

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»

Зав. кафедрой, д.ф.н., доцент

 Ахтамova М.У.
«25» августа 2025г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
«Устное народное творчество»**

Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»

Профиль подготовки – Русская филология

Форма подготовки: очная

Уровень подготовки: бакалавриат

Душанбе - 2025 г.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Индикаторы достижения компетенции	Другие оценочные средства	
				Количество тестовых заданий, вопросов(к экзамену, зачету, зачёту с оценкой)	Вид
1 семестр					
1	Фольклористика как наука о фольклоре.	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1.1.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. 2.1.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией 3.1.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. 4.1.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпрета -	16,6	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос

			цию прочитанного. 5.1.ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления. 6.1.ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. 7.1.ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.		
2	Календарная обрядовая поэзия.	ОПК-3	1.1. ОПК-3 2.1. ОПК-3 3.1. ОПК-3 4.1. ОПК-3 5.1. ОПК-3 6.1. ОПК-3 7.1.ОПК-3	16,6	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос
3	Заговоры.	ОПК-3	1.1. ОПК-3 2.1. ОПК-3 3.1. ОПК-3 4.1. ОПК-3 5.1. ОПК-3 6.1. ОПК-3 7.1.ОПК-3	16,6	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос
4	Сказки	ОПК-3	1.1. ОПК-3 2.1. ОПК-3 3.1. ОПК-3 4.1. ОПК-3 5.1. ОПК-3 6.1. ОПК-3 7.1.ОПК-3	16,6	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос
5	Предания, легенды, бывальщины, былички.	ОПК-3	1.1. ОПК-3 2.1. ОПК-3 3.1. ОПК-3 4.1. ОПК-3 5.1. ОПК-3 6.1. ОПК-3 7.1.ОПК-3	16,6	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос
6	«Былины»	ОПК-3	1.1. ОПК-3 2.1. ОПК-3 3.1. ОПК-3 4.1. ОПК-3 5.1. ОПК-3	16,6	Рабочая тетрадь Устное сообщение

			6.1. ОПК-3 7.1.ОПК-3		Опрос
7	Лирические песни	ОПК-3	1.1. ОПК-3 2.1. ОПК-3 3.1. ОПК-3 4.1. ОПК-3 5.1. ОПК-3 6.1. ОПК-3 7.1.ОПК-3	16,6	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос
8	Пословицы, поговорки, загадки	ОПК-3	1.1. ОПК-3 2.1. ОПК-3 3.1. ОПК-3 4.1. ОПК-3 5.1. ОПК-3 6.1. ОПК-3 7.1.ОПК-3	16,6	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос
9	Народная драма.	ОПК-3	1.1. ОПК-3 2.1. ОПК-3 3.1. ОПК-3 4.1. ОПК-3 5.1. ОПК-3 6.1. ОПК-3 7.1.ОПК-3	16,6	Рабочая тетрадь Устное сообщение Опрос
Всего:		1	7	150	3

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментария, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации

		предмете, помочь составить целостное представление о нем.	
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество»

Тематика:

Тема 1. Введение. Фольклористика как наука о фольклоре. Фольклор как искусство слова и художественная система. Общественное значение фольклора, его познавательная, идейно-воспитательная и эстетическая ценность.

Письменная работа:

Начертить в тетради таблицу и вписать в неё названия жанров русского фольклора.

Глоссарий: устное народное творчество, фольклор, вариативность, обряд. репертуар.

Сообщение о славянском языческом боге Велесе.

Решить тесты.

Тема 2. Календарная обрядовая поэзия.

Глоссарий: заговор, молитва, обрядовая песня, колядка.

Сообщение: 1. о значении слова «овсень»(новогодняя песня).

2. об одном из славянских духов природы: домовом, русалке, водяном, лешем, кикиморе.

Тема 3. Состав семейной обрядовой поэзии.

1. Анализ: Составить план параграфа «Русская народная свадьба».

Решить тесты по теме «Русская народная свадьба»

Тема 4. Сказки

1. Прочитать сказку «Царевна-Лягушка».
2. Комментарий об одном из сказочных персонажей: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Жар-птица, Василиса Прекрасная, Змей Горыныч, Марья Моревна.
3. Анализ: Выполнить задания к сказке «Царевна-Лягушка».

Тема 5. Предания, легенды, бывальщины, былички

1. Конспект: Письменно ответить на вопросы по теме.
2. Анализ: Выполнить задания по быличке «Шайтан».
3. Глоссарий: былина, речитатив, цикл, синтаксический параллелизм, ступенчатое сужение образов, контраст, тавтология, запев, исход, переходные места.

Тема 6. Былины

1. Прочитать былину о Садко и «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».
2. Комментарий: Подготовить сообщение об одном из персонажей былин: Святогор, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич, Соловей-Разбойник, Тугарин Змеевич, Идолище Поганое.
3. Анализ: Выполнить задания к былине «Садко».

Тема 7. Лирические песни

1. Выучить наизусть одну из русских народных песен.
2. Анализ: задания к песне «Во саду ли, в огороде..»
3. Глоссарий: пословица, поговорка, загадка.

Тема 8. Пословицы, поговорки, загадки

1. Анализ: Выполнить задания из учебника по данной теме.
2. Подготовить сообщение о Наполеоне, Г.А. Потёмкине.
3. Глоссарий: пословицы, поговорки

Тема 9. Народная драма

1. Анализ: Найти и выписать из текста сценки в тетрадь пословицы и поговорки. Определить их значение.
2. Комментарий: Охарактеризовать Петрушку словами и выражениями из текста сценки по схеме.

2. Характеристика задания:

- **Конспект** представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- **Анализ**, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- **Комментарий** – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- **Глоссарий** – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- **Тестовые задания** – Этот вид работы способствует закреплению изученной

информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Русакова М.В.
_____ Абдулхакова Н.А.
«_____» _____ 2025г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество»

1. Значение слова «овсень»(новогодняя песня).
2. Славянские духи природы: домовый, русалка, водяной, леший, кикимора.
3. Сказочные персонажи: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Жар-птица, Василиса Прекрасная, Змей Горыныч, Марья Моревна.
4. Персонажи былин: Святогор, Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич, Соловей-Разбойник, Тугарин Змеевич, Идолище Поганое.
5. Наполеон, Г.А. Потёмкин.

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа не самостоятельна.

Составитель _____ Русакова М.В.
_____ Абдулхакова Н.А.

«_____» _____ 2025г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

Перечень тем для презентаций
по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество»

Тематика:

1. Фольклористика как наука о фольклоре.
2. Календарная обрядовая поэзия.
3. Заговоры.
4. Сказки:
5. Предания, легенды, бывальщины, былички.
6. «Былины»
7. Лирические песни
8. Пословицы, поговорки, загадки
9. Народная драма.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т.д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью

соответствует указанным требованиям, требует доработки;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Русакова М.В.
_____ Абдулхакова Н.А.
«_____» _____ 2024 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество»

1. Классификация жанров русского фольклора.
2. Зимняя обрядовая поэзия.
3. Весеннее-летняя обрядовая поэзия.
4. Русская народная свадьба.
5. Специфика заговоров.
6. Особенности пословиц и поговорок.
7. Сказка как жанр фольклора.
8. Волшебные сказки.
9. Различие между сказками о животных и волшебными.
10. Социально-бытовые сказки.
11. Топонимические предания.
12. Исторические предания.
13. Былина как жанр русского фольклора.
14. Древнейшие былины.
15. Киевский цикл былин.
16. Новгородский цикл былин.
17. Легенда как жанр русского фольклора.
18. Классификация легенд.
19. Былички.
20. Частые песни.
21. Протяжные лирические песни.
22. Виды народного театра.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая

последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;

– «не зачтено» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Русакова М.В.
_____ Абдулхакова Н.А.
«_____» _____ 2025 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

Перечень вопросов для проведения устного опроса (промежуточный контроль знаний) по дисциплине (модулю) «Устное народное творчество»

- **Терминологический коллоквиум:**

Устное народное творчество, фольклор, вариативность, обряд, репертуар, обрядовая песня, колядка, символ, параллелизм, сравнение, эпитет, пародия, ирония, гротеск, заговор, молитва, фантастика, магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, антропоморфизм, олицетворение, метафора, контрастность, реплика, прибаутка, ретардация, былина, речитатив, цикл, синтаксический параллелизм, ступенчатое сужение образов, контраст, тавтология, запев, исход, переходные места, протяжная песня, частушка, инверсия, пословица, поговорка, загадка, антитеза, градация, параллелизм, метонимия, синекдоха, парадокс.

- **контрольная работа по вариантам:**

ВАРИАНТ №1 Специфика фольклора

1. Современное понятие фольклора как предмета изучения.
2. Специфика фольклора как словесного искусства: устность, коллективность, традиционность, устойчивость и изменчивость, синкретизм.
3. Система жанров русского фольклора.

ВАРИАНТ № 2 КАЛЕНДАРНАЯ Обрядовая поэзия

1. Классификация календарного фольклора. Циклы и жанровый состав.
2. Составить таблицу наиболее важных народных календарных праздников (дата или период, название праздника, виды обрядовых песен, исполнявшихся во время праздника).
3. Рассказать о новогодних и масленичных обрядах по следующему плану:
 - Когда отмечали праздник?
 - Какие обрядовые действия совершались (исполнители, время, место, назначение действий)?
 - Какие запреты действовали во время праздника и чем они были вызваны?
 - Какие произведения обрядового фольклора исполнялись?

ВАРИАНТ № 3 Семейная обрядовая поэзия

1. Свадебный обряд и его этапы.
3. Специфика русского свадебного обряда: поведение главных участников, приметы, причитания, величальные и корильные песни.

ВАРИАНТ №4 Заговоры

1. Определение заговоров.
2. Магическая природа заговоров. Слово и действие в заговорах, связь с обрядами.
4. Виды заговоров. Употребление заговоров и их связь с народной медициной.
5. Композиция заговоров. Особенности образной системы (символика). Стиль заговоров.

ВАРИАНТ №5 Пословицы и поговорки

1. Определение пословиц и поговорок. Их отличительные особенности.
4. Опыты классификации пословиц.
5. Средства художественной выразительности в пословицах и поговорках.

ВАРИАНТ № 6 Загадки

1. Определение загадки.
2. Тематические группы загадок.
3. Поэтическая образность и художественные средства выразительности.

ВАРИАНТ №7 Сказки о животных

1. Определение жанра.
2. Отличие сказок о животных от других жанровых разновидностей.
3. Происхождение сказок о животных.
4. Темы, идеи, образы.
5. Сатира и юмор в сказках о животных.

ВАРИАНТ №8 Социально-бытовые сказки

1. Определение жанра.
2. Отличие социально-бытовых сказок от волшебных.
3. Социальная и идейно-художественная природа социально-бытовых сказок.
4. Виды бытовых сказок, их темы и образы.
5. Стиль повествования социально-бытовых сказок в отличие от стиля волшебных сказок.

ВАРИАНТ №9 Былички

1. Быличка: определение жанра.
2. Основные темы и персонажи быличек.
3. Композиция быличек.

ВАРИАНТ №10 Былины киевского цикла

1. Определение жанра былины и его основных признаков.
2. Классификация былин.
3. Тематика и идейная направленность былин киевского цикла.
4. Художественные особенности былин.

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- «**не зачтено**» выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими

объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Русакова М.В.
_____ Абдулхакова Н.А..
«_____» _____ 2025 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)**

**ТЕСТЫ
ПО УСТНОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ**

@1.

Фольклор – это:

- \$A) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- \$B) набор произведений на разные темы;
- \$C) письменное творчество;
- \$D) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- \$E) наука о фольклористике.

@2.

Из какого языка заимствовано слово "фольклор":

- \$A) греческого;
- \$B) латинского;
- \$C) английского;
- \$D) французского;
- \$E) таджикского.

@3.

Фольклор – это творчество:

- \$A) Создаваемое одним человеком;
- \$B) Коллективное;
- \$C) Создаваемое профессиональными поэтами и писателями;
- \$D) Заимствованное;
- \$E) Трудное.

@4.

Устное народное творчество является частью:

- \$A) фольклора;
- \$B) фольклористики;
- \$C) истории;

- \$D) классической литературы;
- \$E) поэзии.

@5.

Кто является автором фольклорных произведений:

- \$A) народ;
- \$B) летописец;
- \$C) поэт;
- \$D) писатель;
- \$E) читатель.

@6.

Что изучает фольклористика?:

- \$A) устное народное творчество;
- \$B) письменность;
- \$C) рассказ о событиях ;
- \$D) историю;
- \$E) быт.

@7.

Вариативность – это:

- \$A) использование разных материалов для создания художественных произведений (скульптура – мрамор, камень, дерево; живопись – краски, литература – слово);
- \$B) создание произведений не на книжном, литературном, языке, а на живом разговорном народном языке;
- \$C) существование многих вариантов сказок, песен, анекдотов или их частей;
- \$D) деление фольклора на обрядовую и необрядовую поэзию;
- \$E) приумножение фольклора.

@8.

Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

- \$A) поэма;
- \$B) роман;
- \$C) сказка;
- \$D) рассказ;
- \$E) мемуары.

@9.

Продуктивные жанры в фольклоре – это:

- \$A) Жанры, которые часто используются в обрядовом фольклоре;
- \$B) Жанры, постоянно развивающиеся и обновляющиеся;
- \$C) Жанры, которые в определённое время прекратили своё существование;
- \$D) Жанры необрядовой поэзии;
- \$E) Жанры обрядовой поэзии.

@10.

Что относится к обрядовому фольклору:

- \$A) произведения народного поэтического творчества;
- \$B) устные народные произведения;
- \$C) народные обряды и поэзия;
- \$D) бытовая жизнь народа и его мировоззрение;
- \$E) сказки и былины.

@11.

Что не относится к необрядовой поэзии:

- \$A) заговоры;
- \$B) сказка;
- \$C) предание;
- \$D) легенда;
- \$E) лирические песни.

@12.

На сколько групп делятся обряды:

- \$A) на две;
- \$B) на одну;
- \$C) на три;
- \$D) на четыре;
- \$E) на восемь.

@13.

Обрядовая песня – это песня:

- \$A) имевшая магическое значение, или песня, исполняемая в процессе обряда и описывающая содержание его;
- \$B) песни, посредством которых люди стремились получить большой урожай;
- \$C) песня, связанная с магией слова и действия;
- \$D) колыбельная песня;
- \$E) протяжная песня.

@14.

Что не относится к обрядовой поэзии:

- \$A) загадки;
- \$B) семейно-бытовая;
- \$C) заговоры;
- \$D) свадьба;
- \$E) Масленица.

@15.

Календарно-обрядовые песни – это:

- \$A) жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.
- \$B) жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.
- \$C) древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём – расписанием работ по временам года.
- \$D) один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания;
- \$E) Святки.

@16.

Колядки – это:

- \$A) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
- \$B) обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.
- \$C) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славление подарки.

\$D) жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.
\$E) колыбельные песни.

@17.

На сколько групп делятся обряды:

- \$A) на две;
- \$B) на одну;
- \$C) на три;
- \$D) на четыре;
- \$E) на пять;

@18.

Композиция колядки состоит из:

- \$A) Величания Коляды, прославления хозяев, требования угощения, благодарения или угрозы;
- \$B) Введения, зачина, требования, закрепи;
- \$C) Описания портрета, характера и воспитания;
- \$D) Сватовства, смотрин, богомолья;
- \$E) экспозиции, завязки и развязки.

@19.

Колядка: «Овсень, Овсень,

Ходил по всем:

По заулочкам, по проулочкам.

Кишку, ножку сунь кочерёжкой

В верхнее окошко.

-Здравствуй, хозяин с хозяйшкой!

Где хозяин с хозяйшкой?

(Из избы отвечают):

- Уехали в поле,

Пшеничку сеять.

- Дай им бог

Из полна зерна пирог.»

состоит из:

- \$A) Прославления Овсеня, прославления хозяев, угрозы;
- \$B) Описания обряда колядования, закрепи, пожелания благополучия;
- \$C) Требования угощения, благодарения, угрозы;
- \$D) Поиска колядовщиков, просьбы о подаянии, пожелания благополучия;
- \$E) ни из чего не состоит.

@20.

Самым распространённым символом плодородия в колядках был:

- \$A) Яблоко;
- \$B) Помидор;
- \$C) Виноград;
- \$D) Изюм;
- \$E) Огурец.

@21.

Какого числа проводились Святки:

- \$A) с 24 декабря по 6 января;
- \$B) с 26 мая по 20 июня;
- \$C) с 1 марта по 1 апреля;
- \$D) с 20 сентября по 30 октября;
- \$E) никогда не проводились.

@22.

Что является символом Масленицы:

- \$A) блины;
- \$B) пирог;
- \$C) домашняя колбаса;
- \$D) варенье;
- \$E) компот.

@23.

Седьмая неделя после Пасхи называлась?:

- \$A) Семицкой;
- \$B) Праздник Троицы;
- \$C) Праздник урожая;
- \$D) Колядки;
- \$E) никак не называлась.

@24.

К какой птице обращались девушки на праздник Веснянки?:

- \$A) жаворонкам ;
- \$B) ласточкам ;
- \$C) воробьям ;
- \$D) журавлям;
- \$E) воронам.

@25.

Какого числа и месяца праздновали праздник Ивана Купалы?:

- \$A) 18-19 июня;
- \$B) 22-23 мая;
- \$C) 23-24 июня;
- \$D) 22-23 июля;
- \$E) 24 декабря – 6 января.

@26.

Что символизируют блины на празднике Масленицы:

- \$A) луну;
- \$B) небо;
- \$C) звезды;
- \$D) солнце;
- \$E) ничего не символизируют.

@27.

Следующим за Святками большим годовым праздником была:

- \$A) Троица;
- \$B) веснянка;
- \$C) Иван Купала;
- \$D) Масленица;
- \$E) Радуница.

@28.

В какое время года отмечался обряд Ивана Купалы?:

- \$A) зима;
- \$B) весна;
- \$C) лето;
- \$D) круглый год;
- \$E) осень.

@29.

Сколько дней праздновали праздник Масленицы?:

- \$A) семь дней ;
- \$B) один день;
- \$C) четыре дня;
- \$D) два дня;
- \$E) месяц.

@30.

Как назывался первый день праздника Масленицы?:

- \$A) лакомкой;
- \$B) тещины вечера;
- \$C) золовкины посиделки;
- \$D) встречей;
- \$E) разгулом.

@31.

В предсвадебный сговор входят:

- \$A) сватовство, смотрины, рукобитье и другие обряды, исполняемые до кануна свадьбы;
- \$B) брачная ночь, «пирожные столы», отводины;
- \$C) девичник, прощание с красной красотой;
- \$D) венчание, свадебный поезд;
- \$E) ничего не входит.

@32.

«Красная красота» - это:

- \$A) Головной убор, который одевали невестам на свадьбе;
- \$B) широкая лента, украшенная бисером, которую носили только девушки;
- \$C) красный пояс, который жених одевал на свадьбу;
- \$D) старинное название приданого невесты;
- \$E) обручальное кольцо.

@33.

Что являлось главным сопровождением свадебных обрядов?:

- \$A) песни, причитания;
- \$B) гадание, заговоры;
- \$C) пословицы, поговорки;
- \$D) загадки;
- \$E) разговоры.

@34.

Обряд «рукобитья» означал, что:

- \$A) Свадьба не состоится;
- \$B) Свадьба состоится в доме невесты;
- \$C) Родители жениха и невесты поссорились;

- \$D) отец невесты передавал дочь «из полы в полу»;
\$E) ничего не означал.

@35.

Величальная песня – это:

- \$A) Индивидуальная песня –портрет;
\$B) Коллективная песня-описание;
\$C) Групповая песня-величание;
\$D) Типичная песня-характеристика;
\$E) пародия.

@36.

Величания имели целью:

- \$A) наделить величаемых всеми качествами, какими должен был, по мнению крестьянина, обладать счастливый человек;
\$B) прославить какое-либо языческое божество или христианского святого;
\$C) предупредить молодожёнов о трудностях семейной жизни;
\$D) расшифровать сон невесты, в котором она в образной форме видела своё будущее;
\$E) развеселить гостей.

@37.

Величальные песни состояли из:

- \$A) Описания свадебного обряда, прославления жениха (невесты), благодарения гостей;
\$B) Описания портрета жениха(или невесты), его характера и воспитания;
\$C) Описания одежды жениха и невесты, их домов и родителей;
\$D) Описания приданого невесты, её характера и красоты;
\$E) Описания гостей.

@38.

Самой характерной деталью величальной песни являются:

- \$A) Волосы, одежда;
\$B) Сравнения и параллелизмы;
\$C) Красота и характер;
\$D) Характер и воспитание;
\$E) Ирония и гротеск.

@39.

Символ – это:

- \$A) Неживой предмет, сопоставляемый с живым существом;
\$B) Живой организм, сопоставляемый с неживым предметом;
\$C) предмет, условно выражающий сущность какого-либо явления;
\$D) природное явление, сопоставляемое с человеком;
\$E) человек, сопоставляемый с природой.

@40.

Самыми распространёнными парными символами жениха и невесты в величальных песнях были:

- \$A) Голубка и селезень;
\$B) Солнце и луна;
\$C) Сахар и мёд;
\$D) Лебедь и лебёдушка;
\$E) Сыр и молоко.

@41.

Сравнение – это:

- \$A) Художественное определение, придающее слову, к которому оно относится, дополнительный оттенок;
- \$B) Определение явления или понятия с помощью сопоставления;
- \$C) Коллективная песня-описание;
- \$D) Групповая песня-величание;
- \$E) Уподобление одного слова другому на основе их сходства.

@42.

Ирония – это:

- \$A) Лёгкая насмешка;
- \$B) Определённая разновидность юмора;
- \$C) Злая, негодующая насмешка;
- \$D) Коллективная песня-величание;
- \$E) корильная песня.

@43.

Пародия – это:

- \$A) развёрнутое сопоставление двух явлений (обычно душевное состояние человека и природа;
- \$B) комическое подражание художественному произведению;
- \$C) Художественное определение, придающее слову, к которому оно относится, дополнительный оттенок;
- \$D) Определение явления или понятия с помощью сопоставления;
- \$E) злая, негодующая насмешка.

@44.

Эпитет – это:

- \$A) Художественное определение, придающее слову, к которому оно относится, дополнительный оттенок;
- \$B) Живой организм, сопоставляемый с неживым предметом;
- \$C) предмет, условно выражающий сущность какого-либо явления;
- \$D) природное явление, сопоставляемое с человеком;
- \$E) человек, сопоставляемый с природным явлением.

@45.

Параллелизм – это:

- \$A) Неживой предмет, сопоставляемый с живым существом;
- \$B) развёрнутое сопоставление двух явлений (обычно душевное состояние человека и природа;
- \$C) Групповая песня-величание;
- \$D) Типичная песня-характеристика;
- \$E) Художественное определение, придающее слову, к которому оно относится, дополнительный оттенок.

@46.

Гротеск – это:

- \$A) Лёгкая насмешка;
- \$B) Злая, негодующая насмешка;
- \$C) художественное преувеличение, придающее образу фантастический, уродливый характер;
- \$D) комическое подражание художественному произведению;
- \$E) развёрнутое сопоставление двух явлений (обычно душевное состояние человека и природа.

@47.

Определите, чем в данной величальной песне:

Как по садику-садику,
По зелено виноградику,
Ой, лёли, лёли, по зелено виноградику

Тут катилися два яблочка, два яблочка, два садовыя,
Ой, лёли, лёли, два яблочка, два садовыя,

Два садовыя-медовыя,
Два наливчатых-рассыпчатых,
Ой, лёли, лёли, два наливчатых рассыпчатых.

Как и первое яблочко – да Иван-то Васильевич,
А второе-то яблочко – да и Вера Ивановна...

является слово «яблочко»:

- \$A) эпитетом;
- \$B) сравнением;
- \$C) пародией;
- \$D) символом;
- \$E) ничем не является.

@48.

Корильные песни – это:

- \$A) Шуточные, пародийные величания;
- \$B) художественное преувеличение, придающее образу фантастический, уродливый характер;
- \$C) комическое подражание художественному произведению;
- \$D) развёрнутое сопоставление двух явлений (обычно душевное состояние человека и природа);
- \$E) песни о любви.

@49.

Чей типический портрет создавали корильные песни:

- \$A) Жениха и невесты;
- \$B) Масленицы и Коляды;
- \$C) хозяев, свах, дружки, иногда жениха;
- \$D) русалки, домового, лешего.
- \$E) Ничей портрет не создавали.

@50.

Заговоры – это:

- \$A) жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.
- \$B) обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.
- \$C) выражение такого желания, которое бог может исполнить или не исполнить;
- \$D) такое обращение к богам с целью внушить им то или другое пожелание так, чтобы боги не в силах были не выполнить его.
- \$E) Словесные формулы.

@51.

Белые заговоры читали по:

- \$A) Вторникам, средам и субботам;
- \$B) Понедельникам и пятницам;
- \$C) Четвергам и воскресеньям;
- \$D) Вторникам и пятницам.
- \$E) Только по воскресеньям.

@52.

Чёрные заговоры читали по:

- \$A) Вторникам и воскресеньям;
- \$B) Средам и четвергам;
- \$C) Понедельникам и пятницам;
- \$D) Субботам и понедельникам.
- \$E) Вообще никогда не читали.

@53.

Белые заговоры – это:

- \$A) Корильные песни;
- \$B) жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными и другими обрядами, неурожаем, и т. п.;
- \$C) заговоры, направленные на принесение порчи, вреда, болезней, смерти;
- \$D) заговоры, направленные на избавление от болезней и бед и содержащие части молитв.
- \$E) Заговоры, окрашенные в белый цвет.

@54.

Чёрные заговоры – это:

- \$A) заговоры, направленные на принесение порчи, вреда, болезней, смерти;
- \$B) заговоры, направленные на избавление от болезней и бед и содержащие части молитв;
- \$C) жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки;
- \$D) жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными и другими обрядами, болезнью и т. п.
- \$E) заговоры, которые читали по ночам.

@55.

Заговоры были тесно связаны с:

- \$A) Пословицами и поговорками;
- \$B) обрядами;
- \$C) танцевальными движениями;
- \$D) музыкой и пением.
- \$E) Религией.

@56.

К композиции заговора относятся следующие элементы:

- \$A) Введение, зачин, требование, закрепка;
- \$B) Описание обряда, прославление хозяев, требование;
- \$C) Описание портрета, характера и воспитания;
- \$D) Сватовство, смотрины, богомолье.
- \$E) Экспозиция, кульминация.

@57.

Композиция заговора: «Ячмень, ячмень, иди под пень, там спит лень. Лягте вдвоём, сгорите огнём. Аминь.» состоит из:

- \$A) Введения, требования и закрепи;
- \$B) Зачина, закрепи и зааминивания;
- \$C) Эпической части и закрепи;
- \$D) Требования и зааминивания.
- \$E) Ни из чего не состоит.

@58.

В заговоре: «Часты звёзды, светлы росы, громки громы, остры косы. Косите, вы, косы, траву, а не тело бело раба (имя). Аминь. Девять сил ко мне, тяжесть к сырой земле» имеются:

- \$A) Эпитеты;
- \$B) Сравнения;
- \$C) Гротеск;
- \$D) Пародия.
- \$E) Ничего не имеется.

@59.

Тотемизм – это:

- \$A) очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, явлений природы, животных, а также представление богов в человеческом образе.
- \$B) вера в происхождение людей от определённого вида животных и растений.
- \$C) вера в чудесные свойства каких-либо предметов.
- \$D) вера в способность человека особым образом воздействовать на людей и животных.
- \$E) Религия древних славян.

@60.

Антропоморфизм – это:

- \$A) очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, явлений природы, животных, а также представление богов в человеческом образе.
- \$B) вера в одушевлённость природы и духов.
- \$C) вера в происхождение людей от определённого вида животных и растений.
- \$D) вера в чудесные свойства каких-либо предметов.
- \$E) Религия древних славян.

@61.

Анимизм – это:

- \$A) очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, явлений природы, животных, а также представление богов в человеческом образе.
- \$B) вера в одушевлённость природы и духов.
- \$C) вера в происхождение людей от определённого вида животных и растений.
- \$D) вера в чудесные свойства каких-либо предметов.
- \$E) Религия древних славян.

@62.

Магия – это:

- \$A) очеловечивание, наделение человеческими свойствами неодушевленных предметов, явлений природы, животных, а также представление богов в человеческом образе.
- \$B) вера в одушевлённость природы и духов.
- \$C) вера в чудесные свойства каких-либо предметов.
- \$D) вера в способность человека особым образом воздействовать на людей, животных, растения, явления природы.

\$E) Религия древних славян.

@63.

Фетишизм – это:

\$A) вера в одушевлённость природы и духов.

\$B) вера в происхождение людей от определённого вида животных и растений.

\$C) вера в чудесные свойства каких-либо предметов.

\$D) вера в способность человека особым образом воздействовать на людей, животных, растения, явления природы.

\$E) Религия древних славян.

@64.

В заговоре: «Ячмень, ячмень, иди под пень, там спит лень. Лягте вдвоём, сгорите огнём. Аминь» имеется:

\$A) Фетишизм;

\$B) Тотемизм;

\$C) Анимизм;

\$D) Антропоморфизм.

\$E) Ничего не имеется

@65.

Какой цвет относится к группе заговоров:

\$A) черная магия;

\$B) красная магия;

\$C) фиолетовая магия;

\$D) синяя магия;

\$E) никакой цвет.

@66.

Разница между молитвой и заговором состоит в том, что:

\$A) В заговоре имеется просьба, а в молитве – требование; в молитве есть закрепка;

\$B) В заговоре имеется требование, а в молитве – просьба; в молитве нет закрепки;

\$C) В молитве есть введение и зааминивание;

\$D) Молитва – это обращение к христианским святым, а заговор – к языческим.

\$E) Вообще нет никакой разницы.

@67.

Сказки – это:

\$A) разновидность народной драмы;

\$B) общенародные устные произведения с вымышленными событиями и героями и поучительным концом;

\$C) короткие рассказы о прошлом, передающиеся от одного поколения к другому. В них рассказывается о давно прошедших, но по-настоящему бывших делах и людях;

\$D) обрядовая поэзия.

\$E) Короткие рассказы, которые необходимо прочитать.

@68.

Сказки делятся на следующие три группы:

\$A) умные, глупые, смешные;

\$B) белые, чёрные, поучительные;

\$C) величальные, корильные, новеллистические;

\$D) о животных, волшебные, социально-бытовые;

\$E) новые, старые, литературные.

@69.

Присказка является составной частью

- \$A) заговора;
- \$B) величальной песни;
- \$C) волшебной сказки;
- \$D) сказки о животных;
- \$E) былички;

@70.

Эпическая часть сказок о животных основана на:

- \$A) встрече животных;
- \$B) на обмане;
- \$C) на троекратности;
- \$D) на иронии.
- \$E) на гротеске.

@71.

Волшебные сказки – это сказки:

- \$A) в которых имеется социальный и бытовой конфликт;
- \$B) действующими лицами которых являются лиса, волк, медведь и заяц;
- \$C) в которых имеются фантастические существа и волшебные предметы;
- \$D) с поучительным концом.
- \$E) в которых зло побеждает добро.

@72.

В волшебных сказках главными героями являются:

- \$A) Колдуны и ведьмы;
- \$B) Леший и русалка;
- \$C) Илья Муромец и Соловей-разбойник;
- \$D) Иван-царевич, Василиса Премудрая
- \$E) Иван Грозный и Пётр I.

@73.

Каким элементом композиции является фраза «В некотором царстве, в некотором государстве жили царь с царицей, было у них три сына: Федор-царевич, Василий-царевич и Иван-царевич...»:

- \$A) концовкой;
- \$B) зачином;
- \$C) присказкой;
- \$D) ступенчатым сужением образа;
- \$E) кульминацией.

@74.

Ретардация – это:

- \$A) замедление действия;
- \$B) шуточный набор слов;
- \$C) подробное описание;
- \$D) конец сказки.
- \$E) наивысший момент развития действия.

@75.

В каких сказках барин представлен как глупый, не знающий жизни, не умеющий ни в чём разобраться человек, холодный, жестокий, спесивый; мужик умнее его, толковее, хитрее:

- \$A) о животных;
- \$B) волшебных;
- \$C) социально-бытовых;
- \$D) новогодних;
- \$E) святочных.

@76.

Какая сказка может иметь такое начало: «Злая жена худо с мужем жила, ничего мужа не слушала»:

- \$A) о животных;
- \$B) социально-бытовая;
- \$C) волшебная;
- \$D) вертепная;
- \$E) новогодняя.

@77.

Контрастность – это:

- \$A) художественное преувеличение;
- \$B) сопоставление человека с природой;
- \$C) сравнение;
- \$D) резкое различие;
- \$E) художественное определение.

@78.

Предания – это:

- \$A) короткие рассказы о прошлом, передающиеся от одного поколения к другому. В них рассказывается о давно прошедших, но по-настоящему бывших делах и людях.
- \$B) эпические произведения с вымышленными событиями и поучительным концом;
- \$C) древние языческие заклинания, дошедшие до нас из глубины веков;
- \$D) героические сказания о богатырях;
- \$E) повествования о встрече человека с нечистой силой.

@79.

Предания бывают:

- \$A) белые и чёрные;
- \$B) социально-бытовые;
- \$C) топонимические, исторические;
- \$D) религиозные;
- \$E) простые и сложные.

@80.

Легенды – это:

- \$A) короткие рассказы о прошлом, передающиеся от одного поколения к другому. В них рассказывается о давно прошедших, но по-настоящему бывших делах и людях.
- \$B) устный короткий рассказ с поучительным концом, действующие лица которого христианские святые, Бог, Иисус Христос, черти;
- \$C) древние языческие заклинания, дошедшие до нас из глубины веков;
- \$D) героические сказания о богатырях;
- \$E) рассказы о встрече человека с лешим, домовым, русалкой.

@81.

Космогонические легенды – это легенды:

- \$A) о происхождении племён и народов;
- \$B) о Бабе-Яге и Кощее Бессмертном;
- \$C) об исторических лицах;
- \$D) о создании мира, Вселенной, звёзд.
- \$E) о христианских святых и Боге.

@82.

Былички – это:

- \$A) короткие рассказы о прошлом, передающиеся от одного поколения к другому. В них рассказывается о давно прошедших, но по-настоящему бывших делах и людях.
- \$B) устный короткий рассказ с поучительным концом, действующие лица которого христианские святые, Бог, Иисус Христос, черти;
- \$C) короткие устные рассказы о встрече человека с демоном;
- \$D) героические сказания о богатырях.
- \$E) общенародные устные произведения о вымышленных событиях и героях с поучительным концом.

@83.

Быличка носит характер «свидетельского показания», потому что:

- \$A) рассказчик повествует о том, что пережил он сам или ссылается на авторитет известных людей;
- \$B) подробно описывает демоническое существо, с которым встретился;
- \$C) показывает фотографии происшедшего;
- \$D) выдумал всё от начала до конца.
- \$E) её рассказывают преступники.

@84.

Что в быличке является показателем достоверности описываемых событий:

- \$A) название имени реального исторического лица;
- \$B) название реального места действия;
- \$C) название демона;
- \$D) слово «вдруг».
- \$E) страшный эпизод.

@85.

Что в быличке следует за словом «вдруг»:

- \$A) исход;
- \$B) указание места действия;
- \$C) зачин;
- \$D) кульминация.
- \$E) экспозиция.

@86.

Какими словами в быличке выражается страх:

- \$A) обрадовались;
- \$B) жутко перепугались;
- \$C) уснули;
- \$D) запели.
- \$E) удивились.

@87.

В каких жанрах фольклора существовал запрет называть демона по имени:

- \$A) легендах;
- \$B) сказках;
- \$C) величальных песнях
- \$D) быличках.
- \$E) величальных песнях.

@88.

Народное название былин:

- \$A) старины;
- \$B) былички;
- \$C) сказки;
- \$D) баллады;
- \$E) байки.

@89.

Былина – это:

- \$A) короткие рассказы о прошлом, передающиеся от одного поколения к другому. В них рассказывается о давно прошедших, но по-настоящему бывших делах и людях.
- \$B) устный короткий рассказ с поучительным концом, действующие лица которого христианские святые, Бог, Иисус Христос, черти;
- \$C) короткие устные рассказы о встрече человека с демоном;
- \$D) героическая народная песня о подвигах защитников Русской земли;
- \$E) песня о любви.

@90.

К «старшим» богатырям относятся:

- \$A) Алёша Попович;
- \$B) Илья Муромец;
- \$C) Волхв Всеславьевич;
- \$D) Садко;
- \$E) никто не относится.

@91.

Что исполнялось перед началом былины, пока слушатели собирались вокруг певца:

- \$A) присказка;
- \$B) запев;
- \$C) заговор;
- \$D) лирическая песня;
- \$E) ничего не исполнялось.

@92.

В каких жанрах фольклора, кроме былины, в композиции имеется исход:

- \$A) сказка;
- \$B) заговор;
- \$C) быличка;
- \$D) лирическая песня;
- \$E) народный театр.

@93.

Какой «закон» соблюдается в былинах:

- \$A) хронологической несовместимости;
- \$B) ретардации;

- \$C) контрастности;
- \$D) ступенчатого сужения образа;
- \$E) никакой.

@94.

Речитатив – это:

- \$A) быстрая речь;
- \$B) напевная речь;
- \$C) устная речь;
- \$D) долгая речь;
- \$E) громкая речь.

@95.

Песня – это:

- \$A) частушка;
- \$B) величание;
- \$C) заклинание;
- \$D) стихотворное произведение, которое поётся в одиночку или хором;
- \$E) магическое действие.

@96.

Инверсия это:

- \$A) развёрнутое сопоставление двух явлений (обычно душевное состояние человека и природа);
- \$B) комическое подражание художественному произведению;
- \$C) Художественное определение, придающее слову, к которому оно относится, дополнительный оттенок;
- \$D) художественный троп, основанный на обратном порядке слов в поэтической строке;
- \$E) уподобление одного предмета другому на основе их внешней или внутренней связи.

@97.

Частушки – это:

- \$A) короткие песенки, состоящие из четырёх строк, исполняемые под гармонь, баян, балалайку, или вообще без музыки;
- \$B) устный короткий рассказ с поучительным концом, действующие лица которого христианские святые, Бог, Иисус Христос, черти;
- \$C) короткие устные рассказы о встрече человека с демоном;
- \$D) героическая народная песня о подвигах защитников Русской земли;
- \$E) традиционные песни, исполняемые медленно.

@98.

Какие синонимы есть у слова «частушка»:

- \$A) старинки, старинушки.
- \$B) байки, басни.
- \$C) набирушка, семёновна, саратовские переборы;
- \$D) пословицы и поговорки;
- \$E) вертеп и раёк.

@99.

Протяжными песни называются потому, что их исполняли:

- \$A) быстро;
- \$B) медленно;
- \$C) под музыку;

- \$D) без музыки;
- \$E) хором.

@100.

Пословицы – это:

- \$A) эпические произведения с поучительным концом;
- \$B) древние языческие заклинания;
- \$C) устное народное творчество;
- \$D) краткие предложения, в которых высказываются суждения о каком-нибудь предмете или явлении;
- \$E) древние обряды.

@101.

Какие два значения имеет пословица:

- \$A) прямое и переносное;
- \$B) открытое и закрытое;
- \$C) умное и глупое;
- \$D) первое и второе;
- \$E) официальное и неофициальное.

@102.

Поговорка – это:

- \$A) краткие предложения, в которых высказываются суждения о каком-нибудь предмете или явлении;
- \$B) песня, исполняемая под гармошку;
- \$C) часть суждения, которое не может употребляться самостоятельно и служит для украшения речи;
- \$D) шуточный набор слов и звуков;
- \$E) древние языческие заклинания.

@103.

Загадки – это:

- \$A) краткие произведения, в которых нужно по отдельным признакам отгадать название предмета;
- \$B) песня, исполняемая под гармошку;
- \$C) часть суждения, которое не может употребляться самостоятельно и служит для украшения речи;
- \$D) шуточный набор слов и звуков;
- \$E) обряды.

@104.

Из каких двух частей состоит загадка:

- \$A) загадка и подгадка;
- \$B) загадка и вопрос;
- \$C) загадка и подсказка;
- \$D) загадка и отгадка;
- \$E) загадка и недогадка.

@105.

Основной приём описания в загадке:

- \$A) символ;
- \$B) метафора;
- \$C) ретардация;

- \$D) пародия;
- \$E) смех.

@106.

По композиции пословицы делятся на:

- \$A) белые и чёрные;
- \$B) открытые и закрытые;
- \$C) одночленные, двучленные и многочленные;
- \$D) большие и маленькие;
- \$E) длинные и короткие.

@107.

Киевские былины:

- \$A) рассказывают о событиях, связанных с городом Киевом;
- \$B) сложены на украинском языке;
- \$C) повествуют о Садко;
- \$D) были записаны в Киеве;
- \$E) повествуют о старших богатырях.

@108.

Самые ранние былины дошли до нас в записях:

- \$A) XVII – XVIII веков;
- \$B) XII – XIV веков;
- \$C) XV – XVI веков;
- \$D) IX-X веков;
- \$E) I век.

@109.

Былины как жанр прекратили своё существование после:

- \$A) Октябрьской революции;
- \$B) Великой Отечественной войны;
- \$C) войны 1812 г.
- \$D) вообще не прекращали существование;
- \$E) Перестройки.

@110.

Театр Петрушки относится к:

- \$A) к балету;
- \$B) к частушкам;
- \$C) к хореографии;
- \$D) народному театру;
- \$E) ни к чему не относится.

@111.

Найди продолжение пословицы: «Копейка - ...»

- \$A) не вор;
- \$B) в лес не ходи;
- \$C) рубль бережёт;
- \$D) гуляй смело;
- \$E) лучше новых двух.

@112.

Кто является основным персонажем в былинах:

- \$A) богатырь;

- \$B) царь;
- \$C) крестьянин;
- \$D) животные;
- \$E) Баба-Яга.

@113.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» - это:

- \$A) сказка;
- \$B) былина;
- \$C) легенда;
- \$D) быль;
- \$E) анекдот.

@114.

К народному театру относятся:

- \$A) обрядовая поэзия;
- \$B) Масленица;
- \$C) балаган, театр Петрушки, раёк;
- \$D) свадьба;
- \$E) ничего не относится.

@115.

Главным в балагане был:

- \$A) Велес;
- \$B) Буратино;
- \$C) Петрушка;
- \$D) дед-зазывала;
- \$E) директор.

@116.

Петрушка относится к:

- \$A) вертепу;
- \$B) кукольному перчаточному театру;
- \$C) райку;
- \$D) балагану;
- \$E) ни к чему не относится.

@117.

Кукольный театр делится на:

- \$A) театр марионеток, перчаточный и вертеп;
- \$B) большой и маленький;
- \$C) умный и глупый;
- \$D) уличный и домашний;
- \$E) не делится вообще.

@118.

Жанры фольклора делятся на:

- \$A) большие и малые;
- \$B) новые и старые;
- \$C) эпические, лирические и драматические;
- \$D) устные и письменные;
- \$E) хорошие и плохие.

@119.

Садко относится к:

- \$A) Муромским богатырям;
- \$B) Новгородским богатырям;
- \$C) Киевским богатырям;
- \$D) Старшим богатырям;
- \$E) ни к кому не относится.

@120.

Как заканчиваются волшебные сказки:

- \$A) трагедией;
- \$B) рождением детей;
- \$C) зло побеждает добро;
- \$D) счастливым концом;
- \$E) зачином.

@121.

Какой из перечисленных жанров не относится к фольклору:

- \$A) загадка;
- \$B) сказка;
- \$C) легенда;
- \$D) поэма;
- \$E) былина.

@122.

Какой из перечисленных жанров относится к фольклору:

- \$A) поговорка;
- \$B) поэма;
- \$C) роман;
- \$D) ода;
- \$E) водевиль.

@123.

Что такое загадка?

- \$A) детская игра;
- \$B) фольклорный жанр, цель которого – узнать отгадку;
- \$C) короткий рассказ с остроумным концом;
- \$D) комическое подражание художественному произведению;
- \$E) художественный троп.

@124.

Отгадайте загадку: «Над нами – вверх ногами, ходят – не страшатся, никого не боятся»:

- \$A) облака;
- \$B) листья;
- \$C) мухи;
- \$D) боги;
- \$E) нет такой загадки.

@125.

Какая из пословиц близка по смыслу пословице «Любишь кататься, люби и саночки возить»:

- \$A) Слово не воробей, вылетит не поймаешь;
- \$B) С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь;
- \$C) Где кто родился там и пригодился;

- \$D) Без корня и полынь не цветёт;
- \$E) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

@126.

Какая из пословиц близка по смыслу пословице «Хоть в лесной избушке жить, а с любимым быть»:

- \$A) Слово не воробей, вылетит не поймаешь;
- \$B) С милым рай и в шалаше;
- \$C) Где кто родился там и пригодился;
- \$D) Без корня и полынь не цветёт;
- \$E) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

@127.

Какая из пословиц говорит о труде:

- \$A) Горька работа, да сладок хлеб;
- \$B) Не ножа бойся, а языка;
- \$C) Золото не говорит, да много творит;
- \$D) За учёного двух неучёных дают;
- \$E) Где кто родился, там и пригодился.

@128.

Какая из пословиц говорит о Родине:

- \$A) Горька работа, да сладок хлеб;
- \$B) Не ножа бойся, а языка;
- \$C) Своя земля и в горсти мила;
- \$D) За учёного двух неучёных дают;
- \$E) Где кто родился, там и пригодился.

@129.

Чем пословица отличается от поговорки:

- \$A) в меткости и образности высказывания;
- \$B) вымыслом;
- \$C) объёмом;
- \$D) пословица – законченное суждение, поговорка – часть суждения;
- \$E) ничем не отличается.

@130.

В сказках о животных медведь имеет следующие черты характера:

- \$A) добродушный, сильный мудрый, добрый;
- \$B) глупый, прожорливый, недалёкий;
- \$C) злой, глупый, жестокий;
- \$D) храбрый, весёлый, ласковый;
- \$E) хитрый, ловкий, пронырливый.

@131.

В сказках о животных лиса имеет следующие черты характера:

- \$A) добродушный, сильный мудрый, добрый;
- \$B) глупый, прожорливый, недалёкий;
- \$C) злой, глупый, жестокий;
- \$D) храбрый, весёлый, ласковый;
- \$E) хитрый, ловкий, пронырливый.

@132.

У главного героя волшебных сказок есть помощники. Выберите их из списка:

- \$A) Баба-Яга, Кощей;
- \$B) заяц, щука;
- \$C) Змей Горыныч, серый волк;
- \$D) лиса, гуси-лебеди;
- \$E) у главного героя нет помощников.

@133.

У главного героя волшебных сказок есть враги. Выберите их из списка:

- \$A) Баба-Яга, Кощей;
- \$B) заяц, щука;
- \$C) Змей Горыныч, серый волк;
- \$D) лиса, гуси-лебеди;
- \$E) у главного героя нет врагов.

@134.

Цель волшебной сказки состоит в том, чтобы:

- \$A) Весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства;
- \$B) рассказать о необычном происшествии в обычной обстановке;
- \$C) весело провести время;
- \$D) испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами;
- \$E) у сказок нет цели.

@135.

Цель сказок о животных состоит в том, чтобы:

- \$A) Весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства;
- \$B) рассказать о необычном происшествии в обычной обстановке;
- \$C) весело провести время;
- \$D) испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами;
- \$E) у сказок нет цели.

@136.

Цель социально-бытовых сказок состоит в том, чтобы:

- \$A) Весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства;
- \$B) рассказать о необычном происшествии в обычной обстановке;
- \$C) весело провести время;
- \$D) испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами;
- \$E) у сказок нет цели.

@137.

Какой элемент композиции волшебной сказки пропущен: «зачин, эпическая часть, концовка, детализация описаний, троекратность»:

- \$A) исход;
- \$B) закрепка;
- \$C) песенки;
- \$D) развёрнутая просьба об угощении;
- \$E) присказка.

@138.

Найдите зачин сказки «Царевна-лягушка»:

- \$A) «В ту пору Иван-царевич отлучился потихоньку, побежал домой, нашёл лягушачью кожу и бросил её в печь»;

- \$B) «Иван-царевич пошёл в Кощеевы палаты белокаменные. Выбежала к нему Василиса Премудрая, поцеловала его в сахарные уста»;
- \$C) «Вот что, сынки, возьмите по стреле, выходите в чисто поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша»;
- \$D) «Царь опять позвал сыновей: Пскай ваши жёны испекут мне к завтраму хлеб»;
- \$E) в этой сказке нет зачина.

@139.

Найдите нарушение запрета в сказке «Царевна-лягушка»:

- \$A) «В ту пору Иван-царевич отлучился потихоньку, побежал домой, нашёл лягушачью кожу и бросил её в печь»;
- \$B) «Иван-царевич пошёл в Кощеевы палаты белокаменные. Выбежала к нему Василиса Премудрая, поцеловала его в сахарные уста»;
- \$C) «Вот что, сынки, возьмите по стреле, выходите в чисто поле и стреляйте: куда стрелы упадут, там и судьба ваша»;
- \$D) «Царь опять позвал сыновей: Пскай ваши жёны испекут мне к завтраму хлеб»;
- \$E) в этой сказке нет зачина.

@140.

В чём основное отличие старших богатырей от богатырей Киевского цикла:

- \$A) Способность управлять природой;
- \$B) способность к колдовству;
- \$C) нечеловеческий вид;
- \$D) прекрасное владение оружием;
- \$E) стремление к защите отечества.

@141.

Как вы думаете, почему действие былин Киевского цикла связано с временем правления Владимира Красно Солнышко?

- \$A) из-за принятия христианства;
- \$B) из-за княжеских междоусобиц;
- \$C) период наибольшего могущества Руси;
- \$D) из-за любви князя к богатырям;
- \$E) из-за победы Ильи Муромца над Соловьём-разбойником.

@142.

Какими качествами обладал Илья Муромец:

- \$A) уверенный в своей силе, тугодум, нетороплив;
- \$B) лукавый, насмешливый, предприимчивый;
- \$C) мудрый, уравновешенный, мощный;
- \$D) миролюбивый, терпеливый, спокойный;
- \$E) злой, трусливый, лентяй.

@143.

Какими качествами обладал Алёша Попович:

- \$A) уверенный в своей силе, тугодум, нетороплив;
- \$B) лукавый, насмешливый, предприимчивый;
- \$C) мудрый, уравновешенный, мощный;
- \$D) миролюбивый, терпеливый, спокойный;
- \$E) злой, трусливый, лентяй.

@144.

В описании подвигов, внешности, поведения богатырей их поступки преувеличиваются. Как называется этот приём?

- \$A) гипербола;
- \$B) литота;
- \$C) сравнение;
- \$D) параллелизм;
- \$E) метафора.

@145.

Действие былин часто замедляется. С какой целью?

- \$A) более глубокого раскрытия образа богатырей;
- \$B) создания более дружественной обстановки среди слушателей;
- \$C) описания природы;
- \$D) это являлось традиционной особенностью исполнения былин;
- \$E) нет цели.

@146.

О ком из русских богатырей говорится в былине «Выбил правое око со косицею»:

- \$A) Алёша Попович;
- \$B) Илья Муромец;
- \$C) Добрыня Никитич;
- \$D) Садко;
- \$E) Волхв Всеславьевич.

@147.

Какая из приведённых формул не относится к сказкам:

- \$A) «По усам текло, а в рот не попало»;
- \$B) «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается»;
- \$C) «В некотором царстве, в некотором государстве»;
- \$D) «На том Соловью и славу поют»;
- \$E) «Жил-были...».

@148.

Героями каких сказок являются мужик, солдат, барыня, чёрт:

- \$A) социально-бытовых;
- \$B) волшебных;
- \$C) о животных;
- \$D) литературных;
- \$E) восточных.

@149.

Героями каких сказок являются добрый молодец, Иван-дурак, Жар-птица:

- \$A) социально-бытовых;
- \$B) волшебных;
- \$C) о животных;
- \$D) литературных;
- \$E) восточных.

@150.

Какие волшебные предметы используются в сказках:

- \$A) свеча;
- \$B) книга;
- \$C) шапка-невидимка;
- \$D) самопишущая ручка;
- \$E) в сказках нет волшебных предметов.

Ключи:

1.A	16.B	29.A	44.A	59.B	74.A	89.D	104.D	121.A	139.E
2.C	17.A	30.D	45.B	60.A	75.C	90.C	105.B	122.C	140.D
3.B	18.A	31.A	46.C	61.B	76.B	91.B	106.C	123.D	141.E
4.A	19.D	32.B	47.D	62.D	77.D	92.C	107.A	124.A	142.A
5.A	20.C	33.A	48.A	63.C	78.A	93.A	108.D	125.B	143.C
6.A	21.A	34.D	49.C	64.C	79.C	94.B	109.B	126.C	144.A
7.C	22.A	35.D	50.D	65.A	80.B	95.D	110.D	127.A	145.D
8.C	23.A	36.A	51.A	66.B	81.D	96.D	111.C	128.B	146.E
9.B	24.A	37.B	52.C	67.B	82.C	97.A	112.A	129.E	147.C
10.C	25.C	38.A	53.D	68.D	83.A	98.C	113.B	130.A	148.D
11.A	26.D	39.C	54.A	69.C	84.B	99.B	114.C	131.B	149.C
12.A	27.D	40.D	55.B	70.A	85.D	100.D	115.D	132.B	150.A
13.A	28.C	41.B	56.A	71.C	86.B	101.A	116.B	133.C	
14.A		42.A	57.D	72.D	87.D	102.C	117.A	134.E	
15.C		43.B	58.A	73.B	88.A	103.A	118.C	135.A	
							119.B	136.D	
							120.D	137.A	
								138.A	

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$ — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ Русакова М.В.
 _____ Абдулхакова Н.А.

(подпись)

« ____ » _____ 2025 г.