

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

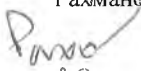
Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой,

д.ф.н, профессор

Рахманов Б.Р


«26» 10 2023г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине «История русской литературы»

Направление подготовки- 45.03.01 «Филология»
Уровень подготовки: бакалавриат

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине Истории русской литературы__
6

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Поэзия 20-х годов (В.Маяковский, С.Есенин).	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.4 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.5 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.6 Определяет жанровую специфику литературного явления.	8.3	Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа

			<p>ОПК-3.7 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p> <p>ОПК-3.8 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>		
2.	Творчество М.А. Булгакова.	ОПК – 3	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.3</p> <p>ОПК-3.4</p> <p>ОПК-3.5</p> <p>ОПК-3.6</p> <p>ОПК-3.7</p> <p>ОПК-3.8</p>	8.3	<p>Вопросы к письменному опросу</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Реферат (доклад)</p>
3.	Творчество Е.Замятина	ОПК – 3	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.3</p> <p>ОПК-3.4</p> <p>ОПК-3.5</p> <p>ОПК-3.6</p> <p>ОПК-3.7</p> <p>ОПК-3.8</p>	8.3	<p>Вопросы к письменному опросу</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Реферат (доклад)</p>
4.	Творчество А.П. Платонова.	ОПК – 3	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.3</p> <p>ОПК-3.4</p> <p>ОПК-3.5</p> <p>ОПК-3.6</p> <p>ОПК-3.7</p> <p>ОПК-3.8</p>	8.3	<p>Вопросы к письменному опросу</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Реферат (доклад)</p>
5.	Творчество А.Н. Толстого.	ОПК – 3	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.3</p> <p>ОПК-3.4</p> <p>ОПК-3.5</p> <p>ОПК-3.6</p> <p>ОПК-3.7</p> <p>ОПК-3.8</p>	8.3	<p>Вопросы к письменному опросу</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Реферат (доклад)</p>
6.	Творчество М.А. Шолохова	ОПК – 3	<p>ОПК-3.1</p> <p>ОПК-3.2</p> <p>ОПК-3.3</p> <p>ОПК-3.4</p> <p>ОПК-3.5</p> <p>ОПК-3.6</p> <p>ОПК-3.7</p> <p>ОПК-3.8</p>	8.3	<p>Вопросы к письменному опросу</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Реферат (доклад)</p>

7.	Творчество Б.Л. Пастернака.	ОПК – 3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3	
8.	Литература периода Великой Отечественной войны.	ОПК – 3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3	
9.	Литературный процесс второй половины 50-х – 80-х гг.	ОПК – 3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3	
10.	Творчество А.И. Солженицына.	ОПК – 3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3	
11.	Военная проза 1950-1970-х гг.	ОПК – 3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3	
12.	«Деревенская проза» 1970-1980-х гг. Творчество В.Шукшина.	ОПК – 3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3	
13.	Творчество В.Астафьева и В.Распутина.	ОПК – 3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3	
Всего:				100	

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «История русской литературы XX в»

1. Тематика:

Тема 1. Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1920гг.). Направления. Реализм. Модернизм.

Конспект:

Прочитать лекцию, главу учебника «Русская литература конца XIX в. – начала XX в. учебное пособие-хрестоматия. Составители Чигрина В.Г., Ахтамова М.У. Душанбе, 2018. Составить тезисы для ответа

Глоссарий: «декаданс», «реализм», «модернизм»;

Тема 2. Серебряный век как историческая полоса в культуре и литературе Возникновение модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм).

Конспект: законспектировать главу из учебника, составить тезисы для ответа

Глоссарий: символизм, футуризм, акмеизм, символ.

Тема 3. Традиции русского реализма в творчестве И.А. Бунина

Конспект: статья из учебника, раздел И.А.Бунин.

Анализ:

1. Прочитать рассказы «Господин из Сан Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».
2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль.

Тема 4. Творчество А.М.Горького на рубеже веков

Конспект: статья из учебника, раздел А.М.Горький

Глоссарий: неореализм, романтизм, романтический герой.

Анализ:

1. Прочитать рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль..

Тема 5. Творчество А.И.Куприна

Конспект: статья из учебника, раздел А.И.Куприн

Анализ:

1. Прочитать рассказы «Гранатовый браслет», «Олеся»
2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль

Тема 6. Творчество А. Блока.

Конспект: законспектировать статью Р. И. Смирнова «Некоторые вопросы идейно-художественной специфики поэмы А. А. Блока "Двенадцать"»

Анализ:

1. Прочитать поэму «Двенадцать»
2. Определить художественные приемы, композицию, язык и стиль

Тема 7. Творчество В.Маяковского

Конспект:

Анализ:

1. Прочитать стихотворения «Ночь», «А вы могли бы?», «Адища города», «Нате!», «Послушайте!», «Вам!» Выучить одно из них.
2. Определить изобразительно-выразительные приемы.

Тема 8. Творчество А.Ахматовой

Конспект: Законспектируйте статью В.Жирмунского «Творчество Анны Ахматовой»

Глоссарий: акмеизм, лирический герой.

Анализ:

1. Прочитать поэму «Реквием». Выучить отрывок наизусть.
2. Определить изобразительно-выразительные приемы.

Тема 9. Творчество Н.Гумилева

Конспект: Законспектируйте главу Н.Гумилев из учебника «Русская литература конца XIX в. – начала XX в.

Анализ: Выявить в стихотворениях Гумилева принципы акмеизма.

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»

- 1. Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1920гг.). Направления. Реализм. Модернизм.**

Нарастание ощущения кризиса. Многообразие литературных направлений. Эстетика модернизма. Черты неореализма в творчестве. И. Бунина, А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева. Взаимодействие реализма с новыми течениями в литературе.

2. Серебряный век как историческая полоса в культуре и литературе Возникновение модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм)

Развитие модернистских течений: символизма, акмеизма, футуризма. Представители этих течений: З. Гиппиус, К. Бальмонт, А. Блок, И. Северянин, Н. Гумилёв, А. Ахматова, Маяковский. Поэты, не примыкавшие к литературным школам: М. Цветаева, В. Ходасевич.

3. Традиции русского реализма в творчестве И.А. Бунина

Идея земной жизни как Божьего дара («Господин из Сан-Франциско»). Тема любви в прозе писателя («Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Темные аллеи»).

4. Творчество А.М.Горького на рубеже веков

Романтические рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Черты романтизма в «Песне о Соколе» и в «Песне о Буревестнике». Обращение писателя к романтической эстетике. Романтический герой.

5. Творчество А.И.Куприна

Вечные, бытийные проблемы в творчестве, развитие темы маленького человека. Тема любви и своеобразие ее раскрытия в рассказах «Олеся», «Гранатовый браслет». Пейзаж и его функция в произведениях писателя.

6. Творчество А. Блока.

Поэтический путь Блока «как трилогия вочеловечивания». Блок и символизм. Биографическая и философская основа стихов первого тома «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция лирического героя. Россия в лирике Блока. Цикл «Родина». Блок и революция. Поэма «Двенадцать», образный строй поэмы.

7. Творчество В.Маяковского

Общественный путь поэта. Поэтический дебют: стихи «Ночь», «А вы могли бы?», «Адища города», «Нате!», «Послушайте!», «Вам!» и др. Формирование литературных и общественных вкусов. Маяковский и футуризм.

8. Творчество А.Ахматовой

Своеобразие раскрытия мира женской души в сб. «Вечер», «Четки». Тема поэта и поэзии. А.Ахматова и акмеизм. Поэма-цикл «Реквием». Глубина трагического постижения героя в поэме. Своеобразие жанра и композиции.

9. Творчество Н.Гумилева

Эволюция лирического героя в творчестве Н. Гумилева. Романтический герой в раннем творчестве Гумилева (сб. «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо»).

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;

– оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;

– оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта.

Продemonстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Ахтамова М.У.
« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

Перечень тем для презентаций
по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»

Тематика:

Поэзия серебряного века. Литературная зарисовка.
Течения в поэзии серебряного века. Презентация.
А.Куприн. Гранатовый браслет. Просмотр фильма и его анализ.
И.Бунин. Жизнь и творчество – презентация.
М.Горький. Просмотр фильма и его анализ.
А.Блок. Жизнь и творчество – презентация.
А.Ахматова. Жизнь и творчество – презентация. Реквием – презентация, аудиолекция.
Н.Гумилев. Жизнь и творчество – презентация.

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»**

Тема 1. Традиции русского реализма в творчестве И.А. Бунина

1. Как сложилась судьба героев рассказа «Темные аллеи» после расставания?
2. Помнил ли Николай о своем увлечении в молодости?
3. Что понял герой после разговора с Надеждой?
4. Почему Николай так быстро уехал, не задерживаясь?

Тема 2. Творчество А.М.Горького на рубеже веков

1. Композиционное своеобразие рассказа «Старуха Изергиль».
2. Перескажите близко к тексту сюжетные линии Изергиль, Данко, Лары.
3. Роль пейзажа в рассказе.
4. Обратите внимание на то, что облик персонажей и подробности пейзажного фона в рассказе созданы средствами романтической гиперболизации (эффектность, необычность). Для чего это необходимо автору? Проанализируйте пейзажные зарисовки.
5. Какой художественный прием использован автором при создании образов Данко и Лары? Охарактеризуйте главных героев рассказа. Какое место в рассказе занимает образ старухи Изергиль? Найдите в ее характере черты, сближающие ее с героями легенд.
6. Подумайте, в чем смысл конфликта в рассказе?
7. Авторская позиция и особенности ее раскрытия в этом произведении.

Тема 3. Творчество А.И.Куприна

1. Что вы узнали об Олесе? В чем заключается главное ее очарование?
2. Докажите, что Олеся показана у Куприна не просто на фоне природы, а как часть природы?
3. Почему любовь Олеси и «паныча» закончилась разлукой?
4. Кому вы симпатизируете больше – человеку цивилизации или людям природы? Докажите.
5. Чем закончилась повесть?
6. Какова основная мысль повести «Олеся»? Что хотел сказать автор? От чего хотел предостеречь?
7. Можно ли поведение Олеси и ее отношение к Ивану Тимофеевичу считать уроком нравственной красоты и благородства? Какой художественный смысл имеет поэтическая деталь – оставленная в доме нитка красных бус?

Тема 4. Творчество А. Блока.

1. Определите, есть ли связь «Незнакомки» со «Стихами о Прекрасной Даме». В чем, по вашему мнению, она заключается?
2. Почему герой одинок в этом мире, какие детали передают его душевное состояние?
3. Какие художественные приемы помогают нам зрительно представить пленительный образ Незнакомки?

Тема 5. Творчество А.Ахматовой

1. В чем особенность лирической героини А. Ахматовой?
2. Как раскрывается в творчестве Ахматовой тема женщины-поэта?
3. Охарактеризуйте способы психологического анализа в лирике Ахматовой.
4. В чем своеобразие осмысления поэтом собственной судьбы?

Перечислите характерные особенности поэтического стиля Ахматовой.

1. Что означает слово "реквием"? Почему Ахматова использовала в качестве названия жанр музыкального произведения?
2. С какими событиями в жизни страны и в личной жизни поэтессы связано содержание «Реквиема»? Что говорит об этом автор поэмы в главе "Вместо предисловия"? С какой целью Ахматова вводит в текст поэмы автобиографическую подробность?
3. "Реквием" состоит из отдельных стихотворений, написанных в разные годы. Что позволяет поэтический цикл назвать поэмой?

4. В чём необычность композиции "Реквиема"?
5. Что составляет сюжет поэмы?
6. Какое событие описано в *первой главе*? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?
7. Что представляет собой *вторая глава*? Какой цвет и в связи с чем упоминается в этой главе?
8. Почему *третья глава* состоит из сбивчивых фраз? Что происходит с героиней поэмы?
9. С какой целью героиня обращается к воспоминаниям о юности в *четвёртой главе*?
10. Как с помощью глаголов передано психологическое состояние матери в *пятой главе*?
11. Какой смысл вложен в образы белых ночей и "креста высокого" в *шестой главе*?
12. Почему *седьмая глава* названа "Приговор"? Это приговор кому?
13. В чём смысл обращения героини к смерти в одноимённой *восьмой главе*?

Тема 6. Творчество Н.Гумилева

1. Как поэт прославляет земное бытие?
2. Покажите в стихотворениях Гумилева принципы акмеизма.
3. Концепция сильной личности в сб. «Колчан».
4. Раскрытие сложного внутреннего мира человека в стихах сб. «Колчан».
5. Изображение в сборнике «Костер» русской темы.
6. Как отразилась тема гумилевских странствий в стихотворении «Заблудившийся трамвай»?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Ахтамова М.У.

« » 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

**Перечень вопросов для проведения устного опроса
(промежуточный контроль знаний)
по дисциплине (модулю) «История русской литературы 20 в»**

Рубежный контроль 1.

1. Особенности литературного процесса конца 19-го начала 20-го веков (основные литературные направления, течения).
2. Поэтический мир М. Цветаевой. Стихотворение наизусть.
3. Жизнь и творчество А.Блока. Цикл стихотворений «Стихи о Прекрасной Даме».
4. Тема любви в произведениях И.Бунина («Грамматика любви», «Легкое дыхание», цикл «Темные аллеи»).
5. Идея земной жизни как Божьего дара. Анализ рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
6. Тема России в поэзии А.Блока («На поле Куликовом», «Россия»).
7. Героико-романтические произведения А.М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»).
8. Поэтический мир В.Маяковского. Стихотворение наизусть.
9. Тема любви в творчестве А.Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»).
10. Поэма А.Блока «Двенадцать». Идеино-художественный анализ. Отрывок наизусть.
11. Поэтический мир А.Ахматовой. Стихотворение наизусть.
12. Поэтический мир Н.Гумилева.. Стихотворение наизусть.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют

фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Ахтамова М.У.
« » 2023 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Тестовые задания
по дисциплине «История русской литературы 20 в»
для студентов 3 курса направления 45.03.01 «Филология»
Контрольные вопросы по итоговому контролю – экзамен. (6 семестр)

Утверждено на заседании кафедры
мировой литературы
протокол № 1__ от « 28 августа __ » 2023 г.
Зав. кафедрой д.ф.н, профессор Рахманов Б.Р.

Контрольные вопросы по итоговому контролю (6 семестр)

@1. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

- \$A) Н. Гумилев;
- \$B) В. Маяковский;
- \$C) Ф. Тютчев;
- \$D) А. Блок;
- \$E) А. Ахматова;

@2. Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- \$A) В. Маяковского;
- \$B) Б. Пастернака;
- \$C) В. Хлебникова;
- \$D) Н Гумилева;
- \$E) А.Крученых;

@3. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- \$A) В. Брюсов;
- \$B) К. Бальмонт;
- \$C) И. Анненский;
- \$D) Н. Гумилев;
- \$E) В. Маяковского;

@4. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- \$A) В. Маяковский;
- \$B) К. Бальмонт;
- \$C) М. Цветаева;
- \$D) Н. Гумилев;
- \$E) А.Ахматова;

@5. Что такое символ?

- \$A) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- \$B) слово или оборот в иносказательном значении;
- \$C) художественный прием, основанный на преувеличении;
- художественный прием, основанный на противопоставлении;
- \$D) художественный прием, основанный на преуменьшении;
- \$E) определение при слове, влияющее на его выразительность; ¹

@6. Как назывался манифест футуристов?

- \$A) "Дохлая луна";
- \$B) "О прекрасной ясности";
- \$C) "Пощечина общественному вкусу";
- \$D) "Долой Пушкина с корабля современности";
- \$E) Другое;

@7. Лирический герой - это

- \$A) автор;
- \$B) рассказчик;
- \$C) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении;
- \$D) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику;
- \$E) автор-повествователь;

@8. К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- \$A) к акмеизму;
- \$B) к футуризму;
- \$C) к символизму;
- \$D) к имажинизму;
- \$E) абстракционизм;

@9. Автором какого сборника стихов был С. Есенин?

- \$A) "Колчан";
- \$B) "Кипарисовый ларец";
- \$C) "Камень";
- \$D) "Семь цветов радуги";
- \$E) «Радуница»;

@10. Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

- \$A) акмеизм;
- \$B) символизм;
- \$C) футуризм;
- \$D) имажинизм;
- \$E) абстракционизм;

@11. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

- \$A) акмеизм;
- \$B) символизм;
- \$C) футуризм;
- \$D) имажинизм;
- \$E) абстракционизм;

@12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников, В.Маяковский.

- \$A)футуризм;
- \$B) акмеизм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@13. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- \$A) начало 20 века;
- \$B) конец 19 – начало 20 века;
- \$C) начало-середина 20 века;
- \$D) конец 19 века;
- \$E) конец 20 века;

@14. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- \$A) золотой век;
- \$B) бронзовый век;
- \$C) медный век;
- \$D) железный век;
- \$E) стальной век;

@15. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- \$A) акмеизм;
- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@16. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- \$A) акмеизм;
- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@17. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- \$A) акмеизм;
- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@18. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- \$A) акмеизм;
- \$B) футуризм;
- \$C) имажинизм;
- \$D) символизм;
- \$E) абстракционизм;

@19. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- \$A) А.Блок;
- \$B) Н. Гумилев;
- \$C) А. Ахматова;
- \$D) О. Мандельштам;
- \$E) В.Нарбут;

@20. Кто из поэтов является представителем футуризма?

- \$A) В. Маяковский;
- \$B) А. Блок;
- \$C) М. Цветаева;
- \$D) А. Ахматова;
- \$E) О. Мандельштам;

@21. «Цех поэтов» - это название союза:

- \$A) символистов;
- \$B) акмеистов;
- \$C) имажинистов;
- \$D) футуристов;
- \$E) другое;

@22. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- \$A) акмеистов;
- \$B) имажинистов;
- \$C) футуристов;
- \$D) символистов;
- \$E) другое;

@23. Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- \$A) М. Цветаева;
- \$B) З. Гиппиус;
- \$C) А. Ахматова;
- \$D) Н. Гумилёв;
- \$E) А.Блок;

@24. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- \$A) С. Есенина;
- \$B) В. Иванова;
- \$C) К. Бальмонта;
- \$D) И. Северянина;
- \$E) А.Блока;

@ 25. Какой эпизод является кульминационным в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- \$A) убийство Катюхи Петрухой;
- \$B) появление товарища - попа;
- \$C) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда;
- \$D) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке;
- \$E) появление Иисуса Христа.

@ 26. Кто является автором стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был...»?

- \$A) М. Цветаева;
- \$B) А. Ахматова;
- \$C) О. Мандельштам;
- \$D) А. Блок;
- \$E) Н. Гумилев;

@27. Укажите годы жизни И.А. Бунина

- \$A) 1860-1904;
- \$B) 1865-1921;
- \$C) 1870-1953;
- \$D) 1899-1960;

\$E) 1880-1945;

@28. И.Бунин родился

\$A) в Нижнем Новгороде;

\$B) в Москве;

\$C) в Воронеже;

\$D) в Таганроге;

\$E) в Москве;

@29. После октябрьской революции И. А. Бунин

\$A) был осужден и расстрелян;

\$B) эмигрировал в США;

\$C) остался в России;

\$D) эмигрировал во Францию;

\$E) эмигрировал в Англию;

@30. Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду

\$A) из-за разницы в социальном положении;

\$B) так как полюбил другую ;

\$C) так как был женат;

\$D) из-за решения родителей;

\$E) не хотел обременять себя семейными узами;

@31. В рассказе «Темные аллеи» главные герои встречаются

\$A) после 20 лет разлуки, вызванной ее замужеством;

\$B) после многих лет, проведенных им на дипломатической службе;

\$C) более 30 лет после того, как он ее бросил;

\$D) после разлуки, вызванной войной;

\$E) после 10 лет разлуки;

@32. Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает

\$A) что вечная любовь невозможна;

\$B) что женщина способна на вечную любовь;

\$C) что любви нет;

\$D) что любовь не умирает со смертью предмета любви;

\$E) что любовь – это зло;

@ 33. Главную героиню рассказа Куприна «Гранатовый браслет» зовут:

\$A) Мария Николаевна;

\$B) Вера Николаевна;

\$C) Ольга Николаевна;

\$D) Ирина Николаевна;

\$E) Светлана Николаевна;

@ 34. Кем был муж главной героини рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:

\$A) Прокурор;

\$B) комендант гауптвахты;

\$C) предводитель дворянства;

\$D) инженер на железной дороге;

\$E) доктор;

@35. Что подарила сестра главной героине рассказа Куприна «Гранатовый браслет» на день рождения:

\$A) табакерку;

\$B) шкатулку;

\$C) записную книжку;

\$D) пудреницу;

\$E) медальон;

@36. Кого автор описывал так: «..пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом..»

\$A) Анна Николаевна Фриессе;

\$B) Вера Николаевна Шеина;

\$C) В. Жени Рейтер;

\$D) Людмила Львовна Дурасова;

\$E) Александра Петровна Николаева;

@37. Каковы инициалы бедного влюбленного телеграфиста рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:

\$A) ППЖ;

\$B) ННЖ;

\$C) ГСЖ;

\$D) ПЦЖ;

\$E) ДЦЖ;

@38. Сколько лет длилась переписка между главной героиней и бедным телеграфистом в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

\$A) 5-6;

\$B) 6-7;

\$C) 7-8;

\$D) 4-5;

\$E) 10-12;

@39. Какая проблема не поднята в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

\$A) Чести;

\$B) истинной любви;

\$C) самопожертвования ради любви;

\$D) разрушающего влияния денег;

\$E) бескорыстной любви;

@40. Чью композицию исполнила пианистка Женни Рейтер в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»:

\$A) Россини;

\$B) Баха;

\$C) Бетховена;

\$D) Шопена;

\$E) Моцарта;

@41. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

\$A) Рассказ;

\$B) Роман;

\$C) Повесть;

\$D) Новелла;

\$E) поэма;

@42. Как звали главного героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) Мишель;

\$B) Андре;

\$C) Александр;

\$D) Константин;

\$E) имя не называется

@43. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) «Титаник»;

\$B) «Атлантида» ;

\$D) «Старый Свет»;

\$C) «Мона Лиза»;

\$E) «Аврора»;

@44. Какова цель путешествия героя рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

\$A) ради развлечения;

\$B) по производственным делам;

\$C) это рекламная акция его фирмы;

\$D) к родственникам;

\$E) другое;

@45. «По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах» (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»)?

- \$A) метафора;
- \$B) литота;
- \$C) сравнение;
- \$D) оксюморон;
- \$E) гиперболы;

@46. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско») кроется?

- \$A) уважение к сильным мира сего;
- \$B) равнодушие к человеку и человечеству;
- \$C) неприятие ценностей буржуазного мира;
- \$D) шутивная ирония над светской суетой;
- \$E) другое;

@47. Какой троп использован автором при описании наступления смерти героя в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

«Он мотал головой, хрипел, как зарезанный, закатил глаза, как пьяный...» ;

- \$A) метафора;
- \$B) эпитет;
- \$C) гиперболы;
- \$D) сравнение;
- \$E) оксюморон;

@48. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско в рассказе И. Бунина?

- \$A) считали его смерть непоправимым горем;
- \$B) старались помочь семье покойного;
- \$C) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность» ;
- \$D) никак не отреагировали;
- \$E) другое;

@49. Куда дели тело покойного в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- \$A) положили в изысканный гроб, сделанный по специальному заказу;
- \$B) замотали в большую пропитанную тряпку;
- \$C) положили в длинный ящик из-под содовой воды;
- \$D) его сразу похоронили;
- \$E) его перевезли на самолете;

@50. Укажите ошибочное суждение (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»).

- \$A) «Атлантида» - это мир, где царят сластолюбие, чревоугодие, страсть к роскоши, гордыня и тщеславие;
- \$B) главный герой рассказа лишён имени. Это говорит о собирательности образа человека, живущего по законам денег и власти;
- \$C) господин из Сан-Франциско продал душу за земные блага и теперь расплачивается за это смертью;
- \$D) И. Бунин своим рассказом утверждает: смысл жизни состоит в том, чтобы иметь как можно больше денег, и тогда ты бессмертен;
- \$E) ни за какие материальные блага не купишь жизнь и доброе имя;

@51. Укажите основную проблему, которую поднял автор в произведении (рассказ И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»)?

- \$A) проблема ложных жизненных ценностей;
- \$B) проблема любви;
- \$C) проблема предательства;
- \$D) проблема памяти;
- \$E) проблема отцов и детей;

@52. Рассказ Бунина И.А. “Лёгкое дыхание” начинается

- \$A) с описания гимназии, где училась Оля Мещерская;
- \$B) с портрета героини;
- \$C) с описания кладбища и могилы;
- \$D) с рассуждения о лёгком дыхании;
- \$E) с дневниковой записи;

@53. Характеристика Оли Мещерской из рассказа “Лёгкое дыхание”:

- \$A) богатая, симпатичная, скромная, усидчивая;
- \$B) богатая, хорошенькая, шаловливая, ветреная, её любили младшие классы;
- \$C) шаловливая, отличница, её любили старшие классы;
- \$D) хорошенькая, двадцатилетняя, скромная, богатая;
- \$E) скромная, невзрачная, отличница;

@54. Причина смерти Оли Мещерской (рассказ «Лёгкое дыхание»)

- \$A) её застрелил казачий офицер;
- \$B) она отравилась;
- \$C) по случайности;
- \$D) несчастный случай;
- \$E) заболела;

@55. На могилу Оли М. (рассказ «Лёгкое дыхание») ходит

- \$A) Алексей Михайлович Малютин;
- \$B) классная дама Оли;
- \$C) казачий офицер;
- \$D) никто не приходит;
- \$E) одноклассники;

@56. В каком году было написано произведение Максима Горького «Старуха Изергиль»?

- \$A) 1894;
- \$B) 1895;
- \$C) 1897;
- \$D) 1899;
- \$E) 1900;

@57. От чьего лица ведется повествование в произведении «Старуха Изергиль»?

- \$A) От лица повествователя и Данко;
- \$B) От лица старухи Изергиль и Ларры;
- \$C) От лица повествователя и старухи Изергиль;
- \$D) От лица повествователя и Ларры;
- \$E) Другое;

@58. В чем состоит особенность композиции произведения «Старуха Изергиль»?

- \$A) Это «рассказ в рассказе»;
- \$B) Это «рассказ в повести»;
- \$C) Это «повесть в повести»;
- \$D) Это «миф в рассказе»;
- \$E) Другое;

@59. Каким общим идеям подчинены все три части произведения «Старуха Изергиль»?

- \$A) Идеям любви между мужчиной и женщиной, вопросам брака;
- \$B) Идеям гармоничных отношений в семье, понимания отцов и детей;
- \$C) Идеям родины как высшей ценности, необходимости защиты отеческой земли;
- \$D) Идеям смысла жизни и ее истинной ценности, свободы человека;
- \$E) Другое;

@60. Где рассказчик познакомился со старухой Изергиль?

- \$A) В Бессарабии;
- \$B) В Крыму;

- \$C) В Сибири;
- \$D) На Кавказе;
- \$E) В Италии;

@61. Кто был отец Ларры?

- \$A) Сокол;
- \$B) Голубь;
- \$C) Орел;
- \$D) Ястреб;
- \$E) Коршун;

@62. Чем был наказан Ларра за свою чрезмерную гордость по отношению к другим людям?

- \$A) Бессмертием;
- \$B) Внешним уродством;
- \$C) Невозможностью иметь детей;
- \$D) Безумием;
- \$E) Другое;

@63. Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»?

- \$A) Проблески закатного солнца;
- \$B) Голубые огоньки над степью;
- \$C) Звезды в чистом небе;
- \$D) Искры молнии в грозу.
- \$E) Другое;



Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

- $0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;
- $50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;
- $75 \leq B < 90$ — хорошо;
- $90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ Ахтамова М.У.

(подпись)

« ____ » _____ 2023 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине Истории русской литературы,
6-7-8 семестры

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Особенности развития русской литературы послеоктябрьского периода. Поэзия 20-х годов (В.Маяковский, С.Есенин).	ОПК – 3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	И.ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. И.ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. И.ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. И.ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. И.ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. И.ОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. И.ОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания	8,3	Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа
2.	Творчество М.А. Булгакова.	ОПК – 3	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3 И.ОПК-3.4 И.ОПК-3.5 И.ОПК-3.6	8,3	Вопросы к письменному опросу Контрольная работа Реферат (доклад)
3.	Творчество Е.Замятина	ОПК – 3	И.ОПК-3.1 И.ОПК-3.2 И.ОПК-3.3	8,3	Вопросы к письменному опросу