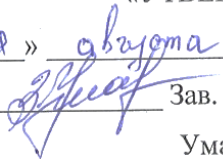


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра культурологии

«УТВЕРЖДАЮ»
«22» августа 2024 г.

Зав. кафедрой
Умарова З.Х.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«ЭСТЕТИКА»

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»

ДУШАНБЕ - 2024

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине: «Эстетика»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикаторы достижения компетенции	оценочные средства	
				Количество тестовых заданий	Вид
1	Предмет и задачи эстетики. Категории эстетики	ПК-2 Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	ПК-2.1. Знать: историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов. ПК-2.2. Уметь: разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами. ПК-2.3. Владеть: навыками обработки теоретического содержания дисциплин гуманитарного цикла, навыками соединения аналитической и практической деятельности в создании культурного продукта.	21	Доклад Коллоквиум Круглый стол, презентация
2	Основные этапы развития эстетической мысли: Античность	ПК-2		21	Доклад Коллоквиум, Презентация
3	Основные этапы развития эстетической мысли: Средневековье	ПК-2		18	Доклад Коллоквиум , Презентация
4	Основные этапы развития эстетической мысли: Новое время	ПК-2		19	Доклад Коллоквиум Круглый стол, презентация
5	Основные этапы развития эстетической мысли: Новейшее время	ПК-2		20	Доклад Коллоквиум Круглый стол, презентация
6	Эстетическая природа и специфика искусства	ПК-2		21	Доклад Коллоквиум Круглый стол, презентация
ВСЕГО:				120	82

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, Презентация.
2	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума, Презентация
3	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, Презентация

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ С ПРИЗЕНТАЦИЕЙ

по дисциплине: «Эстетика»

ПК-2. Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

1. Эстетика сюрреализма.
2. Эстетика постмодернизма.
3. Импрессионизм как эстетическое мироощущение.
4. Ле Корбюзье - теоретик архитектуры XX века.
5. Эстетика экспрессионизма.
6. Эстетика экзистенциализма.
7. Эстетические пристрастия античности.
8. Витрувий и античная эстетика.
9. Немецкая классическая эстетика.
10. Русская классическая эстетика. Ее «золотой век».
11. Андрей Белый. Эстетика символизма.
12. Стили в архитектуре как воплощение идей прекрасного.
13. Византийская эстетика.
14. Идея прекрасного в трудах Вл. Соловьева.
15. Идея прекрасного в японской культуре.
16. Эстетика модерна и современность.
17. Эстетика русского барокко.
18. Эстетические ценности средневековья и их проявление в искусстве
19. Эстетические ценности Возрождения и их проявление в искусстве.
20. Эстетические ценности Нового времени и их проявление в искусстве.
21. эстетические ценности Просвещения и их проявление в искусстве.
22. Эстетические ценности XIX века и их проявление в искусстве.
23. Эстетические ценности первой половины XX века и их проявление в искусстве.
24. Эстетические ценности постмодерна и их проявление в искусстве.
25. Основные направления и школы в современной зарубежной эстетике
26. Искусство как одна из сфер эстетического.

Написание **доклада** предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподносить информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени. Доклад сопровождается презентацией.

Презентация- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах. форумах и конференциях.

Требования к подготовке доклада и презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

по дисциплине: «Эстетика»

ПК-2. Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

1. Основные этапы истории эстетической мысли. Морфология эстетического знания.
2. Представления о красоте и искусстве в Древней Греции. Основные характеристики древнегреческой мифологемы.
3. Пифагорейское учение о числе и гармонии.
4. Пифагорейские представления о красоте и искусстве. Учение о музыке.
5. Эстетические взгляды Платона: учение о красоте.
6. Эстетические взгляды Платона: учение о творчестве и статусе художника в обществе.
7. Эстетические идеи Аристотеля: учение о катарсисе.
8. Эстетические идеи Аристотеля: учение о функциях и назначении искусства.
9. Платон и Аристотель о природе и источнике творчества: сравнительный анализ.
10. Символическая сущность красоты в учении Плотина.
11. Эстетические идеи Плотина: прекрасное и безобразное в творчестве художника.
12. Общая характеристика античной эстетической мысли: главные фигуры и идеи.
13. Общая периодизация византийской эстетической мысли: краткая характеристика каждого из этапов.
14. Эстетические взгляды Псевдо-Дионисия Ареопагита: проблема разума и веры, принцип антиномизма познания.
15. Эстетические взгляды Псевдо-Дионисия Ареопагита: апофатическое и катафатическое постижение истины и красоты.
16. Главные идеи эстетики аскетизма: критика традиционных форм искусства.
17. Эпоха иконоборчества в истории византийской эстетики: главные фигуры и идеи.
18. Основные принципы и символика византийского стиля.
19. Гуманисты и исихасты: эстетические аспекты полемики.
20. Главные идеи и фигуры византийской эстетической мысли. Исторические судьбы и наследие византийской культуры.
21. Эстетические идеи Аврелия Августина: учение о красоте и мире.
22. Эстетические идеи Аврелия Августина: учение о двойственной сущности восприятия искусства; проблема интерпретации произведений искусства.
23. Эстетическая мысль эпохи схоластики. Аналитика понятия красоты в работе Ульриха Страсбургского «О прекрасном».
24. Представления о красоте и гармонии в эпоху Ренессанса.
25. Назначение искусства и статус художника в эпоху Возрождения.
26. Эстетические идеи эпохи Просвещения. Становление эстетики как самостоятельной научной дисциплины.
27. Эстетические взгляды Канта: истина, добро и красота.
28. Философия искусства Шеллинга: проблема генезиса искусства.
29. Философия искусства Шеллинга: учение о красоте.
30. Эстетика Гегеля: искусство и познание.
31. Эстетика Гегеля: учение о красоте и прекрасном.
32. Проблемы истории и морфологии искусства в творчестве Шеллинга и Гегеля: дать сравнительный анализ.
33. Эстетические взгляды Шопенгауэра: искусство и жизнь.
34. Анализ прекрасного в эстетике Шопенгауэра: прекрасное и прелестное.
35. Артур Шопенгауэр о сущности и значении музыки.

36. Аполлонийская и дионисийская природа искусства в эстетической доктрине Ницше.
37. Ф.Ницше: критика западноевропейской культуры и проблема генезиса искусства. Ф. Ницше и Р. Вагнер.
38. Эстетическая мысль в отечественной истории: главные фигуры и проблемы (анализ творчества одного из мыслителей по выбору студента).
39. Эстетика в культуре 20 столетия: обзор основных проблем и течений.
40. Эстетика как элемент профессиональной культуры художника (сформулировать собственную позицию).

Презентация- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

Требования к подготовке презентации:

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:
 - студент усвоил материал темы или раздела;
 - последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
 - демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
 - воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.
- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:
 - есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
 - демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
 - не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине (модулю): «Эстетика»

ПК-2. Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

1. Проблемное поле эстетики XX века.
2. Искусство как предмет эстетики. Природа искусства и его взаимосвязь с другими сферами человеческой жизни.
3. Эволюция статуса художника в истории культуры.
4. Постмодернизм и постмодернистская эстетика.
5. Эстетические основания художественных практик модернизма.
6. Что есть «истина» в искусстве?
7. Миф как философско-эстетический образ мира.
8. Эстетика модерна и постмодерна в искусстве.
9. Эстетика – это философия прекрасного или философия искусства?
10. Эстетика киноискусства. Что, в конце концов, победит: игра актеров или спецэффекты?

Критерии оценки:

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Факультет Истории и международных отношений
Кафедра культурологии
по дисциплине: «Эстетика»

направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»
Форма подготовки - очная

ПК-2. Способность разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
протокол №1 от «28» августа 2024 г.
Заведующая кафедрой культурологии
Умарова З.Х. _____

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1.

Под калокагатией Сократа понимается:

- \$A) гармония внешней и внутренней красоты;
- \$B) идеальная содержательная сторона;
- \$C) единство формы и содержания;
- \$D) внешние критерии объекта;
- \$E) совершенное выражение порядка;

@2.

Высшее из искусств, по Платону:

- \$A) поэзия;
- \$B) живопись;
- \$C) риторика;
- \$D) музыка;
- \$E) скульптура;

@3.

В эстетике Платона прекрасное существует:

- \$A) вне времени;
- \$B) вне пространства;
- \$C) в земном мире;
- \$D) в мире идей;
- \$E) в космосе;

@4.

Какое из искусств, по Платону, является наилучшим средством воспитания?

- \$A) живопись;
- \$B) риторика;
- \$C) поэзия и музыка;
- \$D) архитектура;
- \$E) скульптура;

@5.

Вплощением какого начала для античных греков, в частности пифагорийцев является музыка?

- \$A) совершенное выражение порядка
- \$B) эстетическая гармония;
- \$C) процесс игры на музыкальных инструментах;
- \$D) математические закономерности;
- \$E) символизма искусства;

@6.

Удовольствие от искусства, согласно античной эстетике, возникает в результате:

- \$A) узнавания, познания;
- \$B) соучастия;
- \$C) приятности форм;
- \$D) символизма искусства;
- \$E) процесс игры на музыкальных инструментах;

@7.

В каком виде искусства наиболее полно воплощаются эстетические представления позднего средневековья?

- \$A) живопись;
- \$B) архитектура;
- \$C) интерьер;
- \$D) музыка;
- \$E) театр;

@8.

Согласно Фоме Аквинскому, пропорциональность – это:

- \$A) совместимость материи и формы;
- \$B) обусловленность малого большим;
- \$C) соотношение духовного и материального;
- \$D) соотношение физических размеров объекта;
- \$E) органичность формы;

@9.

Эстетика как гуманитарная наука предполагает особый способ постижения своего предмета через:

- \$A) рационализацию художественного мира;
- \$B) переживание;
- \$C) описание мира при помощи символов;
- \$D) изучение сущности вещей;
- \$E) сопоставление форм;

@10.

Какую функцию выполняет искусство, формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?

- \$A) воспитательную;
- \$B) эстетическую;
- \$C) информационную;
- \$D) гедонистическую;
- \$E) просветительскую;

@11.

Кем был введен термин «Эстетика»?

- \$A) Сократом;
- \$B) Баумгартеном;
- \$C) Платоном;
- \$D) Буало;
- \$E) Кантом;

@12.

Целью какого вида искусства являются создания сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?

- \$A) декоративного;
- \$B) прикладного;
- \$C) архитектуры;
- \$D) скульптуры;
- \$C) живописи;

@13.

Что такое калокагатия?

- \$A) гармония внешнего и внутреннего;
- \$B) подражание;
- \$C) представление;
- \$D) внешняя красота;
- \$E) очищение души;

@14.

Кто из философов Древней Греции утверждал, что прекрасное всегда полезно, прекрасное - то, что разумно, что имеет смысл?

- \$A) Сократ;
- \$B) Аристотель;
- \$C) Платон;
- \$D) Эпикур;
- \$E) Пифагор;

@15.

Какую функцию выполняет искусство, доставляя людям наслаждение?

- \$A) коммуникативную;
- \$B) воспитательную;
- \$C) гедонистическую;
- \$D) компенсаторную;
- \$E) познавательную;

@16.

Как иначе называется эпоха Ренессанса?

- \$A) Просвещения;
- \$B) Возрождения;
- \$C) Средневековья;
- \$D) Античности;
- \$E) Модерна;

@17.

Определите 2 основные художественные направления Нового Времени:

- \$A) классицизм, романтизм;
- \$B) ренессансный гуманизм, антропоцентризм;
- \$C) реализм, кубизм;
- \$D) сентиментализм, классицизм;
- \$E) барокко, рококо;

@18.

Что такое эстетика?

- \$A) гуманитарное учение, предметом которого является мораль, центральной проблемой -соотношение Добра и Зла;
- \$B) наука о прекрасном, о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о творчестве по законам красоты;
- \$C) создание художественных произведений;

- \$D) наука о математических закономерностях;
- \$E) учение о жизни и деятельности человека;

@19.

Назовите 2 художественных направления искусства Западной Европы 12-16 в:

- \$A) романский, готический;
- \$B) барокко, рококо;
- \$C) реализм, сюрреализм;
- \$D) классицизм, романтизм;
- \$E) дорический, ионический;

@20.

Что не является элементом эстетического сознания?

- \$A) чувства;
- \$B) взгляды;
- \$C) вкусы;
- \$D) идеалы;
- \$E) навыки;

@ 21.

Что такое катарсис?

- \$A) трагическое в искусстве;
- \$B) очищение души;
- \$C) греческая ваза;
- \$D) гармония внешней и внутренней красоты;
- \$E) эстетизация безобразного;

@22.

Ранняя (архаическая) греческая эстетика была:

- \$A) мифологической;
- \$B) классической;
- \$C) космологической;
- \$D) антропоцентрической;
- \$E) идеалистической;

@23.

В эстетике Пифагора особое место занимает?

- \$A) гармония;
- \$B) музыка;
- \$C) симметрия;
- \$D) поэзия;
- \$E) скульптура;

@24.

Согласно Аристотелю, сущность искусства составляет мимесис, что означает:

- \$A) прекрасное;
- \$B) идеальное;
- \$C) божественное;
- \$D) подражание;
- \$E) очищение;

@25.

По Аристотелю, прекрасное — это:

- \$A) идея, которое нашло воплощение в вещи;

- \$B) возвышенное стремление;
- \$C) идеальная сущность;
- \$D) гармония веры и разума;
- \$E) пропорциональность форм;

@26.

«Бог суть высшая красота, а земная красота - лишь отблеск божественной» относится к эстетике:

- \$A) Нового времени;
- \$B) античной Греции;
- \$C) Средневековой Европы;
- \$D) современности;
- \$E) эпохи Возрождения;

@27.

К какому стилю архитектуры относится следующее «Его стиль отличают массивные формы, мощные стены, подавляющие величием объемы зданий с узкими проемами окон, ступенчато-углубленными порталами и внушительными башнями»?

- \$A) барроко;
- \$B) готика;
- \$C) романский стиль;
- \$D) дорический стиль;
- \$E) марокканский стиль;

@28.

Для какого искусства характерен всеобъемлющий символизм, особый интерес к проблемам образа, символа, знака, изображения, иконы?

- \$A) христианского;
- \$B) буддийского;
- \$C) античного;
- \$D) современного;
- \$E) исламского;

@29.

В эпоху Возрождения эстетика приобретает _____ характер:

- \$A) гедонистический;
- \$B) антропоцентрический;
- \$C) космологический;
- \$D) романтический;
- \$E) трансцендентальный;

@30.

Художники этой эпохи избегали слепого копирования действительности, их художественный метод-идеализация, изображение реального таким, каким оно должно быть. Это относится к эпохе:

- \$A) средневековья;
- \$B) античности;
- \$C) Возрождения;
- \$D) Нового и Новейшего времени;
- \$E) современности;

@31.

В каком виде искусства наиболее полно воплощаются эстетические представления позднего средневековья?

- \$A) живопись;
- \$B) архитектура;
- \$C) интерьер;
- \$D) музыка;

\$E) театр;

@32.

От маньеризма это направление унаследовало влечение к необычному, удивительному, поразительному, что нашло отражение в ландшафтной архитектуре, садах и парках (гигантская скульптура или гигантская гротескная маска, театр под открытым небом, необычное здание с экзотическими деталями и др.):

\$A) рококо;

\$B) классицизм;

\$C) барокко;

\$D) готика;

\$E) романтика;

@33.

Прекрасное, возвышенное, гармония, вкус, характеры в искусстве интересуют представителей этой эпохи в первую очередь как действенные средства воспитания нового «гражданина». Особое значение придают общественной роли искусства, его воспитательному значению:

\$A) Просвещения;

\$B) античности;

\$C) позднего средневековья;

\$D) раннего средневековья;

\$E) Возрождения;

@34.

Искусство направлено на:

\$A) изучение сущности вещей;

\$B) постижение общего и закономерного в вещах;

\$C) создание художественных образов, на вымысел событий;

\$D) сопоставление форм;

\$E) получение наслаждения;

@35.

Какая категория не является эстетическим?

\$A) прекрасное;

\$B) симметричное;

\$C) возвышенное;

\$D) трагическое;

\$E) комическое;

@36.

Архитектуре этого стиля характерно парадность, величие, эмоциональная насыщенность, игра различных объемов, единый ансамбль с павильонами, садом, громадными скульптурами, фонтаном, ступеньками различных типов:

\$A) романский стиль;

\$B) готика;

\$C) барокко;

\$D) классицизм;

\$E) рококо;

@37.

Какой жанр литературы Вольтер считает наиболее нравоучительным, вызывающий сострадание и подъем нравственных чувств?

\$A) комедия;

\$B) трагедия;

\$C) поэзия;

\$D) басня;

\$E) каламбур;

@38.

«Весь мир пронизан соответствиями, все вещи, предметы, явления как духовной, так и предметной сферах взаимосвязаны, общаются между собой и указывают друг на друга» относится к:

\$A) романтизму;

\$B) импрессионизму;

\$C) символизму;

\$D) натурализму;

\$E) реализму;

@39.

По Аристотелю, прекрасное — это:

\$A) идея, которое нашло воплощение в вещи;

\$B) возвышенное стремление;

\$C) идеальная сущность;

\$D) абсолютная идея;

\$E) гармония пропорций;

@40.

«Бог суть высшая красота, а земная красота - лишь отблеск божественной» относится к эстетике:

\$A) Нового времени;

\$B) античной Греции;

\$C) Средневековой Европы;

\$D) современности;

\$E) Древнего Китая;

@41.

«Художники этой эпохи избегали слепого копирования действительности, их художественный метод-идеализация, изображение реального таким, каким оно должно быть», относится к эпохе:

\$A) средневековья;

\$B) античности;

\$C) Возрождения;

\$D) Нового времени;

\$E) Новейшего времени;

@42.

В основу этого стиля были положены античные принципы красоты, гармонии, возвышенного, трагического. Стиль произведений должен быть высоким и изящным, простым и строгим:

\$A) романтизм;

\$B) готика;

\$C) реализм;

\$D) классицизм;

\$E) барокко;

@43.

«Художественное творчество должно подчиняться разуму, произведение должно иметь ясную внутреннюю структуру; задача художника- убеждать силой мысли, а не воздействовать на чувства», — это слова:

\$A) Аристотеля;

\$B) Ф.Аквинского;

\$C) Р.Декарта;

\$D) И.В.Гёте;

\$E) И.Кант;

@44.

В драматическом искусстве какого направления придерживались правил «трех единств» (места, времени и действия):

- \$A) символизм;
- \$B) классицизм;
- \$C) романтизм;
- \$D) реализм;
- \$E) экзистенциализм;

@45.

Какой представитель немецкой классической философии эстетическое рассматривает как трансцендентальный посредник между земным и божественным, а прекрасное как символ нравственно доброго?

- \$A) Г.Гегель;
- \$B) И.Кант;
- \$C) А.Шопенгауэр;
- \$D) Р.Декарта;
- \$E) И.В.Гёте;

@46.

Стремление к объективно точному и бесстрастному воспроизведению наблюдаемой реальности, сведение социального к биологическому, отражено в:

- \$A) натурализме;
- \$B) романтизме;
- \$C) символизме;
- \$D) сюрреализме;
- \$E) реализме;

@47.

Категория эстетики, которая характеризует ценность предметов и явлений, обладающих колоссальной мощью, и таит в себе огромный потенциал, однако остается недостижимой для личности:

- \$A) Безобразное;
- \$B) Идеальное;
- \$C) Возвышенное;
- \$D) Прекрасное;
- \$E) Низменное;

@48.

Познание воспроизводит не только свойства, присущие объекту, но и эмоциональное отношение личности к этим свойствам в сфере:

- \$A) техники;
- \$B) коммуникации;
- \$C) искусства;
- \$D) науки;
- \$E) литературе;

@49.

_____ считал, что основой трагического является конфликт нравственной и чувственной природы человека:

- \$A) Г.Гегель;
- \$B) Ф.Ницше;
- \$C) Шиллер;
- \$D) Аристотель;
- \$E) И.Кант;

@50.

Термин, обозначающий душевное очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, один из существенных моментов эстетического воздействия искусства на человека — это:

- \$A) гуманизм;
- \$B) Катарсис;
- \$C) Суггестия;
- \$D) Гедонизм;
- \$E) калокагатия;

@51.

Категория эстетики, которая выражает представление о красоте, эстетическом или художественном совершенстве явлений природы, искусства и социальной жизни:

- \$A) Идеальное;
- \$B) Прекрасное;
- \$C) Возвышенное;
- \$D) Совершенное;
- \$E) Изящное;

@52.

В основу этого стиля были положены античные принципы красоты, гармонии, возвышенного, трагического. Стиль произведений должен быть высоким и изящным, простым и строгим:

- \$A) романтизм;
- \$B) готика;
- \$C) реализм;
- \$D) классицизм;
- \$E) барокко;

@53.

В системе эстетических категорий антиподом прекрасного является:

- \$A) Низменное;
- \$B) Ужасное;
- \$C) Безобразное;
- \$D) Комическое;
- \$E) Трагическое;

@54.

Изображение на плоскости картин реального мира, преобразованных творческим воображением художника, называется:

- \$A) Литературой;
- \$B) Художественной фотографией;
- \$C) Живописью;
- \$D) Скульптурой;
- \$E) Театром;

@55.

Основатель эстетики Баумгартен считал, что высшей задачей искусства является:

- \$A) Доставлять эстетическое наслаждение;
- \$B) Подражание природной красоте;
- \$C) оценка предмета с точки зрения целесообразности;
- \$D) отношение к объекту с нравственных позиций;
- \$E) Изучение закономерностей природных явлений;

@56.

Эстетическо-гедонистические отношения — это:

- \$A) отношение к объекту с нравственных позиций;
- \$B) наслаждение содержанием предмета;
- \$C) оценка предмета с точки зрения целесообразности;
- \$D) наслаждение формой предмета «самой по себе»;
- \$E) Изучение закономерностей природных явлений;

@57.

Безобразное способно вызывать к жизни:

- \$A) новые чувства прекрасного;
- \$B) покушение на эстетическую духовность;
- \$C) наслаждение формой предмета;
- \$D) оценка предмета с точки зрения целесообразности;
- \$E) соразмерность, гармоничность, симметричность;

@58.

Нельзя назвать одной из форм комического:

- \$A) оптимистическую трагедию;
- \$B) иронию;
- \$C) сатиру;
- \$D) трагикомедию;
- \$E) оперу;

@59.

Типичные формы возвышенного в искусстве:

- \$A) соразмерность, гармоничность, симметричность;
- \$B) грандиозность, масштабность, монументальность;
- \$C) красота, гармония, бесконечность;
- \$D) интенсивность, яркость, гармоничность;
- \$E) утонченность и изящество;

@60.

Целью какого вида искусства является создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей?

- \$A) декоративного;
- \$B) прикладного;
- \$C) архитектуры;
- \$D) скульптуры;
- \$E) графики;

@61.

Кто из древнегреческих мыслителей определял комическое как душевное состояние, являющееся смесью печали и удовольствия?

- \$A) Аристотель;
- \$B) Сократ;
- \$C) Платон;
- \$D) Аристипп;
- \$E) Пифагор;

@62.

Одна из важнейших особенностей эстетики эпохи Возрождения:

- \$A) социально-политическая направленность;
- \$B) тесная связь с художественной практикой;
- \$C) абстрактный характер;

- \$D) религиозная направленность;
- \$E) эстетический аскетизм;

@63.

Эстетическая категория, отражающая степень несоответствия между реальностью и идеалом, сущим и должным и представляющая в эмоциональной форме противоречия общественной жизни и недостатки людей:

- \$A) Трагическое;
- \$B) Низменное;
- \$C) Комическое;
- \$D) Безобразное;
- \$E) Возвышенное;

@64.

Пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах, называется:

- \$A) архитектурой;
- \$B) декоративным искусством;
- \$C) живописью;
- \$D) скульптурой;
- \$E) графикой;

@65.

Смешное является конкретным проявлением:

- \$A) возвышенного;
- \$B) прекрасного;
- \$C) комического;
- \$D) трагического;
- \$E) низменного;

@66.

«Художественное творчество должно подчиняться разуму, произведение должно иметь ясную внутреннюю структуру; задача художника- убеждать силой мысли, а не воздействовать на чувства», — это слова:

- \$A) Аристотеля;
- \$B) Ф.Аквинского;
- \$C) Р.Декарта;
- \$D) И.В.Гёте;
- \$E) И. Кант;

@67.

Искусство обобщает индивидуальный опыт отношений и индивидуализирует общий, выполняя функцию:

- \$A) художественно-концептуальную;
- \$B) предвидения;
- \$C) общественно-преобразующую;
- \$D) информационно-коммуникативную;
- \$E) гедонистическую;

@68.

Концепция о том, что прекрасное не может существовать как абсолютное свойство предметов и явлений, оно раскрывается лишь в отношении и совпадает с целесообразным и добрым, а относительность прекрасного определяется соотношением предмета с целями человеческой деятельности, принадлежит:

- \$A) Пифагору;
- \$B) Сократу;
- \$C) Аристотелю;
- \$D) Гераклиту;
- \$E) Платону;

@69.

Временной вид искусства, который выражает посредством звуков эмоциональные переживания и окрашенную чувством идею, — это:

- \$A) танец;
- \$B) музыка;
- \$C) кино;
- \$D) театр;
- \$E) живопись;

@70.

Вербальный вид искусства, эстетически осваивающий мир в художественном слове, называется:

- \$A) музыкой;
- \$B) театром;
- \$C) литературой;
- \$D) кино;
- \$E) танцем;

@71.

Тип комического, который характеризуется мягким, добрым отношением к жизненным противоречиям и направлен на совершенствование объекта или явления, очищение от недостатков:

- \$A) Сатира;
- \$B) Сарказм;
- \$C) Гротеск;
- \$D) Юмор;
- \$E) каламбур;

@72.

Тип комического, выражающий подчеркнутую, уничтожающую критику пороков, нелепостей и противоречий социальной действительности:

- \$A) юмор;
- \$B) сатира;
- \$C) каламбур;
- \$D) бурлеск;
- \$E) ирония;

@73.

Концентрированный эстетический опыт человечества в целом передается личности посредством:

- \$A) истории;
- \$B) искусства;
- \$C) эстетической теории;
- \$D) конкретных наук;
- \$E) литературы;

@74.

Эстетическая категория, воплощающая враждебные нашему идеалу качества, — это:

- \$A) трагическое;
- \$B) низменное;
- \$C) возвышенное;
- \$D) эстетическое;
- \$E) комическое;

@75.

Формой отображения в сфере искусства является:

- \$A) понятие;

- \$B) художественный образ;
- \$C) математическая формула;
- \$D) норма;
- \$E) формула;

@76.

По мнению Дидро, приоритетным образцом для художника, создающего произведение искусства, является то, что:

- \$A) воспитывает в нас граждан, т.е. героизм, подвиги;
- \$B) реже всего встречается в реальной жизни, т.е. прекрасное, изящное;
- \$C) учит нас любить людей, т.е. нуждающихся в сочувствии и совершающих добродетельные поступки;
- \$D) чаще всего встречается в жизни, т.е. природа;
- \$E) выражает красоту и доставляет удовольствие;

@77.

Искусство и теория истолкования текстов называется:

- \$A) художественной коммуникацией;
- \$B) герменевтикой;
- \$C) поэтикой;
- \$D) семиотикой;
- \$E) семантикой;

@78.

Классицизм оформился как направление в художественной культуре европейских стран в:

- \$A) начале XVII века;
- \$B) середине XVIII века;
- \$C) конце XVII века;
- \$D) XVI веке;
- \$E) в XV веке;

@79.

И. Кант определяет то, что «безусловно велико» или то, «в сравнении с чем все другое мало», то, что при восприятии сначала вызывает торможение жизненных сил, а лишь потом способствует их сильному проявлению, как эстетическую категорию:

- \$A) трагического;
- \$B) прекрасного;
- \$C) возвышенного;
- \$D) комического;
- \$E) низменного;

@80.

В Средние века в проблеме происхождения прекрасного господствовала концепция:

- \$A) чувственной природы;
- \$B) социальной природы;
- \$C) объективного происхождения;
- \$D) божественного происхождения;
- \$E) космологизма;

@81.

В искусстве сущность, необходимые стороны и связи действительности отражаются в форме:

- \$A) чувственно-конкретной, наглядно-образной;
- \$B) религиозной;
- \$C) мифологической;
- \$D) антропологической;
- \$E) линейно-исторической;

@82.

В первобытном обществе искусство было:

- \$A) декоративным;
- \$B) синкретическим;
- \$C) полиморфным;
- \$D) многожанровым;
- \$E) полихромным;

@83.

В современном обществе актуальными являются:

- \$A) соборную архитектуру в синтезе с живописью и музыкой;
- \$B) живопись и скульптура;
- \$C) литература, кино, телевидение;
- \$D) литература и театр;
- \$E) наскальная живопись и малая пластика;

@84.

В средние века актуальным видом искусства можно назвать:

- \$A) соборную архитектуру в синтезе с живописью и музыкой;
- \$B) живопись и скульптура;
- \$C) литература, кино, телевидение;
- \$D) литература и театр;
- \$E) наскальная живопись и малая пластика;

@85.

В эпоху Возрождения актуальными видами искусства являлись:

- \$A) соборную архитектуру в синтезе с живописью и музыкой;
- \$B) живопись и скульптура;
- \$C) литература, кино, телевидение;
- \$D) литература и театр;
- \$E) наскальная живопись и малая пластика;

@86.

В эпоху Просвещения актуальными видами искусства были:

- \$A) соборную архитектуру в синтезе с живописью и музыкой;
- \$B) живопись и скульптура;
- \$C) литература, кино, телевидение;
- \$D) литература и театр;
- \$E) наскальная живопись и малая пластика;

@87.

Вид искусства, который наиболее полно удовлетворяет социально-эстетические потребности своей эпохи, называется:

- \$A) актуальным;
- \$B) массовым;
- \$C) репрезентативным;
- \$D) театром;
- \$E) современным;

@88.

Вид искусства, наиболее объемно выполняющий роль исторической трансляции, называется:

- \$A) актуальным;
- \$B) массовым;

- \$C) репрезентативным;
- \$D) театром;
- \$E) современным;

@89.

Как называется архитектурный стиль, для которого характерны стрельчатые своды, обилие каменной резьбы, скульптурных украшений, витражей?

- \$A) ампир;
- \$B) барокко;
- \$C) готический;
- \$D) романский;
- \$E) дорический;

@90.

Временной вид искусства, эстетически осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое актерами на глазах у зрителей, называется:

- \$A) театром;
- \$B) графикой;
- \$C) хореографией;
- \$D) вокалом;
- \$E) живописью;

@91.

Живописи как виду искусства предшествовала:

- \$A) графика;
- \$B) скульптура;
- \$C) торевтика;
- \$D) керамика;
- \$E) глиптика;

@92.

Знак более высокого смыслового наполнения и более широкого предметного значения, чем обычные знаки, строящие образ, является:

- \$A) метазнаком;
- \$B) знаком-индексом;
- \$C) иконическим знаком;
- \$D) символом;
- \$E) формулой;

@93.

Знак в искусстве мы можем рассматривать как:

- \$A) выражение конкретно-чувственной основы мысли;
- \$B) выражение соразмерности, гармоничности, симметричности;
- \$C) выражение грандиозности, масштабности, монументальности;
- \$D) красота, гармония, бесконечность;
- \$E) интенсивность, яркость, гармоничность;

@94.

Знак, который находится с объектом в естественной, реально существующей в природе связи и с необходимостью предполагает присутствие обозначаемого объекта, называется:

- \$A) метазнаком;
- \$B) знаком-индексом;
- \$C) иконическим знаком;
- \$D) символом;

\$E) формулой;

@95.

Знаки художественной культуры по своей обращенности к человеческим чувствам, по сенсорному воздействию делятся на ряд типов, среди которых нет знаков:

- \$A) зрительных;
- \$B) тактильных;
- \$C) обонятельных;
- \$D) звуковых;
- \$E) осязательных;

@96.

Знаки, обладающие сходством с обозначаемым объектом, дающие о нем конкретно-чувственное представление (передающие внешние очертания объекта, его облик), называются, по Ч. Пирсу:

- \$A) метазнаком;
- \$B) знаком-индексом;
- \$C) иконическими;
- \$D) символом;
- \$E) формулой;

@97.

Искусственно построенные знаки, несущие развернутую информацию, обобщенно преподносящую целую систему понятий, находящиеся с объектом в ассоциативной связи, называются:

- \$A) метазнаком;
- \$B) знаком-индексом;
- \$C) иконическими;
- \$D) формулой;
- \$E) знаками-символами;

@98.

Искусство выявляет сущность не только настоящего, но и будущего, основные тенденции отношения людей к миру, поэтому оно выполняет функцию

- \$A) предвидения;
- \$B) гедонистическую;
- \$C) художественно-концептуальную;
- \$D) информационно-коммуникативную;
- \$E) познавательно-эвристическую;

@99.

Искусство доставляет людям наслаждение, делает их сопричастными творчеству художника. Тем самым, оно выполняет в обществе функцию:

- \$A) предвидения;
- \$B) гедонистическую;
- \$C) художественно-концептуальную;
- \$D) информационно-коммуникативную;
- \$E) познавательно-эвристическую;

@100.

Искусство как форма анализа реального мира выполняет функцию:

- \$A) предвидения;
- \$B) гедонистическую;
- \$C) художественно-концептуальную;
- \$D) информационно-коммуникативную;
- \$E) познавательно-эвристическую;

@101.

Искусство обобщает индивидуальный опыт отношений и индивидуализирует общий, выполняя функцию:

- \$A) предвидения;
- \$B) гедонистическую;
- \$C) художественно-концептуальную;
- \$D) информационно-коммуникативную;
- \$E) познавательно-эвристическую;

@102.

Искусство является средством познания, поэтому искусство выполняет в обществе функцию:

- \$A) предвидения;
- \$B) гедонистическую;
- \$C) художественно-концептуальную;
- \$D) информационно-коммуникативную;
- \$E) познавательно-эвристическую;

@103.

Искусство является эстетической деятельностью, и это обуславливает функцию:

- \$A) общественно-преобразующую;
- \$B) гедонистическую;
- \$C) художественно-концептуальную;
- \$D) информационно-коммуникативную;
- \$E) познавательно-эвристическую;

@104.

Искусство, воздействуя на мысли и чувства людей, формируя целостную личность, выполняет в обществе функцию:

- \$A) воспитательную;
- \$B) гедонистическую;
- \$C) художественно-концептуальную;
- \$D) информационно-коммуникативную;
- \$E) познавательно-эвристическую;

@105.

Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:

- \$A) видами искусства;
- \$B) функциями искусства;
- \$C) гранями искусства;
- \$D) принадлежностями искусства;
- \$E) прототипами искусства;

@106.

Прекрасное как воплощение благого слова, благого дела и благих мыслей рассматривалась в концепции:

- \$A) христианства;
- \$B) буддизма;
- \$C) зороастризма;
- \$D) ислама;
- \$E) индуизма;

@107.

Мелодичное и ритмичное движение человеческого тела, раскрывающее характеры людей, их чувства и мысли, — это:

- \$A) танец;
- \$B) мелодия;
- \$C) театральная постановка;
- \$D) поэзия;
- \$E) комедия;

@108.

Наслаждение, которое искусство доставляет людям, делая их сопричастными творчеству художника, называется:

- \$A) гедонистическим воздействием;
- \$B) воспитательным воздействием;
- \$C) творческое влияние;
- \$D) патриотическим воспитанием;
- \$E) сценическим воздействием;

@109.

Общая теория, исследующая свойства знаковых систем, называется:

- \$A) семиотикой;
- \$B) палеонтологией;
- \$C) герменевтикой;
- \$D) фармацевтикой;
- \$E) семантикой;

@110.

Объединение различных видов искусства в рамках единого художественного произведения называется:

- \$A) синтезом искусств;
- \$B) полиморфизмом;
- \$C) смешиванием искусств;
- \$D) диффузией искусств;
- \$E) деструктивизмом;

@111.

Объективизацией системы художественных представлений мы называем:

- \$A) художественный образ;
- \$B) икона;
- \$C) художественный стиль;
- \$D) символизм;
- \$E) сюжет;

@112.

Пластический вид искусства, создающий замкнутый утилитарно-художественный мир, противостоящий стихийной среде, называется

- \$A) архитектурой;
- \$B) скульптурой;
- \$C) глиптикой;
- \$D) мелкой пластикой;
- \$E) торевтикой;

@113.

Предметы быта, созданные по законам красоты, но с утилитарной целью, являются произведениями:

- \$A) прикладного искусства;
- \$B) живописи;
- \$C) графики;
- \$D) мелкой пластики;
- \$E) скульптуры;

@114.

Пространственная перспектива была открыта художниками:

- \$A) средневековья;
- \$B) эпохи Возрождения;
- \$C) арабского Востока;
- \$D) античности;
- \$E) Нового времени;

@115.

Пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах, называется:

- \$A) архитектурой;
- \$B) скульптурой;
- \$C) глиптикой;
- \$D) мелкой пластикой;
- \$E) торевтикой;

@116.

Синтез определенных видов искусств, характеризующийся их нерасчлененностью, органическим единством, предшествовавшим отпочкованию видов искусств, называется

- \$A) синкретизмом;
- \$B) полиморфизмом;
- \$C) антропологизмом;
- \$D) зооморфизмом;
- \$E) фитоморфизмом;

@117.

Синтетический вид искусства, способный отразить мир (реальный и внутренний мир художника) во всем его многообразии в виде зрительных и звуковых подвижных образов, — это:

- \$A) кино;
- \$B) театр;
- \$C) живопись;
- \$D) графика;
- \$E) скульптура;

@118.

Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется:

- \$A) художественным языком;
- \$B) художественным текстом;
- \$C) коллажным склеиванием;
- \$D) выразительным стилем;
- \$E) творческой деятельностью;

@119.

Совокупность образов, система художественных высказываний, сложившаяся в художественное сообщение, называется:

- \$A) художественным языком;
- \$B) художественным текстом;
- \$C) коллажным склеиванием;
- \$D) выразительным стилем;
- \$E) творческой деятельностью;

@120.

Форма синтеза искусств, возникшая в средние века и характеризующаяся взаимодействием отдельных элементов разных видов искусств, называется:

- \$A) художественным языком;
- \$B) художественным текстом;
- \$C) коллажным склеиванием;
- \$D) выразительным стилем;
- \$E) творческой деятельностью;

Составитель: А.М. Мирзоева А.М. Мирзоева
« 28 » августа 2024 г.