

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕДГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет русской филологии,
журналистики и медиатехнологий**

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

 Ахтамova М.У.
« 25 » августа 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«Античная литература»
Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Душанбе – 2025 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «Античная литература»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету /зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства Вид
1.	Литература Древней Греции	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает: психологические основы социального взаимодействия; направленного на решение профессиональны х задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональны е особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия. УК-5.2. Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональну ю информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать	8.3	Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа

			особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. УК-5.3. Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.		
2.	Гомеровский эпос.	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе
3.	Греческий театр.	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
4.	Драматургия Софокла и Еврипида.	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе
5.	Древняя аттическая комедия. Аристофан.	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Эссе

6.	Литература Древнего Рима.	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
7.	Литература эпохи принципата Августа.	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	8.3.	Опрос Дискуссия Эссе
8.	Вергилий как основной представитель официального направления в литературе века Августа.	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
9.	Оппозиционное направление в литературе принципата Августа.	УК-5	УК-5.1. УК-5.2. УК-5.3.	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по дисциплине «Античная литература»

1. Тематика: Греческая мифология

Индивидуальные тесты: прочесть мифы и легенды Древней Греции, составить тесты по прочитанному тексту.

Конспект: Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира.

Комментарий: Какова тематика комедии «Тартюф»?

Глоссарий: Определение мифа, мифологии (по словарю литературоведческих терминов)

Древняя аттическая комедия. Творчество Аристофана

Конспект: отличительные черты древней аттической комедии.

Комментарий: Какие вопросы ставились в древней аттической комедии?

- Назовите основные элементы древней аттической комедии?

- В какое время жил и писал Аристофан?

- Какова основная тематика аристофановских комедий «Всадники», «Облака», «Лягушки».

2. Характеристика задания:

– Конспект представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.

– Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

– Комментарий – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.

- Глоссарий – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)

– Тестовые задания – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ
по дисциплине «Античная литература»

Греческий театр

Сделайте сообщение на тему:

- Греческая космогония.
2. Боги Олимпа.
3. Земные боги.
4. Олицетворения общих и абстрактных понятий.
5. Мифологические герои.
6. Лексика, связанная с мифологией.
7. Античная мифология и литература.
8. «Устройство античного театра».
9. «Основные виды греческой драмы».

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

Перечень тем для презентаций
по дисциплине «Античная литература»

Литература Древнего Рима.

Вопросы: основные виды римского фольклора, особенности римской мифологии, культура римского общества в период расцвета римской рабовладельческой республики, роль греческой культуры в консолидации рабовладельческой идеологии римского нобилитета.

Литература эпохи республики. Римская комедия.

вопросы: что представляет собой прием контаминации, особенности языка плавтовских комедий, содержание комедий Теренция, отличие языка комедий Теренция от языка комедий Плавта, особенность прологов в комедиях Теренция.

Литература эпохи принципата Августа.

Вопросы: социокультурная ситуация в Риме в эпоху принципата Августа, литературные направления эпохи принципата Августа, характеристика направлений.

Жизнь и творчество Вергилия

Вопросы: Краткие биографические сведения о жизни Вергилия, анализ произведений данного писателя, его сборники и известные издания.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине «Античная литература»**

Гомеровский эпос.

- Когда и где появились поэмы Гомера?
- Какова предыстория Троянской войны?
- Какова основная тема поэмы Гомера «Илиада»?
- В чем суть Гомеровского вопроса?
- Какова основная тема поэмы Гомера «Одиссея»?

Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей».

- Что означает слово «прометей» в переводе с греческого языка?
- За какой грех, по мнению Власти, должен быть наказан Прометей?
- К кому обращается Прометей в своем первом монологе?
- Какой совет дает Прометею Океан?
- В чем видит Прометей свою заслугу перед людьми?
- Почему Ио «против воли свершает в муках бесконечный бег»?
- Как отвечает Прометей на новые угрозы Гермеса?
- Каков финал трагедии? Как он соотносится с ее началом?

Драматургия Софокла и Еврипида.

- Почему Эдип говорит, что страдает больше любого фиванца?
- С каким ответом вернулся из храма Аполлона Креонт?
- Что отвечает Тиресий на вопрос Эдипа об убийце прежнего царя Лая?
- Какие беды пророчит Тиресий Эдипу?
- Что говорит Иокаста о пророчестве, данном богами Лаю?
- Какое решение принял Эдип, узнав от Аполлона о своем будущем?
- Как наказал себя Эдип за невольно совершенные преступления?
- О чем просит Эдип Креонта?
- Какие выводы звучат в последней песне хора?
- Что говорит кормилица о состоянии Медеи?
- На кого Медея обрушивает свои проклятия?
- Почему Медея говорит: «Нас, женщин, нет несчастней»?
- Как объясняет Ясон свое желание жениться на коринфской царевне?
- Как отомстила Медея юной жене Ясона?
- Что заставляет Медею принять окончательное решение?
- О чем умоляет Ясон Медею?
- Что отвечает она в ответ на его мольбы?
- Как вы понимаете последнюю песню хора?

Греческая классическая проза.

- По каким направлениям развивается греческая классическая проза?
- Чем отличается «История» Геродота от «Истории» Фукидида?
- Какие политические взгляды выражал Демосфен в своих речах?
- О чем писал Аристотель в «Поэтике»?
- Почему Аристотель превыше всех жанров ставил трагедию?
- Какими, по мнению Аристотеля, должны быть фабула и характеры трагедии?
- Что такое катарсис?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

РОЛЕВАЯ ИГРА

по дисциплине «Античная литература»

1. Приготовьте сценку «Нарцисс и эхо» Какой психологический термин появился от имени героя? (От имени этого героя произошло не только название цветка, но еще и психологический термин «нарциссизм», означающий чрезмерную, даже болезненную самовлюбленность и черствость к окружающим. Если кто слишком часто смотрится в зеркало и постоянно говорит о своей неопишуемой красоте, тот страдает нарциссизмом.)
2. Приготовьте сценку «Суд Париса». Как называли тот предмет, из-за которого разгорелся спор? Современное значение, когда мы так говорим: яблоко раздора – повод, причина ссоры, споров, серьезных разногласий.
3. Постановка отрывка по мотивам пьесы Аристофана «Птицы».

Концепция игры:

Подготовка:

- Планирование игры.
- Работа с учащимися:
- распределение ролей и заданий,
- разбивка на группы
- знакомство с планом игры,
- объяснение целей и ожидаемых результатов,
- сообщение о контроле знаний.

Перед выполнением задания, студентам необходимо ознакомиться (выучить) учебный материал (в зависимости от задания – монолог/диалог и т.д.).

Роли:

В зависимости от специфики материала/текста (персонажи произведений).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено – роль сыграна без замечаний;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 60-80% – проделанная работа не полностью соответствует указанным требованиям, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50% – не проделана необходимая работа, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание – не подготовился или не пришел на занятие.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ

по дисциплине «Античная литература»

1 Миф:

- а) бессмысленная фантазия? б) причудливое отражение реальности?
- в) система ориентации в мире при отсутствии объективных «точек опоры»?

2 Загадки «гомеровского вопроса».

3 Ахиллес: если он «ахеенам тысячи бедствий соделал» (Гомер), то почему он – «поэтический апофеоз Древней Греции» (Белинский)?

4 Прометей: почему этот образ по сей день вызывает противоположные оценки?

5 «Антигона» Софокла: Во всём ли права Антигона? Во всём ли неправ Креон?

6 Аристофан: сторонник или противник демократии?

7. Гомер и Вергилий: сходства, различия, рецепция на европейском Западе и Востоке.

Характеристика задания:

- Выполнение задания требует предварительной подготовки – внимательного прочтения указанных выше произведений, их всестороннего изучения и анализа. Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа следует внимательно изучить текст с точки зрения формы и содержания, постичь и во время дискуссии изложить главную мысль, идею, основные положения, выделить/определить стилистические особенности, охарактеризовать композицию, язык, сформулировать выводы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине «Античная литература»

1. Греко-римская мифология в современной литературе: на основе собственных наблюдений студента.
2. Мой любимый мифолитературный герой.
3. Мой любимый лирический поэт Древней Греции.
4. «Вековые» образы античной литературы.
5. Нравственные и политические уроки «Антигоны» Софокла.
6. «Ода к Мельпомене» («Памятник») Горация в русской литературе.
7. Образная система «Илиады» Гомера.
8. Художественные особенности гомеровских поэм.
9. Обзор гомероведения последних десятилетий.
10. Жанровая система древнегреческой лирики классического периода.
11. Важнейшие явления римской литературы эпохи Республики.
12. Древнегреческая и латинская литературоведческая терминология.

Характеристика задания:

При формировании цели эссе обратить внимание на следующие вопросы:

- В чем состоит актуальность выбранной темы?
- Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?
- В чем состоит новизна предлагаемого подхода?

Структура эссе

•Титульный лист.

•**Введение:** суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

•**Основная часть:** теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина следствие, общее особенное, форма содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

•**Заключение:** обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

**Перечень вопросов для проведения устного опроса
(промежуточный контроль знаний)**

по дисциплине «Античная литература»

1 рубежный контроль

1. Периодизация древнегреческой и римской литератур. Особенности эстетики античной литературы.
2. Понятие мифа. Мифологическое сознание. Характерологические черты греческой мифологии и периоды ее исторического развития.
3. Сюжет и композиция «Илиады» Гомера. Или: Сюжет и композиция «Одиссеи» Гомера.
4. Эпический стиль Гомера. Гомеровский вопрос.
5. Творчество Гесиода (на примере «Теогонии» или поэмы «Труды и дни»). Гомер и Гесиод.
6. Общая характеристика и основные направления древнегреческой лирической традиции.
7. Монодийная лирика ранней классики (Алкей, Сапфо, Архилох, Анакреонт).
8. Хоровая лирика. Идея доблести и роль поэта в эпиникиях Пиндара. Пиндар и Вакхилид.
9. Истоки греческой драмы и устройство греческого театра. Греческая трагедия: происхождение, устройство театральных представлений, социальная функция, драматические состязания.
10. Анализ «Прометея прикованного» Эсхила.
11. Трилогия Эсхила «Орестея»: композиция и образы, индивид и судьба рода. Тема родового проклятия.
12. Сущность трагического конфликта в «Антигоне» Софокла. Понимание категории долга. Психологический план в трагедии.
13. Философская проблематика и художественная структура трагедии Софокла «Царь Эдип».
14. Изображение страстей в творчестве Еврипида («Медия», «Ипполит», «Электра»). Женские образы.
15. Трагедия интриги в творчестве Еврипида («Ион», «Елена»).
16. Религиозные проблемы в трагедии Еврипида «Вакханки». Или: «Ифигения в Авлиде» как итог драматургического творчества Еврипида.
17. Эволюция жанра трагедии в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида. Роль хора в художественной структуре трагедий. Эволюция понимания роли драматурга в социуме.
18. Древнегреческая комедия: происхождение, структура, образы, социальная функция.
19. Проблемы полиса в комедиях Аристофана («Женщины в народном собрании», «Осы», «Всадники»). Или: Война и мир в комедиях Аристофана («Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»).
20. Проблемы культуры у Аристофана («Облака», «Лягушки»).
21. Общая характеристика греческой прозы 5 века до нашей эры.
22. Древнегреческая историческая традиция (на примере творчества Геродота, Фукидида или Ксенофонта).

23. Основные виды греческой ораторской прозы. Значение софистики в развитии красноречия.
24. Драматизм диалогов Платона. Образ Сократа и система персонажей. «Мифы» Платона.
25. Основные проблемы «Поэтики» Аристотеля: сущность искусства, учение о трагедии, вопрос о «катарсисе».

2 рубежный контроль

1. Понятие эллинизма. Культурное значение Александрии.
2. Менандр и «новая аттическая комедия»: типические сюжеты и маски. «Очеловечивание» комического.
3. Эллинистическая лирика. (Каллимах, Аполлоний Родосский).
4. Идиллии Феокрита как жанр.
5. Художественный метод «Жизнеописаний» Плутарха. Исторический портрет и исторический анекдот.
6. «Мениппова сатира» и творчество Лукиана.
7. Характеристика античного романа (Гелиодор, Лонг).
8. Римский фольклор и мифология.
9. Культура Рима: возникновение, общественное сознание, идеал «доблести». Отношения с греческой культурой. Литература Республики. Первые римские поэты.
10. Плавт и его литературное наследие. Анализ одной комедии («Менехмы», «Клад», «Хвастливый воин»).
11. Комедии Теренция: отношение к греческим оригиналам и отличие от комедий Плавта.
12. Цицерон как теоретик красноречия (биография, литературная деятельность, стиль ораторских выступлений).
13. Римские аттицисты (Цезарь, Саллюстий).
14. Изобразительные средства дидактической поэмы Лукреция «О природе вещей».
15. Литературная программа неотериков. Основные темы лирики Катулла.
16. Культура века Августа. «Ученые» поэмы Катулла.
17. «Буколики» Вергилия: трансформация жанра идиллии. Или: Дидактический эпос и поэма Вергилия «Георгики».
18. «Энеида» Вергилия: сюжет, композиция, стиль, персонажи, традиции и новаторство.
19. Творчество Горация («Оды», «Эподы» или «Сатиры»).
20. Римская любовная элегия (Тибулл, Проперций).
21. Любовные стихотворения Овидия. Или: Мифологические поэмы Овидия.
22. Биография Овидия. Произведения последнего периода его жизни.
23. Характеристика римской традиции историографии (Ливий, Светоний, Тацит).
24. Трагедии Сенеки («Федра», «Медея»). Новое в понимании трагического.
25. Особенности сатиры Ювенала и Марциала.
26. Художественное своеобразие «Сатирикона» Петрония. Или: Идейная концепция и литературная форма романа Апулея «Метаморфозы».

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту

необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

– **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2025 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры

Мировой литературы

протокол № ____ от «__» _____ 2025 г.

Зав. кафедрой Ахтамова М.У.

**Тестовые задания для итогового контроля (экзамен)
по дисциплине «Античная литература»
для студентов 1 курса направления 45.03.01 «Филология»**

@1. Что изучает античная литература?

- \$A) литературу древнего Рима,
- \$B) литературу Древней Греции,
- \$C) литературу Древней Греции и Древнего Рима,
- \$D) литературу Англии,
- \$E) литературу Франции.

@2. Что значит слово «античная»?

- \$A) греческая,
- \$B) римская,
- \$C) древняя,
- \$D) древнейшая,
- \$E) новая

@3. Когда возникает античная литература?

- \$A) в 5 веке,
- \$B) в 8 веке до н.э.,
- \$C) в 4 веке,
- \$D) в 10 веке,
- \$E) в 1 веке до н.э.

@4. До какого времени продолжает создаваться античная литература?

- \$A) до 8 века до н.э.,
- \$B) до 5 века,
- \$C) до 10 века,
- \$D) до 2 века,
- \$E) до 15 века.

@5. Какое значение имеет античная литература?

- \$A) локальное,
- \$B) мировое,
- \$C) имеет значение для литературы Англии,
- \$D) Франции,
- \$E) Германии.

@6. Что такое миф?

- \$A) предание, возникшее в глубокой древности, ранний вид устного народного творчества,
- \$B) сказка,
- \$C) былина,
- \$D) повесть,
- \$E) рассказ.

@7. Сколько значений имеет слово «мифология»?

- \$A) 1,

- \$B) 4,
- \$C) 2,
- \$D) 5,
- \$E) 3.

@8. Кто сделал попытку упорядочить мифы?

- \$A) Эсхил,
- \$B) Софокл,
- \$C) Еврипид,
- \$D) Гомер,
- \$E) Аристофан.

@9. Из чего возник мир, по представлению древних греков?

- \$A) из Неба,
- \$B) из Земли,
- \$C) из движения,
- \$D) из Хаоса,
- \$E) из воды.

@10. Как называли древних богов?

- \$A) титанами,
- \$B) кентаврами,
- \$C) олимпийцами,
- \$D) гекатонхейрами,
- \$E) сатирами.

@11. Кого греки считали первыми существами на земле?

- \$A) Урана и Гею,
- \$B) Орфея и Эвридику,
- \$C) Дедала и Икара,
- \$D) Кастора и Поллукса,
- \$E) Аида и Персефону.

@12. Что такое Олимп?

- \$A) название города,
- \$B) название реки,
- \$C) название страны,
- \$D) место обитания богов,
- \$E) название страны.

@13. Кто такой Аид?

- \$A) бог света,
- \$B) бог искусства,
- \$C) бог солнца,
- \$D) бог моря,
- \$E) бог подземного царства.

@14. Кто такой Арес?

- \$A) бог искусства,
- \$B) бог моря,
- \$C) бог света,
- \$D) бог войны,
- \$E) бог-кузнец.

@15. Кто такой Гелиос?

- \$A) бог солнца,
- \$B) бог моря,
- \$C) бог времени,
- \$D) бог смерти,
- \$E) вестник богов.

@16. Кто такая Афродита?

- \$A) богиня любви,
\$B) богиня мудрости,
\$C) богиня плодородия,
\$D) богиня луны,
\$E) богиня утренней зари.
- @17. Кто такая Гера?
\$A) богиня любви,
\$B) богиня мудрости,
\$C) жена Зевса, богиня брака и супружеской любви,
\$D) богиня охоты, E) богиня охоты.
- @18. Кто такой Зевс?
\$A) верховный бог,
\$B) бог лесов и рощ,
\$C) бог времени,
\$D) бог огня и кузнечного ремесла,
\$E) бог театра.
- @19. Кто такая Гея?
\$A) богиня Земли,
\$B) богиня любви,
\$C) богиня плодородия,
\$D) богиня победы,
\$E) богиня права.
- @20. Кто такая Деметра?
\$A) богиня любви,
\$B) богиня плодородия,
\$C) богиня охоты,
\$D) богиня утренней зари,
\$E) богиня юности
- @21. Кто такой Дионис?
\$A) бог моря,
\$B) бог времени,
\$C) бог кузнечного ремесла,
\$D) бог лесов и рощ,
\$E) бог вина и виноделия, бог театра.
- @22. Кто такой Крон?
\$A) бог моря,
\$B) бог лесов и рощ,
\$C) бог времени,
\$D) бог смерти,
\$E) вестник богов.
- @23. Кто такой Посейдон?
\$A) бог театра,
\$B) бог моря,
\$C) бог времени,
\$D) бог смерти,
\$E) вестник богов.
- @ 24. Что такое Хаос?
\$A) пространство, существовавшее до создания мира,
\$B) время,
\$C) движение,
\$D) любовь,
\$E) небо.
- @25. Кто такая Эрида?

- \$A) богиня любви,
\$B) богиня раздора,
\$C) богиня мудрости,
\$D) богиня победы,
\$E) богиня возмездия.
- @26. Кто такие герои?
\$A) дети богов,
\$B) дети людей,
\$C) дети богов и людей,
\$D) древние боги,
\$E) сатиры.
- @27. Какой подвиг совершил Персей?
\$A) убил немейского льва,
\$B) убил стимфалийских птиц,
\$C) очистил скотный двор царя Авгия,
\$D) добыл золотое руно,
\$E) убил Медузу Горгону.
- @28. Кого из героев возненавидела Гера?
\$A) Персея,
\$B) Ясона,
\$C) Дедала,
\$D) Икара,
\$E) Геракла.
- @29. Кто из греческих героев убил немейского льва?
\$A) Персей,
\$B) Дедал,
\$C) Икар,
\$D) Геракл.
\$E) Ясон.
- @30. Кто из греческих героев очистил скотный двор Авгия?
\$A) Геракл,
\$B) Ясон,
\$C) Дедал,
\$D) Икар,
\$E) Персей.
- @31. Кто из героев был взят на Олимп живым?
\$A) Ясон,
\$B) Геракл,
\$C) Персей,
\$D) Дедал,
\$E) Икар.
- @32. Что делал Крон со своими детьми?
\$A) отдал им власть,
\$B) учил и воспитывал,
\$C) глотал,
\$D) отправил на землю,
\$E) отправил в Аид.
- @33. Кто сверг Крона и стал главным богом?
\$A) Аид,
\$B) Гермес,
\$C) Зевс,
\$D) Гефест,
\$E) Посейдон.

- @34. Кто правил подземным царством?
\$A) Зевс,
\$B) Посейдон,
\$C) Аид,
\$D) Гефест,
\$E) Гермес.
- @35. Что охранял трехглавый пес Цербер?
\$A) Олимп,
\$B) вход в подземное царство,
\$C) лабиринт на острове Крит,
\$D) яблоки Гесперид,
\$E) дворец Миноса.
- @36. Кто покровительствует браку и охраняет семью?
\$A) Гера,
\$B) Афина,
\$C) Афродита,
\$D) Эрида,
\$E) Эос.
- @37. Кто из богов покровительствовал искусству?
\$A) Аид,
\$B) Посейдон,
\$C) Аполлон,
\$D) Гефест,
\$E) Гермес.
- @38. Что украшает голову Аполлона?
\$A) лавровый венок,
\$B) корона,
\$C) диадема,
\$D) золотые кудри,
\$E) венок из цветов.
- @39. Во что превратилась Дафна, убегая от Аполлона?
\$A) в цветок,
\$B) звезду,
\$C) лавровое дерево,
\$D) речку,
\$E) статую.
- @40. Кто такие музы?
\$A) покровительницы искусств и наук,
\$B) богини войны,
\$C) ремесел,
\$D) любви,
\$E) природы.
- @41. Кем была рождена Афина?
\$A) женщиной,
\$B) богиней,
\$C) самим Зевсом,
\$D) Деметрой,
\$E) Герой.
- @42. Во что Афина превратила тщеславную ткачиху Арахну?
\$A) в звезду,
\$B) цветок,
\$C) паука,
\$D) дерево,

\$E) другого человека.

@43. Какая богиня царит над всем миром?

\$A) Афродита,

\$B) Елена,

\$C) Пенелопа,

\$D) Медея,

\$E) Эрида.

@44. Как Афродита наградила скульптора Пигмалиона?

\$A) превратил сделанную им статую в девушку,

\$B) дала ему золото,

\$C) власть,

\$D) силу,

\$E) вечную жизнь.

@45. Во что был превращен юноша, любивший самого себя?

\$A) в лавр,

\$B) в медведя,

\$C) в цветок нарцисс,

\$D) в ручей,

\$E) в звезду.

@46. Кто является богом-тружеником, руками которого сделано все на Олимпе?

\$A) Зевс,

\$B) Посейдон,

\$C) Аид,

\$D) Гефест,

\$E) Арес.

@47. Почему страдает богиня Деметра?

\$A) потому что Аид похитил ее дочь,

\$B) из-за ссоры с Герой,

\$C) потому что ее оставил возлюбленный,

\$D) потому что она лишилась сокровищ,

\$E) лишилась мужа.

@48. Кто похитил дочь Персефоны Деметру?

\$A) Зевс,

\$B) Аид,

\$C) Гермес,

\$D) Посейдон,

\$E) Гефест.

@49. Кто такие герои?

\$A) дети богов,

\$B) людей,

\$C) богов и людей,

\$D) титанов,

\$E) кентавров.

@50. Что значит имя «Прометей»?

\$A) сильный,

\$B) благородный,

\$C) прозорливый,

\$D) гордый,

\$E) счастливый.

@51. За что Зевс наказал Прометея?

\$A) за то, что он похитил огонь и подарил его людям,

\$B) оскорбил Геру,

\$C) хотел свергнуть Зевса,

- \$D) не приносил жертвы богам,
\$E) похитил трезубец Посейдона.
- @52. Как был наказан Прометей?
\$A) изгнан с Олимпа,
\$B) отправлен в подземный мир,
\$C) прикован к скале в горах Кавказа,
\$D) лишен власти,
\$E) убит.
- @53. Кто приковал Прометей к скале?
\$A) Зевс,
\$B) Власть,
\$C) Сила,
\$D) Гефест,
\$E) Аид
- @54. Что случилось с Ио, возлюбленной Зевса?
\$A) поднялась на Олимп,
\$B) была превращена в корову ревнивой Герой,
\$C) попала в Аид,
\$D) вышла замуж за смертного,
\$E) стала женой героя.
- @55. «По правде, всех богов я ненавижу». Кто произносит эти слова?
\$A) Зевс,
\$B) Ясон,
\$C) Одиссей,
\$D) Прометей,
\$E) Ахилл.
- @56. Кто научил людей пахать землю, строить дома, приручать животных, водить корабли?
\$A) Зевс,
\$B) Прометей,
\$C) Посейдон,
\$D) Аид,
\$E) Гефест.
- @57. Из трагедии какого поэта взяты эти слова: «Все искусства у людей от Прометея»?
\$A) Эсхила,
\$B) Софокла,
\$C) Еврипида,
\$D) Аристофана,
\$E) Гомера.
- @58. Кто создал первые памятники античной литературы?
\$A) Эсхил,
\$B) Софокл,
\$C) Еврипид,
\$D) Гомер,
\$E) Аристофан.
- @59. Что означает слово «гомер»?
\$A) первый,
\$B) мудрый,
\$C) поэт,
\$D) слепой,
\$E) пророк.
- @60. Когда появились поэмы Гомера?
\$A) в 5 в. до н.э.,
\$B) в 8 в. до н.э.,

- \$C) в 10 в.,
\$D) в 1 в.н.э.,
\$E) в 4 в. н.э.
- @61. Какова основная тема поэмы Гомера «Илиада»?
\$A) гнев Ахилла,
\$B) путешествия по миру,
\$C) тема любви,
\$D) тема рока,
\$E) тема труда.
- @62. Что стало причиной войны греков с троянцами?
\$A) ссора царей,
\$B) похищение богатств,
\$C) похищение прекрасной Елены,
\$D) предательство греков,
\$E) предательство троянцев.
- @63. Кто из троянцев похитил прекрасную Елену?
\$A) Парис,
\$B) Гектор,
\$C) Приам,
\$D) Одиссей,
\$E) Ясон.
- @64. Как греки победили троянцев?
\$A) силой,
\$B) хитростью,
\$C) им помогло предательство одного из троянцев,
\$D) помогли титаны,
\$E) помогли другие племена.
- @65. Кто такой Ахилл?
\$A) герой «Илиады»,
\$B) бог,
\$C) титан,
\$D) кентавр,
\$E) сатир.
- @66. Из-за чего поссорились Гера, Афина и Афродита?
\$A) из-за власти,
\$B) из-за золотого яблока,
\$C) из-за любви Париса,
\$D) из-за любви Зевса,
\$E) из-за любви Адониса.
- @67. Каково римское имя Зевса?
\$A) Гермес,
\$B) Юпитер,
\$C) Марс,
\$D) Меркурий,
\$E) Геркулес.
- @68. Каков был выбор Ахилла?
\$A) слава и короткая жизнь,
\$B) долгая счастливая жизнь,
\$C) любовь красавицы,
\$D) власть над Грецией,
\$E) власть над миром.
- @69. За кого мстит Ахилл троянцам?
\$A) за царя,

- \$B) за отца,
- \$C) за сына,
- \$D) за друга,
- \$E) за любимую.

@70. Знал ли Ахилл о своей судьбе?

- \$A) да,
- \$B) нет,
- \$C) не знаю,
- \$D) догадывался о ней,
- \$E) предвидел ее.

@71. Что произошло с братом Париса Гектором?

- \$A) он был убит Ахиллом,
- \$B) бежал из Трои,
- \$C) победил Ахилла,
- \$D) спас Трою,
- \$E) поддался уговорам жены.

@72. Кто из греческих героев не мог вернуться домой целых 10 лет.

- \$A) Ахилл,
- \$B) Агамемнон,
- \$C) Патрокл,
- \$D) Нестор,
- \$E) Одиссей.

@73. Что происходит в доме Одиссея во время его отсутствия?

- \$A) женихи грабят дом Одиссея,
- \$B) Пенелопа ищет нового мужа,
- \$C) в дом приходит новый хозяин,
- \$D) Телемах становится хозяином в доме,
- \$E) Пенелопа покинула дом и отправилась на поиски Одиссея.

@74. Кто из богов преследует Одиссея?

- \$A) Зевс,
- \$B) Посейдон,
- \$C) Аид,
- \$D) Гермес,
- \$E) Арес.

@75. За что Посейдон преследует Одиссея?

- \$A) за то, что Одиссей выколол глаз Циклопу Полифему, сыну Посейдона,
- \$B) похитил морские сокровища,
- \$C) хотел проникнуть в его царство,
- \$D) хотел править Олимпом,
- \$E) похитил прекрасную Елену.

@76. Как отнесся Циклоп Полифем к Одиссею и его спутникам?

- \$A) принял их как дорогих гостей,
- \$B) не пустил их в свой дом,
- \$C) стал пожирать греков,
- \$D) помог им вернуться домой,
- \$E) отнял у них золотое руно.

@77. Кто из богинь помогает Одиссею во время своих странствий?

- \$A) Гера,
- \$B) Афина,
- \$C) Афродита,
- \$D) Артемида,
- \$E) Персефона.

@78. Какой была жена Одиссея Пенелопа?

- \$A) красивой,
 - \$B) ветреной,
 - \$C) ревнивой,
 - \$D) верной,
 - \$E) хозяйственной.
- @79. Какие произведения называли «энциклопедией древности»?
- \$A) трагедии Эсхила,
 - \$B) Софокла,
 - \$C) Еврипида,
 - \$D) поэмы Гомера,
 - \$E) поэмы Гесиода.
- @80. Что обозначает слово «драма»?
- \$A) действие,
 - \$B) акт,
 - \$C) явление,
 - \$D) основные события,
 - \$E) построение.
- @81. Для какого рода литературы характерно «воспроизведение событий действием, а не рассказом»?
- \$A) для драмы,
 - \$B) эпоса,
 - \$C) лирики,
 - \$D) романа,
 - \$E) рассказа.
- @82. С культом какого бога связано возникновение драмы?
- \$A) Зевса,
 - \$B) Гефеста,
 - \$C) Диониса,
 - \$D) Аида,
 - \$E) Посейдона.
- @83. Какова основная функция трагедии?
- \$A) развлекательная,
 - \$B) информативная,
 - \$C) воспитательная,
 - \$D) поучительная,
 - \$E) назидательная
- @84. Кого называют «отцом трагедии»?
- \$A) Эсхила,
 - \$B) Софокла,
 - \$C) Еврипида,
 - \$D) Аристофана,
 - \$E) Аристотеля.
- @85. Чем отличается трагедия «Персы» от остальных греческих трагедий?
- \$A) в ней нет хора,
 - \$B) в ней рассказывается об исторических событиях,
 - \$C) сюжет трагедии мифологический,
 - \$D) в ней нет пролога,
 - \$E) в ней нет заключительной песни хора.
- @86. Почему, по мнению Эсхила, греки победили персов?
- \$A) потому что война для греков была справедливой, а сами они были свободными людьми,
 - \$B) армия греков была сильнее персидской,
 - \$C) грекам помогали другие народы,
 - \$D) грекам помогали боги,

\$E) персы были слабыми и трусливыми.

@87. В какой трагедии Эсхил показывает переход от дикости к цивилизации?

\$A) «Медея»,

\$B) «Облака»,

\$C) «Прометей прикованный»,

\$D) «Персы»,

\$E) «Эдип-царь»

@88. В основе каких трагедий Софокла лежат мифы «фиванского» цикла?

\$A) «Персы»,

\$B) «Антигона»,

\$C) «Медея»,

\$D) «Прометей прикованный»,

\$E) «Эдип-царь».

@89. Кто убил отца Эдипа?

\$A) разбойники,

\$B) сын,

\$C) брат,

\$D) царь Коринфа,

\$E) враги.

@90. Что происходит в Фивах?

\$A) в город пришли несчастья и беды,

\$B) радость и счастья,

\$C) в Фивах ничего не происходит,

\$D) началась война за власть,

\$E) город захватили враги.

@91. Из-за чего несчастья и беды пришли в Фивы?

\$A) из-за нападения врагов,

\$B) из-за того, что в городе живет убийца прежнего царя Лая,

\$C) из-за жестокости Эдипа,

\$D) из-за преступления Иокасты,

\$E) из-за властолюбия Креонта.

@92. Что было предсказано Эдипу?

\$A) что он совершит страшные преступления,

\$B) будет править долго и счастливо,

\$C) что Фивы захватят враги,

\$D) что он будет царем Коринфа,

\$E) что он будет править всей Грецией.

@93. Почему повесилась жена Эдипа царица Иокаста?

\$A) потому что страдала от неразделенной любви,

\$B) узнала, что Эдип является ее сыном,

\$C) узнала о гибели своих сыновей,

\$D) узнала о гибели своих дочерей,

\$E) узнала правду о смерти мужа.

@94. Как вы понимаете слова Эдипа: «Ни один из вас все же не страдает так, как я страдаю»?

\$A) он страдает за себя,

\$B) за детей,

\$C) за каждого из граждан, потому что считает их своими детьми,

\$D) за жену,

\$E) не знает что делать.

@95. Какое пророчество получает царь Лай, отец Эдипа?

\$A) что будет править долго и счастливо,

\$B) что его убьют разбойники,

- \$C) что он погибнет от руки собственного сына,
 \$D) что его убьет жена,
 \$E) что его убьют враги.
- @96. Какое решение принял Эдип, узнав о своем будущем?
 \$A) ушел из Коринфа,
 \$B) остался в Коринфе,
 \$C) отнял власть у царя Коринфа;
 \$D) передал власть Этеоклу;
 \$E) передал власть Полинику.
- @97. Как наказал себя Эдип за невольное преступление?
 \$A) выколол себе глаза,
 \$B) остался в городе, отказавшись от власти,
 \$C) никак не наказал,
 \$D) отдал все свое имущество,
 \$E) лишился детей.
- @98. Кто такая Сфинкс?
 \$A) женщина,
 \$B) от судьбы уйти нельзя,
 \$C) полулев- полуженщина,
 \$D) полуженщина - полукоза,
 \$E) иное чудовище.
- @99. Как решает Софокл проблему ответственности человека за свои поступки?
 \$A) в трагедии «Эдип-царь» нет этой проблемы,
 \$B) человек не отвечает за свои поступки, потому что все решают боги,
 \$C) человек отвечает за каждый свой поступок, вольный или невольный,
 \$D) человек только выполняет волю правителя,
 \$E) человек идет на поводу у своей судьбы
- @100. Кто из греческих трагиков написал трагедию на сюжеты мифов из цикла «Аргонавты»?
 \$A) Эсхил,
 \$B) Софокл,
 \$C) Еврипид,
 \$D) Аристофан,
 \$E) Менандр.
- @101. Кто написал трагедию «Медея»?
 \$A) Софокл,
 \$B) Эсхил,
 \$C) Аристофан,
 \$D) Еврипид,
 \$E) Менандр.
- @102. Почему Медея в гневе и ярости?
 \$A) она узнала об измене Ясона,
 \$B) потеряла золотое руно,
 \$C) у нее похитили сокровища,
 \$D) у нее похитили детей,
 \$E) она потеряла родителей.
- @103. Как Медея отомстила невесте Ясона?
 \$A) оклеветала Главку,
 \$B) отправила ей отравленную одежду,
 \$C) заставила ее покинуть город,
 \$D) убила ее мать,
 \$E) вернула себе мужа.
- @104. Кого называют «отцом комедии»?

- \$A) Эсхила,
 - \$B) Аристофана,
 - \$C) Еврипида,
 - \$D) Софокла,
 - \$E) Плавта.
- @105. Кого называют «отцом истории»?
- \$A) Эсхила,
 - \$B) Геродота,
 - \$C) Софокла,
 - \$D) Еврипида,
 - \$E) Аристофана.
- @106. Кто такой Аристотель?
- \$A) историк,
 - \$B) оратор,
 - \$C) философ,
 - \$D) поэт,
 - \$E) ученый.
- @107. Когда появляются первые памятники римской литературы?
- \$A) в 3 в. до н.э.,
 - \$B) в 8 в. до н.э.,
 - \$C) во 2 в. н.э.,
 - \$D) в 4 в. н.э.,
 - \$E) в 5 в. н.э.
- @108. Когда пала Римская империя?
- \$A) в 1 в. до н.э.,
 - \$B) в 3 в. до н.э.,
 - \$C) в 5 в. н.э.,
 - \$D) в 10 в. н.э.,
 - \$E) в 15 в. н.э.
- @109. Произведения каких жанров создавали Плавт и Теренций?
- \$A) поэмы,
 - \$B) комедии,
 - \$C) трагедии,
 - \$D) романы,
 - \$E) новеллы.
- @110. Кто создал образ скупого в римской литературе?
- \$A) Плавт,
 - \$B) Теренций,
 - \$C) Вергилий,
 - \$D) Овидий,
 - \$E) Гораций.
- @111. Кто из названных поэтов писал в эпоху принципата Августа?
- \$A) Эсхил,
 - \$B) Софокл,
 - \$C) Еврипид,
 - \$D) Плавт,
 - \$E) Вергилий.
- @112. Писатели какого направления поддерживали Августа?
- \$A) официального,
 - \$B) оппозиционного,
 - \$C) поэты «нового стиля»,
 - \$D) поэты «серебряного века»,
 - \$E) Августа не поддерживал никто из поэтов.

@113. Писатели какого направления выступали против Августа?

- \$A) официального,
- \$B) оппозиционного,
- \$C) поэты «нового стиля»,
- \$D) поэты «серебряного века»,
- \$E) никто из поэтов не поддерживал Августа.

@114. Как называется самое известное произведение Вергилия?

- \$A) «Буколики»,
- \$B) «Георгики»,
- \$C) «Энеида»,
- \$D) «Илиада»,
- \$E) «Одиссея».

@115. Кто такой Эней?

- \$A) троянский герой,
- \$B) греческий герой,
- \$C) реальный человек, современник Вергилия,
- \$D) писатель,
- \$E) правитель.

@116. Как называется самый известный сборник стихотворений Горация?

- \$A) «Эподы»,
- \$B) «Послания»,
- \$C) «Эпиграммы»,
- \$D) «Оды»,
- \$E) «Сатиры».

@117. О чем писал Овидий в первых произведениях?

- \$A) о любви,
- \$B) о природе,
- \$C) о поэзии,
- \$D) об Августе,
- \$E) о дружбе

@118. Как называется главное произведение Овидия?

- \$A) «Энеида»,
- \$B) «Оды»,
- \$C) «Илиада»,
- \$D) «Одиссея»,
- \$E) «Метаморфозы».

@119. Что означает слово «метаморфозы»?

- \$A) превращения,
- \$B) любовные песни,
- \$C) земледельческие стихотворения,
- \$D) философская лирика,
- \$E) пейзажная лирика.

@120. Что, по мнению Овидия, происходит с душой человека после его смерти?

- \$A) у человека нет души,
- \$B) душа умирает вместе с телом,
- \$C) душа переселяется в другое тело,
- \$D) душа состоит из атомов,
- \$E) душа отправляется в Аид.

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;
 $50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;
 $75 \leq B < 90$ — хорошо;
 $90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ ст. преподаватель Рахматуллаева М.А.
(подпись)

« ____ » _____ 2025 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол № ____ от «__» _____ 2025 г.
Зав. кафедрой Ахтамова М.У.

Тематика контрольных работ по античной литературе для студентов 1-го курса з/о

Тема 1. Греческая мифология.

1. Определение мифа, мифологии /по словарю литературоведческих терминов/.
2. Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира.
3. Этапы развития греческой мифологии.
4. Основные циклы греческих мифов. Краткая характеристика каждого из них.
5. Мифологическое содержание античной литературы.
6. Меняющаяся роль мифологии в античной литературе: от мировоззрения до художественного приема.

Литература:

1. Кун Н.А. Мифы и легенды Древней Греции. - М., 1975.
2. Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.А. Античная литература. - Л., 1974.
3. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1973.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т.1. - М., 1983.
5. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. - М., 1980.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия. - М., 1980.
7. Словарь литературоведческих терминов. /Под ред. Л.И.Тимофеева и С.В.Тураева.-М., 1974.
8. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.

Тема 2. Дидактический эпос Гесиода /«Труды и дни»/.

1. Гесиод и его время. Предпосылки появления дидактического эпоса.
2. Традиции гомеровского эпоса в поэзии Гесиода /гекзаметр, ионийский диалект, стилистические приемы/.
3. Поэтизация повседневного труда, истины, справедливости, практической мудрости в поэме «Труды и дни».
4. Мифы и их роль в поэме Гесиода.
5. Соотношение морали басни о соловье и ястребе с основным содержанием поэмы.
6. Отношение современников к Гесиоду и его творчеству.

Литература:

1. Гесиод. Труды и дни. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. Ч.1./Составители: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - М., 1989.

2. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.
3. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. Ч 1./Под ред. Н.П.Михальской. - М., 1997.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1. - М., 1983.
5. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М, 1982. 6. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.

Тема 3. Общая характеристика греческой лирики.

1. Возникновение греческой лирики. Ее основные виды.
2. Декламационная лирика и ее особенности. Творчество Тиртея и Архилоха.
3. Монодийная лирика и ее особенности. Творчество Алкея, Сафо, Анакреонта.
4. Хоровая лирика и ее особенности. Творчество Пиндара.

Литература:

1. Античная литература. Греция. Антология: В.2 ч. 4.1. - М., 1989.
2. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М, 1983.
3. Гаспаров М.Л. Древнегреческая хоровая лирика. Поэзия Пиндара. // Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты. -М., 1980.
4. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2-х ч. Ч.1,2 /Под ред. Н.П.Михальской. -М., 1997.
5. История всемирной литературы: В 9 т. Т.1. -М, 1983.
6. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1982.
7. Толстой И.И. Сафо и тематика ее песен. //Статьи о фольклоре. - М.-Л., 1977.
8. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. - М, 1967.

Тема 4. Происхождение драмы и театра.

1. Основные свойства драматического жанра /действие и диалог/.
2. Происхождение греческой драмы и ее виды /трагедия, развившаяся из дифирамба; комедия, развившаяся из песен коммоса; сатировская драма/.
3. Общая характеристика греческой драмы. Строение трагедии и комедии, характеристика каждой части; мифологическое содержание, наличие плясового и песенного элементов; действующие лица /хор и актеры/.
4. Значение театра в жизни Афин V в. до н.э. Его роль общегреческой политической трибуны, школы патриотизма и гражданственности, нравственности и культуры. Аристотель о воспитательном значении театра. Концепция катарсиса.
5. Устройство античного театра. Организация театральных представлений.

Литература:

1. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. -М., 1983.
2. Головня В.В. История античного театра. - М. 1972.
3. История всемирной литературы: В 9 т. Т.1. -М., 1983.
4. Каллистов Д.И. Античный театр.-Л., 1970.
5. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. -М., 1982.
6. Тронский И.М. История античной литературы. -М., 1983.
7. Федоров Н.А. Греческая трагедия. - М., 1960.

Тема 5. Анализ трагедии Эсхила «Персы».

1. Эсхил - основоположник трагедии как произведения диалогического и драматического,

важного по изображению, учительного по содержанию и возвышенного по стилю.

2. Эсхил - «ярко выраженный тенденциозный поэт» эпохи греко-персидских войн и становления афинской демократии.

3. Трагедия «Персы» - единственная трагедия на современную тему. Патристический пафос и идея национально-освободительной борьбы в трагедии. Политико-философское и религиозно-нравственное осмысление событий греко-персидских войн.

4. «Персы» - трагедия ораторного типа. Структура трагедии. Ее архаические черты: отсутствие пролога, малое количество эпизодов, большая роль хора, повествовательный характер монологов и диалогов.

Литература:

1. Эсхил. Персы. Античная литература. Греция. Антология: В 2 ч. Ч.1./Составители: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - М., 1989.

2. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.

3.Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч.2. /Под ред. Н.П.Михальской. - М., 1997.

4. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1, - М., 1983.

5.Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1982.

5. Тронский И.М. История античной литературы. -М., 1983.

Тема 6. Анализ трагедии Эсхила «Прикованный Прометей».

1 Место трагедии в трилогии о Прометее. Сюжет трагедии. Соединение в нем мифа о культурном герое и о борьбе богов.

2. Мифологическая основа образа Прометея и ее трансформация Эсхилом (развитие черт культурного героя и связанная с ним концепция общественного прогресса).

3. Другие образы трагедии. Их градации и характеристики в зависимости от отношения к страдальцу Прометею и тирану Зевсу (пассивное страдание, верность, сострадание, предательство, невольное пособничество, рабское служение власти).

4. Проблема решения трагического конфликта.

5. Диалогическая структура драмы.

6. Значение образа Прометея как символа борьбы за освобождение человечества. Художественная интерпретация образа в европейской литературе.

Литература:

1. Эсхил. Прикованный Прометей. Античная литература. Греция. Антология: В 2 ч. Ч.1. /Составители: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. -М., 1989.

2. Античная литература. / Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.

3. Зарубежные писатели. Библиографический словарь: В 2 ч. Ч.2. /Под ред. Н.П.Михальской. - М., 1997.

4. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1. - М, 1983.

5. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М, 1982.

6. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.

7, Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. -М., 1978.

Тема 7. Анализ трагедии Софокла «Эдип-царь».

1. Софокл - драматург эпохи расцвета афинской рабовладельческой демократии.

2. Интерпретация мифологического сюжета. «Человек и общество» как основная проблема трагедии Софокла.
3. Действующие лица трагедии. Изображение людей такими, «какими они должны быть» (Аристотель).
4. Особенности поэтики трагедии Софокла: законченная самостоятельность трагедии в трилогии; последовательность и стремительность развития действия; узнавание с перепетией-переменой происходящего к противоположному; увеличение диалогических партий, обсуждение в них политических и морально-религиозных проблем; выражение общественного мнения в песнях хора; роль трагической иронии в структуре трагедии.

Литература:

1. Софокл. Эдип-царь. Античная литература. Греция. Антология: В 2 ч. Ч.1. /Составители: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - М., 1989.
2. Античная литература. / Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.
3. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. Ч.2. /Под ред. Н.П.Михальской. - М., 1997.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т.1. - М., 1987.
5. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1982.
6. Тронский И.М. История античной литературы. -М., 1983.
7. Федоров Н.А. Греческая трагедия. -М., 1960.

Тема 8. Творчество Еврипида.

1. Еврипид - драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Его отношение к философии софистов.
2. Дальнейшее развитие жанра трагедии. Ее приближение к семейно-бытовой драме.
3. Изображение людей такими, «каковы они есть» (Аристотель). Личные мотивы как цели и побудительные причины их поведения, Изображение частного человека. Новая интерпретация драматических коллизий; столкновение личных интересов, борьба чувства и долга, противопоставление личности государству. Углубленный интерес поэта к психологии героев.
4. Особенности поэтики трагедии Еврипида (функция пролога - общего введения к трагедии, изложение авторской интерпретации мифа, эпизодичность фабулы, внешний характер развязки трагедии; снижение роли хора; приближение языка трагедии к разговорному языку).
5. Влияние трагедий Еврипида на античную и европейскую драму.

Литература:

1. Еврипид. Медея. Античная литература. Греция. Антология: В 2 ч. Ч.1, /Составители: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. -М., 1989.
2. Античная литература. / Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.
3. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. Ч.2. /Под ред. Н.П.Михальской.-М., 1997.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1. - М., 1983.
5. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1982.
6. Тронский И.М. История античной литературы. - М, 1983.
7. Федоров Н.А. Греческая трагедия. - М, 1960.

Тема 9. Художественные особенности греческой трагедии /на примере трагедии Эсхила,

Софокла или Еврипида/.

1. Датировка трагедии. Ее место в составе трилогии, творчестве драматурга, в развитии греческой драмы.
2. «Сюжет. Интерпретация автора мифа. Развитие сюжета, его динамика и ретардация. Предыстория сюжета. Действие за сценой.
3. Структура трагедии. Диалогическая и песенная части. Тип трагедии: траге-дия-оратория или трагедия-драма.
4. Действующие лица трагедии. Количество персонажей, одновременно при-сутствующих на сцене.
5. Драматический конфликт. Его разрешение. Страдание героев и сострадание зрителей. Катарсис.
6. Поучительная и познавательная функции трагедии. Политическая и религи-озная проблематики. Ее отношение к современности.
7. Стиль диалогической и хоровой части трагедии: простой, близкий к повседневной речи, или возвышенный, украшенный сравнениями, метафорами, эпитетами.

Литература:

1. Эсхил. Софокл. Еврипид. Античная литература. Греция. Антология: В 2 ч. Ч.1. /Составители: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. -М., 1989.
2. Античная литература. / Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.
3. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1. - М., 1983.
4. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. Ч. 1,2. /Под ред. Н.П.Михальской. - М., 1997.
5. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1982.
6. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.
7. Федоров Н.А. Греческая трагедия.-М., 1960.

Тема 10. Анализ одной из комедий Аристофана /«Всадники», «Облака», «Лягушки»/.

1. Датировка комедии. Ее место в творчестве драматурга.
2. Комедия и современная Аристофану действительность. Исторические лица в качестве персонажей.
3. Злободневная проблематика: вопросы политики, идеологии, культуры, лите-ратуры, педагогики. Авторская позиция в их решении. Элементы прямой публицистики в древнеаттической комедии: парабаса.
4. От факта к сюжету и образу, Преобразование исторических прототипов в комические образы. Гипербола, карикатура, гротеск, слияние с традицион-ными комическими ролями-масками.
5. Прием пародии в комедии.
6. Структура комедии: пролог, парабаса, эксод. Роль хора, содержание хоровых партий. Стих и стиль комедии.
7. Политическое воздействие и нравственно-эстетический эффект комедии. Комический катарсис.

Литература:

1. Аристофан. Всадники. Облака. Лягушки. Античная литература. Греция. Антология: В 2 ч. Ч.2. /Составители: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - М, 1989.
2. Античная литература. / Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.

3. Аристофан. Избранные комедии. - М., 1974.
4. Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь: В 2 ч. Ч. 1. /Под ред. Н.П.Михальской. - М, 1997.
5. История всемирной литературы: В 9 т. Т.1. - М., 1983.
6. Полонская К.П. Античная комедия. - М., 1962.
7. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1982.
8. Соболевский СИ. Аристофан и его время. - М., 1957.
9. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.
10. Ярхо В.Н. Аристофан. - М., 1954.

Тема 11. Греческая историческая проза.

1. Геродот - «отец истории». «Музы» Геродота как переходная ступень от сочинений логографов к подлинной истории.
2. Особенности «Истории» Геродота /сочетание историко-географической учености с искусством новеллистического повествования/.
3. «История» Геродота как историческая, географическая и этнографическая энциклопедия древности, а также как источник изучения античного фольклора.
4. История Пелопонесской войны в «Истории» Фукидида.
5. Особенности труда Фукидида (достоверность используемых материалов; объективность; драматизм повествования; речи исторических персонажей; стиль «Истории» Фукидида).

Литература:

1. Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. - Л., 1989.
2. Доватур А.И. Повествовательный и научный стиль Геродота. - Л., 1957.
3. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1982.
4. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.

Тема 12. Ораторское искусство в Древней Греции.

1. Возникновение ораторского искусства и его основные виды.
2. Судебное красноречие. Речи Лисия. Структура речи /вступление, повествование, аргументация, заключение/, характеристика каждой части. Мастерство рассказа, обрисовка характера в бытовой повседневности.
3. Политическое красноречие. Демосфен. Четкость политической позиции, ан-тимакедонская направленность речей Демосфена. Особенности речей /приемы ораторского искусства, стилистические фигуры, ритмическая проза; сила аргументации, сжатость, краткость, чистота языка/.
4. Эпидиктическое красноречие. Исократ. Прославление Афин в «Панегирике» Исократа. Ритмическая организация прозы, изысканность слога, отработанность периодов.

Литература:

1. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. Ч.2. /Составители: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - М.,1989.
2. Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. - Л.,1989.
3. Античная литература. /Под ред.А.А.Тахо-Годи. - М.1983
4. Радциг С. И. История древнегреческой литературы. - М.,1982.
- 5.Тронский И.М. История античной литературы. - М.,1983.

Тема 13. Философская проза Платона.

1. Возникновение греческой философии. Оформление двух её основных течений - материализма /Демокрит/ и идеализма /Платон/.
2. Творческое наследие Платона. Проблемы политики, религии, морали, космогонии и космологии, истории и футурологии, теории и методологии познания, специальные вопросы математики, физики, лингвистики, литературоведения и эстетики в его произведениях.
3. Учение об идеях. Гносеологический смысл объективного идеализма Платона: утверждение существования и возможности познания объективной истины.
4. Эстетические взгляды Платона и его художественное творчество. Отрицание познавательной функции искусства. Осуждение искусства на основе этико-психологических и социально-педагогических аргументов. Подчинение искусства религиозно-нравственным и политическим целям.
5. Лирическое и драматическое творчество Платона, его мифотворчество.

Литература:

1. Платон. Сочинения в трех томах. - М., 1968-1971.
2. Анпеткова-Шарова Г.Г., Чекалова Е.И. Античная литература. - Л., 1989.
3. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Софисты, Сократ, Платон. - М., 1969
4. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Высокая классика. - М., 1969.
5. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. - М., 1982.
6. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.

Тема 14. «Поэтика» Аристотеля.

1. Аристотель - величайший мыслитель древности. Его философская система.
2. Учение Аристотеля об искусстве и поэзии.
а/ о сущности искусства;
б/ о социальном значении искусства;
в/ о задачах поэзии;
г/ о делении литературы на жанры;
д/ о трагедии; учение о катарсисе.
3. Значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового времени.

Литература:

1. Аристотель. Поэтика. Античная литература. Греция. Антология. Ч.2. /Составители: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - М., 1989.
2. Анпеткова-Шарова Л.Г., Чекалина Е.И. Античная литература. - М., 1989.
3. Античная литература. /Под ред. А. А. Тахо-Годи. - М., 1983.
4. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.

Тема 15. Анализ одной из комедий Плавта (по плану).

1. Датировка комедии. Её место в творчестве драматурга. Паллиата Плавта и новоаттическая комедия /сохранение греческого сюжета, греческого колорита, прямые ссылки в прологах на греческие оригиналы/.
2. Отличие от новоаттической комедии по социальной направленности и по художественным особенностям. Специфические приемы, свойственные италийской ателлане /динамичность развития действия, народный юмор, музыкальный аккомпанемент/. Приближение комедии к римской действительности.
3. Интрига в комедии Плавта. Использование контаминации, приема «кто про

что».

4. Герои комедии Плавта. Умный, ловкий раб - главный носитель комического и обличительного начала. Использование простонародной римской речи с по-словицами и поговорками.

5. Традиции Плавта в «ученой» и придворной комедии итальянских гуманистов. Обращение к его творчеству Шекспира, Мольера, Лессинга. Переводы на русский язык А.Н.Островским.

Литература:

1. Тит Макций Плавт. Избранные комедии. - М., 1967.
2. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.
3. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.
4. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. - Л., 1963.

Тема 16. Анализ одной из комедий Теренция (по плану).

1. Датировка комедии. Её место в творчестве драматурга. Паллиата Теренция и новоаттическая комедия Менандра.
2. Особенности сюжета в комедиях Теренция /целостность сюжета, отсутствие экспозиций в прологе, близость прологов к римскому ораторскому искусству, литературная полемика в прологах комедии.
3. Проблематика комедий Теренция. Его интерес к семейно-бытовым темам.
4. Образы комедий Теренция. Параллельные фигуры, свойственные менандровским комедиям.
5. Язык комедий Теренция - «чистая речь», по определению Цезаря.
6. Традиции Теренция в Новое время. Перевод на русский язык комедии «Свекровь».

Литература:

1. Теренций. Комедии. - М., 1985.
2. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.
3. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.
4. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. - М., 1969.

Тема 17. Сопоставительный анализ комедий Плавта и Теренция.

1. Ориентированность на городской плебс у Плавта и на образованную верхушку общества у Теренция.
2. Сюжеты новоаттической комедии в интерпретации Плавта и Теренция. Особенности сюжетостроения их комедий.
3. Проблематика комедий Плавта и Теренция.
4. Образы комедий Теренция и Плавта и особенности их создания.
5. Язык комедий Плавта и Теренция.

Литература

1. Тит Макций Плавт. Избранные комедии. - М., 1967.
2. Теренций. Комедии. - М., 1985.
3. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1973.
4. История всемирной литературы: В 9 т. Т. 1. - М., 1983.
5. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.

Тема 18. Общая характеристика поэмы Вергилия «Энеида» (систематизация материала по плану).

1. Вергилий - поэт эпохи принципата Августа.

2. Сюжет поэмы. Миф и современность в поэме «Энеида». Прославление исторической миссии державы и рода Августа.
3. Гомеровские традиции в поэме Вергилия. Новаторство Вергилия /обращение к современности, динамичность действия, выявление личности автора, психологизм, новеллистический характер песен/.
4. Образы главных героев поэмы. Эней как идеал римской доблести. Люди и боги в изображении Вергилия.
5. Многообразие жанров и художественных стилей в «Энеиде».
6. Влияние Вергилия на литературу последующих эпох.

Литература:

1. Вергилий. Энеида. Античная литература. Рим. Антология. /Составители: НА.Федоров, В.И.Мирошенкова. - М.,1988.
2. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.
3. Ошеров С.А. История, судьба и человек в «Энеиде» Вергилия.//Античность и современность. - М., 1972.
4. Тронский И.М. История античной литературы. - М.,1983.
5. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. - Л.,1963.

Тема 19. «Послание к Пизонам» Горация - выдающийся памятник античной классической эстетики.

1. Постановка в «Послании» важнейших вопросов эстетики.
2. О значении поэзии и идеале поэта - воспитателя общества.
3. О таланте, искусстве и необходимости дополнения одного качества другим.
4. О единстве содержания и формы произведения, о краткости содержания и стройности композиции.
5. О тщательности выбора лексики.
6. О роли литературной критики и важности беспристрастного анализа содержания и формы литературного произведения.
7. Взгляды Горация на трагедию (о задачах трагедии и ее воспитательной роли; о сюжетах и характерах героев; о роли хора в трагедии и ее действии).
- 8 «Послание к Пизонам» Горация и «Поэтика» Н.Буало.

Литература:

1. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М.,1983.
2. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.
3. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. - Л., 1969.

**Тема 20. Поэма Овидия «Метаморфозы»
(систематизация материала по плану)**

1. Овидий - поэт оппозиционного направления в литературе эпохи принципата Августа.
2. Поэма «Метаморфозы» как «непрерывная песнь», состоящая из 250-ти мифов. Композиция поэмы: мифологический и исторический периоды. Композиционные приемы, объединяющие разнородный материал: объединение по циклам, месту действия, сходству персонажей. Использование рамочной композиции.
3. Философская основа поэмы /учение Лукреция, Эпикура
4. Многогеройность поэмы. Динамичная образность персонажей. Психологизм поэмы.
5. Сочетание в поэме достижений различных жанров: элегии, дидактики, эпоса. 6. Роль эпитетов,

сравнений, аллегорий, риторических приемов /на примере одной книги.

7. Оценка Овидием своего труда. «Памятник» - поэтический финал поэмы.

Оценка поэмы Овидия в последующие эпохи.

Литература:

1. Овидий. Метаморфозы. Античная литература. Рим. Антология. /Составители: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - М., 1988.

2. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.

3. Вулих Н.В. К вопросу о художественном своеобразии поэмы Овидия «Метаморфозы» // Классическая филология. - М., 1959.

4. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.

5. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. - Л., 1969.

Тема 21. Трагедия Сенеки «Медея».

1. Сенека. Его время, жизнь, деятельность.

2. Сенека - представитель нового стиля в римской литературе.

3. «Медея» Сенеки: сюжет; герои Сенеки - люди «одной страсти», статичность образов, патетика и риторические речи; структура драмы и характер трагического у Сенеки.

4. Образ Медеи в трагедиях Сенеки и Еврипида.

Литература:

1. Сенека. Медея. Рим. Антология. /Составители: Н.А.Федоров, В.И.Мирошенкова. - М., 1988.

2. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.

3. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.

4. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. - Л., 1969.

Тема 22. Роман Апулея «Метаморфозы».

1. Апулей. Его жизнь и творчество.

2. Роман Апулея «Метаморфозы». Особенности сюжета романа. Роль многочисленных вставных новелл в романе.

3. Фантастика и реальность в романе Апулея

4. Религиозно-философское осмысление жизни и морально-этическая идея романа.

Литература:

1. Апулей. Метаморфозы. - М., 1956.

2. Античная литература. /Под ред. А.А.Тахо-Годи. - М., 1983.

3. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 1983.

4. Чистякова Н.А., Вулих Н.В. История античной литературы. - Л., 1963.

Кроме списка литературы, данного после каждой темы, следует обращаться к учебникам и учебным пособиям, указанным в списке обязательной и дополнительной литературы в 5 разделе программы.

Составитель: _____ ст. преподаватель Рахматуллаева М.А.
(подпись)

« ____ » _____ 2025 г.