

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «Эстетика русского романтизма»

Направление подготовки - 45.03.01 «Филология»
Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине (модулю) «Эстетика русского романтизма»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
2 семестр					
1	Романтизм как метод, как литературное направление	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
2	От сентиментализма к романтизму	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
3	Двоемирие, романтический герой	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
4	Особенности русского романтизма	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Презентация Опрос	1
5	Типология русского романтизма	УК-5	1	Опрос	1
6	Романтизм А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
7	Русский романтизм и восток	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
8	От классицизма к романтизму	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
9	Психологический романтизм	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
10	Баллады Жуковского	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1
11	Думы К.Ф. Рылеева	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1
12	Романтизм А.С. Пушкина	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1
13	Поэмы А.С. Пушкина	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1
14	Поэмы М.Ю. Лермонтова	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1
15	Восточные мотивы в литературе романтизма	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1
16	Д.П. Ознобишин. Литературно-критические работы, повести, переводы.	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
17	А.А. Бестужев-Марлинский. Литературно-критические работы.	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
18	А.А. Бестужев-Марлинский.	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1

	Повести, переводы.				
19	Баллады В.А. Жуковского.	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1
20	Повести А.О. Корниловича	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1
21	Творчество М.Н. Загоскина. Роман «Юрий Милославский»	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
22	Думы К.Ф. Рылеева	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1
23	Восточные мотивы в творчестве А.С. Пушкина	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1
24	Восточные мотивы в творчестве В.А. Жуковского (Рустем и Зораб, Ангел и пери.	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
25	Творчество И.И. Лажечникова. (Ледяной дом, Басурман)	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
26	Творчество Н. Полевого. Роман «Клятва при гробе господнем».	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
27	Творчество О.И. Сенковского. Публицистика и повести.	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение Ролевая игра Опрос	1
28	Творчество Ф.В. Булгарина. Повести	УК-5	1	Рабочая тетрадь Устное сообщение	1
Всего:			28	5	28

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «Эстетика русского романтизма»

Тематика:

Тема 1. Романтизм как метод, как литературное направление

Глоссарий: выписать значение понятий: классицизм, сентиментализм, романтизм;

Сделать выписки определения термина «Романтизм» и его жанровых особенностей, «Художественный метод» и «Литературное направление»

Тема 2. От сентиментализма к романтизму

Конспект: Конспект статьи В.В. Жуковского «О поэзии древних и новых».

Глоссарий: Сделать выписки определения термина «классицизм» и «сентиментализм» и их жанровых особенностей из Литературно-энциклопедического словаря.

Тема 3. Двоемирие, романтический герой

Анализ: Подготовить сообщение «Тема произведения и образы героев» по творчеству Э.Т.Гофмана, В.Скотта, Д.Г.Байрона, В.Гюго.

Тема 4. Особенности русского романтизма

Подготовить сообщение

Принципы самобытность, индивидуальность, интерес к фольклору, требование народности, внимание к инонациональной литературе.

Тема 5. Типология русского романтизма

Конспект: Составить цитатный план Книги 4 «Распределение занятий» Законоположения Союза благоденствия (из программно-политических произведений декабристов).

Тема 6. Романтизм А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Тема 7. Русский романтизм и восток

Подготовить сообщение

- Восток как прародина романтизма

Тема 8. От классицизма к романтизму

Подготовить сообщение

Художественные особенности классицизма и сентиментализма.

Тема 9. Психологический романтизм

Подготовить сообщение

Психологизм раскрытия души в элегиях «Невыразимое», «Сельское кладбище».

Тема 10. Баллады Жуковского

Подготовить сообщение

-Влияние моментов биографии на творчество.

-Психологизм раскрытия души в элегиях «Невыразимое», «Сельское кладбище».

Тема 11. Думы К.Ф. Рылеева

Подготовить сообщение

Жанр «думы» и ее характерные особенности в творчестве Рылеева (тематика, пафос, отношение к истории, стиль).

Тема 12. Романтизм А.С. Пушкина

Место и роль А.С.Пушкина в литературном процессе перехода от классицизма к сентиментализму и романтизму по статье В.Г. Белинского «Сочинения А.Пушкина» (Статья первая)

Тема 13. Поэмы А.С. Пушкина

Подготовить сообщение

Разочарование в романтическом идеале и развенчание героя в «Цыганах».

Тема 14. Поэмы М.Ю. Лермонтова

Сравнить интерпретацию образа Демона Д.Г. Байроном, А.С. Пушкиным, М.Ю. Лермонтовым, В.А. Жуковским.

Тема 15, 23, 24. Восточные мотивы в литературе романтизма

Реферирование научных работ

1. Каганович С.Л. Русский романтизм и Восток. - Ташкент: Фан., 1994.

2. Лобикова Н.М. Пушкин и Восток. М., 1974.

3. Пушкин А.С. и Восток. Материалы международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина (19-21 мая 1999 года). Душанбе: РТ (С)У, 1999.

4. Рахманов Б.Р. А.А. Бестужев-Марлинский и Восток. Душанбе-2001

5. Хаджибаева, Мирзоюнус. Пушкин и Восток. -Худжанд-1999.

6. Холмухаммедова Н.Н. М.Ю. Лермонтов и его концепция западно-восточного литературного синтеза.//Автореф.дисс.к.филол.н. Москва-1992.

7. Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М.: Наука, 1974.

8. Юсуфов Р.Ф. Русский романтизм начала XIX в. и национальные культуры. М.: Наука, 1979.

9. Закономерности развития русско-восточных литературных связей. Сборник научных статей. Душанбе, ТПИРЯЛ – 1992.

Тема 16. Д.П. Ознобишин. Литературно-критические работы, повести, переводы.

Реферирование Гольц Т.М. Сердце брата. Душанбе, 1978.

Тема 17-18. А.А. Бестужев-Марлинский. Литературно-критические работы. Повести, переводы.

Выписать из критики В.Г. Белинского положительные и отрицательные стороны творчества А.А. Бестужева-Марлинского.

Тема 19. Баллады В.А. Жуковского.

Вопросы для анализа:

- сюжет и его функции, система мотивов, их взаимодействие;

- сюжет как испытание человека (проблема человека и его судьбы в трактовке Жуковского, поведение личности в экстремальных обстоятельствах и т.д.);

Тема 20. Повести А.О. Корниловича

Написать мини-сочинение своеобразие историзма в произведениях А.О. Корниловича.

Тема 21. Творчество М.Н. Загоскина. Роман «Юрий Милославский»

Конспект Спектор А.Л. Жанры исторической прозы. Учебное пособие. Душанбе, 2000.

Тема 22. Думы К.Ф. Рылеева

Тема 25. Творчество И.И. Лажечникова. (Ледяной дом, Басурман)

Конспект Спектор А.Л. Жанры исторической прозы. Учебное пособие. Душанбе, 2000.

Тема 26. Творчество Н. Полевого. Роман «Клятва при гробе господнем».

Конспект статьи Бестужева А.А. «Рецензия на роман Н.Полевого ...»

Тема 27. Творчество О.И. Сенковского. Публицистика и повести.

Реферирование Рахманов Б.Р. Художественное своеобразие «восточной» повести в русской литературе первой трети XIX века (образы, тематика, первоисточники и проблемы перевода) (научная монография). Душанбе, 2016

Тема 28. Творчество Ф.В. Булгарина. Повести

Реферирование Рахманов Б.Р. Художественное своеобразие «восточной» повести в русской литературе первой трети XIX века (образы, тематика, первоисточники и проблемы перевода) (научная монография). Душанбе, 2016

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Пр продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Пр продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Пр продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Пр продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Рахманов Б.Р.

« » 2025 г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «Эстетика русского романтизма»

1. Введение

Устный опрос:

1. Великая Французская буржуазная революция и её последствия.
2. Крепостное право на Руси.
3. Отечественная война 1812 года.
4. Декабристское движение.
5. Литературные направления XIX века.

2. В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества В.А. Жуковского.
2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества К.Ф. Рылеева.

3. А.С. Пушкин. Лирика и поэмы.

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.С. Пушкина.
2. Подготовить реферат на тему: Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина, Любовная лирика А.С. Пушкина, Тема поэта и поэзии в творчестве писателя.

4. М.Ю. Лермонтов. Лирика и поэмы.

1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.
2. Подготовить реферат на тему: Тема поэта и поэзии в творчестве писателя.
5. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Д.П. Ознобишина
6. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.А. Бестужева-Марлинского.
7. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.О. Корниловича
8. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества М.Н. Загоскина.
9. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества И.И. Лажечникова.
10. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Н. Полевого.
11. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества О.И. Сенковского.
12. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Ф.В. Булгарина.

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продemonстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продemonстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продemonстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Рахманов Б.Р.

« » 2025 г.

Перечень тем для презентаций

по дисциплине (модулю) «Эстетика русского романтизма»

Тематика:

1. Творчество В.А. Жуковского
2. Творчество К.Ф. Рылеева
3. Творчество А.А. Бестужева-Марлинского
4. Творчество М.Н. Загоскина
5. Творчество А.С. Пушкина
6. Творчество М.Ю. Лермонтова
7. Творчество И.И. Лажечников
8. Творчество А.О. Корниловича
9. Восток в русской литературе

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т.д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахманов Б.Р.

« » 2025 г.

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)

1. Объясните значение термина «романтизм».
2. Романтизм как художественный метод.
3. Романтизм как литературное направление.
4. Двоемирие: идеал и действительность.
5. Романтический герой.
6. Жанры романтизма.
7. Особенности русского романтизма.
8. Принципы русского романтизма.
9. Противопоставление классицизм-романтизм.
10. Типология русского романтизма.
11. Психологический романтизм.
12. Элегии В.А. Жуковского.
13. Баллады В.А. Жуковского.
14. Тема поэта и поэзии в гражданском романтизме.
15. Гражданский романтизм.
16. Проблематика «Дум» К.Ф.Рылеева.
17. Проблематика повестей А.А. Бестужева.
18. Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.
19. Проблематика поэмы «Кавказский пленник».
20. Проблематика поэмы «Братья-разбойники».
21. Проблематика поэмы «Цыганы».
22. Эволюция романтического героя в поэмах А.С. Пушкина.
23. Тема свободы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
24. Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова.
25. Романтизм в зарубежной литературе XIX в.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахманов Б.Р.

« » 2025 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры мировой литературы

протокол № ____ от « ____ » 2024 г.

Зав. кафедрой _____ Ахтамова М.У.

Тестовые задания

- 1) В этот период успешно развивается литературное направление:
а) сентиментализм, б) экзистенциализм, в) романтизм, г) классицизм, д) реализм
- 2) Этот период связан с освободительным движением и этап называется:
а) дворянский, б) разночинским, в) крепостным, г) пролетарским, д) декаданским
- 3) Два лагеря – Шишковисты и Карамзинисты – вели спор о развитии государства и спор был связан:
а) вокруг языка, б) о чести и достоинстве, в) о морали, г) о истории, д) о культуре
- 4) Излюбленные мотивы направления любовь, дружба, чувства
а) классицизм, б) сентиментализм, в) романтизм, г) реализм, д) декаданс
- 5) Литературное направления, основанное на двоемирии: разлада мечты и реальности; значение чувств, фантазии и воображения:
а) классицизм, б) сентиментализм, в) романтизм, г) реализм, д) декаданс
- 6) Литературное направление, конфликт которого составляет столкновение чувства и долга;
а) классицизм, б) сентиментализм, в) романтизм, г) реализм, д) декаданс
- 7) Писатель, автор элегий психологического романтизма и баллад:
а) А.С. Пушкин, б) М.Ю. Лермонтов, в) И.А. Крылов, г) В.А. Гоголь, д) В.А. Жуковский,
- 8) «Хотим прекрасное в полете удержать» - строки из элегии «Невыразимое» принадлежат:
а) А.С. Пушкину, б) М.Ю. Лермонтову, в) И.А. Крылову, г) В.А. Гоголю
д) В.А. Жуковскому,
- 9) Автор баллад «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев»:
а) А.С. Пушкин, б) М.Ю. Лермонтов, в) И.А. Крылов, г) Н.В. Гоголь д) В.А. Жуковский,
- 10) Направление в русском романтизме, призывающее к борьбе за свободу:
а) психологический, б) философский, в) гражданский, г) пассивный, д) любомудры
- 11) В.А. Жуковский представитель романтизма, который называется: а) психологическим, б) философским, в) гражданским, г) активным, д) любомудры
- 12) Творчество В. Кюхельбекера, К. Рылеева относится к направлению русского романтизма: а) психологический, б) философский, в) гражданский, г) пассивный, д) любомудры
- 13) В эстетике направления романтизма особое отношение к поэту. Он – трибун, гражданин, пророк, боец. Поэзия – божественный глагол: а) психологический, б) философский, в) гражданский, г) пассивный, д) любомудры
- 14) Автор исторических дум и стихотворения «Временищику»: а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь
- 15) Автор комедии «Горе от ума»: а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь
- 16) Автор стихотворения, бичевавшего Аракчеева – организатора военных поселений: а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь
- 17) Автор поэмы о племяннике Мазепы, действие происходит в Сибири. а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь

- 18) Иван Сусанин, Дмитрий Донской, Богдан Хмельницкий – герои дум: а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова г) А.С. Пушкина д) К.Ф. Грибоедова
- 19) Чацкий и Молчалин – герои комедии: а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова г) А.С. Пушкина д) К.Ф. Грибоедова
- 20) Алеко, герой поэмы, желавший свободы, но надел цепи на других в произведении: а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова г) А.С. Пушкина д) К.Ф. Грибоедова.
- 21) Поэты «Кавказский пленник», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан» написаны Пушкиным: а) болдинской осенью. б) в лицейский период. в) в последние годы жизни. г) в период южной ссылки. д) в юношеские годы.
- 22) Слова А. С. Пушкина: «... но иных уж нет, другие странствуют далече» эпиграф к поэме: а) Кавказский пленник. б) Бахчисарайский фонтан. в) Цыгане. г) Братья-разбойники. д) Полтава.
- 23) Из какой поэмы эти строки:
*Природой здесь нам суждено
 В Европу прорубить окно.*
 а) Полтава. б) Медный всадник. в) Братья разбойники. г) Кавказский пленник д) Бахчисарайский фонтан.
- 24) Строки «Свободной Рим возрос, а рабством погублен» из: а) «Евгения Онегина». б) «Свобода». в) «Вольность». г) «К Чаадаеву». д) Лициния.
-
- 25) Строки: Склонитесь первые главой
 Ход сень надежную закона,
 И станут вечной стражей трона
 Народов вольность и покой.
 а) «Евгений Онегин». б) «Свобода». в) «Вольность». г) «К Чаадаеву». д) «Лициния».
- 26) Из какого произведения эти строки:
*«Пока свободою горим
 Пока сердца для чести живы,
 Мой друг! отчизне посвятим
 Души прекрасные порывы:*
 а) «Евгений Онегин». б) «Свобода». в) «Вольность». г) «К Чаадаеву». д) «Лицинию».
- 27) Кому принадлежат эти строки:
*Здесь барство дикое, без чувства, без закона,
 Присвоило себе насильственной лозой
 И труд, и собственность, и время земледельцы.*
 а) Пушкин «Евгений Онегин». б) Грибоедов «Горе от ума». в) Лермонтов «Мцыри». г) Пушкин «Деревня». д) Пушкин «Лициния»
- 28) Кому принадлежат строки:
«Я гимны прежние пою».
 а) Пушкин «Пророк». б) Пушкин «Арион». в) Пушкин «Кинжал». г) Лермонтов «Поэт». д) Пушкин «Евгений Онегин».
- 29) Из какого произведения строки:
*И внял я небо содроганье
 И горный ангелов полет.*
 а) Пушкин «Пророк». б) Лермонтов «Демон». в) Пушкин «Евгений Онегин». г) Лермонтов «Мцыри». д) Грибоедов «Горе от ума»
- 30) Из какого произведения эти строки:
*« И длился бой до темной ночи
 Ни враг, ни наш не одолел»*
 а) А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». б) М.Ю. Лермонтов «Бородино». в) Жуковский «Двенадцать спящих дев». г) Пушкин «Полтава» д) Лермонтов «Мцыри».
- 31) Из какой поэмы Пушкина строки:

Людей и свет изведаль он

И знал неверной жизни цену

а) «Цыгане». б) «Бахчисарайский фонтан». в) «Братья-разбойники». г) «Руслан и Людмила». д) «Кавказский пленник».

32) Из какой поэмы Пушкина строки:

Отступник света, друг природы.

а) «Цыгане». б) «Бахчисарайский фонтан». в) «Братья-разбойники». г) «Руслан и Людмила». д) «Кавказский пленник»

33) Эти строки из поэмы Пушкина:

Там люди в кучах за оградой,

Не дышат утренней прохладой,

Ни вешним запахом лугов;

Любви стыдятся, мысли гонят,

Торгуют волею своей,

Главы пред идолами клонят,

И просят денег да цепей.

а) «Цыгане». б) «Бахчисарайский фонтан». в) «Братья-разбойники». г) «Руслан и Людмила». д) «Кавказский пленник».

34) Нет: рано чувство в нем остыло;

Ему наскучил света шум.

Эти строки о главной героине из произведения : а) «Цыгане». б) «Бахчисарайский фонтан». в) «Братья-разбойники». г) «Евгений Онегин». д) «Кавказский пленник».

35) Сюжет поэмы о победе героев из тюрьмы, и о свободе в широком понимании. а)

Пушкин «Моцарт и Сальери». б) Пушкин «Евгений Онегин» в) Пушкин «Кавказский пленник». г) Лермонтов «Герой нашего времени». д) Пушкин «Братья-разбойники».

36) В поэме Пушкин показывает проблему связи человека со средой. В этой поэме герой эволюционирует: а) «Моцарт и Сальери». б) «Цыгане». в) «Кавказский пленник». г) «Полтава». д) «Братья-разбойники».

37) Романтик по натуре, полный наивной веры и любви, поклонник Шиллера и Гете:

а) Онегин. б) Загорецкий. в) Ленский. г) Честный малый. д) Ольга.

38) «Евгений Онегин» по жанру:

а) поэма. б) историческая повесть. в) эпический стих. г) баллада. д) Роман в стихах.

39) В основе поэмы легенда об ангеле зла: а) «Боярин Орша». б) «Демон» в)

«Мцыри». г) «Аул Бестунджис». д) «Кавказский пленник».

40) Его трагедия - он ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет, он не связан ни с землей, ни с

небом; должен творить зло: а) «Кавказский пленник». б) «Аул Бестунджис». в)

«Мцыри». г) «Демон» д) «Боярин Орша».

41) Тема поэмы – свобода, смысл человеческого бытия, протест против неволи и

героическое служение Родине: а) «Кавказский пленник». б) «Аул Бестунджис». в)

«Мцыри». г) «Демон» д) «Боярин Орша».

42) Герой поэмы сравнивает себя с цветком, выросшем в темнице:

а) «Кавказский пленник». б) «Аул Бестунджис». в) «Мцыри». г) «Демон»

д) «Боярин Орша».

43) «Евгений Онегин» по жанру: а) Поэма. б) Повесть. в) Роман. г) Сатира. д)

Баллада.

44) В.А. Жуковский представитель: а) пассивного романтизма. б) психологического романтизма. в) гражданского романтизма. г) романтизм Любомудров. д) реализма.

45) Карамзин «Бедная Лиза» относится к литературе: а) классицизма. б)

сентиментализма. в) романтизма. г) реализма. д) древней руси.

46) Романтический герой эволюционирует в поэмах писателя

а) А.С. Пушкин. б) М.Ю. Лермонтов. в) В.А. Жуковский. г) А.С. Грибоедов. д) Н.В. Гоголь.

47) В творчестве поэта большое место занимает отражение чувств, мыслей и переживаний; главное не мир явлений, а чувства вызываемые ими: а) А.С. Пушкин М.Ю. б) Лермонтов. в) А.С. Грибоедов. г) В.А. Жуковский д) Н. Батюшков.

48) Писатель, погибший в Иране: а) А.С. Пушкин М.Ю. б) М.Ю.Лермонтов. в) А.С. Грибоедов. г) В.А. Жуковский д) Н. Батюшков.

49) Автор критических статей по творчеству Пушкина и Лермонтова: а) В.Г. Белинский. б) А.И. Герцен. в) Н.В. Гоголь. г) А.С. Грибоедов. д) Н. Батюшков.

50) Автор сказок «Руслан и Людмила», «Золотой петушок», «О царе Гвидоне» а) А.С. Пушкин М.Ю. б) М.Ю.Лермонтов. в) Н.В. Гоголь. г) В.А. Жуковский д) А.С. Грибоедов.

Предмет: «Эстетика русского романтизма.»

1. в	23. б	45. б
2. а	24. д	46. а
3. а	25. в	47. г
4. б	26. г	48. в
5. в	27. г	49. а
6. а	28. б	50. а
7. д	29. а	
8. д	30. а	
9. д	31. д	
10. в	32. д	
11. а	33. а	
12. в	34. г	
13. в	35. д	
14. г	36. б	
15. а	37. в	
16. г	38. д	
17. г	39. б	
18. б	40. г	
19. д	41. в	
20. г	42. в	
21. г	43. в	
22. б	44. а-б	

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

0 ≤ Б < 50 — неудовлетворительно;

50 ≤ Б < 75 — удовлетворительно;

75 ≤ Б < 90 — хорошо;

90 ≤ Б ≤ 100 — отлично.

Составитель: _____ Рахманов Б.Р.

« _____ » _____ 2025 г.