

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

«Утверждаю»
Декан факультета
русской филологии, журналистики
и медиатехнологий
Салоев А.Т.
2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«История мировой литературы»
Направление подготовки – 45.03.01 «Филология»
Профиль: «Русская филология»
Форма подготовки: очная
Уровень подготовки: бакалавриат

ДУШАНБЕ 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 августа 2020 г. № 986

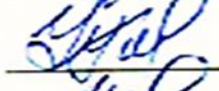
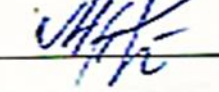
При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий (зг) кафедрой		доцент Ахтамова М.У.
Председатель УМС факультета		Умурзакова Г. Я.
Разработчик (ки):		Раматуллаева М.А.
Разработчик (ки) от организации:		директор СОШ РТСУ Пирова С.М.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Рахматуллаева М.А.	Основной корпус: Ауд.	Основной корпус: Ауд.	Пятница, 13:00-16:10	РТСУ, кафедра мировой литературы, 205 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

В процессе изучения курса «История мировой литературы» (Литература 19 века. Романтизм) студенты должны получить представление:

- о национальном своеобразии литературы на определенном этапе ее развития;
- об особенностях важнейших литературных направлений эпохи;
- о специфике творческого метода наиболее известных писателей того времени;
- о характерных для каждого писателя программных произведениях.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- освоение программного историко-литературного материала;
- углубление знаний теории литературы;
- совершенствование навыков идейно-эстетического анализа художественного произведения;
- выполнение самостоятельной работы в целях максимально продуктивного усвоения и закрепления знаний.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общепрофессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочных средств
ОПК-3	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и	Практические и семинарские занятия

теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ИОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией. ИОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ИОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ИОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления. ИОПК-3.6 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ИОПК-3.7 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Собеседование, устный и письменный опрос
---	--	--

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1.Дисциплина «История мировой литературы» (Литература XIX века. Романтизм) является базовой (Б1.О.21), изучается в четвертом семестре. Логически и содержательно - методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанными в таблице 1.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1,2,3,4,5,6, указанным в таблице 1. Дисциплины 2,3,4,5, относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем часть их изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 4,5,6,7,8.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПОП
1.	Философия	3	Б1.О.04
2.	Введение в литературоведение	1, 2	Б1.О.15
3	История мировой литературы	2-7	Б1.О.21
4	История русской литературы	1-8	Б1.О.24
5	Культурология	3	Б1.О.08
6	Античная литература	1	Б1. Б.16
7	Теория литературы	6	Б 1. В.03
8	Литература России и Востока	7	Б 1.В.06

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины на очной форме обучения «История мировой литературы» (Литература XIX века. Романтизм) составляет 3 зачетные единицы; всего 108 часов, из которых: лекции – 16 ч., практические занятия - 8 ч., КСР - 8 ч., всего часов аудиторной нагрузки – 32 ч., в том числе часов в интерактивной форме 10 часов, самостоятельная работа - 22 ч., контроль – 54 ч., экзамен - 4 семестр.

3.1 Структура и содержание теоретической части курса

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литерат ура	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
семестр 4							
1.	Тема 1. Введение. 1. Романтизм как крупнейшее направление в литературе конца 18 – начала 19 века. 2. Школы немецкого романтизма. 1. Специфические условия возникновения и развития романтизма в немецкой литературе. Борьба направлений в немецкой литературе. 2. Первый этап развития немецкого романтизма. Йенский романтизм. Виднейшие представители йенского романтизма (Новалис, братья Шлегели, Людвиг Тик), их важнейшие произведения. Романтизм как основное направление в литературе конца 18 – начала 19 века. 1. Предпосылки возникновения романтизма. Его философская основа. Эстетика. Осознание романтиками дисгармонии мира. 2. Новалис как виднейший представитель йенского романтизма. Основные положения эстетики Новалиса, изложенные им во «Фрагментах». 3. Мистическое мировидение Новалиса и идея «романтизации» мира. 4. Цикл философской лирики «Гимны к Ночи», «Духовные песни». 5. Странствие Духа в романе «Генрих фон Офтердинген».	2	2		3	1:10-12; 209-216; 216-221; 5:9-30; 5:5-8 Д 1: 16-23	12,5

2.	Тема 2. Гейдельбергский этап немецкого романтизма. 1. Основные представители гейдельбергского этапа немецкого романтизма (Арним и Брентано, братья Гримм). Их важнейшие произведения. Интерес к национальному фольклору и характер его интерпретации у писателей гейдельбергского кружка. 2. «Волшебный рог мальчика» как лучшее произведение немецкого фольклора. 3. Место братьев Гримм в истории немецкой литературы. Сказки. 4. Шамиссо. Зарождение в его творчестве реалистических тенденций. Социально критические тенденции повести «Удивительная история Петера Шлемиля». Основные темы лирики Шамиссо. Анализ сказки Гофмана «Крошка Цахес». 1. Соотношение фантастики и реальности в сказке Гофмана. 2. Пародия философии здравого смысла в сказке. 3. Особенности образов романтических героев в сказке Гофмана.	2	2		2	5:31-60 Д 1: 28-36	12,5
3.	Тема 3. Э.Т.А.Гофман. Жизнь и творчество. 1. Эстетические идеи Гофмана. Искусство как особый мир, очищающий и возвышающий человека. Воплощение гуманистического идеала в образе художника-энтузиаста. 2. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Трагическая раздвоенность творческой личности между возвышенным и тривиальным. 3. Тема искусства и образ художника – центральные в творчестве Гофмана. 4. «Крошка Цахес» - фантастическое отражение идеи присвоения чужого труда. Иронические интонации в изображении счастливого финала. Творчество поэтов «озерной школы». 1. Этапы развития английского романтизма. 2. Основные темы лирики Вордсворта. 3. Новаторство Вордсворта-поэта и теоретика литературы. 4. Жизнь и творчество Кольриджа.	2		2	2	1:224-228; 5:72-96; Д 1: 41-50	12,5
4.	Тема 4. Общая характеристика английского романтизма. Основные этапы его развития. 1. Особенности исторического развития Англии на рубеже 18-19 веков. Борьба литературных	2	2		3	1: 238-245; 5:97-	12,5

	направлений. 2. Поэты «озерной школы». Предисловие к «Лирическим балладам» как манифест английского романтизма. 3. Обзор творчества Вордсворта и Колриджа. Анализ поэмы Байрона Корсар». 1. Особенности сюжета и композиции поэмы «Корсар». 2. Образная система поэмы. Какие формы и приемы создания характера героя использовал Байрон? 3. Особенности жанра и стиля поэмы «Корсар».					116; Д 1: 242-248	
5.	Тема 5. Жизнь и творчество Д.Г.Байрона. 1. Основные этапы творческого пути. 2. «Паломничество Чайльд Гарольда». История создания поэмы. Жанровое своеобразие поэмы. Ее композиция. Автор и герой в поэме Байрона. Лирические отступления и их роль. Место поэмы в творчестве Байрона. 3. Поэзия 1807-1816 годов. Художественное своеобразие лирики этого периода. Характеристика основных стихотворных циклов. Противоречивость творчества Байрона в швейцарский период. 4. Итальянский период творчества. Участие Байрона в движении карбонариев. Совершенство и разнообразие поэтических форм в сочетании с расширением проблематики. 5. Философская драма «Каин». Тираноборческие и богоборческие мотивы. «Каин» и проблема эволюции образа романтического героя. Особенности жанра и структуры поэмы. Французский исповедальный роман. 1. Суть полемики Шатобриана с Руссо. 2. Сходство и различие между героями Шатобриана и Константа. 3. Роман Мюссе «Исповедь сына века».	2		2	3	1:246-254; 5:117-172; Д 1: 249-258	12,5
6.	Тема 6. Общая характеристика французского романтизма. 1. Основные этапы развития французского романтизма. Связь французского романтизма с этапами исторического развития страны. 2. Романтическая концепция искусства на разных этапах, выраженная в манифестах французских романтиков. Анализ романа Гюго «Собор Парижской	2	2		3	1:266-282; 5:209-233; Д 1: 101-130	12,5

	богоматери». 1. Характеристика главных действующих лиц романа. 2. Образ собора и его идейно-композиционная роль в романе.						
7.	Тема 7. Жизненный и творческий путь В.Гюго. 1. Периодизация творчества Гюго. Эволюция мировоззрения Гюго и его творчества. Гюго – глава содружества романтиков. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. 2. Гюго в 1830-490е годы. Политическая лирика и памфлеты Гюго. Социальные романы Гюго в период изгнания. «Отверженные» - итоговое произведение Гюго-романтика. Историческая масштабность и многообразие поставленных в романе проблем, главные образы романа. Противоречивая идейная концепция романа. Особенности стиля «Отверженных». 3. Гюго и Парижская коммуна. Отражение противоречивых взглядов Гюго в сборнике «Грозный год» и в романе «93 год». Изображение народа и его вождей. Ранний американский романтизм. 1. Этапы развития американского романтизма и их представителей? 2. Основные течения в литературе американского романтизма. 3. Основные темы произведений писателей-романтиков первого периода? 4. Характеристика основных жанров американской романтической литературы.	2		2	3	1:283-291; 5:234-264; Д 1: 131-141	12,5
8.	Тема 8. Общая характеристика американского романтизма. 1. Социально-исторические предпосылки появления романтизма. Хронологические рамки и периодизация американского романтизма. 2. Главные течения в американской романтической литературе. Национальное своеобразие, идейно-эстетические особенности, художественное новаторство. 2. Ранний американский романтизм. Его особенности. Представители литературы этого периода (Ирвинг, Купер). Характеристика их основных произведений. 3. Поздний американский романтизм.	2		2	3	1: 298-316; 5: 274-358; Д 1: 350-364	12,5

Особенности литературы этого периода. Ее представители (Лонгфелло, По, Мелвилл) и их основные произведения. Новеллистика Э. По. 1. Психологические, фантастические, детективные новеллы Эдгара По. 2. Особенности новеллистики По. 3. Анализ одной из новелл Эдгара По (на выбор).						
ИТОГО: лек-16 прак-8 КСР-8 СРС-22 + 54 контроль ВСЕГО-108						

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

Таблица 4.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положений высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9					8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Античная литература» включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Романтизм).

Таблица 5.

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы.	Форма контроля
1	2	Романтизм как основное литературное направление эпохи. Школы немецкого романтизма	1.Прочтите материал по теме. 2.Выпишите из словаря литературоведческих терминов определение романтизма. 3.Ответьте на вопросы из раздела пособия «Проверь себя».	1.Проверка письменных работ. 2.Фронтальный опрос. 3.Индивидуальный опрос.
2	1	Йенская школа романтиков	1.Прочтите материал по теме. 2.Ответьте на вопросы из раздела пособия «Проверь себя». 3.Приготовьте библиографические справки о братьях Шлегелях, Людвиге Тике.	1.Заслушивание сообщений. 2.Индивидуальный опрос. 3.Фронтальный опрос
3	1	Новалис как крупнейший представитель йенского романтизма.	1.Прочтите лекционный материал по теме. 2.Ответить на вопросы из раздела пособия «Проверь себя». 3.Прочтите хрестоматийные фрагменты текста романа «Генрих фон Офтердинген».	1.Индивидуальный опрос. 2.Фронтальный опрос.
4	1	Гейдельбергский этап немецкого романтизма.	1.Прочтите лекционный материал по теме. 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты текстов писателей йенской школы. 3.Составьте тесты по прочитанным текстам. 4.Ответьте на вопросы из раздела «Проверь себя»	1.Проверка письменных работ. 2.Фронтальный опрос. 3.Индивидуальный опрос.
5	1	Жизнь и творчество Гофмана	1.Прочтите материал по теме. 2.Составьте библиографическую справку о Гофмане. 3.Приготовьте сообщения о программных произведениях Гофмана	1.Заслушивание сообщений студентов. 2.Фронтальный опрос. 3.Индивидуальный опрос

6	1	Анализ сказки Гофмана «Крошка Цахес».	1.Прочтите фрагменты текста сказки. 2.Составьте тесты по тексту. 3.Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания	1.Проверка письменных работ тестов. 2.Фронтальный опрос 3.Индивидуальный опрос.
7	2	Английский романтизм.	1.Прочтите материал пособия по теме. 2.Ответьте на вопросы.	1.Индивидуальный опрос.
8	1	Творчество поэтов «озерной школы».	1.Прочтите материал пособия по теме. 2.Прочтите стихотворения Вордсворта, помещенные в учебнике-хрестоматии. 3.Составьте тесты по фрагментам текста поэмы «Сказание старого морехода». 4.Ответьте на вопросы. 5.Выполните задания.	1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос
9	1	Жизнь и творчество Байрона	1.Приготовьте биобиблиографическую справку о Байроне. 2.Охарактеризуйте каждый этап творчества поэта. 3.Охарактеризуйте основные произведения каждого периода.	1.Заслушивание сообщений студентов.
10	1	Анализ поэмы Байрона «Корсар»	1.Составьте тесты по фрагментам поэмы. 2.Ответьте на вопросы. 3.Выполните задания.	1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос.
11	2	Французский романтизм.	1.Прочтите материал пособия по теме. 2.Ответьте на вопросы раздела «Проверь себя».	1.Фронтальный опрос.
12	2	Французский исповедальный роман	1.Составьте опорный конспект раздела учебника. 2.Составьте тесты по прочитанным фрагментам романов. 3.Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания.	1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос.
13	1	Жизнь и творчество В.Гюго.	1.Приготовьте биобиблиографическую справку о В.Гюго. 2.Законспектируйте главу учебника о «Предисловии» к драме «Кромвель». 3.Приготовьте краткую характеристику основных романов В.Гюго.	1.Индивидуальный опрос.

14	1	Анализ фрагментов романа Гюго «Собор Парижской богородицы» пособия.	1.Прочтите материал по теме. 2.Прочтите главу романа, помещенную в хрестоматию. 3.Ответьте на вопросы.	1.Индивидуальный опрос по вопросам и заданиям.
15	2	Общая характеристика американского романтизма	1.Прочтите материал пособия по теме. 2.Приготовьте опорный конспект главы учебника. 3.Ответьте на вопросы из раздела «Проверь себя».	1.Проверка письменных работ. 2.Индивидуальный опрос.
16	1	Ранний американский романтизм	1.Составьте библиографические справки об Ирвинге, Купере 2.Прочтите хрестоматийные фрагменты произведений этих писателей. 3.Ответьте на вопросы из раздела «Проверь себя»	1.Заслушивание сообщений. 2.Фронтальный опрос. 3.Индивидуальный опрос.
17	1	Анализ одной из новелл Э.По.	1.Проанализируйте одну из новелл Э.По по плану анализа эпического произведения.	1.Индивидуальный опрос.
	Всего: 22 ч.			

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Для СРС предлагаются задания разных типов:

тренировочные задания по образцу:

- чтение статей учебника;
- чтение художественных текстов;
- конспектирование отдельных тем;
- пересказ текстов;
- ответы на вопросы;
- подготовка сообщений и презентаций;
- написание рефератов;

Задания поисково-аналитического и практического характера:

- подготовка к аудиторным занятиям;
- составление тестов по текстам художественных произведений.

Характеристика основных видов заданий

Устное сообщение

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Написание конспекта

В конспекте должны быть отражены основные положения источника, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства, выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами. Конспект должен начинаться с указания источника. Особо значимые места выделяются цветным подчеркиванием. Работа выполняется письменно. Устно сообщаются результаты.

Составление тестов

Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Создание материалов-презентаций

Материалы-презентации - это наглядные информационные пособия. Подобный вид работы требует координации навыков студентов по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучения темы, в электронном виде. Создание материала-презентации расширяет методы и средства обработки и представления учебного материала. Презентация готовится в виде слайдов. В качестве материала презентации могут быть представлены результаты любого вида СРС.

Для выполнения любого вида заданий необходимо изучить рекомендуемую литературу, указанную после каждой темы: статьи учебника-хрестоматии, тексты художественных произведений, статьи словаря литературоведческих терминов и т.д.

Задания выполняются в устной и письменной форме. Устные ответы заслушиваются на лекциях, практических занятиях и КСР, письменные работы проверяются в соответствии с графиком.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если выполнено меньше 50% объема работы; при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы.

Выполняя СРС, студент должен:

- четко сформулировать ее цель;
- выбрать пути ее достижения;
- определить время выполнения работы;
- проанализировать ее этапы;
- собрать и изучить информацию по теме;
- проанализировать и систематизировать собранный материал;
- получить консультацию у преподавателя;
- оформить работу в соответствии с требованиями;
- представить работу в указанный срок.

СРС должна выполняться в отдельной тетради. Устные ответы заслушиваются, письменные задания выполняются в соответствии с графиком. После каждой темы по мере изучения материала даются задания по СРС.

4.4. Критерии оценки самостоятельной работы.

При оценке устного сообщения учитывается актуальность темы, соответствие содержания теме, глубина проработки материала, грамотность и полнота изложения, использование источников, наличие элементов наглядности.

При оценке составленного конспекта оценивается его содержательность, соответствие плану; отражение в нем основных положений, результатов работы авторов, наличие выводов; ясность, лаконичность изложения мыслей; грамотность изложения; сдача конспектов на проверку в установленный срок.

При оценке презентации обращается внимание на содержание материала темы, правильность структурирования информации; наличие логических связей в изложенной информации; эстетичность оформления материала, его соответствие требованиям.

Для получения положительной оценки по СРС работа должна быть выполнена в объеме не менее 75%.

Максимальное количество баллов студент получает, если СРС выполнена полно, обстоятельно; тема работы раскрыта полностью; ответ обоснован; приведены соответствующие примеры.

Среднее количество баллов студент получает, если задание выполнено правильно, но недостаточно полно; в работе допущены несущественные ошибки; есть неточности в формулировках; материал излагается недостаточно логично и последовательно.

Минимальный балл студент получает, если при изложении материала допущены грубые ошибки; нарушена логика и последовательность при его изложении.

1. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература.

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 417 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 499 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.
3. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601>.
4. Зарубежная литература XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [Н.А.Соловьева, Е.А.Дорофеева, С.И.Пискунова и др.]; под ред. Н.А.Соловьевой. — М.: Издательский центр «Академия», 2013 — 480 с. — (Сер. Бакалавриат). ISBN 978-5-7695-9502-8
5. Паринова О. К. Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Текст] : учебник-хрестоматия / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т. ; ред. С. Н. Пирова ; сост. О. К. Паринова. - Душанбе: [б. и.], 2011. - 358 с.
Зарубежная литература XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебник-хрестоматия для студентов филол. фак. / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; сост. О. К. Паринова. - Электрон. дан. 1. 66 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2011. - эл. опт. диск (CD-ROM).

5.2. Дополнительная литература.

1. Апенко, Елена Михайловна. История зарубежной литературы XIX века [Текст: Электронный ресурс]: Учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.]. - 2-е изд., пер. и доп. - Электрон. дан. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 418 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03182-9: Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433194>
2. Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) [Текст : Электронный ресурс] : Учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 426 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01334-4: Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
3. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / С. В. Тураев [и др.]; под ред.: Я. Н. Засурского, С. В. Тураева. - М. : Просвещение , 1982. - 320 с. (не переиздавался).

4. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм [Текст]: учебное пособие / В. С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3: Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91009>

5.3. Художественная литература

Художественная литература

1. Зарубежная литература XIX века. Хрестоматия. Романтизм. Критический реализм: В 2-х т., Т. 2 / Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 1976.
2. Новалис. Генрих фон Офтердинген. Сказка о Розочке и Гиацинте.
3. Арним и Brentано. Волшебный рог мальчика.
4. Шамиссо. Удивительная история Петера Шлемиля.
5. Гофман. Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер.
6. Вордсворт. Лирика.
7. Колридж. Сказание старого морехода.
8. Байрон. Паломничество Чайльд Гарольда, Корсар, Каин, лирика.
9. Гюго. Собор Парижской богородицы.
10. Ирвинг. Рип ван Винкль.
11. Купер. Последний из могикан.
12. По. Маска Красной смерти.
13. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
14. Бичер-Стоу. Хижина дяди Тома.

Примечание:

1. Все указанные тексты читаются по хрестоматии.
2. Имеется диск «Мировая литература от А до Я» со всеми программными текстами.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Русский филологический портал www.philology.ru.
2. Вопросы литературы www.magazine/russ/ru
3. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru
4. Портал периодических изданий www.magazine.ru
5. Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru
6. <http://www.e.lanbook.com>.

○ Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, интерактивные, социальные сервисы Интернет; технологии, позволяющие

обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

6.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по специальности бакалавр-филолог по учебной дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Романтизм).

В соответствии с учебным планом составлена рабочая программа, в которой представлены цели и задачи изучения дисциплины, структура и содержание курса, даны задания по СРС и указания к ним, список литературы.

В лекционном курсе ставится цель по возможности полно представить все многообразие литературы этой эпохи при строгом отборе художественных произведений. Во многих случаях за недостатком времени представляется целесообразным дать лишь обзор творческого пути писателя, остановившись более подробно на его главной книге, сыгравшей особую роль в истории литературы.

Анализ литературных произведений дается в контексте всего историко-литературного процесса.

В лекционном курсе представлены писатели, наиболее трудные для понимания, явления, требующие серьезного теоретического подхода.

Вид лекции зависит от специфики материала: они могут быть обзорными, монографическими, проблемными, но в любом случае теоретически обоснованными, так как проблемы реализма являются наиболее сложными в литературе XIX века.

На лекциях широко используется историко-генетический подход, позволяющий рассматривать литературные явления (направление, течение, творчество писателя, произведение) в их многоаспектных связях с эпохой, в обусловленности конкретно-исторической ситуацией, в сопоставлении со многими другими явлениями литературного процесса. В лекциях освещается широкий круг вопросов, она строится по проблемному принципу.

Все основные теоретические вопросы, связанные с проблемами метода, жанра, эстетическими спорами в литературе реализма, проблемы традиций и новаторства, художественного вклада направления в целом и отдельного писателя должны найти отражение в доступной для студентов форме.

На практических занятиях решаются иные задачи. Здесь главным объектом исследования является одно произведение; основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности, а само оно предстает как своего рода микромир, отражающий сложность, противоречивость, многообразие большого мира – реальной действительности.

На практических занятиях студенты филологического факультета не только получают знания, но и приобретают навыки самостоятельной работы, умение анализировать художественный текст и критическую литературу.

Дополняя и углубляя, но, не дублируя лекции, практические занятия должны помочь студентам овладеть своей специальностью.

Практические занятия могут следовать за лекциями, а могут предшествовать им. Объем материала на практических занятиях значительно сужен по сравнению с лекциями. Это и дает возможность приучать студентов к более углубленному изучению творческой манеры писателя, структуры и стиля его произведений.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература по теме должны даваться заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

- 1) выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);
- 2) фронтальный опрос студентов преподавателем;
- 3) небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия по ним и т.д.

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям. Из массы художественных произведений, предусмотренных программой, надо выбрать те, анализ которых будет наиболее эффективен как с точки зрения познавательной, так и эстетической.

Выбранное произведение должно удовлетворять следующим требованиям:

- а/быть совершенным в художественном отношении;
- б/наглядно представлять то или иное направление;
- в/ярко характеризовать тот или иной жанр.

Задача практических занятий состоит в том, чтобы, во-первых, научить студентов внимательно читать текст, понимать его идейный замысел, вдумываться в каждую деталь, уяснять особенности структуры произведения, словом, улавливать художественный почерк автора, во-вторых, в целях эстетического воспитания студентов, то есть привития им вкуса к подлинному искусству.

Методика проведения практического занятия не может быть унифицирована. Существуют различные типы практических занятий, например, анализ основных критических работ или же анализ теоретических работ, принадлежащих самим писателям.

Еще один тип занятия – это анализ текста. Главная задача такого занятия – изучение ткани художественного произведения.

КСР и СРС. На занятия этого типа выносятся вопросы, не охваченные на

практических занятиях. Указываются задания и литература по каждой теме

Различные формы проверки СРС позволяют выяснять степень усвоения студентами материалами и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

Для подготовки к занятиям студенты могут использовать как учебную литературу из библиотечного фонда университета, так и учебник-хрестоматию, изданный кафедрой мировой литературы («Зарубежная литература XIX века. Романтизм». Составитель О.К.Паринова).

Он имеется в электронной версии и доступен всем студентам.

В учебник-хрестоматию включен лекционный материал, раздел «Проверь себя» с вопросами, позволяющими студенту оценить уровень усвоения программного материала. В конце каждого раздела помещены тесты, составленные в основном по текстам художественных произведений. Вопросы, помещенные в учебнике, помогут студентам подготовиться к сдаче экзамена и зачета.

Знания студентов оцениваются на каждом занятии, а также в процессе двух рубежных и одной итоговой аттестации.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса «История мировой литературы» (Литература XIX века. Романтизм) обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;

присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен/зачет.

Форма промежуточной аттестации – устный опрос

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.