

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»

Декан факультета
Истории и международных отношений

Хасанов Р.Х.
«12» История 2023 г.
МО



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЕОЛОГИЯ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»

Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»

Форма подготовки - очная

Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

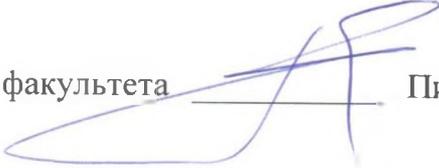
- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол №1 от 20-08-2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филос.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Мирзоева А.М., ст. преподаватель

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекции	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Мирзоева А.М.	Вторник, 11:00 – 12:30, 514 ауд. Пятница, 09:30-10:50	Понедельник, 11:00 – 12:20, 514 ауд. Четверг, 12:40-14:00	Пятница, 13:00-14:30, 407 ауд.	РТСУ, кафедра культурологии, старый корпус, 407 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Основная цель** дисциплины: Ознакомление с общими и частными вопросами теоретической музеологии - базовыми терминами и понятиями, их содержанием и эволюцией, а также общей характеристикой основных направлений музейного дела; формирование понимания и владения фундаментальной теорией музейного дела.

Задачами изучения дисциплины являются: формирование общей концепции музея и направлений деятельности конкретного нового вида музея в контексте культурной парадигмы эпохи; ознакомить с генетической классификацией музеев; - проследить становление и развитие музейной науки; ознакомить с современной структурой музеологии, формирование навыков руководства учреждением культуры (структурным подразделением); овладение навыками работы с нормативно-правовой документацией; воспитание самостоятельности и управленческой инициативы при решении профессиональных задач;

1.2. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств*
ПК-1	Способен разрабатывать различные типы социокультурных проектов в области культурной политики, межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества	ИПК-1.1. Оценивает особенности проектов и программ в различных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия; анализирует социально-культурные программы в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества; технологию разработки проектов и программ, связанных социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия ИПК-1.2. Способен анализировать социально-	Коллоквиум тест Круглый стол. доклад,

		<p>культурный, экономический и политический контекст при подготовке социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества;</p> <p>применять профессиональные знания при проведении социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать инновационные проекты и программы в разных сферах социокультурной деятельности, связанных с сохранением и освоением культурного и природного наследия;</p> <p>ИПК-1.3. Способен проводить исследования социально-культурных, экономических и политических условий для определения вида и особенностей социально-культурной программы в системе межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества;</p> <p>осуществлять организацию социально-культурных программ в системе межкультурной коммуникации, международного культурного сотрудничества</p> <p>разрабатывать проекты и программы, связанные с социокультурными процессами и практиками, с сохранением и освоением культурного и природного наследия</p>	<p>презентация</p> <p>Доклад, собеседование</p>
ПК-2	Способен разрабатывать различные типы проектов в области культуры и искусства	<p>ИПК-2.1. Понимает историю культуры и историю искусств, современное искусство, специфику современных культурных процессов.</p> <p>ИПК-2.2. Способен разрабатывать проекты в области культуры и искусства с различными содержательными параметрами.</p> <p>ИПК-2.3. Способен обрабатывать теоретическое содержание дисциплин гуманитарного цикла, соединять аналитическую и практическую деятельность в создании культурного продукта.</p>	<p>Коллоквиум тест</p> <p>Круглый стол, доклад, презентация</p> <p>Творческое задание, собеседование</p>
ПК-3	Способен собирать, обрабатывать,	<p>ИПК-3.1. Анализирует подходы, концепции,</p>	<p>Коллоквиум тест</p>

	анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	<p>методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.</p> <p>ИПК-3.2. Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации.</p> <p>ИПК-3.3. Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.</p>	<p>Круглый стол. доклад, презентация</p> <p>Доклад, собеседование</p>
--	--	--	---

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина – Б1. В.03

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося, необходимых для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин, практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-6), указанных в Таблице-1. Дисциплина 7 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 5-6 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, являются: 7-10.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	История	1,2	Б1.О.01
2.	Философия	2	Б1.О.05
3.	Основа культурологии	1	Б1.О.12
4.	Этика	5	Б1.О.14
5.	Политология	4	Б1.О.16
6.	Социальная и культурная антропология	2	Б1.О.18
7.	Массовая культура	7	Б1.О.30

8.	Основы социокультурного проектирования	7,8	Б1.В.12
9.	Культурная политика	7,8	Б1.В.13
10.	Проектно-технологическая практика	6	Б2.О.02 (П)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины на дневном отделении составляет 5 зачетных единиц, всего 180 часов, из которых: лекции - 42 час., практические занятия - 30 час., лабораторные работы - нет часов, КСР - 24 час., всего аудиторной нагрузки - 96 час., контроль – 54 час., самостоятельная работа 30 час.

Экзамен - 3 семестр

3.1 Структура и содержание теоретической части курса (42 час.)

Тема 1. Музеология и предмет его исследования. (2 час.)

Место науки в современном обществе. Понимание термина. Предмет исследования. Ключевые понятия. Структура музеологии.

Тема 2. Понятие истории музейного дела. (4 час.)

История музейного дела. Объект и предмет исследования музея. История возникновения первых музеев как научных и культурных центров.

Тема 3. Возникновение музея как социокультурного института в период Возрождения. (2 час.)

Предмузейное собирательство. Возникновение и постепенное формирование специализированного социокультурного института музея с практикой предмузейного собирательства. Культура эпохи Возрождения.

Тема 4. Музейный мир Западной Европы в XVII веке. (2 час.)

Хронологические границы и общая характеристика периода. Основные тенденции и особенности музейного собирательства.

Тема 5. Музейное дело в XVII веке и в период Просвещения (XVIII в.). (2 час.)

Период Просвещения (конец XVII — XVIII вв.) и его сущность. Идеи Просвещения и провозглашение права всех людей на культурное развитие. Социальный состав коллекционеров. Сбор и научная обработка коллекций в эпоху просвещения.

Тема 6. Возникновение российских музеев (конец XV- XVIII вв.) (2 час.)

Общее и особенное в развитии коллекционирования в России и в других европейских странах. Протомузейный этап отечественной культуры.

Тема 7. Основные тенденции развития музеев стран Европы конца XVIII - первой половины XIX вв. (2 час.)

Значение для развития музеев данного периода, возрастания роли буржуазии в политической жизни общества, распространения революционных идей, развития наук, независимого от влияния религии.

Тема 8. Основные тенденции развития музеев стран Европы во второй половине XIX- начале XX вв. (2 час.)

Научно-техническая революция как катализатор развития музейного дела. Дифференциация научного знания и появление профильных музеев.

Тема 9. Музейное дело в России XIX- начале XX вв. (4 час.)

Политические реформы первого периода правления Александра I и подъем национального самосознания как основные предпосылки развития коллекционирования. Отношение власти к музейной инициативе на местах.

Тема 10. Особенности возникновения музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки. (2 час.)

Быстрый рост сети музеев, создание ведущих художественных музеев в США - Метрополитен-музея в Нью-Йорке (1872), Музея изящных искусств в Бостоне (1870), Филадельфийского художественного музея (1876), Чикагского института искусств (1879). Музеи Австралии.

Тема 11. Музейное дело в Таджикистане. (4 час.)

Собирательская работа таджикских коллекционеров: М.Собирходжа, Акрам-полвон. Первая выставка из коллекции М. Собирходжа в Худжанде (1926г). Первые выпускники Российской Академии художеств из Таджикистана.

Тема 12. Музеи как исследовательские центры. (2 час.)

Содержание и задачи исторических исследований. Объект научно-исследовательской деятельности музея. Сущность музейных предметов. Музеологические исследования.

Тема 13. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности. (2 час.)

Направления исследовательской деятельности музеев. Перспективные планы исследований. Координация научного планирования. Фиксации результатов научных исследований и правильная организация научного архива. Опубликование результатов исследования.

Тема 14. Структура и принципы построения музейной экспозиции. (2 час.)

Научное проектирование экспозиции. Составление тематико-экспозиционного плана. Экспозиционный комплекс. Принцип научной объективности. Принцип предметности.

Тема 15. Социальные функции музея. (2 час.)

Научно-документационная, охранная, исследовательская, образовательно-воспитательная функции. Формирование нового понимания смысла музейной деятельности. Понятие музейной сети.

Тема 16. Массово-просветительская работа музея. (2 час.)

Виды и формы массовой работы музея. Экскурсионная работа, основные понятия, классификация экскурсий, подготовка и основные приемы проведения экскурсий. Музейная этика. Музейный работник и музейная аудитория.

Тема 17. Возникновение и эволюция музейного дела. (2 час.)

Предшественники музеев. Коллекционирование в античную эпоху и средние века. Предпосылки возникновения музейных собраний. Эволюция музеев как реализация социального заказа, основные факторы, оказавшие влияние на развитие музейной деятельности.

Тема 18. Особенности современной мировой музейной практики. (2 час.)

Музеи мира в XIX – начале XX века, ведущие музеи мира. Новые тенденции и перспективы развития мировой музейной сети. Формирование концепции общинного музея, интегрированный музей и «новая музеология». Виртуализация музейной деятельности.

3.2. Структура и содержание практической части курса (30 час.)

Занятие 1. Периодизация истории музейного дела. (2 час.)

Периодизации истории музейного дела. Становление музея как социокультурного феномена. Выделение музейного дела в самостоятельную отрасль культуры. Сущность и понятие музея.

Занятие 2. Основные тенденции развития музейного дела в XVII и XVIII веках. (2 час.)

Возникновение музея как социокультурного института. Особенности культуры эпохи Возрождения. Предмузейное собирательство и научная обработка коллекций в эпоху просвещения. Коллекционирование античных предметов и образование колледж антикваров. Сущность кружков гуманистов и общества антикваров. Система коллекционирования античных предметов в эпоху Просвещения.

Занятие 3. Музейный мир Западной Европы в XVII веке. (2 час.)

Музейная карта Европы XVII – XVIII вв. Художественные коллекции и музеи Италии. Художественные коллекции Франции. Коллекции и музеи Голландии и Британии.

Занятие 4. Музеи в эпоху просвещенного абсолютизма XVIII в. (2 час.)

Развитие частного коллекционирования в XVIII в. Влияние политики «просвещенного абсолютизма» на формирование целенаправленного коллекционирования художественных произведений. Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии. Активизация процесса передачи частных коллекций в государственное фондохранилище и преобразование их в общедоступные музеи.

Занятие 5. Развитии коллекционирования в России (конец XV- XVIII вв.) (2 час.)

Коллекционерская деятельность научных обществ. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына. Коллекционерская деятельность Екатерины II. История создания картинной галереи Эрмитажа.

Занятие 6. Формирование сети центральных профильных музеев стран Европы. (2 час.)

«Эра Наполеона» в истории Лувра. Музейная деятельность Д. Виван-Денона. Создание новой системы провинциальных публичных музеев под государственным и муниципальным управлением. Новые формы экспозиций музейного характера – панорамы и диорамы. Музейное дело в Германии, Австрии и других странах Европы.

Занятие 7. Музеи стран Европы во второй половине XIX- начале XX вв. (2 час.)

Возникновение специализированных художественных музеев. Рост интереса к археологии и этнографии, формирование «музейной археологии» и «музейной этнографии». Первые инициативы в области музейной педагогики. Возникновение музееведческих объединений, ассоциаций и обществ.

Занятие 8. Музейное дело в России XIX- начале XX вв. (2 час.)

Общее и особенное в развитии музейного дела в России во второй половине XIX в. Основные события и факты развития музеев в пореформенной России. Развитие исторических музеев. История создания Императорского Российского Исторического музея. Формирование профессионального отношения к музейному делу.

Занятие 9. Возникновения музеев в странах Азии и Африки. (2 час.)

Музеи Японии. История отношения Японии к влиянию Запада и к европейскому опыту. Сочетание европейских подходов и американского опыта к управлению музейным делом. Музеи Китая. Изоляционистская политика Китая по отношению к Европе. Музеи Китая на современном этапе.

Занятие 10. Образование первых музеев в Таджикистане. (2 час.)

Правительственное постановление об образовании первого музея в г. Душанбе. Выставки первых коллекционеров в РТ. Помощь других республик в пополнении

фондов музеев РТ. Подготовка первых местных специалистов по музейному делу в РТ.

Занятие 11. Учет музейных фондов и их научная документация. (2 час.)

Прием предметов в музей и их первичная регистрация. Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предметы учетных обозначений. Выдача из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Списание предметов. Учет движения музейных фондов. Регистрация учетных документов и их хранение.

Занятие 12. Основные направления фондовой работы. (2 час.)

Определение понятия «фонды музея». Состав фондов музея по значению и юридическому положению предметов. Сущность структура фонда музея. Понятие музейная коллекция. Состав музейного собрания по значению и юридическому положению предметов. Задачи научной организации фондов музея. Защита музейных фондов в экстремальных ситуациях.

Занятие 13. Музейная экспозиция. (2 час.)

Основные понятия. Принципы и методы построения экспозиции. Особенности искусства художественного решения экспозиции. Общие требования к музейным и выставочным зданиям. Вне музейные формы экспозиционно-выставочной работы.

Занятие 14. Массово-просветительская работа музея. (2 час.)

Сущность проведения разных мероприятий в музее. Экскурсионная деятельность музея. Музеи и туризм, работа с туристическими группами. Значение проведение мастер классов в музее.

Занятие 15. Европейские традиции музейной деятельности. (2 час.)

Музей в США, Канаде и Австралии – общее и особенное. Музей в тоталитарном обществе. Исторические условия и особенности становления музейной деятельности в странах Америки, Азии и Африки. Современное музейное дело в России.

3.3. Структура и содержание КСР (24 час.)

Занятие 1. Коллекционирование в эпоху эллинизма. (2 час.)

Музейоны и библиотеки в завоеванных странах Восточного Средиземноморья как символы связи с греческим миром. Основание Птолемеем I Александрийского музейона - сакрального объединения ученых. Александрийская библиотека – крупнейшее собрание античности. Формирование личности коллекционера. Коллекционирование как часть государственной политики.

Занятие 2. Основные тенденции и особенности музейного собирательства. (2 час.)

Коллекционирование как внесловное и вненациональное явление, состав коллекционеров. Коллекции частных лиц, церковные собрания, создание художественных галерей на основе публичных художественных школ. Коллекции и музеи Голландии, и Британии. Формирование представления о музеографии.

Занятие 3. Основные тенденции развития музейного дела в XVII и XVIII веках. (2 час.)

Музеи и собирательство как составная часть музейного дела в XVII—XVIII вв. Социальный состав коллекционеров в XVII—XVIII вв. Сбор и научная обработка коллекций и первых музейных собраний. Развитию музея как социокультурного института в XVII—XVIII вв.

Занятие 4. Музейное дело в Великобритании. (2 час.)

Развитие музеев и коллекционирования в Великобритании как результат экономических преобразований. Государственные музеи Великобритании. Тенденции развития Британского музея. Создание Национальной галереи в Великобритании.

Занятие 5. Возникновение специализированных художественных музеев в странах Европы. (2 час.)

Создание «Острова музеев» в Берлине как фактора укрепления престижа Германии и режима прусских королей. Образование Археологические музеи в Мадриде. Создание музеев научно-технического профиля. Становление музейной профессии и системы профессионального образования в сфере музейного дела.

Занятие 6. Состояние частного коллекционирования в России начале XIX в. (2 час.)

Мотивы, направления, источники и круг объектов коллекционирования. Состав коллекционеров России. Особенности родовых аристократических коллекций (Юсуповых, Строгановых, Голицыных, Шереметевых). Образование первых частных музеев.

Занятие 7. Организации частных музеев в Таджикистане. (2 час.)

Нормативно-законодательная база музейного дела в Таджикистане. Профили частных музеев в условиях Таджикистана. Способы комплектования фондов частных музеев. Издательская работа частных музеев. Учетная документация частных музеев.

Занятие 8. Специфика музейной экскурсии. (2 час.)

Техника ведения экскурсий. Функции и признаки экскурсий. Элементы психологии в экскурсии. Экскурсия как педагогический процесс. Виды и особенности показа на экскурсии. Отбор и изучение экспозиционных объектов.

Занятие 9. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. (2 час.)

Сущность и значение комплектования фонда музея. Изучение музейных предметов и коллекций. Понятие «хранение музейных фондов». Режим хранения фондов. Система хранения музейных фондов.

Занятие 10. Культурно-образовательная работа в музее. (2 час.)

Понятие и базовые формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. Классификация экскурсий. Другие виды и формы работы с населением. Сущность акции «Ночь в музее». Музейная педагогика.

Занятие 11. Классификация музейных предметов. (2 час.)

Процессы классификации и систематизации музейных предметов. Критический анализ музейных предметов. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов.

Занятие 12. Современное состояние музейного дела в Российской Федерации. (2 час.)

Определение понятия «фонды музея». Состав фондов музея по значению и юридическому положению предметов. Сущность структура фонда музея. Понятие музейная коллекция. Состав музейного собрания по значению и юридическому положению предметов. Задачи научной организации фондов музея. Защита музейных фондов в экстремальных ситуациях.

Таблица 3

№	Раздел	Виды учебной работы,	Литера	Кол-во
---	--------	----------------------	--------	--------

п/п	дисциплины	включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					тура	баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
3 семестр								
1.	<p>Тема 1. Музеология и предмет его исследования Место науки в современном обществе. Понимание термина. Предмет исследования. Ключевые понятия. Структура музеологии. Предмузейное собирательство периода античности и средневековья. Коллекционирование в Древней Греции. Коллекционирование в эпоху эллинизма.</p> <p>Тема 2. Понятие истории музейного дела. История музейного дела. Объектом и предмет исследования музея. История возникновения первых музеев как научных и культурных центров. Образование Александрийской музейной коллекции. Древнегреческий философ Платон и создание «Храма муз». Накопление античных предметов в христианских соборах и монастырях Византии, Италии, Германии. Птолемей и создание культурного центра искусства в древней Греции. Функционирования музеев в различных исторических условиях.</p>	2				2	1 (с. 28-30) 4 (с. 34-39)	12,5
		4					1 (с. 7-25) 2 (с. 8-17) 3 (с. 8-18)	
2.	<p>Практическое занятие 1. Периодизация истории музейного дела. Периодизации истории музейного дела. Становление музея как социокультурного феномена. Выделение музейного дела в самостоятельную отрасль культуры. Сущность и понятие музея.</p> <p>Тема 3. Возникновение музея как социокультурного института в период Возрождения. Предмузейное собирательство. Возникновение и постепенное формирование специализированного социокультурного института музея с практикой предмузейного собирательства. Культура эпохи Возрождения. Расцвет изобразительного и прикладного искусства в Италии. Форма собраний предметов и их показа. Понятия «студьоло» и «кунсткамера» «вундеркамера». Образование Колледж антикваров в Англии. Коллекционирование</p>	2	2			2	4 (с. 50-58) 1 (с. 35-65) 2 (с. 19-24) 4 (с. 24-50)	12,5

	<p>античных предметов в Италии, Англии, Германии. Систематическое коллекционирование художественных произведений в эпоху Возрождения.</p> <p>Практическое занятие 2. Основные тенденции развития музейного дела в XVII и XVIII веках.</p> <p>Возникновение музея как социокультурного института. Особенности культуры эпохи Возрождения. Предмузейное собирательство и научная обработка коллекций в эпоху просвещения. Коллекционирование античных предметов и образование колледж антикваров. Сущность кружков гуманистов и общества антикваров. Система коллекционирования античных предметов в эпоху Просвещения.</p>		2			<p>1 (с. 57-66)</p> <p>2 (с. 34-50)</p> <p>4 (с. 57-60)</p>	
3.	<p>КСР 1. Коллекционирование в эпоху эллинизма.</p> <p>Музейоны и библиотеки в завоеванных странах Восточного Средиземноморья как символы связи с греческим миром. Основание Птолемеем I Александрийского музейона - сакрального объединения ученых. Александрийская библиотека – крупнейшее собрание античности. Формирование личности коллекционера. Коллекционирование как часть государственной политики.</p> <p>Тема 4. Музейный мир Западной Европы в XVII веке.</p> <p>Хронологические границы и общая характеристика периода. Основные тенденции и особенности музейного собирательства: расширение географических рамок коллекционирования (Англия, Швеция, Дания). Коллекционирование как внесословное и вненациональное явление, состав коллекционеров, формирование типов «антикваров» и «знатоков». Преимущественно универсальный характер собраний в сочетании с наметившейся специализацией; развитие «кабинетного» типа коллекций (кабинеты картин, мюнц-кабинеты, кабинеты-продолжение сада, кабинеты фарфора, зеркальные кабинеты); повышение педагогической роли музеев. Кабинеты восковых фигур и панорамы, естественно-научные музеи, ботанические сады, зверинцы, научно-технические и исторические коллекции и музеи.</p> <p>Практическое занятие 3. Музейный мир</p>	2		2		<p>2 (с. 88-89)</p> <p>3 (с. 40-45)</p> <p>3 (с. 128-132)</p> <p>2</p>	12,5

	<p>Западной Европы в XVII веке. Музейная карта Европы XVII – XVIII вв. Художественные коллекции и музеи Италии. Художественные коллекции Франции. Коллекции и музеи Голландии и Британии.</p>						(с. 90-96) 4 (с. 114-129)	
4.	<p>КСР 2. Основные тенденции и особенности музейного собирательства. Коллекционирование как внесловное и вненациональное явление, состав коллекционеров. Коллекции частных лиц, церковные собрания, создание художественных галерей на основе публичных художественных школ. Коллекции и музеи Голландии, и Британии. Формирование представления о музеографии.</p> <p>Тема 5. Музейное дело в XVII веке и в период Просвещения (XVIII в.). Период Просвещения (конец XVII — XVIII вв.) и его сущность. Идеи Просвещения и провозглашение права всех людей на культурное развитие. Социальный состав коллекционеров. Сбор и научная обработка коллекций в эпоху просвещения. Образование первых музейных собраний. Способы хранения и представления коллекций. Представление о необходимости консервации и реставрации античных предметов.</p> <p>Практическое занятие 4. Музеи в эпоху просвещенного абсолютизма XVIII в. Развитие частного коллекционирования в XVIII в. Влияние политики «просвещенного абсолютизма» на формирование целенаправленного коллекционирования художественных произведений. Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии. Активизация процесса передачи частных коллекций в государственное фондохранилище и преобразование их в общедоступные музеи.</p>	2			2		4 (с. 68-81) 8 (с. 34-39)	12,5
5.	<p>КСР 3. Основные тенденции развития музейного дела в XVII и XVIII веках. Музеи и собирательство как составная часть музейного дела в XVII—XVIII вв. Социальный состав коллекционеров в XVII—XVIII вв. Сбор и научная обработка коллекций и первых музейных собраний. Развитию музея как социокультурного института в XVII—XVIII вв.</p>				2	2	4 (с. 68-81) 8 (с. 34-39)	12,5

	<p>Тема 6. Возникновение российских музеев (конец XV- XVIII вв.) Общее и особенное в развитии коллекционирования в России и в других европейских странах. Протомузейный этап отечественной культуры: накопление исторических реликвий, сакральных предметов, военных трофеев, древних книг и рукописей в монастырях, ризницах церкви и резиденциях знати. Развитие протомузеев в форме культурных садов, аптекарских огородов, частных зверинцев, арсеналов. Формирование кремлевской сокровищницы (XIVв.) и дальнейшее ее развитие в качестве Оружейной палаты (1537). Предпосылки появления в России феномена музея на рубеже XVII – XVIII в. Коллекционерская деятельность Петра I. Основание Кунсткамеры (1714), значение тесной связи ее деятельности с деятельностью Академии наук. Основные формы учреждений, предшествовавших появлению музеев – Модель-камера (1709) при Адмиралтействе и «Достопамятный зал» Петербургского арсенала, палата редкого и образцового оружия при Тульском оружейном заводе (1775 – 1789). Практическое занятие 5. Развитие коллекционирования в России (конец XV- XVIII вв.) Коллекционерская деятельность научных обществ. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына. Коллекционерская деятельность Екатерины II. История создания картинной галереи Эрмитажа.</p>	2				2	2 (с. 128-131) 4 (с. 80-86)	
6.	<p>Тема 7. Основные тенденции развития музеев стран Европы конца XVIII – первой половины XIX вв. Значение для развития музеев данного периода, возрастания роли буржуазии в политической жизни общества, распространения революционных идей, развития наук, независимого от влияния религии. Формирование сети центральных профильных музеев – Музей французских древностей и памятников А. Лемуара (1796), Национальный музей естествознания (1793), Национальная консерватория наук и ремесел, Военный музей, Центральный музей искусства (1793). Практическое занятие 6. Формирование</p>	2	2		2	1 (с. 188-195) 4 (с. 115-119)	8 (с. 134-	12,5

	<p>сети центральных профильных музеев стран Европы. «Эра Наполеона» в истории Лувра. Музейная деятельность Д. Виван-Денона. Создание новой системы провинциальных публичных музеев под государственным и муниципальным управлением. Новые формы экспозиций музейного характера – панорамы и диорамы. Музейное дело в Германии, Австрии и других странах Европы.</p> <p>КСР 4. Музейное дело в Великобритании. Развитие музеев и коллекционирования в Великобритании как результат экономических преобразований. Государственные музеи Великобритании. Тенденции развития Британского музея. Создание Национальной галереи в Великобритании.</p>						141)	
					2		8 (с. 134-141)	
7.	<p>Тема 8. Основные тенденции развития музеев стран Европы во второй половине XIX- начале XX вв. Научно-техническая революция как катализатор развития музейного дела. Дифференциация научного знания и появление профильных музеев. Влияние практики проведения Всемирных промышленных выставок на развитие музейного дела в странах Европы и Северной Америки- (последующее размещение музеев в выставочных павильонах и использование выставочных коллекций для создания музеев; появление музеев нового типа – художественно-промышленных, их дальнейшее преобразование в музеи прикладного искусства – музей искусства и промышленности в Вене- 1863, Музей декоративного искусства в Париже- 1882, Музей Виктории и Альберта в Лондоне- 1909 г.). Возникновение специализированных художественных музеев, в т.ч. музеев современного искусства (галерея А. Шака и Новая государственная галерея в Мюнхене, 1865; Национальная галерея британского искусства Тейта в Лондоне, 1897), музеев графики (Музей Альбертина в Вене, 1873). Развитие выставочной деятельности в сфере изобразительного искусства («Салон независимых» во Франции).</p> <p>Практическое занятие 7. Музеи стран</p>	2					1 (с. 173-200) 2 (с. 57-62)	12,5
					2		1 (с. 173-	

	<p>Европы во второй половине XIX- начале XX вв. Возникновение специализированных художественных музеев. Рост интереса к археологии и этнографии, формирование «музейной археологии» и «музейной этнографии». Первые инициативы в области музейной педагогики. Возникновение музееведческих объединений, ассоциаций и обществ.</p> <p>КСР – 5. Возникновение специализированных художественных музеев в странах Европы. Создание «Острова музеев» в Берлине как фактора укрепления престижа Германии и режима прусских королей. Образование Археологические музеи в Мадриде. Создание музеев научно-технического профиля. Становление музейной профессии и системы профессионального образования в сфере музейного дела.</p>				2	2	215) 6 (с. 129- 140)	
8.	<p>Тема 9. Музейное дело в России XIX начале XX вв. Политические реформы первого периода правления Александра I и подъем национального самосознания как основные предпосылки развития коллекционирования. Отношение власти к музейной инициативе на местах. Развитие эрмитажных коллекций, перепланировка залов и появление галереи русской живописи, строительство Нового Эрмитажа. Деятельность Николая I по отбору картин для экспозиции Нового Эрмитажа и «чистке» императорских собраний. «Правила для управления императорским Эрмитажем» (1853).</p> <p>Практическое занятие – 8. Музейное дело в России XIX- начале XX вв. Общее и особенное в развитии музейного дела в России во второй половине XIX в. Основные события и факты развития музеев в пореформенной России. Развитие исторических музеев. История создания Императорского Российского Исторического музея. Формирование профессионального отношения к музейному делу.</p>	4				2	2 (с. 80- 86) 7 (с. 120- 123)	12,5
9.	<p>КСР – 6. Состояние частного коллекционирования в России начала XIX в.</p>				2	2	4 (с. 201- 209)	12,5

	<p>Мотивы, направления, источники и круг объектов коллекционирования. Состав коллекционеров России. Особенности родовых аристократических коллекций (Юсуповых, Строгановых, Голицыных, Шереметевых). Образование первых частных музеев.</p> <p>Тема 10. Особенности возникновения музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки</p> <p>Быстрый рост сети музеев, создание ведущих художественных музеев в США - Метрополитен-музея в Нью-Йорке (1872), Музея изящных искусств в Бостоне (1870), Филадельфийского художественного музея (1876), Чикагского института искусств (1879). <i>Музеи Австралии.</i> История британской колониальной экспансии и создание первого на континенте - Австралийского музея в Сиднее (1827). История Национальной галереи Виктории в Мельбурне (1861). Национальная художественная галерея Нового Южного Уэльса в Сиднее (1874). <i>Музеи Африки.</i> Особенности европейской экспансии, создания колониальных государств и музеев европейского типа на их территориях: Музеи Индии, Турции Япония.</p> <p>Практическое занятие – 9. Возникновения музеев в странах Азии и Африки.</p> <p>Музеи Японии. История отношения Японии к влиянию Запада и к европейскому опыту. Сочетание европейских подходов и американского опыта к управлению музейным делом. Музеи Китая. Изоляционистская политика Китая по отношению к Европе. Музеи Китая на современном этапе.</p>	2				7 (с. 122-123)		1 (с. 186-192)	
	<p>Практическое занятие – 9. Возникновения музеев в странах Азии и Африки.</p> <p>Музеи Японии. История отношения Японии к влиянию Запада и к европейскому опыту. Сочетание европейских подходов и американского опыта к управлению музейным делом. Музеи Китая. Изоляционистская политика Китая по отношению к Европе. Музеи Китая на современном этапе.</p>		2				1 (с. 193-197)		
10.	<p>Тема 11. Музейное дело в Таджикистане.</p> <p>Собирательская работа таджикских коллекционеров: М. Собирходжа, Акрам-полвон. Первая выставка из коллекции М. Собирходжа в Худжанде (1926г). Первые выпускники Российской Академии художеств из Таджикистана. Создание первых историко-краеведческих музеев в Республике Таджикистан. Выставка художников в г. Душанбе (1936г.). Образование музея изобразительного искусства (1947 г.)</p> <p>Практическое занятие – 10. Образование первых музеев в Таджикистане.</p>	4				4	1 (с. 242-260)	2 (с. 63-72)	12,5
			2					1 (с. 242-	

	<p>Правительственное постановление об образовании первого музея в г. Душанбе. Выставки первых коллекционеров в РТ. Помощь других республик в пополнении фондов музеев РТ. Подготовка первых местных специалистов по музейному делу в РТ.</p>						260) 2 (с. 63-72)	
11.	<p>КСР – 7. Организации частных музеев в Таджикистане. Нормативно-законодательная база музейного дела в Таджикистане. Профили частных музеев в условиях Таджикистана. Способы комплектования фондов частных музеев. Издательская работа частных музеев. Учетная документация частных музеев. Тема 12. Музеи как исследовательские центры. Содержание и задачи исторических исследований. Объект научно-исследовательской деятельности музея. Сущность музейных предметов. Музеологические исследования. Музейная научная концепция. Научные концепции комплектования, фондовые работы и экспозиции. Музейные предметы как исторические источники. Анализ признаков музейного предмета. Проверка достоверности данных. Теоретические и методические принципы изучения музейных предметов. Практическое занятие – 11. Учет музейных фондов и их научная документация. Прием предметов в музей и их первичная регистрация. Научная инвентаризация музейных предметов. Нанесение на предметы учетных обозначений. Выдача из музея и внутри музея музейных предметов и научно-вспомогательных материалов. Списание предметов. Учет движения музейных фондов. Регистрация учетных документов и их хранение.</p>	2			2	2	2 (с.69-72)	12,5
			2				1 (с. 278-366) 4 (с. 31-43)	
				2			1 (с. 278-366) 7 (с. 18-24)	
12.	<p>КСР – 8. Специфика музейной экскурсии Техника ведения экскурсий. Функции и признаки экскурсий. Элементы психологии в экскурсии. Экскурсия как педагогический процесс. Виды и особенности показа на экскурсии. Отбор и изучение экспозиционных объектов. Тема 13. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности.</p>	2			2	2	1 (с. 260-278) 3 (с. 90-101)	12,5
							1	

	<p>Направления исследовательской деятельности музеев. Перспективные планы исследований. Координация научного планирования. Фиксации результатов научных исследований и правильная организация научного архива. Опубликование результатов исследования. Научные чтения. Проблема подготовки специализированных научных кадров. Результаты научных исследований музеев и применение их в работе с музейным собранием, в экспозициях и выставках.</p> <p>Тема 14. Структура и принципы построения музейной экспозиции</p> <p>Научное проектирование экспозиции. Составление тематико-экспозиционного плана. Экспозиционный комплекс. Принцип научной объективности. Принцип предметности. Доходчивость и универсальность музейной экспозиции. Историко-хронологический принцип. Комплексно-тематический принцип. Маршрут экспозиции. Тексты и фоно комментарии. Указатели, облегчающие ориентировку в экспозиции.</p>	2					(с. 232-242)		
							1 (с.260-278)		
13.	<p>Практическое занятие – 12. Основные направления фондовой работы.</p> <p>Определение понятия «фонды музея». Состав фондов музея по значению и юридическому положению предметов. Сущность структура фонда музея. Понятие музейная коллекция. Состав музейного собрания по значению и юридическому положению предметов. Задачи научной организации фондов музея. Защита музейных фондов в экстремальных ситуациях.</p> <p>КСР – 9. Комплектование, учет и хранение музейных фондов.</p> <p>Сущность и значение комплектования фонда музея. Изучение музейных предметов и коллекций. Понятие «хранение музейных фондов». Режим хранения фондов. Система хранения музейных фондов.</p> <p>Тема 15. Социальные функции музея.</p> <p>Научно-документационная, охранный, исследовательская, образовательно-воспитательная функции. Формирование нового понимания смысла музейной деятельности.</p> <p>Понятие музейной сети. Профильная и типологическая классификации.</p>	2	2			2	2	1 (с. 386-392) 2 (с. 70-73) 3 (с.82-83) 1 (с. 482-520) 2 (с. 72-78) 3 (с.63-67)	12,5

	Характеристика различных типов музеев.							
14.	<p>Практическое занятие 13. Музейная экспозиция. Основные понятия. Принципы и методы построения экспозиции. Особенности искусства художественного решения экспозиции. Общие требования к музейным и выставочным зданиям. Вне музейные формы экспозиционно-выставочной работы.</p> <p>Тема 16. Массово-просветительская работа музея. Виды и формы массовой работы музея. Экскурсионная работа, основные понятия, классификация экскурсий, подготовка и основные приемы проведения экскурсий. Музейная этика. Музейный работник и музейная аудитория. Особенности музейной специализации, подготовка кадров. Музейная педагогика. Взаимодействие с общественными организациями. Работа с туристическими фирмами, музеи на туристических выставках.</p> <p>Практическое занятие 14. Массово-просветительская работа музея. Сущность проведения разных мероприятий в музее. Экскурсионная деятельность музея. Музеи и туризм, работа с туристическими группами. Значение проведения мастер классов в музее.</p>	2	2			3 (с. 275-287)	12,5	
		2				1 (с.242-260) 2 (с.63-72)		
			2			5 (с. 42-60)		
15.	<p>КСР 10. Культурно-образовательная работа в музее. Понятие и базовые формы культурно-образовательной деятельности. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея. Классификация экскурсий. Другие виды и формы работы с населением. Сущность акции «Ночь в музее». Музейная педагогика.</p> <p>Тема 17. Возникновение и эволюция музейного дела. Предшественники музеев. Коллекционирование в античную эпоху и средние века. Предпосылки возникновения музейных собраний. Эволюция музеев как реализация социального заказа, основные факторы, оказавшие влияние на развитие музейной деятельности.</p> <p>Естественно-научные кабинеты. Художественное коллекционирование, галереи. Формирование современных форм музейной экспозиции. Эпоха наполеоновских войн и музейное</p>	2		2		5 (с. 42-60)	12,5	
		2				1 (с. 246-250) 8 (с. 220-227)		

	<p>строительство. Формирование концепции публичного музея, расширение социальных функций и форм музейной деятельности. Научно-просветительское направление музейной практики.</p> <p>Практическое занятие 15. Европейские традиции музейной деятельности.</p> <p>Музей в США, Канаде и Австралии – общее и особенное. Музей в тоталитарном обществе. Исторические условия и особенности становления музейной деятельности в странах Америки, Азии и Африки. Современное музейное дело в России.</p>		2				1 (с. 242-260) 2 (с. 63-72)	
16.	<p>Тема 18. Особенности современной мировой музейной практики.</p> <p>Музеи мира в XIX – начале XX века, ведущие музеи мира. Новые тенденции и перспективы развития мировой музейной сети. Формирование концепции общинного музея, интегрированный музей и «новая музеология». Виртуализация музейной деятельности. Международные музейно-выставочные проекты. Международный совет музеев (ИКОМ) – профессиональная организация, имеющая целью развитие музейного дела во всем мире, исполнитель музейных программ ЮНЕСКО.</p> <p>КСР 11. Классификация музейных предметов.</p> <p>Процессы классификации и систематизации музейных предметов. Критический анализ музейных предметов. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов.</p> <p>КСР 12. Современное состояние музейного дела в Российской Федерации.</p> <p>Современная государственная политика развития музейной сети в РФ. Проблемы определения основных форм и направлений музейной деятельности. Государственный музейный фонд. Проблемы сохранения культурного наследия в РФ.</p>				2		1 (с.341-346) 2 (с.180-183) 2 (с.186-189) 8 (с. 330-341)	12,5
<p>ИТОГО: Лекции – 42 Практические – 30 КСР – 24 СРС – 30 Контроль - 54 ВСЕГО: 180</p>								

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **2 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов + 1-й рубежный контроль по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 32 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов, административные баллы – 8 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5

4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

*Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях, КСР (см. графы 2 и 3 Таблицы с баллами).

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 2-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P₁ – итоги первого рейтинга, P₂ – итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМИ РАБОТАМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельными работами обучающихся по дисциплине «Музеология» включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	1	Коллекционирование в Древней Греции	Выступление по заданной теме	Круглый стол
		Коллекционирование в эпоху эллинизма		
2.	1	Коллекционирование в эпоху Средневековья.	Выступление по заданной теме	Доклад
3.	1	Целенаправленное коллекционерство в XV – XVI в. в Италии	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
4.	1	Художественные коллекции и музеи Италии.	Аналитическая работа с текстом	Презентация
5.	1	Художественные коллекции Франции	Аналитическая работа с текстом	Презентация
6.	1	Коллекции и музеи Голландии, и Британии	Аналитическая работа с текстом	Презентация
7.	1	Формирование представления о	Выступление по	Собеседование

		музеологии.	заданной теме	
8.	1	Феномен музея в трактатах эпохи Просвещения.	Аналитическая работа с текстом	Доклад
9.	1	Возникновение российских музеев XV – XVI вв.)	Аналитическая работа с текстом	Коллоквиум
10.	1	Коллекционерская деятельность Петра I	Выступление по заданной теме	Собеседование
11.	1	Коллекционерская деятельность Екатерины II	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
12.	1	История создания картинной галереи Эрмитажа	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание
13.	1	Развитие частного коллекционирования в России в XVII в.	Выступление по заданной теме	Собеседование
14.	1	Музейное дело во Франции XVIII в.	Выступление по заданной теме	Собеседование
15.	1	Структура музеологии. Предмет исследования.	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание
16.	1	Периодизация истории музейного дела.	Выступление по заданной теме	Творческое задание
17.	1	Основные тенденции развития музейного дела в XVII и XVIII веках.	Выступление по заданной теме	Круглый стол
18.	1	Основные тенденции развития советского музейного дела в 20-е годы XX в.	Выступление по заданной теме	Коллоквиум
19.	1	Музейное дело России в современный период.	Подготовка сообщения	Коллоквиум
20.	1	Музейное дело Таджикистана в современный период.	Подготовка сообщения	Коллоквиум
21.	1	Выработка научной концепции, комплектование фондов музея	Выступление по заданной теме	Собеседование
22.	1	Экспозиционная деятельность музея	Выступление по заданной теме	Творческое задание
23.	1	Принципы построения экспозиции музея	Выступление по заданной теме	Творческое задание
24.	1	Методика изучения музейных предметов.	Подготовка сообщения	Коллоквиум
25.	1	Учет музейных фондов и их научная документация.	Аналитическая работа с текстом	Творческое задание
26.	1	Режим хранения музейных фондов	Выступление по заданной теме	Заслушивание и обсуждение сообщения.
27.	1	Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея.	Изучение методических рекомендаций	Коллоквиум
28.	1	Классификации музейных экскурсий.	Выступление по заданной теме	Коллоквиум

29.	1	Музейная педагогика	Подготовка сообщения	Коллоквиум
30.	1	Выставочная деятельность музея.	Изучение методических рекомендаций	Творческое задание
ИТОГО: 30 час. + 54 час. контроль				

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в учебно-методическом пособии:

- Ладыгина О.В. Социология культуры: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. - Душанбе: РТСУ, 2014. - С.161-170.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» - задание выполнено на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» - задание выполнено менее чем на 50%, отчет переписан (скачан) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431506>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15046-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495007>

5.2. Дополнительная литература:

3. Поправко Е.А. Музееведение. ВГУЭС, 2011. — 230 с. — Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/252003/>
4. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Основные направления музейной деятельности. Учебное пособие. Хабаровск, 2007. — 320 с.
5. Журавлева М.М. Экскурсоведение. Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011. — 123 с
6. Кулемзин А. М. Памятники истории культуры и их охрана. Учебное пособие для Вузов.

- М., Издательство Юрайт, Кемерово: КемГик.2019.416.
7. Лушникова А.В. Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 "Музейное дело и охрана памятников" и направлению "Музеология и охрана культурного и природного наследия". - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010.-321с.
 8. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. -М.: Академический проект. 2003. — 560 с.
 9. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособ. по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. — М., 2001. —224 с.

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Музеи мира в Интернете: www.hist.msu.ru
2. Музеи России: www.museum.ru
3. Косторакова Г.Е. Музееведение. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/149950/>

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Музеология» предполагает изучение специфики **общими** и частными вопросами теоретической музеологии - базовыми терминами и понятиями, их содержанием и эволюцией, а также общей характеристикой основных направлений музейного дела; формирование понимания и владения фундаментальной теорией музейного дела.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уяснить цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва, подготовка сообщения и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в 514 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- ноутбук,
- экран;

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника),

оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен.

Форма промежуточной аттестации 1 и 2 рубежный контроль.

Экзамен проводится в тестовой форме. Текущий контроль студентов осуществляется путем выступления на семинарах, выполнения самостоятельного задания, обсуждения теоретических положений концепций, конспектов, тематика которых предложена для самостоятельного изучения.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.