

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий

Салоев А.Т.

« 30 » 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Практикум по литературе»

Направление подготовки - 44.03.05 «Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)»

Профили – «Русский язык и литература»

Форма подготовки - очная.

Уровень подготовки - бакалавриат

ДУШАНБЕ – 2024 г.

1к

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. № 125

При разработке рабочей программы учитываются

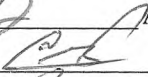
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению подготовки;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол №11 от 28 июня 2024 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 26 августа 2024 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол №1 от 26 августа 2024 г.

Заведующая кафедрой, к.ф.н., доцент  Ахтамова М. У.

Председателя УМС факультета  Салимов Р.Ю.

Разработчик преподаватель кафедры мировой литературы  Муллоева К. Н.

Разработчик от организации: _____ директор СОШ РТСУ Пирова С.Н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Муллова К. Н.		Понедельник 12.40-14.00, 15.40-17.00. Среда 14.10-15.30	Среда 11:00-13.00	РТСУ, кафедра мировой литературы 205 ауд.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Практикум по литературе предвещает изучение всех дисциплин литературоведческого цикла и должен подготовить студентов к их восприятию. Усвоение историко-литературных и теоретико-литературных дисциплин требует от студентов факультета определенных знаний по истории и теории литературы, достаточно свободного владения русской речью и элементарных навыков самостоятельной работы над художественным произведением.

В процессе изучения курса «Практикум по литературе» студенты должны получить представление:

- о специфике русской литературы;
- об элементарных понятиях и терминах литературоведения и теоретико-литературных знаниях;
- о методах и приемах литературного анализа;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- развитие и совершенствование навыков свободного владения устной и письменной речью для лучшего понимания и восприятия художественного текста;
- формирование элементарных навыков по основам теории литературы;
- формирование и развитие у студентов навыков анализа художественного произведения, приобщение выпускников таджикских школ к миру русской культуры через литературу.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код Комп етенц	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средств

ии	Содержание компетенций (в соответствии с ФГОС)		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	<p>И.УК-4.1. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для выполнения письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.).</p> <p>И.УК-4.2. Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные.</p> <p>И.УК-4.3. Владеет жанрами письменной и устной коммуникации в академической сфере, в том числе в условиях межкультурного взаимодействия.</p> <p>И.УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях.</p> <p>И.УК-4.5. Демонстрирует интегративные умения выполнять разные типы перевода академического текста с иностранного (-ых) на государственный язык в профессиональных целях.</p> <p>И.УК-4.6. Умеет использовать сеть интернета и социальные сети в процессе учебной и академической профессиональной коммуникации</p>	<p>Практические и семинарские занятия</p> <p>Собеседование, устный и письменный опрос</p> <p>Читательский дневник</p>

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

2.1. Дисциплина «Практический курс русской литературы» является обязательной (Б.1.О.15), изучается в 3 семестре.

2.2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
	<i>История русской литературы</i>	1	Б1.0.20
	<i>Введение в литературоведение</i>	3	Б1.0.17
	<i>История зарубежной литературы</i>	5,6,7,8	Б1.В.05
	<i>Фольклор</i>	3	Б1.0.18

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов, из которых: практические занятия – 60 час., КСР-36 час., всего часов аудиторной нагрузки 96ч., СРС-57ч., контр. – 27ч.

Экзамен - 3 семестр

3.1. Структура и содержание практической части

№ п/п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	СРС	КСР		
3 семестр							
1.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»		12			1. http://www.e-lanbook.com 2. ОЗ-46-52	12,5
	Просмотр кинофильма и его обсуждение		2				
2.	М.Ю. Лермонтов «Бела»		10			Режим доступа: http://www.e-lanbook.com	12,5
	Просмотр кинофильма и его обсуждение		2				
3.	Н.В. Гоголь «Шинель». 1. Составить его портрет, определить информационное поле, в котором живёт герой.		10			Режим доступа	12,5

	<p>Сделать это с помощью кластера.</p> <p>2. Что помогает автору раскрыть образ?</p> <p>3. Найдите в тексте и проанализируйте: портрет, речь, отношение к службе и сослуживцам, отношение сослуживцев к А.А., имя, фамилия, крещение, чин, шинель, автор, духовный облик</p> <p>4. По народному представлению, имя – это судьба. А его назвали так же, как звали отца. Не символично ли это? Продолжение доли отца, вероятно, такого же малого, ничтожного в государственном масштабе чиновника.</p> <p>- Каждое имя несёт определённый смысл. “Акакий” – не делающий зла, незлобивый, невинный. Случаен ли выбор имени?</p>				<p>па:</p> <p>1. Н.В. Гоголь. «Шинель» (любое изд.).</p> <p>2. .http://www.e-lanbook.com</p>	
4.	Просмотр кинофильма и его обсуждение		2			
	<p>Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»</p> <p>1. Какие новые качества героев проявляются в этих главах (или подтверждаются уже известные)?</p> <p>2. Перечитайте ещё раз описание картин природы в главе 4. Какой вы видите природу Кавказа? Зачем Л.Н. Толстой рисует природу Кавказа?</p> <p>3. Почему Жилин уговаривает Костылина бежать вместе?</p> <p>4. По чьей вине побег не удался?</p> <p>Задание:</p> <p>1. Прочитайте главу 4-5, соблюдая правила русского литературного произношения. Придумайте заголовки к этим главам.</p>		10		<p>Режим доступа:</p> <p>1. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» (любое изд.)</p>	12,5
5.	<p>Е.А. Баратынский. Лирика.</p> <p>I. Знакомство с поэтом – информация о жизни и творчестве.</p> <p>II. Анализ стихотворения.</p> <p>1. Выразительное чтение.</p> <p>2. О чём стихотворение? (Тема)</p> <p>- Тема природы, приход весны.</p> <p>3. Что чувствует поэт?</p> <p>- Восторг, восхищение, полёт души, радость, обновление...</p> <p>4. Какие чувства вызвало это стихотворение?</p> <p>5. С помощью чего поэту удалось не только передать своё настроение, но и вызвать такой же отклик в нас?</p> <p>Задание: напишите, что вы слышите, читая стихотворение</p>		6		<p>Режим доступа:</p> <p>.http://www.e-lanbook.com</p>	12,5
6.	<p>В. Короленко. «Дети подземелья»</p> <p>- Как вы понимаете фразеологизм «болеть</p>		6		<p>Режим досту</p>	

	<p>сердцем»?</p> <p>-Найдите эпизоды, где говорится, что у Васи «сжималось сердце».</p> <p>- Какой человек может «болеть сердцем»?</p> <p>-О каких чертах характера Васи говорит этот эпизод?</p> <p>Почему писатель противопоставляет человеческое сердце и серый камень?</p> <p>-Как вы представляете серый камень?</p> <p>Сравнение героини картины И. Репина «Нищая» и Маруси из повести В. Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Что общего между героинями картины и повести?</p> <p>-Какие цвета красок вы использовали бы для изображения Маруси?</p> <p>Литературоведческое понятие развитие действия.</p>					<p>па:</p> <p>В.Г.Короленко.</p> <p>«Дети подземелья»</p> <p>»</p> <p>(любое изд.)</p>	12,5
--	---	--	--	--	--	--	------

Итого: 60 часов

3.2. Структура и содержание КСР

№ п/п	Тема КСР	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР		
1.	<p>И.С. Тургенев «Ася».</p> <p>Опишите Асю во время второй встречи героев. Какими эпитетами награждает рассказчик девушку? С кем или с чем сравнивает? Почему? Обоснуйте свой ответ, опираясь на текст.</p> <p>— Чем героиня повести явно выделяется на фоне своих спутников во время прогулки к «развалине»?</p> <p>— Как проявляется у героя-рассказчика тоска по Родине? Случайна ли она?</p> <p>— Что мы узнаем о главной героине повести И. С. Тургенева из VI—VIII глав?</p> <p>— Какие характеристики дает Асе господин Н. Н.?</p> <p>— Найдите в тексте главы VIII в рассказе Гагина несобственно-прямую речь. Как вы думаете, почему именно здесь речь рассказчика плавно перетекает в авторскую? С чем это связано?</p> <p>— О каких особенностях героини поведал Гагин рассказчику? Можем ли мы предполагать, исходя из этого, какова будет развязка сюжета? Почему? Обоснуйте свой ответ.</p>				6	И.С. Тургенев, «Ася» (любое издание)	12,5

	<p>— Какой контраст сразу же бросается в глаза в отношениях между героями?</p> <p>— Попробуйте объяснить, как и при помощи чего автор произведения показывает внутренний мир героев. Приведите примеры из текста.</p> <p>— Какие признаки реалистического произведения сразу же бросаются в глаза при первом его прочтении?</p> <p>— Объясните, почему повесть названа именем героини, а не именем героя-рассказчика. Почему у него вообще нет имени?</p> <p>— Когда происходит кульминация действия в повести «Ася»? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>— Какова развязка действия сюжета произведения?</p>						
2.	<p>Тема «маленького» человека в русской литературе</p> <p>1. Определите особенности сюжета (определить элементы сюжета).</p> <p>2. Особенности юмора Гоголя.</p> <p>3. Определить особенности жанра произведения. Сравнить: Житие Святого Акакия.</p> <p>4. Герой повести «маленький человек» - доказать. Сравнить с «м.ч.» А.П. Чехова.</p>				4	<p>.Режим доступа: 1.http://slovar.lib.ru/dict.htm</p> <p>2.www.studfile.ru/preview</p>	12,5
3.	<p>Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»</p> <p>1. Как показана жизнь аула: глазами Костылина или глазами Жилина? Почему?</p> <p>2. Что необычного видит Жилин в жизни, быте татар?</p> <p>3. Как относятся к Жилину другие люди? Какие они?</p> <p>4. Каков портрет Дины? Как она себя ведёт? Почему Дина помогала Жилину?</p> <p>5. Почему старуха разбила первую куклу Дины?</p> <p>6. Как проявляют себя Жилин и Костылин в ситуации с выкупом? Почему?</p> <p>7. Как меняется отношение татар к Жилину? Почему?</p> <p>Задание:</p> <p>1. Прочитать главу 2 и 3, соблюдая правила русского литературного произношения.</p> <p>2. Подготовить устный рассказ «Жилин и Дина» (от имени Дины или Жилина, по желанию).</p>				6	<p>1.Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» (любое изд.)</p> <p>2. ОЗ - 92-125</p>	12,5
4.	<p>В. Короленко. «Дети подземелья»</p> <p>Почему 8 глава называется «Кукла»? О какой кукле в ней идёт речь?</p>				6	<p>В.Г. Короленко.</p>	12,5

	<p>Какое чувство томило Васю в те дни, когда болела Маруся и он отнёс из дома Сонину куклу?</p> <p>Что изменилось в отношениях Васи с отцом после эпизода с куклой?</p> <p>Какими были отношения Васи с отцом в начале повествования?</p> <p>Как изменились эти отношения к концу рассказа?</p> <p>Найдите в тексте, какие чувства владели мальчиком Васей на протяжении повести?</p> <p>Что высасывает из Маруси всё её веселье? (выписать полную цитату)</p> <p>Почему Вася, узнав, что его знакомые нищие, «уткнувшись, горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя»? (см. глава 5) Какие чувства появились в Васе после этой встречи с братом и сестрой?</p> <p>В какой момент Вася солгал отцу «чуть ли первый раз в жизни»? Почему это произошло?</p>					«Дети подземелья» (любое изд.)	
5.	<p>Л. Андреев. «Петька на даче».</p> <p>Произведение какого жанра вы прочли?</p> <p>Что подсказывает читателю выбор писателем именно этого жанра?</p> <p>Кто главный герой рассказа? Что узнали о нём?</p> <p>Традиционно произведение начинают с представления героя. Соблюдена ли эта традиция в прочитанном рассказе?</p> <p>Всю ли жизнь героя показал автор?</p> <p>Объясните название произведения. Полно ли оно отражает художественное время и место?</p>				6	Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview/	12,5
6.	<p>А. Блок. Особенности творчества. «Ночь. Улица. Фонарь...»</p>				4	Режим доступа: /www.studfiles.ru/preview	12,5
7.	<p>Ф. Искандер. «13 подвиг Геракла»</p>				4	Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview/3004711/	12,5

Итого: 36

Всего: практических-60, ксп-36

Таблица 4.

для студентов 2 курсов

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

***Примечание:** в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 1-х курсов:

$$ИБ = \frac{(P_1 + P_2)}{2} + 0,49 + Эи + 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем с/р в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самост. работы, форма контроля	Лит-ра
	6	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	1. Прочитать роман. 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 3. Составить план повести, отражающий основные эпизоды. 4. Написать сочинение на тему: Роль эпитафия в романе.	Режим доступа: http://slovar.lib.ru/dict.htm
	6	М.Ю. Лермонтов «Бела»	1.Прочитать повесть. 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 3.Составить план повести, отражающий основные эпизоды. 4. Законспектировать фрагмент статьи В. Белинского, посвященной образу Печорина.	Режим доступа: http://slovar.lib.ru/dict.htm
	5	И.С. Тургенев «Ася»	1.Прочитать повесть. 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 3.Подготовить сообщение на тему: Образ Аси в сопоставлении с Лорелеей и Ундиной (В.А. Жуковский) 4. Законспектировать статью Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»	1.Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview
	5	Н.В. Гоголь «Шинель»	1.Прочитать рассказ 2. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 3.Записать в словарь значение терминов: «маленький человек», житие, жанр, повесть. 4.Сравнить образ «маленького» человека в произведениях разных авторов.	1.Режим доступа: 1. http://www.studfiles.ru/preview 2. http://slovar.lib.ru/dict.htm
	8	Л.Н. Толстой «Кавказский	1.Прочитать рассказ 2. Составить хронологическую таблицу	.Режим доступа:

		<p>пленник»</p>	<p>жизни и творчества. 3.Перескажите биографию, используя таблицу. 4.Письменно подготовьте ответ на вопрос: «В чём, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»</p>	<p>1.http://www.studfiles.ru/preview</p>
6	Е.А. Баратынский. Лирика	<p>1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 2. Выучить наизусть «Весна, весна...», «Звезда» 3. Сравните: «Среди миров...» И. Анненского – «Звезда»; «Весна» - Тютчев «Весенняя гроза».</p>	<p>.Режим доступа: .http://www.studfiles.ru/preview</p>	
5	В. Короленко «Дети подземелья»	<p>1.Прочитать произведение. 2. Составить план рассказа, отражающий основные эпизоды. 3. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 4. Дать характеристику образам.</p>	<p>Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview</p>	
5	Л. Андреев «Петька на даче»	<p>1.Прочитать рассказ Л.Андреева «Петька на даче». 2.Составить план рассказа, отражающий основные эпизоды. 3. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 4.написать сочинение: тема детства в русской литературе.</p>	<p>Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview/3004711/</p>	
5	А. Блок. Лирика	<p>1. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 2. Выучить наизусть стихотворение «О доблестях, о подвигах, о славе...» 3. Сочинение-анализ стихотворения.</p>	<p>Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview/3004711/</p>	
6	Ф.Искандер «13 подвиг Геракла»	<p>1.Прочитать рассказ Ф. Искандера «13 подвиг Геракла». 2.Составить план рассказа, отражающий основные эпизоды. 3. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества. 4. написать сочинение: Образ учителя в русской литературе</p>	<p>Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview/3004711/</p>	

Итого: 57 часов

Подробная тематика СРС с расширенным списком литературы дается в разделе 4.2

4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Намечать промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.
3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Глоссарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

4.4. Критерии оценки выполнения СР:

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

Критерии оценки:

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

Критерии оценки:

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица.** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

Критерии оценки:

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Русакова, М. В. Практический курс литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов нац. групп филол. фак. / М. В. Русакова ; Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. - Электрон. дан. 4,37 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM). - Б. ц.

2. Пропедевтический курс русской литературы. [Текст] : учебник-хрестоматия для нац. групп / ред. Н. Г. Гопштейн ; сост.: Н. Г. Гопштейн [и др.]. - Ташкент : Укитувчи, 1979. 350 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Спектор А.Л. Введение в литературоведение: Учебное пособие-хрестоматия.-2-е изд., доп. и испр.-Душанбе: РТСУ, 2008.
2. История Всемирной литературы в 9 томах. -М.: Наука, 1983-1990.
3. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В трех частях. М., 2007.
4. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. -М., 1987.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов / Сост. А.Л. Спектор и Н.Н. Салихов. -Душанбе, 2002.

5.3 Художественная литература

1. А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
2. М.Ю. Лермонтов «Бела»
3. Н.В. Гоголь «Шинель»
4. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
5. Е.А. Баратынский. Лирика
6. В. Короленко «Дети подземелья»
7. Л. Андреев «Петька на даче»
8. А. Блок. Лирика
9. Ф. Искандер «13 подвиг Геракла»

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Библиотека Гумер // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
2. Энциклопедия «Кругосвет» // <http://www.krugosvet.ru/>
3. Словарь литературоведческих терминов // <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
4. Библиоклуб. Ру. Электронные книги для образования, бизнеса, досуга // <http://www.biblioclub.ru>
5. Электронно-библиотечная система КнигаФонд // <http://www.knigafund.ru>
6. Научная электронная библиотека // <http://elibrary.ru>
7. StudFilesФайловый архив для студентов. Все предметы. Все вузы.<http://www.studfiles.ru/preview/3004711/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение **практического курса литературы**, который является начальным в изучении истории литературы, требует от студента активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности.

Практические занятия по практикуму по литературе представляют собой иную форму активного освоения материала - *аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории литературы. На первом этапе студент должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект студента должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей).

Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов /или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)
- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование

- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами)

Самостоятельная работа студентов имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Студент имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Студент должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения теории литературы. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний студента, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса практикум по литературе обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также

пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. НОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен

Форма промежуточной аттестации - 1 и 2 рубежный контроль-тестирование.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.

Приложение 1

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

Основные теоретические понятия

Записать в словарь и выучить определения основных теоретических понятий:

басня, деталь художественная, драма, жанр, идея, интерьер, композиция, конфликт, лирика, лиризм, лирический герой, литература, новелла, образ художественный, повествование, портрет, пейзаж, персонаж, повесть, поэма, прототип, рассказ, рассказ в рассказе, роман, роды и виды литературные, роман, сатира, сюжетное событие, сюжет, тема, трагедия, элегия, эпизод, эпос, эссе, юмор.

Приложение 2

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРАКТИКУМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ ПО ТРЕБОВАНИЮ)

1. Рассказать о детских годах А. Чехова.
2. Образ и характеристика Толстого и Тонкого
3. Образ и характеристика Очумелова
4. Назовите ранние юмористические произведения А. Чехова.
5. Дайте характеристику творчества А. Пушкина.
6. Продолжите строки: Люблю Отчизну я...(3-4 строки).
7. Назовите произведения А. Чехова 80-х годов.
8. Продолжите строки: Товарищ, верь: взойдёт она,... (до конца)
9. Продолжите строки: Но в нас горит ещё желанье... (3-4 строки)
10. Образ и характеристика Жилина и Костылина из рассказа «Кавказский пленник»
11. Образ и характеристика Дины рассказа «Кавказский пленник»
12. Дайте характеристику творчества В. Распутина
13. Дайте характеристику творчества И.Ю. Лермонтова
14. Дайте характеристику творчества Л.Н. Толстого
15. Анализ произведения А.П. Чехова (на выбор)
16. Анализ басни (на выбор).
17. Тема учителя в литературе (Ф. Искандер, Ч. Айтматов, В. Распутин)

Приложение 3

Тестовые задания для итогового контроля.

1. К какому эпическому жанру относится произведение А. С. Пушкина «Станционный смотритель»?

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) роман
- 4) поэма

2. В какой цикл вошло произведение «Станционный смотритель»?

- 1) «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»
- 2) «Повести Пушкина»
- 3) «Проза Пушкина»
- 4) ни в какой цикл не вошло

3. В каком году произошла первая встреча рассказчика с героем?

- 1) 1812
- 2) 1815
- 3) 1816
- 4) 1820

4. Станционный смотритель – это чиновник

- 1) 1 класса
- 2) 3 класса
- 3) 9 класса
- 4) 14 класса

5. Укажите имя главного героя произведения «Станционный смотритель».

- 1) Самсон Вырин
- 2) Владимир Дубровский
- 3) Пётр Гринев
- 4) Кирилл Петрович Троекуров

6. Укажите имя дочери главного героя.

- 1) Наташа
- 2) Глаша
- 3) Дуня
- 4) Маша

7. Какого цвета были глаза у дочери героя?

- 1) голубые
- 2) зелёные
- 3) карие
- 4) в произведении об этом не говорится

8. Как расплатился гусар с лекарем?

- 1) Вручил ему двадцать пять рублей за визит, пригласил его отобедать.
- 2) Вручил ему пятьдесят рублей.
- 3) Пригласил отобедать.

4) Ничем не расплатился.

9. Укажите фамилию гусара, который увёз дочь зрителя.

- 1) Нижельский
- 2) Минский
- 3) Лаевский
- 4) Погорельский

10. Куда отправился отец на поиски дочери?

- 1) в Москву
- 2) в Саратов
- 3) в Петербург
- 4) в Новгород

11. Какого цвета были волосы у гусара?

- 1) светлые
- 2) каштановые
- 3) русые
- 4) чёрные

12. Какая библейская история была изображена на картинках в доме зрителя?

- 1) всемирный потоп
- 2) история блудного сына
- 3) воскресение Иисуса Христа
- 4) история Давида

13. С какой целью А. С. Пушкин так подробно описывает картинки с изображением этой библейской истории?

- 1) Хотел показать интерьер дома зрителя.
- 2) Это были необычные картинки известного художника.
- 3) Эти картинки словно намекают на будущую историю «блудной дочери».
- 4) Хотел показать, что всё в доме было оформлено со вкусом.

14. Узнай героя по описанию.

«Проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью».

- 1) стационарный зритель
- 2) гусар
- 3) рассказчик
- 4) лекарь

15. Укажите правильное толкование слова «тракт» в предложении: «...случилось мне проезжать через ***скую губернию, по тракту, ныне уничтоженному».

- 1) большая проезжая дорога
- 2) направление
- 3) совокупность средств для перемещения чего-либо

4) трактир

16. Укажите правильное толкование слова «шляфок» в предложении:

«...в первой почтенный старик в колпаке и шляфокке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами».

- 1) свитер
- 2) домашний халат
- 3) рубашка
- 4) пальто

17. К какому типу литературных героев можно отнести стационарного зрителя?

- 1) резонёр
- 2) «маленький человек»
- 3) «лишний человек»
- 4) «благородный разбойник»

18. Определите жанр произведения:

а) рассказ в) очерк б) повесть г) мемуары

19. По утверждению мальчика, его самостоятельная жизнь началась:

а) в 10 лет в) в 16 лет б) в 11 лет г) в 18 лет

20. Школа, где он учился, находилась:

а) в деревне в) в райцентре б) в селе г) в посёлке

21. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы:

а) послать их матери в) покупать молоко б) купить конфет г) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть

22. Сколько денег в «чику» выигрывал герой рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»:

а) 5 рублей в) 100 рублей б) 1 рубль г) 50 копеек

23. Что покупал себе мальчик на выигранные деньги:

а) пряники в) молоко б) конфеты г) картошку

24. Мальчик и учительница играли:

а) в «чику» в) в домино б) в «замеряшки» г) в карты

25. Учительница решила сыграть со своим учеником в азартную игру для того, чтобы:

а) заработать денег в) он смог покупать себе еду б) завоевать доверие ученика г) самой почувствовать себя ребёнком

26. Какие фрукты герой рассказа видел только на картинке:

а) землянику в) бананы б) яблоки г) малину

27. Во французском языке труднее всего для мальчика было правильно:

а) говорить в) строить фразы б) писать г) переводить тексты

28. Какое художественное средство использует автор во фразе: «Этим она хороша и плоха одновременно»:

а) метафору в) олицетворение б) эпитет г) антитезу

29. Учительница прислала мальчику посылку, в которой лежали:

а) новые ботинки в) макароны и яблоки б) пряники и конфеты г) молоко и хлеб

30. Где работал Петька?

А) в магазине Б) в булочной В) в парикмахерской

31. Как зовут маму Петьки?

А) Екатерина Б) Надежда В) Ольга

32. Друг Петьки:

А) Осип Б) Мишка В) Николка

33. Сколько Петьке было лет?

А) 8 Б) 9 В) 10

34. Какую фразу произносил Осип Абрамович, когда звал Петьку?

А) Мальчик, воды! Б) Мальчик, зеркало! В) Мальчик, расчёску!

35. Кем работал Осип Абрамович?

А) парикмахер Б) слесарь В) шофёр

36. С кем сравнивал автор Петьку на даче?

А) с курортником Б) с современным дикарём В) с дачником

37. На чём Петька поехал на дачу?

А) на машине Б) телеге В) поезде

38. Куда любил Петька ходить на даче?

А) на рыбалку Б) за грибами В) в лес

39. Петька надувал щёки, когда...

А) играл в классики Б) ловил рыбу В) ехал в поезде