

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»  
Декан факультета  
Истории и международных отношений  
Хасанов Р.Х.  
« 12 » сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ДИЗАЙН

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки – очная  
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при исполнительном аппарате президента РТ, к.филос.н.

## Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Умарова З.Х.	Вторник, 9:40-11:10 514 ауд.	Среда, 11:20-12:50 514 ауд.	Пятница, 13:00-16:10, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, основной корпус, 407 каб.

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.1. Цели изучения дисциплины

- Освоить теоретические основы визуального дизайна и практические приемы работы с цветом, линией, композицией разного уровня сложности, результаты которых могут быть применены в различных сферах дизайна и в области современных технологий.
- Овладение навыками работы в сфере коммерческого и художественного дизайна и решении любых специфических задач, связанных с дизайном.
- Обретение базовых знаний для дальнейшего освоения всего арсенала современных программ компьютерной графики и дизайна, таких как PhotoShop, Inkscape и других

#### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- дать студентам глубокие знания основ дизайна и его закономерностей;
- научиться создавать дизайн-объекты в различных сферах, используя методику дизайн-проектирования
- использование художественных средств композиции, цветоведения, светового дизайна для решения задач дизайнерского проектирования для дальнейшего использования в веб-дизайне, дизайне рекламы, дизайне интерьера и компьютерной графики
- Научиться создавать дизайн-проект интерьера (основы)

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств*
ПК-2	Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<b>Знать:</b> историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. <b>Уметь:</b> разрабатывать проекты в	Коллоквиум  Круглый стол, эссе

		<p>области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.</p>	Творческое задание
ПК-3	<p>Способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания</p>	<p><b>Знать:</b> подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора, обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Коллоквиум</p> <p>Круглый стол, эссе</p> <p>Творческое задание</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится данная дисциплина. Дисциплина «Дизайн» относится части Дисциплин по выбору Б1. В.ДВ.03.01 и изучается в 8 семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-2, указанных в Таблице 2. Дисциплины 1-3 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 3-6 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 7-14.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
4.	<i>История религий</i>	1	<i>Б1.О.03</i>
5.	<i>Основы культурологии</i>	1	<i>Б1.О.09</i>
6.	<i>История</i>	1-2	<i>Б.1.О.01</i>
7.	<i>Теория и история искусств</i>	2	<i>Б.1.О.16</i>
8.	<i>Философия</i>	2	<i>Б.1.О.04</i>
9.	<i>Лингвистика и семиотика</i>	2	<i>Б1.О.17</i>
10.	<i>История культуры</i>	2-4	<i>Б.1.О.18</i>
11.	<i>Социология</i>	3	<i>Б.1.О.08</i>
12.	<i>Философия культуры</i>	4	<i>Б.1.О.21</i>
13.	<i>Народная художественная культура</i>	4	<i>Б.1.В.ДВ.06.01</i>
14.	<i>Эстетика</i>	5	<i>Б1.О.25</i>
15.	<i>Визуальная культура</i>	7	<i>Б1.О.30</i>
16.	<i>Современная культура: теории и практики</i>	7	<i>Б1.В.ДВ.01.01</i>
17.	<i>Основы социально-культурного проектирования</i>	7-8	<i>Б1.В.16</i>

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ**

*Объём дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы, всего 144 часа, из которых: лекции 20 час., практические занятия 30 час., КСР – 30 час., всего часов аудиторной нагрузки 80 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 30 час., самостоятельная работа 64.*

*Зачет с оценкой – 8 семестр*

#### **3.1 Структура и содержание теоретической части курса (20 ч.)**

**Тема 1. Введение. Дизайн как искусство организации целостной эстетической среды. Основные виды дизайна, специфика отдельных видов. (2 часа)**

Графический дизайн, его объекты. Арт-дизайн – искусство проектирования. Визаж. Дизайн одежды. Фитодизайн. Дизайн среды, интерьеров и экстерьеров. Ландшафтный дизайн. Экологический дизайн.

**Тема 2. Стили в дизайне. Стилизация и формирование предметного образа (2 часа)**

Стиль как эстетическое единство объекта. Стили в дизайне. «Большие стили». Исторические стили. Эстетика модерна. Конструктивизм, минимализм. Этнические стили. Стилиевые направления. Эклектика. Этно-стиль.

Стилизация и формирование предметного образа.

**Тема 3. Основы формообразования и отображения. Формы и их элементы. (2 часа)**

Форма как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета. Признаки формы: конфигурация, величина, масса, положение в

пространстве, фактура, текстура, цвет, светотень. Конструкция. Зависимость формы от функции предмета.

#### **Тема 4 . Композиция в дизайне. Фронтальная, объемная и объемно-пространственные композиции, их построение. (2 часа)**

Значение и роль композиции в дизайне. Виды композиций. Фронтальная, объемная и объемно-пространственная композиции. Основы построения композиции в дизайне. Правила и приемы в композиции. Принцип «золотого сечения» в дизайнерской композиции. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.

#### **Тема 5. Композиционные средства. Пространство. Ритм. Пропорции. (2 часа)**

Важнейшие выразительные средства композиции в дизайне: объем, пространство, структура и тектоника, масштаб, формат, пропорции, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм и метр, повтор, группировка, наложение и врезка, членение, градация, доминанта, цвет, колорит, стилизация.

#### **Тема 6. Цветоведение и гармонизация цвета. (2 часа).**

Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятие цвета от освещенности. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний.

Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учет физических свойств материала – фактура, текстура. Учет пространственных измерений цвета в объектах дизайна. Цвет в интерьере.

#### **Тема 7. Основы графического дизайна. (2 часа)**

Виды графического дизайна. Шрифт – основа графического дизайна. Материалы и принадлежности для выполнения работ по графическому дизайну. Новые технологии в графическом дизайне. Шрифт, его виды. Варианты шрифтовых композиций. Модификация шрифта. Художественный образ шрифта. Пропорции, ритм, равновесие, цветовая гармония в графическом дизайне.

#### **Тема 8. Основы художественной обработки материалов. (2 часа)**

Основы художественной обработки материалов. Бумага, картон, клей папье – маше, акварель, гуашь, акрил, тушь, стекло, пластик, природный материал, ткань, нитки. Упражнение по художественной обработке материалов.

#### **Тема 9. Теоретические аспекты изучения дизайнерской программы Inkscape. (4 часа)**

Что такое Inkscape? Правило работы с программой Inkscape. Векторная графика. Интерфейс Inkscape. Набор инструментов. Создание документа, управление. Фигуры и рисунки в Inkscape. Цветовая палитра. Инструменты выделения. Инструменты «Nod».

## **3.2 Структура и содержание практической части курса (30 ч.)**

### ***Занятие 1. Основы дизайна одежды ( 4 часа)***

Моделирование и конструирование одежды. Мода. Понятие формы кроя, цветового решения одежды. Создание художественного образа. Психологическое значение костюма. Стили. Особенности методики работы над проектированием и моделированием одежды. Творческий замысел, художественно-конструкторский поиск, выполнение эскиза. Выполнение упражнений по художественной обработке ткани.

### ***Занятие 2. Проектная графика и ее значение в дизайне. (2 часа)***

Понятие эмоционального воздействия линии (горизонтальная, вертикальная, наклонная, волнистая, ломанная), пятна (его конфигурация), примеры узоров (рисунка, тонового покрытия) плоскости.

### ***Занятие 3. Декоративная переработка реальных образов. (2 часа)***

Приемы гиперболизации, стилизации, комбинирования, иносказания. Техника исполнения.

### ***Занятие 4. Пиктограммы. (2 часа)***

Система условных графических изображений, знаков, символов, предназначенных для передачи специальной информации – сигналов опасности, ориентации, рекламы

### ***Занятие 5. Фирменный стиль. (2 часа)***

Знак, логотип, основные стилеобразующие фирменного стиля

### ***Занятие 6. Упражнения на освоение композиционных средств (2 часа)***

«композиционный центр», «контрастнюанс», «метр-ритм», «равновесие», «структурность» на примере организации ограниченной плоскости (графический лист).

### ***Занятие 7. Психология визуального восприятия. (2 часа)***

Устройство зрительного анализатора. Работа зрительной системы. Законы психофизического восприятия. Гештальт – психология.

### ***Занятие 8. Творческая деятельность. (2 часа)***

Композиционно-художественное формообразование. Средства и принципы организации художественной формы.

### ***Занятие 9. Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования (2 часа)***

### ***Занятие 10. Основные понятия и принципы дизайна. (2 часа)***

Социологический, инженерный, эргономический, экономический, эстетический принцип дизайна.

### ***Занятие 11. Основы теории цвета. Колорит. Характеристика цвета. (2 часа)***

Цветовой тон. Насыщенность. Хроматические, ахроматические цвета. Спектр солнечного света. Цветовая гармония пастельных цветов. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов. Ньюансные сочетания. Монохроматическая гамма. Контрастная гармония. Родственно-контрастная гармония. Контрастные и дополнительные цвета

### ***Занятие 12. Психологическое воздействие цвета на человека. (2 часа)***

Типы цветового поведения людей. Тест Макса Люшера. Физиологические реакции человека на цвет. Цвет и цветовые ассоциации. Практика цветового решения интерьера.

### ***Занятие 13. Основы фитодизайна и флористики. (2 часа)***

Методика создания объемных или плоских композиций из живых и засушенных цветов и листьев. Целостное оформление интерьера цветами, травами и т.д. Составление букетов, венков, гирлянд, корзины цветов в соответствии со стилем на основе композиционных закономерностей. Подбор растений по форме и цвету. Включение в композицию других материалов (камни, перья, ракушки, пластик, металл, керамика, ленты, игрушки).

### ***Занятие 14. Самостоятельная работа на программе Inkscape (2 часа)***

Создание фигур и рисунка. Использование цветовой палитры. Масштабирование, поворот и перекося объектов. Заливка и обводка. Группировка и разгруппировка объектов. Рисование с помощью кривых Безье. Изменение размера и стиля штрихов.

## **3.3. Структура и содержание КСР (30 час.)**

### ***Занятие 1. Основы композиции. (2 часа)***

Закономерности композиционного построения. Композиционные приемы. Симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, повтор. Композиция в интерьере. Функциональный подход к композиционному решению интерьера

### ***Занятие 2. Виды композиций. (2 часа)***

Орнаментно-декоративная композиция. Этнографическая композиция. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

### ***Занятие 3. Цвет и свет в дизайне. (2 часа)***

Цветовая гармония пастельных тонов. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов.

### ***Занятие 4. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. (4 часа)***

Место дизайна интерьера в искусстве. Индустриальный дизайн. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Фитодизайн. Дизайн мебели и аксессуаров. Ландшафтный дизайн

### ***Занятие 5. Создание дизайн проекта. (2 часа)***

Создание с помощью программы Inkscape макет дизайна ковра с декоративным элементом «Анор»

### ***Занятие 6. Создание дизайн- продукта с использованием элемента исламского архитектурного декора. (2 часа)***

Виды архитектурного декора: ислими, гирех, каллиграфический орнамент и специфика их применения в дизайне.

### ***Занятие 7. Дизайн проект с использованием программы Inkscape. (4 часа)***

Дизайн аксессуаров с помощью программы Inkscape с применением художественных мотивов сузани.

### ***Занятие 8. Создание цветовой растяжки. (2 часа)***



Круговая цветовая растяжка. Прямоугольная цветовая растяжка  
**Занятие 9. Элементы традиционного таджикского мотива в дизайне костюма и интерьера. (4 часа).**

Традиционные мотивы в костюме. Традиционная вышивка в аксессуарах. Диванные подушки, скатерти и салфетки в национальном стиле.

**Занятие 10. Свет и особенности светового проектирования. (2 часа).**

Естественный и искусственный свет в истории жилища. Источники естественного света. Источники искусственного света. Характеристика света. Виды потоков света в пространстве. Точечный свет. Рассеянный прямой свет. Отраженный свет. Типы освещения. Нижнее и верхнее освещение в интерьере. Живой свет: свечи и камины. Электрические источники освещения. Правила светового освещения интерьера.

**Занятие 11. Психологическое воздействие цвета на человека. (2 часа).**

Типы цветового поведения людей. Тест Макса Люшера. Физиологические реакции человека на цвет. Цвет и цветовые ассоциации. Практика цветового решения интерьера.

**Занятие 12. Оформление интерьера. (2 часа).**

Шторы и портьеры в интерьере. Картины в интерьере. Современные материалы в интерьере. Размещение комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
<b>7 СЕМЕСТР</b>							
1	<p><b>Тема 1. Введение. Дизайн как искусство организации целостной эстетической среды. Основные виды дизайна, специфика отдельных видов.</b></p> <p>Графический дизайн, его объекты. Арт-дизайн – искусство проектирования. Визаж. Дизайн одежды. Фитодизайн. Дизайн среды, интерьеров и экстерьеров. Ландшафтный дизайн. Экологический дизайн.</p> <p><b>Практическое занятие 1. Основы дизайна одежды</b></p> <p>Моделирование и конструирование одежды. Мода. Понятие формы</p>	2			2	2, 3, 6	12,5
			4			5	

	<p>кроя, цветового решения одежды. Создание художественного образа. Психологическое значение костюма. Стили. Особенности методики работы над проектированием и моделированием одежды. Творческий замысел, художественно-конструкторский поиск, выполнение эскиза.</p>					
2	<p><b>Тема 2. Стили в дизайне. Стилизация и формирование предметного образа</b>  Стиль как эстетическое единство объекта. Стили в дизайне. «Большие стили». Исторические стили. Эстетика модерна. Конструктивизм, минимализм. Этнические стили. Стилиевые направления. Эkleктика. Этно-стиль. Стилизация и формирование предметного образа.  <b>Практическое занятие 2. Проектная графика и ее значение в дизайне.</b>  Понятие эмоционального воздействия линии (горизонтальная, вертикальная, наклонная, волнистая, ломанная), пятна (его конфигурация), примеры узоров (рисунка, тонового покрытия) плоскости.</p>	2	2		2	12,5
3	<p><b>Тема 3. Основы формообразования и отображения. Формы и их элементы.</b>  Форма как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета. Признаки формы: конфигурация, величина, масса, положение в пространстве, фактура, текстура, цвет, светотень. Конструкция. Зависимость формы от функции предмета.  <b>Практическое занятие 3. Декоративная переработка реальных образов.</b></p>	2	2	2	3, 6 4	12,5

	<p>Приемы гиперболизации, стилизации, комбинирования, иносказания. Техника исполнения.</p> <p><b>КСР 1. Основы композиции.</b></p> <p>Закономерности композиционного построения. Композиционные приемы. Симметрия, асимметрия, нюанс, контраст, повтор. Композиция в интерьере. Функциональный подход к композиционному решению интерьера.</p>			2			
4	<p><b>Тема 4 . Композиция в дизайне. Фронтальная, объемная и объемно-пространственные композиции, их построение.</b></p> <p>Значение и роль композиции в дизайне. Виды композиций. Фронтальная, объемная и объемно-пространственная композиции. Основы построения композиции в дизайне. Правила и приемы в композиции. Принцип «золотого сечения» в дизайнерской композиции. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоничное соотношение частей и целого, композиционная целостность.</p> <p><b>Практическое занятие 4. Пиктограммы.</b></p> <p>Система условных графических изображений, знаков, символов, предназначенных для передачи специальной информации – сигналов опасности, ориентации, рекламы.</p>	2				3	12,5
			2			1, 3, 6	
5	<p><b>Тема 5. Композиционные средства. Пространство. Ритм. Пропорции.</b></p> <p>Важнейшие выразительные средства композиции в дизайне: объем, пространство, структура и тектоника, масштаб, формат,</p>	2			2	2	12,5

	<p>пропорции, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм и метр, повтор, группировка, наложение и врезка, членение, градация, доминанта, цвет, колорит, стилизация.</p> <p><b>Практическое занятие 5. Фирменный стиль.</b></p> <p>Знак, логотип, основные стилеобразующие фирменного стиля.</p>					2, 6	
6	<p><b>Тема 6. Цветоведение и гармонизация цвета.</b></p> <p>Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятие цвета от освещенности. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учет физических свойств материала – фактура, текстура. Учет пространственных измерений цвета в объектах дизайна. Цвет в интерьере.</p> <p><b>Практическое занятие 6. Упражнения на освоение композиционных средств.</b></p> <p>«композиционный центр», «контрастнюанс», «метр-ритм», «равновесие», «структурность» на примере организации ограниченной плоскости (графический лист).</p> <p><b>КСР 2. Виды композиций.</b></p> <p>Орнаментно-декоративная композиция. Этнографическая композиция. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.</p>	2				2, 3	12,5
			2			6	
				2			

7	<p><b>Тема 7. Основы графического дизайна.</b>          Виды графического дизайна. Шрифт – основа графического дизайна. Материалы и принадлежности для выполнения работ по графическому дизайну. Новые технологии в графическом дизайне. Шрифт, его виды. Варианты шрифтовых композиций. Модификация шрифта. Художественный образ шрифта. Пропорции, ритм, равновесие, цветовая гармония в графическом дизайне.</p> <p><i>Практическое занятие 7.</i>  <b>Психология визуального восприятия.</b>          Устройство зрительного анализатора. Работа зрительной системы. Законы психофизического восприятия. Гештальт – психология.</p>	2	2		2, 6	12,5
8	<p><b>Тема 8. Основы художественной обработки материалов.</b>          Основы художественной обработки материалов. Бумага, картон, клей папье –маше, акварель, гуашь, акрил, тушь, стекло, пластик, природный материал, ткань, нитки. Упражнение по художественной обработке материалов.</p> <p><i>Практическое занятие 8.</i>  <b>Творческая деятельность.</b>          Композиционно-художественное формообразование. Средства и принципы организации художественной формы.</p> <p><b>КСР 3. Цвет и свет в дизайне.</b>          Цветовая гармония пастельных тонов. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов.</p>	2	2	2	1, 5	4
9	<p><b>Тема 9. Теоретические аспекты изучения дизайнерской программы Inkscape.</b></p>	4			3, 6	12,5

	<p>Что такое Inkscape? Правило работы с программой Inkscape. Векторная графика. Интерфейс Inkscape. Набор инструментов. Создание документа, управление. Фигуры и рисунки в Inkscape. Цветовая палитра. Инструменты выделения. Инструменты «Nod».</p> <p><b>Практическое занятие 9.</b> Техники и приемы оформления и подачи дизайн-проектов на разных стадиях проектирования</p>		2			2	1, 5	
10	<p><b>Практическое занятие 10. Основные понятия и принципы дизайна.</b></p> <p>Социологический, инженерный, эргономический, экономический, эстетический принцип дизайна.</p> <p><b>КСР 4. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.</b></p> <p>Место дизайна интерьера в искусстве. Индустриальный дизайн. Графический дизайн. Компьютерный дизайн. Фитодизайн. Дизайн мебели и аксессуаров. Ландшафтный дизайн.</p>		2	4		2	4	12,5
11	<p><b>Практическое занятие 11. Основы теории цвета. Колорит. Характеристика цвета.</b></p> <p>Цветовой тон. Насыщенность. Хроматические, ахроматические цвета. Спектр солнечного света. Цветовая гармония пастельных цветов. Построение гармонических сочетаний хроматических цветов. Нюансные сочетания. Монохроматическая гамма. Контрастная гармония. Родственно-контрастная гармония. Контрастные и дополнительные цвета.</p>		2			3		12,5
12	<p><b>Практическое занятие 12. Психологическое воздействие цвета на человека. (2 часа)</b></p>		2			5		12,5

	<p>Типы цветового поведения людей. Тест Макса Люшера. Физиологические реакции человека на цвет. Цвет и цветовые ассоциации. Практика цветового решения интерьера.</p> <p><b>КСР 5. Создание дизайн проекта.</b> Создание с помощью программы Inkscape макет дизайна ковра с декоративным элементом «Анор».</p> <p><b>Практическое занятие 13.</b></p> <p><b>Основы фитодизайна и флористики.</b></p> <p>Методика создания объемных или плоских композиций из живых и засушенных цветов и листьев. Целостное оформление интерьера цветами, травами и т.д. Составление букетов, венков, гирлянд, корзины цветов в соответствии со стилем на основе композиционных закономерностей. Подбор растений по форме и цвету. Включение в композицию других материалов (камни, перья, ракушки, пластик, металл, керамика, ленты, игрушки).</p>			2		2, 5	
13	<p><b>Практическое занятие 14.</b></p> <p><b>Самостоятельная работа на программе Inkscape.</b></p> <p>Создание фигур и рисунка. Использование цветовой палитры. Масштабирование, поворот и перекося объектов. Заливка и обводка. Группировка и разгруппировка объектов. Рисование с помощью кривых Безье. Изменение размера и стиля штрихов.</p>		2			6	12,5

14	<p><b>КСР 6. Создание дизайн- продукта с использованием элемента исламского архитектурного декора.</b></p> <p>Виды архитектурного декора: ислими, гирех, каллиграфический орнамент и специфика их применения в дизайне.</p>			4		7	12,5
15	<p><b>КСР 7. Дизайн проект с использованием программы Inkscape.</b></p> <p>Дизайн аксессуаров с помощью программы Inkscape с применением художественных мотивов сузани.</p> <p><b>КСР 8. Создание цветовой растяжки.</b></p> <p>Круговая цветовая растяжка. Прямоугольная цветовая растяжка</p>			2	2	7	12,5
				2		3	
16	<p><b>КСР 9. Элементы традиционного таджикского мотива в дизайне костюма и интерьера.</b></p> <p>Традиционные мотивы в костюме. Традиционная вышивка в аксессуарах. Диванные подушки, скатерти и салфетки в национальном стиле.</p>			4	2	2	12,5
17	<p><b>КСР 10. Свет и особенности светового проектирования.</b></p> <p>Естественный и искусственный свет в истории жилища. Источники естественного света. Источники искусственного света. Характеристика света. Виды потоков света в пространстве. Точечный свет. Рассеянный прямой свет. Отраженный свет. Типы освещения. Нижнее и верхнее освещение в интерьере. Живой свет: свечи и камины. Электрические источники освещения. Правила светового освещения интерьера.</p>			2			



18	<p><b>КСР 11. Психологическое воздействие цвета на человека.</b>          Типы цветового поведения людей. Тест Макса Люшера. Физиологические реакции человека на цвет. Цвет и цветовые ассоциации. Практика цветового решения интерьера.</p> <p><b>КСР 12. Оформление интерьера.</b>          Шторы и портьеры в интерьере. Картины в интерьере. Современные материалы в интерьере. Размещение комнатных растений по функциональным зонам жилого помещения.</p>			2					
<p><b>ИТОГО:</b>  <b>Лекц. - 20</b>  <b>Практ. - 30</b>  <b>КСР - 30</b>  <b>СРС - 64</b>  <b>ВСЕГО: 144</b></p>									

### Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **4 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-9 неделя по 12,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-18 неделя по 12,5 баллов = 8 баллов административных, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке

студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
<b>Первый рейтинг</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

системе с тестированием.

\* Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр:

$$ИБ = \left[ \frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл,  $P_1$ - итоги первого рейтинга,  $P_2$ - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

\*Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История науки» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

##### 4.1. План-график выполнения самостоятельной работы

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	10	Конструирование на основе геометрических тел и природных форм. Бионика. Эргономика. Задание: изучить тему и подготовить доклад	Аналитическая работа с исследовательским текстом	Круглый стол
2.	10	Создание художественного образа, учет эмоционального воздействия образов Задание: ответить на вопросы.	Аналитическая работа с исследовательским материалом	Коллоквиум
3.	10	Основы композиции. Задание: выполнение композиции с передачей ярко выраженного настроения, композиционного центра, движения	Творческая работа по созданию композиции	Эскиз
4.	10	Пространственные структуры и модули. Ритм и ритмические ряды. Задание: подготовить доклад	Аналитическая работа с исследовательским текстом	Круглый стол
5.	12	Эмоциональное воздействие цвета на человека. Символическое значение разных цветов. Задание: подготовить сообщение. Привести пример из собственного опыта	Аналитическая работа с исследовательским текстом	Круглый стол, коллоквиум
6	12	Выполнение эскиза композиции. Подбор и	Аналитическая и практическая работа с материалом	Эскиз

		заготовка материалов. Задание: составить композицию из растений на предложенную тему.		
<b>Итого: 64 часов</b>				

**4.2. Характеристика заданий СРС и методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в учебно-методическом пособии:**

- Ладыгина О.В. Социология культуры: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Душанбе: РТСУ, 2014.- С.161-170.

**4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:**

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

**4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работ:**

Самостоятельная работа прививает студентам навыки работы с источниками и учебной литературой, помогает повысить уровень знаний по предмету, а также самостоятельно анализировать исторические события, выражать и обосновывать свою точку зрения по проблемам исторического прошлого, ставить и решать вопросы исследовательского характера.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено, представлены наглядные пособия, составлены схемы и хронологические таблицы.

Оценка «хорошо» - если задание выполнено, и в целом отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении конспектов.

Оценка «удовлетворительно» – если задание выполнено не до конца, имеются замечания в оформлении рефератов, конспектов, имеются ошибки в составлении хронологических таблиц.

Оценка «неудовлетворительно» - если не выполнены задания, не имеются конспекты, схемы, хронологические таблицы.

#### ***4.1 Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению***

Самостоятельная работа направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов.

Формами самостоятельной работы являются: подготовка к докладам, написание творческих работ и др. Приемы самостоятельной работы: информационный поиск, работа с источниками информации (на электронных и бумажных носителях) конспектирование источников, навыки логичного мышления при изложении темы, интеллектуальной коммуникации, аргументации, опровержения тезисов, и т.д.

При подготовке доклада рекомендуется:

- а) составить план-конспект своего выступления;

- б) продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью;
- в) подготовить сопроводительную слайд-презентацию и/или демонстрационный материал по выбранной теме.

Полезно также провести дома репетицию выступления с целью научиться произносить трудные для восприятия на слух термины, фамилии, названия философских учений, а также отрегулировать продолжительность выступления (обычный регламент – 5-7 мин.).

#### ***4.5. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:***

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

#### ***4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.***

- Студент получает «зачет», если задание:
  - полностью выполнено в соответствии с требованиями;
  - выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета.
- Студент получает «незачет», если задание:
  - выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
  - выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## **5 СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 27.09.2023).
2. Бионика для дизайнеров: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516544> (дата обращения: 27.09.2023).
3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-

5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 27.09.2023).

## **5.2 Дополнительная литература**

4. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо: учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 346 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14579-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519842> (дата обращения: 27.09.2023).

5. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520187> (дата обращения: 27.09.2023).

6. Жданов, Н. В. Промышленный дизайн: бионика: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, В. В. Павлюк, А. В. Скворцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08019-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516707> (дата обращения: 27.09.2023).

## **5.3 Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы PowerPoint.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специфика дисциплины «История науки» заключается в углублении ориентации студентов в мире науки, помочь сформировать собственную позицию по основным вопросам жизни общества, связанным с наукой и техникой. Студентам необходимо уяснить характер научной деятельности в различные эпохи, обращая внимание на то, как изменялся этот характер, каким образом и в связи с чем менялись функции науки в жизни общества, ее место в культуре и взаимодействие с другими областями культурного творчества. При изучении дисциплины следует иметь в виду, что анализ науки независимо от того, ориентирован ли он на естествознание или на социально-гуманитарные науки, сам принадлежит к сфере социально-исторического познания. Предметом изучения являются не физические поля или элементарные частицы, а научное знание, его динамика, динамика метода исследовательской деятельности, взятые в их историческом развитии. Научное знание и его динамика является феноменом культуры, поэтому его изучение – особый вид наук о духе. Приступая к освоению данной дисциплины студенту необходимо ознакомиться со списком рекомендуемой литературы, учитывая трудности, которые связаны со спецификой изложения материалов гуманитарной направленности.

Дисциплина носит обзорный, обобщающий характер, что предполагает значительный объем самостоятельной работы студентов и их активное творчество. Студентам необходимо усвоить категориальный аппарат дисциплины, ключевые понятия, положения, раскрывающие содержание и принципы научной деятельности.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выявить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудиторные занятия проходят в 412 и 419 аудиториях, которые укомплектованы следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- ноутбук,
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

*Форма итогового контроля – экзамен.*

*Форма промежуточного контроля – тестирование.*

**Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов**

<i>Оценка по буквенной системе</i>	<i>Диапазон соответствующих наборных баллов</i>	<i>Численное выражение оценочного балла</i>	<i>Оценка по традиционной системе</i>
<b>A</b>	10	95-100	Отлично
<b>A-</b>	9	90-94	
<b>B+</b>	8	85-89	Хорошо
<b>B</b>	7	80-84	
<b>B-</b>	6	75-79	
<b>C+</b>	5	70-74	Удовлетворительно
<b>C</b>	4	65-69	
<b>C-</b>	3	60-64	
<b>D+</b>	2	55-59	
<b>D</b>	1	50-54	
<b>Fx</b>	0	45-49	Неудовлетворительно
<b>F</b>	0	0-44	

*Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.*

*ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.*