породившей их эпохой.

**1.3 В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):**

**Таблица 1.**

Код Компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	<b>Знать:</b> теоретические основы литературных фактов, особенности анализа произведений художественного произведения. <b>Уметь:</b> интерпретировать, оценивать творчество писателей русского зарубежья с позиций идейно-художественной значимости, нравственных ценностей. <b>Владеть:</b> навыками анализ художественного текста, логического мышления	Фронтальный и индивидуальный опросы  Тестирование   Устный опрос

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль)

Дисциплина «Литература русского зарубежья» изучает связь с классической литературой XIX века, творчество наиболее крупных писателей, которые уехали в эмиграцию. Она является дисциплиной по выбору Б.1.В.ДВ.10.02, изучается в 8 семестре очного отделения. Логически, содержательно и методически взаимосвязана с дисциплинами ООП, указанными в таблице № 2.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5), указанных в Таблице 2. Дисциплины 4,5,7 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания).

Таблица 2.

№	Название дисциплины	семестр	Место Дисциплин
1	История	1, 2	Б.1. Б.1
2	Философия	3	Б.1. Б.2
3	История мировой литературы	2, 3, 4, 5, 6, 7	Б.1. Б.16
4	История русской литературы	1, 2 3, 4, 5, 6, 7, 8/8, 9, 10	Б.1. Б.18
5	История литературной критики	7	Б.1. Б.20
6	Теория литературы	6	Б.1.В.ОД.12

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц, всего 108 часов, из которых: лекции 6 час., практические занятия 6 час., всего часов аудиторной нагрузки 12 час., в том числе самостоятельная работа 92 час., зачет 8 семестр

#### 3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Ко л- во ба лл ов в не де лю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
<b>7 семестр</b>								
1.	<b>Тема 1. Русская зарубежная литература как часть национальной культуры.</b> 1. Общественная и литературная жизнь писателей-эмигрантов в Константинополе, Берлине, Париже. 2. Темы, проблемы, жанры литературы русского зарубежья. 3. Основные общественно-политические и литературно-критические газеты, журналы эмиграции. <b>Темы рефератов:</b>	2	2				Мат-л лекций 1: 6-33	3
2.	<b>Тема 2. Поэты Серебряного века в эмиграции</b> 1. Поэзия З. Гиппиус 2. Лирика К. Бальмонта. 3. В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Северянин.	2	2				Мат-л лекций 2: 98-99 4: 49-54 5: 42-49, 49-57 7: 186-190 9: 301-303	3
3	<b>Тема 3. Особенности прозы русского зарубежья.</b> Реализм: И. Шмелев, А. Куприн, А. Толстой. М. Алданов.	2	2				Мат-л лекций 2: 134-153	3

Творчество В.В. Набокова.							7: 349-353	
---------------------------	--	--	--	--	--	--	------------	--

**Итого:**  
**лекций - 6 часов**  
**Практических – 6 часов**  
**СРС –92**  
**Всего -108**

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Административный балл за примерное поведение	Балл за рубежный и итоговый контроль	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	-	-	-	-	-	-
2	1	1	1	-	-	3
3	1	1	1	-	-	3
4	1	1	1	-	-	3
5	1	1	1	-	-	3
6	1	1	1	-	-	3
7	1	1	1	-	-	3
8	1	1	1	-	-	3
9 (первый рубежный контроль)					<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Первый рейтинг</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>31</b>
10	1	1	1	-	-	3
11	1	1	1	-	-	3
12	1	1	1	-	-	3
13	1	1	1	-	-	3
14	1	1	1	-	-	3
15	1	1	1	-	-	3
16	1	1	1	-	-	3
17	1	1	1	-	-	3
18 (второй рубежный контроль)					<b>10</b>	<b>10</b>

Второй рейтинг	8	8	8	5	10	39
ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (зачет, зачет с оценкой, экзамен)					30	30
ИТОГО:	15	15	15	5	20+30	100

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Литература русского зарубежья» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 5.

№№	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	С.Р. 10	Русская зарубежная литература как часть национальной культуры	Написать конспект раздела учебного пособия. Обратить внимание на следующие вопросы: 1. Кто из литераторов покинул Россию после революции вольно или невольно? 2. Что объединяет эмигрантов «первой волны»? 3. Темы и проблемы произведений, написанных за рубежом? 4. Какова судьба старшего поколения эмигрантов и молодежи? 1: 6-33	Проверка конспектов, ответы на вопросы
2.	С.Р. 10	Поэты-символисты в эмиграции З.Н. Гиппиус, К.Д. Бальмонт	Подготовить ответы на вопрос: 1. Какие темы раскрывает Гиппиус в раннем творчестве? 2. Обращается ли поэт к этим темам за рубежом? 3. Назовите сборники стихов, опубликованных поэтом на родине и за рубежом? Почему она назвала сборник «Сиянья». 4. Что имел в виду В. Брюсов,	Фронтальный опрос

			говоря, что Бальмонт «нераздельно царил над русской поэзией»? 5. В чем особенность лирического героя Бальмонта? 6. Образы каких природных стихий особенно значимы в лирике Бальмонта? 7. Что сближает З. Гиппиус, К. Бальмонта и Вяч. Иванова? В чем вы видите отличие в стихах этих поэтов?	
3.	С.Р. 10	Поэты Серебряного века в эмиграции В. Ходасевич, Г. Иванов, И. Северянин	Составить тезисы раздела учебного пособия «Игорь Северянин», «Г. Иванов» 5:256-266; 349-357. Прочитать лекцию. Выучить стихи поэтов наизусть.	Проверка тезисов и знания лекционного материала
4.	С.Р. 10	Поэзия литературной молодежи «первой волны» в эмиграции	Составить план и законспектировать раздел курса лекций Т.П. Буслаковой «Литература русского зарубежья»	Проверить знание материала и конспект лекции
5.	С.Р. 10	Творчество И. Бунина в эмиграции	Прочитать тексты, указанные в списке художественной литературы. Выполнить письменную работу «Концепция любви в прозе Бунина эмигрантского периода». («Солнечный удар», «Митина любовь», «Темные аллеи») 1: 192-205; 2: 27-47; 3: 66-75	Проверка письменного задания
6.	С.Р. 10	Реалисты Серебряного века за рубежом И. Шмелев, А. Куприн, А. Толстой	Законспектировать лекцию 3 в кн. Т.П. Буслаковой «Литература русского зарубежья»: Курс лекций. – М., 2003 2: 48-67 (И.С. Шмелев, А.И. Куприн). Прочитать рекомендованные тексты, лекционный материал	Проверка конспектов
7.	С.Р. 11	Творческий путь М. Алданова	Подготовить ответы на вопросы: Почему Алданов обращается к исторической прозе. В чем особенность историзма писателя? Отличие принципа историзма Алданова от Л.Н. Толстого и А.Н. Толстого. В чем жанровое своеобразие исторических романов Алданова. Какие исторические события отражены в исторических	Фронтальный опрос



			произведениях писателя? 1: 171-190; 2: 66-67	
8.	С.Р. 11	Судьбы «сатириконцев» в эмиграции. Творчество А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного	Законспектировать лекцию №4 «Русские короли смеха» в эмиграции: А.Т. Аверченко, Тэффи, Саша Черный. 2: 68-87	Проверить конспект
9.	С.Р. 10	Творчество В.В. Набокова	Составить план лекции №12 «Творчество В. Набокова» в кн. Т.П. Буслатовой «Литература русского зарубежья»: Курс лекций. – М., 2003 2: 249-270 Подготовить ответ по плану, используя лекционный материал	Проверка плана знания темы
10	10	Роман В. Набокова «Защита Лужина»	Прочитать роман. Определить понятия двоемирие, особенности стиля писателя. Дать характеристику герою. Составить цитатный план характеристики. Лужина. Написать эссе : Смысл финала романа.	
<b>ИТОГО:</b>			<b>92</b>	

### 1.1. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

#### Характеристика основных видов заданий

##### Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

##### Написание конспекта

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места

выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

#### Составление тестов

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

#### Создание материалов-презентаций

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформлению ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

#### 4.2. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

#### 4.3. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие

выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Основная литература**

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 365 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02922-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434287>(дата обращения: 01.11.2019).
2. Матвеева, Ю.В. Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века: учебно-методическое пособие / Ю.В. Матвеева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 92 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119072> (дата обращения: 01.11.2019).
3. Русская литература XX века : ( 1930-е - середина 1950-х годов) [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Филология " ; в 2-х т. Т. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред.: Н. Л. Лейдермана, М. Н. Липовецкого, М. А. Литовской. - М.: Академия, 2014. - 476 с.
4. Русская литература XX века: (1950 - 1990-е годы) [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Филология «; в 2-х т. Т. 2. 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 6-е изд., испр. - М.: Академия, 2013. - 675 с.
5. Русская литература XX века : ( 1930-е - середина 1950-х годов) [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки " Филология " ; в 2-х т. Т. 1 / Н. Л. Лейдерман [и др.] ; под ред.: Н. Л. Лейдермана, М. Н. Липовецкого, М. А. Литовской. - М.: Академия, 2014. - 476 с.

### **3.2 Дополнительная литература**

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 176 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-02929-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438465>(дата обращения: 01.11.2019).
2. Буслакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. – М.: Высш. шк., 2005. – 366с
3. Млечко, Т. П. Русская языковая личность ближнего зарубежья [Текст]: моногр. / Т. П. Млечко ; Славян. ун-т Респ. Молдова. - Кишинев: Valinex, 2013. - 437 с.

4. Норина Н.В. Избранные имена поэтов и писателей русского зарубежья: практикум по спецкурсу для студентов гуманитарных факультетов / Н.В. Норина – Соликамск: Соликам. государственный педагогический универ., 2011. – 128 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> – не переиздавался
5. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): Т.2. 1968-1990: учебное пособие для студентов учреждений высш. проф. образования / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. – М.: «Академия», 2013. – 688с
6. Русская литература XX века: 1930-е середина 1950-х годов: Учеб. пособие для студ. учреждений высшего проф. образования: в 2 т. Т. 2. / [Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, М.А. Литовская и др.]; под ред. Н. Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкого и М.А. Литовской – М.: «Академия», 2014. – 608 с.

### 5.3 Художественная литература

1. А.Т. Аверченко. Кн. «Дюжина ножей в спину революции».
2. М.А. Алданов. Святая Елена, маленький остров.
3. И.А. Бунин. Солнечный удар. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи. (2-3 новеллы).
4. К.Д. Бальмонт. Сб. «Сонеты солнца, меда и луны» и цикл «Дар земле». «Моё-ей».
5. З.Н. Гиппиус. Сб. «Сияния».
6. Г.В. Иванов. Сб. Отплытие на остров Цитеру, «Портрет без сходства». «Посмертный дневник».
7. Вяч. Иванов. Сб. Римские сонеты.
8. А.И. Куприн. Юнкера.
9. В.В. Набоков. Защита Лужина.
10. И.В. Северянин. Кн. «Медальоны», сб. «Менестрель».
11. А.Н. Толстой. Детство Никиты.

### 5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Русский филологический портал [www.philology.ru](http://www.philology.ru).
2. Вопросы литературы [www.magazine/russ/ru](http://www.magazine/russ/ru)
3. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы [www.proza.ru](http://www.proza.ru)
4. Портал периодических изданий [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)
5. Российская государственная библиотека (Москва) [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
6. <http://www.e.lanbook.com>.

#### ○ Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

### 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература русского зарубежья является частью курса «История русской литературы (XX в.)». Образовались три волны русской эмиграции: 1920-1940-е гг. («первая волна»), 1940-1960-е гг. («вторая волна»), 1970-1980-е гг. («третья волна»). В пятом семестре изучается литература русского зарубежья «первой волны». Эта дисциплина дает представление о развитии русского литературного процесса после эпохи Серебряного века, отражает его дальнейшее развитие уже в условиях эмиграции. За рубежом создавалась литература, которая продолжала традиции русской словесности XIX века. В это время в метрополии появляется новая литература.

Сливаются все три волны в единый поток в 80-е годы прошлого века, когда

начинают публиковаться в России произведения писателей-эмигрантов. На лекционных занятиях предстоит выявить взаимосвязь литературы диаспоры и метрополии, представить эмигрантскую словесность как закономерный и плодотворный этап литературного процесса XX века.

На лекционных занятиях рассматривается творчество писателей-реалистов И. Шмелева, И. Бунина, А. Куприна, А. Толстого. Произведения этих литераторов свидетельствуют о формировании целостной эстетической системы литературы русского зарубежья, характеризуются мировоззренческими взглядами писателей, их идейно-художественные поиски, жанрово-стилевые тенденции в созданной ими прозе. Обращается внимание на то, что объектом творческого осмысления и преобразования для писателей-эмигрантов стал материал прошедшей жизни. В том, как он осваивается, интерпретируется, проявляется творческая индивидуальность мастеров художественного слова. На лекционных и практических занятиях раскрывается своеобразие творческой индивидуальности писателей-реалистов.

Изучается творчество поэтов-символистов: З. Гиппиус, К. Бальмонта, В. Иванова, а также других поэтов Серебряного века – И. Северянина, Г. Ивановой, В. Ходасевича. Кроме того, рассматривается творчество представителей литературной молодежи, которая заявила о себе в эмиграции.

На лекционных занятиях представлены ведущие художественные системы – реализм, модернизм, их индивидуальная реализация в произведениях поэтов и прозаиков зарубежья.

Изучается творчество В. Набокова, который принадлежал к поколению «детей эмиграции первой волны». Обращается внимание на то, что в литературе русской эмиграции этот писатель занимает особое место по ряду причин. И одна из них заключается в том, что его творчество обеспечивает преемственность современной русской литературы по отношению к литературе начала века. Студенты узнают о художественном мире Набокова, одного из самых эстетически влиятельных художников.

Главная задача практических занятий – развитие у студентов навыков самостоятельного анализа поэтического и прозаического текста. Они должны научиться характеризовать идейно-художественное своеобразие произведения, особенности его поэтики.

Готовясь к практическим занятиям, студенты самостоятельно выполняют задания, предложенные преподавателем.

Формы работы устанавливаются преподавателем:

- подготовить ответы на вопросы по плану;
- фронтальный, индивидуальный опрос студентов преподавателем;
- участие студентов в аналитической беседе;
- написание рефератов, тезисов, конспектов, тестов.

На занятиях, на которых осуществляется контроль самостоятельной работы студентов, принимаются тексты, выясняется, как студенты осмысливают их, интерпретируют, умеют ли они анализировать художественное произведение, раскрыть творческую индивидуальность его автора, определить место и роль писателя в литературном процессе.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение программы курса теории литературы обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям современной русской литературы.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итоговой аттестации - зачет.*

*Форма промежуточной аттестации – устный опрос*

### **Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<b>Оценка по буквенной системе</b>	<b>Диапазон соответствующих наборных баллов</b>	<b>Численное выражение оценочного балла</b>	<b>Оценка по традиционной системе</b>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*