

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки – 41.03.05 «Международные отношения»

Профиль: «Международные отношения и внешняя политика»

Форма подготовки очная

Уровень подготовки – бакалавриат

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 41.03.05 Международные отношения, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «15» июля 2017 г. №555.

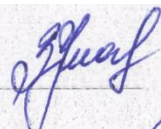
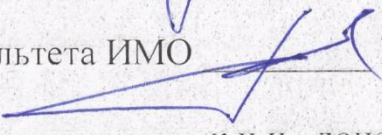
При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры международных отношений и дипломатии протокол № 1 от 28 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от августа 2025 г.

Заведующая кафедрой культурологии  Умарова З.Х., к.и.н., доцент
Зам. председателя НМС факультета ИМО  Пирумшоев М., к.и.н.
Разработчик:  к.и.н., доцент Бабаджанова М.М.

Расписание занятий дисциплины

ФИО преподавателя	Аудиторные занятия		Прием СРС	Место работы преподавателя
	Лекции	Практические (КСР)		
Бабаджанова М.М.	Вторник 08.00 – 09:20 Новый корпус: Ауд. 402	Вторник 08:00-09:20; Основной корпус: Ауд.512; Пятница 11.00 – 12.20 Основной корпус: Ауд. 507, 520а	Пятница 09:30 – 10.50	РТСУ, кафедра культурологии, основной корпус, каб.407

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели изучения дисциплины** – формирование у студентов знаний основных понятий и проблем культурологии, понимания закономерностей культурных процессов, представлений о культурных перспективах человечества

1.2. **Задачи изучения дисциплины.**

- Сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности;
- Сформировать систему общих теоретических представлений о развитии культуры;
- Сформировать целостное понимание феномена культуры, представления об условиях возникновения и развития культуры как системы, ее роли в жизнедеятельности человека

1.3. **В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):**

1.4.

код	Результаты освоения ООП. <i>Содерж-е компет-й (в соот-вии с ФГОС)</i>	Перечень планируемых результатов обучения	Вид оценочного средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих, осуществляет декомпозицию задачи. ИУК-1.2. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. ИУК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ИУК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия. ИУК-1.5. Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий.	Тест Реферат Коллоквиум

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте	ИУК-5.1. Анализирует закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. ИУК-5.2. Понимает и воспринимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.3. Способен простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	Тест Реферат Коллоквиум
ОПК-4	Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях	ИУК-1.1. Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих, осуществляет декомпозицию задачи. ИУК-1.2. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. ИУК-1.3. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ИУК-1.4. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия. ИУК-1.5. Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий. ИОПК-4.1. Владеет базовыми и специальными знаниями и навыками теоретического и прикладного характера в области политических наук. ИОПК-4.2. Дает характеристику и оценку общественно-политическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстом, а также в их взаимосвязанном комплексе. ИОПК-4.3. Находит причинно-следственные связи и взаимозависимости между общественно-политическими одной стороны, и экономическими социальными и культурными процессами, с другой.	Тест Реферат Коллоквиум
ПК-6	Способен владеть знаниями об основных теориях международных отношений,	ИПК-6.1 Знает: историю и основы теории международных отношений; основные отечественные и зарубежные теоретические школы в области международных отношений;	Тест Реферат Коллоквиум

	отечественных и зарубежных теоретических школ	ИПК-6.2 Умеет: использовать методы прикладного анализа при изучении основных теорий международных отношений, отечественных и зарубежных теоретических школ; ИПК-6.3 Владеет: методикой анализа основных теорий международных отношений, отечественных и зарубежных теоретических школ	
ПК-8	Способен владеть навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля	ИПК 8.1 Знает: функциональные обязанности исполнителя проекта международного профиля. ИПК- 8.2 Умеет: участвовать в реализации проекта в качестве исполнителя. ИПК-8.3 Владеет: навыками работы в качестве исполнителя проекта, в том числе международного профиля	Тест Реферат Коллоквиум

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Цикл (раздел) ООП, к которому относится данная дисциплина (модуль) Б1.В..02

Связь с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-9), указанных в Таблице 1. Дисциплина 10 относится к группе «входных» знаний, вместе с тем определенная часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 11-20.

2.2.

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	История России	1	Б1.О.02
2.	История таджикского народа	1	Б.1.О.02
3.	Философия	3	Б1.О.07
4.	История культуры	2-4	Б1.О.21
5.	Этика	4	Б1.О.10
6.	Социологии культуры	4	Б1.В.10
7.	Межкультурные коммуникации	4	Б1.О.23
8.	Психология	5	Б1.В.03
9.	Массовая культура	5	Б1.О.30
10.	Педагогика	5	Б1.В.ДВ.1
11.	Гуманизм восточных культур	6	Б1.О.02
12.	Культурная политика	7	Б1.О.34

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц, всего 36 (+ 36 сам. раб.) часов, из которых: лекции 16 час., практические занятия 8 час., лабораторные работы ___ час., КСР 8 час., всего часов аудиторной нагрузки 36 час., в том числе всего часов в интерактивной форме 36 час., самостоятельная работа 36 час.

Зачёт 1 семестр

3.1 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (16 ч.)

Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)

Тема 2. Понятия и сущность культуры (2 ч.)

Тема 3. Основные понятия культурологии (2 ч.)

Тема 4. Структура культуры (2 ч.)

Тема 5. Историческая типология культур (2 ч.)

Тема 6. Культура, общество и личность (2 ч.)

Тема 7. Статика и динамика культуры (2 ч.)

Тема 8. Межкультурные коммуникации (2 ч.)

3.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (8ч.)

Занятие 1. Основные этапы культурологических идей и представлений (2 ч.)

Занятие 2. Манкуртизм как социокультурная проблема (2 ч.)

Занятие 3. Региональная типология культур (2 ч.)

Занятие 4. Пути духовного развития личности (2 ч.)

3.3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КСР (8ч.)

Занятие 1. Человекотворческая функция культуры (2 ч.)

Занятие 2. Культурология как область гуманитарного знания (2 ч.)

Занятие 3. Современный культурный процесс (2 ч.)

Занятие 4. Культура и глобальные проблемы человечества (2 ч.)

3.4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ, ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА И КСР

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр	Л	КСР	СРС		
	1 семестр							
1.	Тема 1. Культурология как наука. Предмет и задачи культурологии. Состав и структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. Место культурологии в социально-гуманитарном знании.	2				2	1, 3 (с.5-10), 4, 5 (с.4-19), 6 (с.86-98)	11,5
2.	Практическое занятие 1: Основные этапы культурологических идей и представлений. Культурологические представления от античности до Нового времени. Культурные представления Нового времени. Культурологические теории 19-20 вв.		2			2	7 (с.6-25)	11,5
3.	Тема 2. Понятия и сущность культуры Сущность культуры Функции культуры	2				2	3 (с.10-15), 4, 5 (с.19-31), 6 (с.21-60), 3 с.105-116), 5 (с.47-74), 6 (с.181-201)	11,5
4.	КСР 1. Человекотворческая функция культуры Роль культуры в становлении человека. Проблема совершенствования человека в процессе развития культуры				2	2	Отрывки из д/фил. «Дети	11,5

						Маугли»	
5.	Тема 3. Основные понятия культурологии. Культурная картина мира. Культурные ценности и нормы. Язык и символы культуры. Смыслы, коды и универсалии культуры.	2			2	2 (с.20-24), 3, 5 (с.134-146; 162-171)	11,5
6.	Практическое занятие 2: Манкуртизм как социокультурная проблема. Преемственность. Культура как механизм передачи социокультурного опыта		2		2	Ч. Айтматов. «Легенда о манкурте»	11,5
7.	Тема 4. Структура культуры. Материальная культура: характеристика и строение. Духовная культура: характеристика и строение	2			2	3 (с. 50-54), 4 (с.19-31), 6 (с.98-109)	11,5
8.	КСР 2. Культурология как область гуманитарного знания			2	2	Конспекты лекций	11,5
9.	Тема 5. Историческая типология культур. Понятие «тип» и «типология культуры». Линейная типология культуры. Локально-типологическое рассмотрение культуры. Современные подходы в типологии культур	2			2	3 (с.32-34, 57-63); 4 (с.19-31); 6 (с.98-109)	8
10.	Практическое занятие: Региональная типология культур Восточные и западные типы культур. Диалог культур Востока и Запада		2		2	3 (с.146-194), 5 (с.197-207), 6 (с.136-146)	11,5
11.	Тема 6. Культура современного общества. Общая характеристика современной культуры. Основные черты массовой культуры. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры	2			2	3 (с.229-243), 5 (с.123-132), 6 (с.257-290)	11,5
12.	Современный культурный процесс. Особенности виртуальной коммуникации. Современная информационная культура и личность. Социокультурные аспекты общения через глобальную сеть.			2	2	М.Блюменкранц. Глобал-е пробле- мы совре- го культ-го процес- са // Вопросы фи- ии – 2006. -№5	11,5
13.	Тема 7. Культура, общество и личность	2			2	Дракулич С. Ка- чество краски в Восточной Евро- пе	11,5
14.	Практическое занятие: Пути духовного развития личности. Проблема рассогласования ценностей личности и общества. Личность как объект и субъект культурной деятельности.		2		2		11,5
15.	Тема 8. Статика и динамика культуры. Культурные традиции и инновации. Типы культурных изменений. Формы распространения культуры	2			2	6 (с. 82-86)	11,5
16.	Культура и глобальные проблемы человечества. Ви- ды глобальных проблем. Причины возникновения гло- бальных проблем. Пути решения глобальных проблем			2	2	Бестужев-Лада И.В. Глобальный технолог-й прог- ноз на 21 век // Со- цис.-2007.- №4	11,5
	ИТОГО:	16	8		8	36	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Культурология» включает в себя:

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Объем СРС в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1	2	Основные этапы культурологических идей и представлений. Культурологические представления от античности до Нового времени	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
2	2	Происхождение культуры. Проблема происхождения культуры. Теория происхождения культуры Задание: составить вопросы к тексту	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
3	2	Человекотворческая функция культуры. Роль культуры в становлении человека. Проблема совершенствования человека в процессе развития культуры	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
4	2	Проблема соотношения культуры и цивилизации, культуры и природы. Задание: ответить на вопросы к текстам	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
5	2	Бытие культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
6	2	Законы происхождения, функционирования и развития культуры. Задание: написать эссе-размышление на тему «Манкуртизм как социокультурная проблема»	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
7	2	Манкуртизм как социокультурная проблема. Задание: написать эссе-размышление на тему: «Манкуртизм как социокультурная проблема»	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
8	2	Онтология, гносеология, морфология культуры и ее семантика	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
9	2	Региональная типология культур. Восточные и западные типы культур. Диалог культур Востока и Запада	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
10	2	Национальный принцип типологизации культуры. Задание: написать отзыв об экскурсии	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
11	2	Современный культурный процесс. Особенности виртуальной коммуникации. Современная информационная культура и личность. Социокультурные аспекты общения через глобальную сеть.	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
12	2	Культура, общество и личность Задание: написать отзыв о фильме	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
13	2	Пути духовного развития личности. Проблема рас- согласования ценностей личности и общества. Личность как объект и субъект культурной деятельности.	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
14	2	Культура, общество, личность. Задание: составить концептуальную карту на тему «Восприятие общественного пространства объектом и субъектом культурной деятельности»	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
15	2	Культура и глобальные проблемы человечества. Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем.	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
16	2	Социология культуры	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
17	2	Межкультурные коммуникации. Тенденции современной культурной динамики: универсализация и партикуляризм. Культурная модернизация. Формы межкультурной коммуникации.	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет

18	2	Культурная модернизация Сущность модернизации. Формы и виды модернизации.	Аналитическая работа с текстом	Письменный отчет
	36			

4.2. Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы содержатся в учебно-методической литературе:

1. Культурология: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений. – Душанбе: РТСУ, 2013.

Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- ✓ полное и глубокое освещение вопросов;
- ✓ самостоятельность и аргументированность изложения;
- ✓ грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- ✓ своевременность сдачи работы.

4.3. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если задание полностью выполнено и оформление отчета выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется, если задание выполнено и, в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении отчета;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если задание выполнено менее, чем на 50%, отчет не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если задание выполнено менее, чем на 50%, отчет переписан из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература (электронные и печатные издания)

1. Бабаджанова М.М. Межкультурный диалог в современном мире: учебник / автор Бабаджанова М.М. – Душанбе: «Илм», 2021. – 280 с.
2. Бабаджанова М.М. Современная культура: подходы и механизмы укрепления межкультурного диалога. Монография. Душанбе: РТСУ, 2025. 89 с.
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебник для студентов высш. проф. образования / М.В. Соколова. – 6-к изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2013. – 379 с.

5.2 Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

4. Бабаджанова М.М., Юлдашева М.Р., Ким В. Калейдоскоп культур. Учебное пособие для школьников старшего возраста и студентов I – III курсов. / Под общей редакцией Бабаджановой М.М./ - Душанбе: «Статус», 2007.
5. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Душанбе: РТСУ, 2011.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ – <https://yurait.ru>
2. Электронно-библиотечная система - <https://e.lanbook.com>

5.4. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы PowerPoint

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для успешного освоения дисциплины «Культурология» обучающемуся рекомендуется:

- Уяснить цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выявить совокупный объем рассматриваемых вопросов;
- Последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на

полноту и качество ведения конспекта;

- Своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написания отзыва, эссе и др.;
- В процессе подготовки к практическим занятиям обучающемуся следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия, рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные связи изучаемых событий и явлений;
- Контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

Контролирующие материалы по дисциплине содержат:

Контрольные вопросы и задания для текущего контроля знаний по дисциплине (для текущей аттестации);

Контрольные вопросы и задания для промежуточного контроля знаний по дисциплине (для аттестации по требованию);

Контрольные вопросы и задания для итоговой аттестации по дисциплине (для зачета – итоговая аттестация);

Комплект контролирующих материалов приведен в приложении настоящей рабочей программы.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят в ауд. 507, 418, Информационно-ресурсный центр ООН. Аудитории укомплектованы оборудованием: В процессе занятий будут использованы:

- Мультимедийная система; Ноутбук; Экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. Что такое культура?
2. Когда «культурология» сформировалась как наука?
3. Классическое понятие «культура»
4. Сущность культуры. Основные подходы к определению понятия культуры
5. Структура, состав культурологического знания.
6. Духовная культура: характеристика и строение.
7. Методы культурологических исследований.
8. Материальная культура
9. Теории происхождения культуры.
10. Структура, состав культурологического знания
11. Законы происхождения, функционирования и развития культуры
12. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до Нового времени
13. Роль культуры в становлении человека
14. Функции культуры
15. Основные подходы к проблеме соотношения понятий «культура» и «цивилизация»
16. Культура и природа: аспекты и проблемы взаимодействия
17. Манкуртизм как социокультурная проблема
18. Культурные ценности
19. Культурная картина мира. Характеристика ее основных элементов
20. Культурные нормы
21. Типы знаковых систем культуры
22. Понятие «тип» и «типология» культуры
23. Региональная типология культур
24. Культура Запада и Востока: сравнительная характеристика
25. Виды культур и их особенности
26. Этнические и национальные культуры
27. Общая характеристика современной культуры
28. Массовая культура: причины возникновения, основные черты
29. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе
30. Процесс приобщения личности к культуре
31. Социализация и инкультурация
32. Культура и личность
33. Личность как объект и субъект культурной деятельности
34. Язык культуры. Его функции и роль в культуре
35. Культура и общество
36. Культурная самоидентичность
37. Культурные традиции и инновации
38. Формы распространения культуры
39. Культурная модернизация: основные черты
40. Культурная модернизация: формы и виды
41. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации
42. Формы межкультурной коммуникации
43. Глобальные проблемы: сущность и основные виды
44. Глобализация как основа культурного диалога
45. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО
КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ЗАЧЕТА – ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

1. Что такое культура?
2. Когда «культурология» сформировалась как наука?
3. Классическое понятие «культура»
4. Сущность культуры. Основные подходы к определению понятия культуры
5. Структура, состав культурологического знания.
6. Духовная культура: характеристика и строение.
7. Методы культурологических исследований.
8. Материальная культура
9. Теории происхождения культуры.
10. Структура, состав культурологического знания
11. Законы происхождения, функционирования и развития культуры
12. Эволюция представлений о культуре и культурном процессе от античности до Нового времени
13. Роль культуры в становлении человека
14. Функции культуры
15. Основные подходы к проблеме соотношения понятий «культура» и «цивилизация»
16. Культура и природа: аспекты и проблемы взаимодействия
17. Манкуртизм как социокультурная проблема
18. Культурные ценности
19. Культурная картина мира. Характеристика ее основных элементов
20. Культурные нормы
21. Типы знаковых систем культуры
22. Понятие «тип» и «типология» культуры
23. Региональная типология культур
24. Культура Запада и Востока: сравнительная характеристика
25. Виды культур и их особенности
26. Этнические и национальные культуры
27. Общая характеристика современной культуры
28. Массовая культура: причины возникновения, основные черты
29. Проблема соотношения массовой и элитарной культуры в обществе
30. Процесс приобщения личности к культуре
31. Социализация и инкультурация
32. Культура и личность
33. Личность как объект и субъект культурной деятельности
34. Язык культуры. Его функции и роль в культуре
35. Культура и общество
36. Культурная самоидентичность
37. Культурные традиции и инновации
38. Формы распространения культуры
39. Культурная модернизация: основные черты
40. Культурная модернизация: формы и виды
41. Проблемы и перспективы межкультурной коммуникации
42. Формы межкультурной коммуникации
43. Глобальные проблемы: сущность и основные виды
44. Глобализация как основа культурного диалога
45. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

- @ 1. Что изучает предмет «Культурология»:
- @ 2. В каком из вариантов ответов наиболее точно и полно раскрыто понятие «культура»?
- @ 3. Кто создал теорию культурно-исторических типов?
- @ 4. Мировые религии это:
- @ 5. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:
- @ 6. В основе формирования этнических и национальных культур лежит...
- @ 7. Первый памятник материального наследия Таджикистана, включенный в Список всемирного наследия человечества ЮНЕСКО это:
- @ 8. Разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:
- @ 9. Что из культурного наследия Таджикистана объявлено ЮНЕСКО шедевром нематериального наследия человечества?
- @ 10. Научная теория, в центре которой находятся проблемы самоорганизации, перехода от хаоса к порядку:
- @ 11. Какая культура возникла в эпоху неолита в Северо-Восточной Африке в долине Нила:
- @ 12. В каком веке был классический этап развития культуры:
- @ 13. Процесс начального возникновения какого-либо народа и дальнейшее формирование его этнографических, лингвистических и антропологических особенностей:
- @ 14. Одна из разновидностей элитарной культуры, основу которой составляют системы учений и практик, предназначенных для узкого круга посвященных:
- @ 15. Кто из известных ученых предложил классическое определение культуры:
- @ 16. Какой идеологический термин эксплуатировали в СССР для обозначения коренного переворота в культуре:
- @ 17. К какой из культур относится ведическая культура:
- @ 18. Кто из немецких философов-классиков подходил к рассмотрению культуры с позиций морали и этики:
- @ 19. Годы в истории советского общества, которые символически называют «оттепелью»:
- @ 20. Что такое даосизм:
- @ 21. Кто написал произведение «Легенда о Манкурте»?
- @ 22. Какой праздник, отмечаемый восточными народами, объявлен ООН международным?
- @ 23. Кто первым использовал слово «культура»?
- @ 24. Основные элементы культуры, это:
- @ 25. Кому приписывают введение в оборот термина «Ренессанс»:
- @ 26. Кто является создателем фильма «Лунный папа»?
- @ 27. Назовите страну – родину готики:
- @ 28. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:
- @ 29. Русский философ, полагавший культуру «великой неудачей жизни»:
- @ 30. Какой стиль господствовал в архитектуре XVII столетия?
- @ 31. Положение, которое утверждается в религиозных системах и богословии высшими церковными инстанциями и объявляется неоспоримой истиной для верующих:
- @ 32. Одно из направлений изучения культурологии:
- @ 33. Кто является создателем антропологической школы в культурологии?
- @ 34. Какой подход характеризует определение культуры как совокупность материальных и духовных ценностей:
- @ 35. Что представляет собой культурология:
- @ 36. Каким термином обозначается отрицание существования Бога, а также нередко враждебное отношение к вере, религии:
- @ 37. Кто из советских писателей, получивший Нобелевскую премию за роман «Доктор

Живаго», у себя на родине подвергся травле:

- @ 38. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным (и) критерием(ями) является(ются)...
- @ 39. Культурная антропология исследует...
- @ 40. Структура современного культурологического знания включает ...
- @ 41. Универсальная исторически первая форма культуры:
- @ 42. Что означает греческий термин «полис»
- @ 43. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:
- @ 44. Немецкий философ истории, считавший цивилизацию последней ступенью в жизни культуры:
- @ 45. Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности:
- @ 46. Общее наименование кризисных («упадочных») явлений культуры рубежа XIX-XX вв.
- @ 47. Первичное религиозное верование в одушевленность мира и его объектов:
- @ 48. Морфология культуры – это ...
- @ 49. Культурные нормы – это ...
- @ 50. Социальное и наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, это...
- @ 51. Ценностями современной культуры являются:
- @ 52. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.
- @ 53. Назовите черты, не характерные для западного типа культуры:
- @ 54. Литературный язык Древней Индии:
- @ 55. Советский историк, автор теории этногенеза:
- @ 56. Согласно К. Ясперсу, в спектр пяти «осевых культур» входят:
- @ 57. Совокупное обозначение наметившихся в последние десятилетия XX в. культурных тенденций (теоретики – Ж. Лиотар, Ж. Бодрийяр и др.):
- @ 58. Американский этнограф, под влиянием которого Ф. Энгельс называл «цивилизацией» стадию в развитии общества, следующую за «варварством»:
- @ 59. Советский художник – основатель супрематизма:
- @ 60. В какой стране началось (раньше других) эпоха Ренессанса:
- @ 61. Какая религия из перечисленных не является мировой:
- @ 62. В какой стране Европы был открыт первый университет:
- @ 63. «Великий раскол» между Восточной (греко-кафолической) и Западной (римско-католической) христианскими церквями произошел в:
- @ 64. Что является средством приобщения человека к образу жизни и образу действия общества, т.е. к его культуре:
- @ 65. Под субъектом культуры понимается...
- @ 66. Инкультурация – это...
- @ 67. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(ят)...
- @ 68. Носителем субкультуры является...
- @ 69. Что не относится к элитарной культуре?
- @ 70. Субкультура – это...
- @ 71. Массовая культура как явление XX века проявляется в...
- @ 72. Какому русскому философу принадлежит мысль о том, что символом культуры Востока является «бесчеловечный Бог», а Запада – «безбожный человек»:
- @ 73. Французский просветитель, отрицавший «цивилизацию» и противопоставлявший ей «культуру»:
- @ 74. Наиболее полно теорию «культурного ареала» разработал американский антрополог:
- @ 75. Еврипид – это древнегреческий:
- @ 76. Пророк, первым в истории проповедовавший об абсолютности Добра и Зла, битве между ними и грядущей победе Добра, о свободе человека, о будущем Конце Света, Суде и Преображении:
- @ 77. Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный,

идеациональный и идеалистический:

@ 78. Кому приписывает введение в оборот термина «Ренессанс»:

@ 79. Основоположник русского книгопечатания:

@ 80. Кто ввел в научный оборот термин «культурология»:

@ 81. Что первоначально означало латинское слово «cultura»

@ 82. По О. Шпенглеру цивилизация есть:

@ 83. Фетишизм – это:

@ 84. Кто полагал религию основой цивилизации:

@ 85. К особенностям первобытной культуры относят:

@ 86. «Ислам» переводится как:

@ 87. Кому принадлежит высказывание, что «культура – это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»:

@ 88. Буддизм возник в:

@ 89. Кто понимал под «культурой» смысловую целостность, в которой естественно реализует себя соответствующая «душа»:

@ 90. Советский писатель – родоначальник социалистического реализма:

@ 91. Назовите эпоху распространения греческой культуры на территории империи Александра Македонского:

@ 92. Назовите ученого, которому приписывают введение в научный оборот термина «культурология»:

@ 93. Какой город был столицей эллинистической цивилизации:

@ 94. Какой русский философ культуры является автором учения о «культурно-исторических типах»:

@ 95. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

@ 96. Кто является знаменитым римским оратором:

@ 97. Назовите век, в котором оформился художественный стиль «барокко»:

@ 98. Кто полагал религию основой цивилизации (и, в частности, протестантизм основой капитализма):

@ 99. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»:

@ 100. Кого называют «последним поэтом средневековья»:

@ 101. Кастовый строй – общая черта многих древневосточных цивилизаций, но в одном государстве он проявился с наибольшей силой. Что это за государство Древнего Востока:

@ 102. Когда возник термин «цивилизация»:

@ 103. Какая религия, из перечисленных, является самой молодой:

@ 104. Как назывался древнегреческий город, где, по сохранившимся сведениям, родилась европейская философия:

@ 105. Как переводится греческое слово «Библия»:

@ 106. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

@ 107. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедших до наших дней?

@ 108. Духовная культура это:

@ 109. Девиз «Знание – сила» сформулировал:

@ 110. Главное в культуре Спартанского общества:

@ 111. Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается:

В средневековом обществе формируется:

@ 113. В рамках культуры производства выделяются два вида деятельности:

@ 114. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного:

@ 115. Аккультурация – это:

@ 116. «Элитарная культура» – это:

@ 117. Функции культуры – это:

@ 118. Кто является представителем «эпохи Просвещения»?

@ 119. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:

@ 120. Восточные цивилизации это: