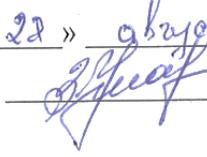


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Факультет истории и международных отношений**

**Кафедра культурологии**

«УТВЕРЖДАЮ»  
«22» августа 2024 г.  
  
Зав. кафедрой  
Умарова З.Х.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**«ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»**

Направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки – «Культуроведение и социокультурные проекты»

**ДУШАНБЕ - 2024**

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине: **«Философия культуры»**

№ п/п	Контролируемые разделы, темы и модули	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Оценочные средства	
				Количество тестовых заданий к экзамену	Другие оценочные средства
					Вид
1	Тема 1. Философия культуры. Культура как предмет философского исследования.	<p><b>УК-1</b> способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p><b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p><b>ИУК-1.1.</b> Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.</p> <p><b>ИУК-1.2.</b> Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>ИОПК-1.1.</b> Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.</p> <p><b>ИОПК-1.2.</b> Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.</p>	32	Собеседование Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол, презентация
2	Тема 2. Культура и природа	УК-1	<p><b>ИУК-1.3.</b> Способен критически мыслить, работать с информацией,</p>	22	Собеседование Коллоквиум Доклад Круглый стол, презентация

		ПК-3 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	практически решать поставленные задачи с применением соответствующего теоретического знания. <b>ИПК-3.1.</b> Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения.		
3	Тема 3. Культура и общество	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.2. ИУК-1.3. ИОПК-1.1.  <b>ИПК-3.2.</b> Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации	26	Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол, презентация
4	Тема 4. Культура и человек	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.3. ИОПК-1.3.  <b>ИПК-3.3.</b> Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного	10	Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол, презентация

			цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.		
5	Тема 5. Строение и функционирование культур. Человек как творец культуры.	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.2. ИОПК-1.3. ПК-1.2.	20	Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол, презентация
6	Тема 6. Процессы опредмечивания и общения.	УК-1 ОПК-1 ПК-3	ИУК-1.1. ИУК-1.2. ИОПК-2.2. ИОПК-2.3. ИПК-3.1. ИПК-3.3.	20	Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол, презентация
7	Тема 7. Процессы распредмечивания и общения.	ПК-3	ИПК-3.1. ИПК-3.2. ИПК-3.3.	20	Коллоквиум Эссе Доклад Круглый стол, презентация
ВСЕГО:				150	

### ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам УД, презентация
2	Коллоквиум	Форма учебного занятия, понимаемая как беседа преподавателя с учащимися с целью активизации знаний	Вопросы коллоквиума, презентация
3	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
4	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, презентация
5	Круглый стол	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола,

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра культурологии**

**ВОПРОСЫ ПО ТЕМАМ/РАЗДЕЛАМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
(СОБЕСЕДОВАНИЕ)**

по дисциплине: **«Философия культуры»**

*УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*

*ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике*

1. Сущность и смысл культуры
2. Строение культуры
3. Формы освоения действительности
4. Основные формы бытия
5. Культура в системе бытия

**Критерии оценки:**

– оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка **«хорошо»**:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка **«удовлетворительно»**:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка **«неудовлетворительно»**:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если:

- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

**МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра культурологии**

**ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА**

по дисциплине: **«Философия культуры»**

*УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*

*ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике*

1. Культура как предмет философского исследования.
2. Сущность и смысл культуры
3. Измерения культуры.
4. Стрoение культуры.
5. Культура как многоаспектная целостность
6. Формы освоения действительности
7. Основные формы бытия
8. Культура в системе бытия
9. Структура теории культуры
10. Сферы проявления отношений культура /природа
11. Практически-духовный уровень проявления отношений культура /природа
12. Духовно-теоретический уровень проявления отношений культура /природа
13. Исторические формы отношений культура /природа
14. Аспекты взаимодействия культуры и природы.
15. Культурное содержание пространства и времени
16. Зрение и слух как органы культуры
17. Возраст и пол как категории культуры
18. Культурные аспекты проблемы жизни и смерти
19. Социологические проблемы философии культуры на разных этапах истории человечества
20. Материально—практический уровень взаимоотношений культура /общество.
21. Духовно-практический уровень взаимоотношений культура /общество
22. Теоретическое осмысление законов общественной жизни
23. Сферы взаимоотношений культура /общество
24. История взаимодействия культуры и общества.
25. Проблема взаимоотношений культуры и общества
26. Уровни взаимоотношений культура /человек
27. Сферы взаимоотношений культура /человек
28. Генетический аспект взаимоотношений культура /человек
29. Проблема взаимоотношений культуры и личности
30. Искусство как способ практически-духовного освоения действительности
31. Масштабные срезы взаимодействия культуры /личности
32. Антропологическая проблема философии культуры на разных этапах истории
33. Культура как способ созидательной деятельности.
34. Свобода как основополагающее качество личности.
35. Проблема соотношения материальной и духовной культуры
36. Формы материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь, социальная организация.
37. Техника как социокультурное явление.
38. Функции вещи в культуре
39. Формы духовной предметности: знание, ценность, проект.
40. Художественная культура и ее соотношение с материальной и духовной культурой.
41. Предметность художественной культуры – воплощенный художественный образ.
42. Труд, игра, ритуал в структуре созидательной деятельности человека.
43. Роль общения в предметной деятельности человека
44. Структура сущностных сил человека.
45. Культура как способ деятельного присвоения человеческого опыта.
46. Культурные потребности человека
47. Способности человека, позволяющие удовлетворять и развивать культурные потребности

48. Умения субъекта культуры превращать способности в реальные поступки
49. Человек как творец и творение культуры.
50. Психика человека как природно-культурный феномен.

**Презентация**- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

#### **Требования к подготовке презентации:**

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления
- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

#### **Критерии оценки:**

– оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:

- глубоко и прочно усвоил материал темы или раздела;
- полно, последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

– оценка «**хорошо**»:

- наличие несущественных ошибок, которое уверенно исправлял обучающийся после дополнительных и наводящих вопросов;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- четко излагал учебный материал.

– оценка «**удовлетворительно**»:

- есть несущественные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

– оценка «**неудовлетворительно**»:

- не знал материал темы или раздела;
- при ответе возникали серьезные ошибки.

- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если:

- студент усвоил материал темы или раздела;
- последовательно, грамотно и логически излагал ответы;
- демонстрировал знания в объеме пройденной программы;
- воспроизводил учебный материал с требуемой степенью точности.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:
- есть существенные ошибки в ответе, которые не были исправлены обучающимся;
- демонстрировал недостаточно полные знания по пройденной программе;
- не структурированно, не стройно излагал учебный материал при ответе.

## МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

### Кафедра культурологии

#### ТЕМАТИКА ЭССЕ

по дисциплине: «Философия культуры»

*ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике*

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Уровни взаимоотношений культура /общество.
2. Сферы взаимоотношений культура /общество
3. Уровни взаимоотношений культура /человек
4. Сферы взаимоотношений культура /человек
5. Искусство как способ практически-духовного освоения действительности
6. Масштабные срезы взаимодействия культуры /личности
7. Культура как способ созидательной деятельности
8. Формы материальной предметности
9. Формы духовной предметности
10. Роль общения в предметной деятельности человека

#### Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «**удовлетворительно**» - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка «**неудовлетворительно**» - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;
  
- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания; задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ С ПРИЗЕНТАЦИЕЙ

по дисциплине: «Философия культуры»

*УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Проблема взаимоотношений культуры и личности
2. Искусство как способ практически-духовного освоения действительности
3. Антропологическая проблема философии культуры на разных этапах истории
4. Культура как способ созидательной деятельности.
5. Свобода как основополагающее качество личности.
6. Формы материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь, социальная организация.
7. Техника как социокультурное явление.
8. Функции вещи в культуре
9. Формы духовной предметности: знание, ценность, проект.
10. Труд, игра, ритуал в структуре созидательной деятельности человека.
11. Роль общения в предметной деятельности человека
12. Культура как способ деятельного присвоения человеческого опыта.
13. Умения субъекта культуры превращать способности в реальные поступки
14. Человек как творец и творение культуры.

Написание **доклада** предполагает научно-исследовательскую работу, требующую от способности к самостоятельным изысканиям, умения преподнести информацию, доступно и квалифицированно отвечать на вопросы. Отличительная особенность доклада – научный стиль изложения. Не допускается использование: длинных сложных предложений, затрудняющих восприятие; малоупотребительных иностранных слов, узкоспециальной терминологии, известной ограниченному кругу профессионалов; вводных конструкций, не несущих смысловой нагрузки; общих слов. Позиция автора в докладе должна демонстрироваться минимально, недопустимо использование местоимений «я», «моя» (точка зрения).

У качественного доклада четыре основных структурных элемента: Вступление – приветственная часть. Введение. На этом этапе докладчик должен заинтересовать слушателей, сформулировать актуальность, новизну исследований, подчеркнуть важность и цель проведенной работы. Основная часть. В ней рассказывается об использованных методах исследований, проделанной работе, анализируются полученные результаты. Заключение. Подводятся итоги работы. Докладчик завершает выступление.

На выступление выделяется 10-15 мин. времени. Доклад сопровождается презентацией.

**Презентация**- это представление чего-либо. Она может быть как словесной, так и наглядной. Презентации могут содержать диаграммы, таблицы, слайды, графики, картинки, фото, инфографику, тексты. Туда можно добавить музыку, звук, видеоролики, анимацию. все это используется для лучшего восприятия информации, поэтому именно такой формат стал наиболее популярным на семинарах, форумах и конференциях.

**Требования к подготовке доклада и презентации:**

- **Структура:** количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 14 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами
- **Наглядность:** иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)
- **Дизайн и настройка:** оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления

- **Содержание:** презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность
- **Требования к выступлению:** выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента (10 минут)

#### Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания; задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

## МОУ ВО «РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

### Кафедра культурологии

#### ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА

по дисциплине: «Философия культуры»

*ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике*

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

1. Измерения культуры
2. Культура как многоаспектная целостность
3. Формы освоения действительности
4. Основные формы бытия
5. Культура в системе бытия
6. Структура теории культуры
7. Сферы проявления отношений культура /природа
8. Уровни взаимоотношений культура /природа
9. Социологические проблемы философии культуры на разных этапах истории человечества

#### Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформление выполнено в соответствии с требованиями;
- оценка **«хорошо»** - задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;

- оценка **«удовлетворительно»** - задание выполнено на 50%, работа не в полной мере соответствует требованиям;
- оценка **«неудовлетворительно»** - задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания;
- оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено, и в целом, отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания и ошибки в оформлении работы;
- оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания; задание выполнено менее, чем на 50%, работа переписана (скачана) из других источников, не проявлена самостоятельность при выполнении задания.

**МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»  
Факультет Истории и международных отношений  
Кафедра культурологии  
по дисциплине: «Философия культуры»**

**направление подготовки – 51.03.01 «Культурология»  
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты  
Форма подготовки – очная**

*УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*

*ОПК-1 - способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике*

*ПК-3 - Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания*

Утверждено на заседании кафедры  
культурологии  
протокол №1 от «28» августа 2024 г.  
Заведующая кафедрой культурологии  
Умарова Х.З. \_\_\_\_\_

### ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

@1.

Чьи взгляды выражает следующая точка зрения: «Творение символа и оперирование ими есть специфика человеческой жизни, и чем больше символы опосредуют человеческий опыт, тем выше уровень цивилизации?»

- \$A) З. Фрейд;
- \$B) В. Розанов;
- \$C) Э. Дюркгейм;
- \$D) Э. Кассирер;
- \$E) А. Лосев;

@2.

Выберите правильное высказывание «культурология» – это:

- \$) социальная наука;
- \$B) гуманитарное знание;
- \$C) интегративное знание;
- \$D) комплекс наук о культуре;
- \$E) все перечисленное;

@3.

Какое из приведенных ниже определений культуры соответствует взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э.Б. Тайлора?

- \$A) Культура — это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности;
- \$B) Культура представляет собой совокупность всех наследственных информации, способов их организации и сохранения;
- \$C) Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком, как членом общества;
- \$D) культура – совокупность иерархически структурированных ценностей;
- \$E) все перечисленное;

@4.

Какая классификация определений культуры не входит в классификацию А. Кребера и К. Клакхона?

- \$A) описательные и исторические;
- \$B) психологические и структурные;
- \$C) нормативные и психологические;
- \$D) мифологические и религиозные;
- \$E) структурные и нормативные;

@5.

Для какого подхода к определению культуры характерно следующее высказывание «Культура – специфический способ человеческой жизнедеятельности, воплощающий родовый способ бытия человека в мире»?

- \$A) аксиологический;
- \$B) деятельностный;
- \$C) семиотический;
- \$D) социологический;
- \$E) игровой;

@6.

Биосоциальность присуща:

- \$A) только человеку;
- \$B) некоторым животным;
- \$C) всем живым существам;
- \$D) высокоорганизованным животным;
- \$E) только личностям;

@7.

Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»?

- \$A) О. Шпенглеру;
- \$B) А. Тойнби;
- \$C) Н. Бердяеву;
- \$D) И. Хейзинге;
- \$E) К. Ясперсу;

@8.

Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- \$A) очеловечивание;
- \$B) обработка, возделывание;
- \$C) украшение;
- \$D) развлечение;
- \$E) все перечисленное выше;

@9.

В чем делал акцент в понимании культуры И. Кант?

- \$A) культура заключается в преодолении чувственного начала силой морали;
- \$B) культура подрывает физическое и нравственное здоровье человека;
- \$C) культура – практическая деятельность людей на основе разума;
- \$D) культура – это творческая деятельность;
- \$E) культура – это саморазвивающееся целое, в основе которого лежит язык;

@10.

«Культура складывается в своем целом из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей, и привычек, усвоенных человеком, как членом общества» Данное определение культуры относится к?

- \$A) философско-историческому подходу;
- \$B) философско-антропологическому подходу;
- \$C) деятельностному подходу;
- \$D) семиотическому подходу;
- \$E) аксиологическому подходу;

@11.

О каком типе определений культуры идет речь: «Культура рассматривается как образ жизни, как ценности и идеалы, как материальные и социальные ценности людей, в том числе институты, обычаи, установки, поведенческие реакции»?

- \$A) аксиологический;
- \$B) описательный;
- \$C) нормативный;
- \$D) социологический;
- \$E) структурный;

@12.

О каком подходе к определению понятия культуры идет речь: «Культура – совокупность материальных и духовных ценностей, сложная иерархия идеалов и смыслов, значимых для конкретного общественного организма»?

- \$A) семиотический;
- \$B) социологический;
- \$C) аксиологический;
- \$D) деятельностный;
- \$E) этнографический;

@13.

Для какого подхода к определению культуры характерно следующее высказывание «Культура – исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженных в типах и формах организации жизни и деятельности людей»?

- \$A) аксиологический;
- \$B) деятельностный;
- \$C) семиотический;
- \$D) социологический;
- \$E) игровой;

@14.

Основные формы бытия:

- \$A) природа и общество;
- \$B) природа и культура;
- \$C) природа, общество, человек;
- \$D) природа, общество, человек, культура;
- \$E), техника, наука, религия, искусство;

@15.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) человек связывает в неделимое целое природу и общество и становится центральным звеном в цепи основных форм бытия;
- \$B) человек является воплощенным единством природы и общества;
- \$C) биологическое существование становится одновременно социальным благодаря человеческой деятельности;
- \$D) в результате деятельности человека возникает культура;
- \$E) все перечисленное;

@16.

Культура в философском анализе охватывает:

- \$A) качества человека как субъекта деятельности и способы деятельности;
- \$B) многообразие предметов как результатов деятельности;
- \$C) вторичные способы деятельности и общение как способ реализации потребности человека в человеке;
- \$D) человека как субъекта деятельности и продукта культуры;
- \$E) все перечисленное;

@17.

В структуре культуры выделяются модальности:

- \$A) человеческая, деятельностная, предметная;
- \$B) биологическая, социальная, духовная;
- \$C) человеческая, природная, культурная;
- \$D) процессуально-деятельностная, духовная, материальная;
- \$E) все перечисленное;

@18.

В теории культуры выделяют аспекты отношений:

- \$A) интракультурологический и экстракультурологический;
- \$B) интракультурологический и социокультурологический;
- \$C) экстракультурологический биосоциальный;
- \$D) экстракультурологический и антропологический;
- \$E) все перечисленное;

@19.

Аспект, который предполагает рассмотрение отношений «культура-природа», «культура-общество», «культура-человек»:

- \$A) интракультурологический;
- \$B) экстракультурологический;
- \$C) социокультурологический;
- \$D) антропологический;
- \$E) биосоциальный;

@20.

О каком аспекте изучения культуры идет речь: «выявление строения культуры как таковой, ее существенных и структурных характеристик, сохраняющихся при всех модификациях культуры в пространстве и времени, выявление основных тенденций этой модификации и отношений, которые складываются между различными культурами?»

- \$A) интракультурологический;
- \$B) экстракультурологический;
- \$C) социокультурологический;
- \$D) антропологический;
- \$E) биосоциальный;

@21.

Структурирует историю культуры стадияльно, типологически, позволяя выявить закономерности сущности культуры в исторически сменяющихся друг друга формах ее существования:

- \$A) синхроническая плоскость;
- \$B) диахроническая плоскость;
- \$C) историческая ось;
- \$D) синкретизм;
- \$E) все перечисленное;

@22.

Интракультурологическая проблематика охватывает:

- \$A) изучение законов самодвижения культуры в его относительной самостоятельности по отношению к влиянию экстракультурологических факторов — развитию природы, общества и человека;
- \$B) изучение законов самодвижения конкретных социальных форм культуры — национальных, сословно-классовых и т. п. как относительно автономного процесса, имеющего свою внутреннюю логику;
- \$C) изучение законов формирования и развития культуры личности как биографического, психолого-педагогического и самодеятельного процесса;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@23.

Уровни отношений культура-природа:

- \$A) теоретический, практически-духовный, духовно-теоретический;
- \$B) практический, ценностно-смысловой, духовно-теоретический;
- \$C) практический, практически-духовный, духовно-теоретический;
- \$D) практический, практически-духовный, художественный;
- \$E) все перечисленное;

@24.

Практически-духовное отношение культуры-природа выражается в:

- \$A) познании законов природы, зарождающемся в обыденном сознании и получающем свое наивысшее выражение в науках о природе, в естествознании, а с другой — в ценностном осмыслении природы, которое разрабатывается в пределах идеологии и выражается в разном понимании взаимоотношений природы и

культуры;

\$B) обыденном сознании людей в их повседневной жизни, выражаясь в ее преобразовании силами фантазии в некий отличный от реальности, воображаемый идеальный мир, ценностное осмысление которого опредмечено в мифологии, религии и искусстве;

\$C) в труде;

\$D) в общении;

\$E) все перечисленное;

@25.

Духовно-теоретическое отношение культуры-природа выражается в:

\$A) познании законов природы, зарождающемся в обыденном сознании и получающем свое наивысшее выражение в науках о природе, в естествознании, а с другой — в ценностном осмыслении природы, которое разрабатывается в пределах идеологии и выражается в разном понимании взаимоотношений природы и культуры;

\$B) обыденном сознании людей в их повседневной жизни, выражаясь в ее преобразовании силами фантазии в некий отличный от реальности, воображаемый идеальный мир, ценностное осмысление которого опредмечено в мифологии, религии и искусстве;

\$C) в труде;

\$D) в общении;

\$E) все перечисленное;

@26.

Сферы проявления отношений между природой и культурой:

\$A) превращение "во вторую" природу окружающего человека материального мира в результате соответствующих усилий культуры;

\$B) столкновение и активное противоборство природы и культуры в самом человеке как природном и одновременно культурном существе;

\$C) создание человеческим воображением в ходе практически-духовного освоения реальности идеального мира, воплощающегося в образах мифологии и искусства;

\$D) все перечисленное;

\$E) ничто из перечисленного;

@27.

Первые исторические формы духовного освоения культурой природы были:

\$A) абстрактно-теоретическими;

\$B) практически-духовными;

\$C) материально-практическими;

\$D) мифологическими;

\$E) все перечисленное;

@28.

Изменение природы культурой имеет аспекты:

\$A) утилитарный и эстетический;

\$B) утилитарный и практический;

\$C) научный и эстетический;

\$D) художественный и научный;

\$E) все перечисленное;

@29.

Суть эстетического аспекта изменения природы культурой заключается:

\$A) стремление "украшать природу";

\$B) познание тайн природы;

\$C) изменение поведения людей;

\$D) благоустройство "экологической ниши", вырванной у природы человечеством;

\$E) все перечисленное;

@30.

Исторические формы отношений культура-природа:

\$A) первобытность, рождение цивилизаций, цивилизация постиндустриального типа;

\$B) доклассовая, классовая, бесклассовая;

\$C) дикость, варварство, цивилизация;

- \$D) доиндустриальная, индустриальная, постиндустриальная;
- \$E) все перечисленное;

@31.

Для третьего исторического типа отношений природа-культура характерно:

- \$A) противоречия;
- \$B) гармония;
- \$C) сосуществование;
- \$D) независимость;
- \$E) все перечисленное;

@32.

Дифференциация субъекта и объекта, отражавшая процесс развития материального производства, освобождение человеческих коллективов от всевластия над ними стихийных сил природы характерна для:

- \$A) первой исторической формы отношений природа-культура;
- \$B) второй исторической формы отношений природа-культура;
- \$C) третьей исторической формы отношений природа-культура;
- \$D) четвертой исторической формы отношений природа-культура;
- \$E) пятой исторической формы отношений природа-культура;

@33.

Аспекты взаимодействия культуры и природы:

- \$A) хозяйственно-практический и медико-гигиенический;
- \$B) экологический и этический;
- \$C) эстетический и экологический;
- \$D) хозяйственно-природный и экологический;
- \$E) все перечисленное;

@34.

Любование красотой природы относится к:

- \$A) экологическому аспекту взаимодействия культуры и природы;
- \$B) хозяйственно-практическому аспекту взаимодействия культуры и природы;
- \$C) медико-гигиеническому аспекту взаимодействия культуры и природы;
- \$D) эстетическому аспекту взаимодействия культуры и природы;
- \$E) этическому аспекту взаимодействия культуры и природы;

@35.

Значение времени для жизни и самосознания человека:

- \$A) время является для него биографическим параметром;
- \$B) время имеет экзистенциальное значение;
- \$C) время "находится" внутри человека;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@36.

Выберите неправильное высказывание:

- \$A) пространство есть измерение внечеловеческой реальности;
- \$B) пространство осознается как ценность самой жизни;
- \$C) восприятие времени вторично по отношению к восприятию пространства;
- \$D) пространство доступно чувственному восприятию — осязанию, зрению, слуху, обонянию, вкусу;
- \$E) все перечисленное;

@37.

В первобытном и древневосточном искусстве господствовало:

- \$A) равновесие длины и высоты;
- \$B) вертикаль, высота;
- \$C) горизонталь, длина;
- \$D) глубина;
- \$E) все перечисленное;

@38.

Для греческого искусства характерно:

- \$A) равновесие длины и высоты;
- \$B) вертикаль, высота;
- \$C) горизонталь, длина;
- \$D) глубина;
- \$E) все перечисленное;

@39.

Для искусства европейского Возрождения характерно:

- \$A) равновесие длины и высоты;
- \$B) вертикаль, высота;
- \$C) горизонталь, длина;
- \$D) глубина;
- \$E) все перечисленное;

@40.

Христианское искусство выдвинуло на первое место:

- \$A) равновесие длины и высоты;
- \$B) вертикаль, высота;
- \$C) горизонталь, длина;
- \$D) глубина;
- \$E) все перечисленное;

@41.

Для искусства Востока характерна:

- \$A) параллельная перспектива;
- \$B) прямая перспектива;
- \$C) обратная перспектива;
- \$D) перекрестная перспектива;
- \$E) все перечисленное;

@42.

Для традиционной культуры высшей ценностью является:

- \$A) будущее;
- \$B) настоящее;
- \$C) прошлое;
- \$D) вечное;
- \$E) ничто;

@43.

В европейской культуре нового времени высшей ценностью является:

- \$A) будущее;
- \$B) настоящее;
- \$C) прошлое;
- \$D) вечное;
- \$E) ничто;

@44.

Основной источник связи человека с предметами и продуктами его практически-трудовой деятельности:

- \$A) слух;
- \$B) вкус;
- \$C) зрение;
- \$D) осязание;
- \$E) обоняние;

@45.

В общении между людьми главную роль выполняет:

- \$A) слух;
- \$B) вкус;
- \$C) зрение;

- \$D) осязание;
- \$E) обоняние;

@46.

Особенности миропонимания проявляются в:

- \$A) слухе;
- \$B) вкусе;
- \$C) зрении;
- \$D) осязании;
- \$E) обонянии;

@47.

Особенности человекопонимания проявляются в:

- \$A) слух;
- \$B) вкус;
- \$C) зрение;
- \$D) осязание;
- \$E) обоняние;

@48.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) мужчинам свойственна повышенная онтогенетическая пластичность, адаптивность;
- \$B) женщины превосходят мужчин в музыкальной композиции, изобретательстве и другой творческой деятельности;
- \$C) мужчины лучше, чем женщины ориентируются в визуальных и тактильных лабиринтах, лучше читают географические карты, различают левое—правое;
- \$D) женщины успешнее решают новые задачи;
- \$E) все перечисленное;

@49.

Функции женского пола в культуре:

- \$A) передача потомству узкого спектра селективной информации о настоящем;
- \$B) передача потомству широкого спектра репрезентативной информации о прошлом;
- \$C) передача потомству эмоциональной информации о будущем;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@50.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) необходимо создать в культуре условия для реализации женского и мужского механизма по принципу дополнительности в равной мере свободно, полно и целостно для обоих полов;
- \$B) женщина обретает свое истинное и изначальное место в культуре — быть не неизбежно неполноценным заменителем мужчины, а уникальным по возможностям носителем одного из двух потенциалов культуры;
- \$C) культуре в равной мере необходимы женский и мужской механизм;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@51.

Формы материальной опредмеченности:

- \$A) спорт, игра, общество;
- \$B) тело, техническая вещь, социальная организация;
- \$C) техническая вещь, игрушка, ритуал;
- \$D) игра, ритуал, спорт;
- \$E) все перечисленное;

@52.

Сферы окультуривания тела человека:

- \$A) труд, обряд, игра;
- \$B) спорт, ритуал, игра;
- \$C) труд, спорт, игра;
- \$D) обряд, игра, творчество;
- \$E) все перечисленное;

@53.

Какие виды деятельности выросли из обряда?

- \$A) игровая и художественная;
- \$B) художественная и практическая;
- \$C) спортивная и художественная;
- \$D) игровая и спортивная;
- \$E) все перечисленное;

@54.

Суть спорта заключается в следующем:

- \$A) доставляет человеку радость от выявления возможностей тела;
- \$B) делает самоцельной жизнь человеческого тела;
- \$C) делает развитие человеческого тела значимым физически и эстетически;
- \$D) ничего из перечисленного;
- \$E) все перечисленное;

@55.

Функция вещи в культуре:

- \$A) потребительская стоимость;
- \$B) носитель социальной информации;
- \$C) эстетическая;
- \$D) игровая;
- \$E) все перечисленное;

@56.

С развитием культуры функции вещи:

- \$A) остаются неизменными;
- \$B) интегрируются;
- \$C) дифференцируются;
- \$D) противостоят друг другу;
- \$E) все перечисленное;

@57.

Формы организации общества:

- \$A) род, государство, культ;
- \$B) племя, род, община;
- \$C) государство, партия, семья;
- \$D) семья, род, народ, государство;
- \$E) все перечисленное;

@58.

Суть игрушки:

- \$A) делает самоцельной жизнь человека;
- \$B) доставить человеку радость и приятные воспоминания о детстве;
- \$C) включение детей в ценностную материально-духовно-художественную жизнь современной культуры;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@59.

Онтогенез – это:

- \$A) индивидуальное развитие организма;
- \$B) историческое развитие организмов;
- \$C) учение о природе и сущности человека;
- \$D) теория изучения закономерностей функционирования развития культуры в обществе;
- \$E) все перечисленное;

@60.

Филогенез – это:

- \$A) индивидуальное развитие организма;
- \$B) историческое развитие организмов;
- \$C) учение о природе и сущности человека;

- \$D) теория изучения закономерностей функционирования развития культуры в обществе;
- \$E) все перечисленное;

@61.

Отличие отношений культура - общество и отношений культура- природа состоит: в том, что практика культуры повернута к обществу и к природе разными сторонами: создающей форму для того содержания, которое несет с собой общество:

- \$A) практика культуры повернута к природе — вещественно-предметной деятельностью, а к обществу — организационно-коммуникативной деятельностью;
- \$B) практика культуры повернута к природной стороне самого человека — медицинской, спортивной, педагогической деятельностью, а к жизни общества — идеологической деятельностью, вырабатывающей необходимые обществу ориентиры, обоснования, духовные позиции;
- \$C) изменения технической культуры от бытия природы не зависят, изменения общественных отношений зависят от эволюции материальной культуры, а изменения социально-организационной предметности культуры, от динамики оформляемых ею общественных отношений;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@62.

Уровни отношений в подсистеме культура-общество:

- \$A) теоретический, практически-духовный, духовно-теоретический;
- \$B) практический, ценностно-смысловой, духовно-теоретический;
- \$C) практический, практически-духовный, духовно-теоретический;
- \$D) практический, практически-духовный, художественный;
- \$E) все перечисленное;

@63.

Отношения общества и культуры могут быть рассмотрены в категориальных системах:

- \$A) содержание – форма, внутреннее – внешнее, инвариантное – вариативное, сущность – существование;
- \$B) верх – низ, правое – левое, ближнее – дальнее;
- \$C) мы – они, свой – чужой;
- \$D) добро – зло, истина – ложь;
- \$E) все перечисленное;

@64.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) культура и общество противостоят друг другу;
- \$B) общество и культура объединяют свои усилия, образуя культурные способы опредмечивания общественных отношений;
- \$C) культура распредмечивает общественные отношения;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@65.

Общество по отношению к культуре:

- \$A) среда функционирования культуры;
- \$B) условие возникновения культуры;
- \$C) результат развития культуры;
- \$D) способ функционирования культуры;
- \$E) все перечисленное;

@66.

Теоретическая мысль осваивала общественную реальность следующими способами:

- \$A) ценностный, познавательный, чувственный;
- \$B) художественно-образный, аналитико-реалистический;
- \$C) мифологический, рационалистический, чувственный;
- \$D) научный, идеологический, проектирующий;
- \$E) все перечисленное;

@67.

В процессе взаимодействия общества и культуры различаются последовательно следующие фазы:

- \$A) подчинение культуры обществом; подчинение общества культуре, автономия культуры и общества;
- \$B) отсутствие разделения общественных отношений и культурных действий, подчинение культуры обществом, автономия культуры по отношению к обществу;
- \$C) отсутствие разделения общественных отношений и культурных действий, подчинение культуры обществом, подчинение общества культуре;
- \$D) автономия культуры по отношению к обществу, подчинение культуры обществом, подчинение общества культуре;
- \$E) автономия культуры по отношению к обществу, подчинение культуры обществом, отсутствие разделения общественных отношений и культурных действий;

@68.

Уровни отношений в подсистеме культура-человек:

- \$A) теоретический, практически-духовный, духовно-теоретический;
- \$B) практический, ценностно-смысловой, духовно-теоретический;
- \$C) практический, практически-духовный, духовно-теоретический;
- \$D) практический, практически-духовный, художественный;
- \$E) все перечисленное;

@69.

Практически-духовный уровень отношений культура – человек заключается в:

- \$A) мифологическом, религиозном, художественном осмыслении культурой человека;
- \$B) реальном созидании человеком "второй природы";
- \$C) изучении культурой человека и человеком культуры;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@70.

Взаимоотношения культуры и человека преломляются в отношениях:

- \$A) внутреннее – внешнее;
- \$B) ближнее – дальнее;
- \$C) непосредственное – опосредованное;
- \$D) добро – зло;
- \$E) мы – они;

@71.

В понятии «человек» существуют разные масштабные планы:

- \$A) мы-они, свой-чужой;
- \$B) внутреннее-внешнее, далекое-близкое;
- \$C) добро-зло;
- \$D) общее-особенное-единичное;
- \$E) все перечисленное;

@72.

Философская антропология – это:

- \$A) индивидуальное развитие организма;
- \$B) историческое развитие организмов;
- \$C) учение о природе и сущности человека;
- \$D) теория изучения закономерностей функционирования развития культуры в обществе;
- \$E) все перечисленное;

@73.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) социальное не может быть синонимом коллективного;
- \$B) социальное поведение – ненаследуемое;
- \$C) коллективное поведение – совместные действия;
- \$D) есть действия коллективные, но не социальные;
- \$E) все перечисленное;

@74.

Биосоциальность присуща:

- \$A) только человеку;
- \$B) некоторым животным;

- \$C) всем живым существам;
- \$D) высокоорганизованным животным;
- \$E) только личностям;

@75.

Процесс «вхождения» человеку в культуру представляет собой:

- \$A) освоение предметной среды;
- \$B) приобщение к опыту своих предков;
- \$C) "распредмечивание" застывших в культуре сущностных сил ее творцов и "присваивание" их себе;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@76.

Этапы становления самосознания человека:

- \$A) человек и природа неразделимы, осознание отличия живого от неживого, осознание своей особенности;
- \$B) осознание отличия живого от неживого, человек и природа неразделимы, осознание своей особенности;
- \$C) тотемизм, анимизм, магия;
- \$D) дикость, варварство, цивилизация;
- \$E) все перечисленное;

@77.

Впервые проблема индивидуализации была поставлена:

- \$A) И. Кантом;
- \$B) Ф. Шлейермахером;
- \$C) Г. Гегелем;
- \$D) К. Марском;
- \$E) О. Шпенглером;

@78.

Признание ценности человеческой индивидуальности характерно для культуры:

- \$A) античности;
- \$B) первобытной;
- \$C) Возрождения;
- \$D) средневековой;
- \$E) все перечисленное;

@79.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) культура может основываться на личном и безличностном основании;
- \$B) культура может искать способы гармонизации отношений личности и сверхличностного начала;
- \$C) культура способна утверждать личность и унижать ее;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@80.

Кому принадлежит высказывание «Я мыслю, значит я существую»:

- \$A) Р. Декарт;
- \$B) К. Маркс;
- \$C) И. Кант;
- \$D) И. Бродский;
- \$E) И. Сталин;

@81.

Закон истории общественного бытия:

- \$A) развитие коллективистских качеств человека;
- \$B) развитие личностных качеств человека;
- \$C) совершенствование общественной жизни;
- \$D) совершенствование искусственной среды обитания человека;
- \$E) все перечисленное;

@82.

Субъект культуры характеризуют:

- \$A) сознательность, воспитанность, креативность;
- \$B) воспитанность, образованность, толерантность;
- \$C) воспитанность, коммуникативность, духовность;
- \$D) воспитанность, регламентированность, коммуникативность;
- \$E) все перечисленное;

@83.

Субъект культуры – это:

- \$A) активный деятель, творец, преобразователь культурной реальности;
- \$B) человек, способный воспроизводить и транслировать культуру;
- \$C) человек, обладающий различными формами умственной деятельности;
- \$D) носитель данной культуры;
- \$E) все перечисленное.

@84.

Мотиваторы и реализаторы поведения человека:

- \$A) потребности, инстинкты, нужда;
- \$B) усилия, психика, умения;
- \$C) способности, навыки;
- \$D) потребности, способности, умения;
- \$E) все перечисленное;

@85.

Культурные потребности человека:

- \$A) в знаниях, ценностях, проектах, в другом человеке, в вещах;
- \$B) модели, общение, предметы;
- \$C) пища, сон, продолжение рода;
- \$D) материальные блага, духовное развитие;
- \$E) все перечисленное;

@86.

Способности человека:

- \$A) способность познания и практического созидания;
- \$B) способность выработки ценностей и общения;
- \$C) способность опережающего отражения и образного удвоения реальности;
- \$D) способность познания и общения;
- \$E) все перечисленное;

@87.

Выберите правильное высказывание:

- \$A) разграничивать и противопоставлять духовную и материальную культуру как особые сферы культуры нецелесообразно;
- \$B) вся культура духовна, так как она есть мир смыслов;
- \$C) вся культура материальна, так как материализована в определенных знаках и текстах;
- \$D) материальная и духовная культура – это структурные подсистемы культуры;
- \$E) все высказывания правильны;

@ 88.

Материальная культура – это:

- \$A) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни человека;
- \$B) достигнутый обществом уровень развития науки и техники;
- \$C) искусственная среда обитания человека;
- \$D) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;
- \$E) все перечисленное;

@ 89.

Духовная культура – это:

- \$A) воспроизводство индивидуального и общественного сознания;
- \$B) достигнутый обществом уровень образованности;
- \$C) производство, развитие и совершенствование общественных условий жизни;
- \$D) искусственная среда обитания человека;
- \$E) все перечисленное;

@90.

Элементами художественной культуры являются:

- \$A) интегрированность субъектов в отечественную художественную культуру, способность человека к сочувствию и сопереживанию;
- \$B) развитость эстетического сознания и мировоззрения субъектов, мера развития видов искусства;
- \$C) гуманизм мышления и деятельности, степень интегрированности субъектов в функционирование видов искусства;
- \$D) умение пользоваться этическими знаниями, свобода эстетического восприятия действительности;
- \$E) все перечисленное;

@91.

Структура материальной культуры включает:

- \$A) техническую культуру;
- \$B) научную деятельность;
- \$C) проектирование;
- \$D) общение;
- \$E) все перечисленное;

@92.

Духовная культура включает следующие виды деятельности:

- \$A) проективный;
- \$B) ценностно-ориентированный;
- \$C) духовное общение;
- \$D) научная деятельность;
- \$E) все перечисленное;

@93.

В первые годы жизни человека преобладает:

- \$A) продуктивно-креативные действия;
- \$B) репродукционные действия;
- \$C) самоповторение;
- \$D) мастерство;
- \$E) все перечисленное;

@94.

Продуцирование – это:

- \$A) исполнение;
- \$B) повторение;
- \$C) творчество;
- \$D) воспроизводство;
- \$E) все перечисленное;

@95.

Культурная деятельность характеризуется:

- \$A) сознательностью;
- \$B) целенаправленностью;
- \$C) предметностью;
- \$D) все перечисленное;
- \$E) ничто из перечисленного;

@96.

Универсальный принцип культурной деятельности:

- \$A) свобода;
- \$B) субъективность;
- \$C) анонимность;
- \$D) коллективность;
- \$E) индивидуальность;

@97.

Опредмечивание – это:

- \$A) действующая способность человека;
- \$B) объективация деятельности человека;

- \$C) превращение заложенного в предметах культуры содержания в достояние субъекта, его внутреннего мира;
- \$D) трудовая деятельность человека;
- \$E) все перечисленное;

@98.

Распредмечивание – это:

- \$A) действующая способность человека;
- \$B) объективация деятельности человека;
- \$C) превращение заложенного в предметах культуры содержания в достояние субъекта, его внутреннего мира;
- \$D) трудовая деятельность человека;
- \$E) все перечисленное;

@99.

Целенаправленная мотивация деятельности рождает:

- \$A) игра;
- \$B) труд;
- \$C) ритуал;
- \$D) виртуальная реальность;
- \$E) все перечисленное;

@100.

Игра, целью которой является процесс, а не его результат порождается:

- \$A) самодельной мотивацией деятельности;
- \$B) целенаправленной мотивацией деятельности;
- \$C) практической мотивацией деятельности;
- \$D) нравственной мотивацией деятельности;
- \$E) все перечисленное;

@101.

К символическому поведению относится:

- \$A) труд;
- \$B) игра;
- \$C) ритуал;
- \$D) творчество;
- \$E) все перечисленное;

@102.

Труд, игра, обрядовое поведение сливаются воедино в:

- \$A) художественной реальности;
- \$B) виртуальной реальности;
- \$C) процессе общения;
- \$D) коллективном действии;
- \$E) все перечисленное;

@103.

Культура – форма бытия, которая образуется продуктивной деятельностью человека, охватывает:

- \$A) качества человека как субъекта деятельности и способы деятельности;
- \$B) общение – способ реализации потребности человека в человеке и многообразии предметов;
- \$C) вторичные способы деятельности и человека – продукт культуры;
- \$D) человека – продукт культуры и способы деятельности;
- \$E) все перечисленное;

@104.

Формы духовной предметности:

- \$A) знания, ценности, проекты;
- \$B) труд, игра, ритуал;
- \$C) тело, техническая вещь, социальная организация;
- \$D) техническая вещь, игрушка, ритуал;
- \$E) все перечисленное;

@105.

Получение знания осуществляется особого рода человеческой деятельностью, цель которой:

- \$A) отражение реально существующего в его единичности, конкретности, неповторимости;
- \$B) выявление общего, сущностного;
- \$C) выявление связей и отношений, скрывающихся за многообразием явлений;
- \$D) выявление связи единичного и общего в формах особенного;
- \$E) все перечисленное;

@106.

Формы познавательной компоненты сознания древних людей (выберите неправильный ответ):

- \$A) практическое познание;
- \$B) мифологическое познание;
- \$C) игровое познание;
- \$D) научное познание;
- \$E) все перечисленное;

@107.

Общие черты практического знания:

- \$A) непосредственность, интуитивность, эмпиризм, зависимость от опыта, неформализованный характер;
- \$B) обобщенность, иррациональность, объективность;
- \$C) обобщенность, образность, фантастическое отражение реальности несло элементы объективно-истинного знания о ней;
- \$D) описание, объяснение, понимание;
- \$E) все перечисленное;

@108.

Для мифа характерно:

- \$A) обобщенность;
- \$B) отождествление природного, социального и человеческого;
- \$C) образное постижение мира;
- \$D) фантастическое отражение реальности;
- \$E) все перечисленное;

@109.

Цель идеологии:

- \$A) познание мира, общества, человека;
- \$B) описание и объяснение;
- \$C) описание и понимание;
- \$D) обоснование определенного типа ценностей;
- \$E) все перечисленное;

@110.

Типы познания первобытного человека:

- \$A) практическое, мифологическое, игровое;
- \$B) практическое, религиозное, научное;
- \$C) научное, обыденное, игровое;
- \$D) художественное, практическое, игровое;
- \$E) все перечисленное;

@111.

Источник религии и искусства:

- \$A) рациональные механизмы практического познания;
- \$B) иррациональность мифологического мышления;
- \$C) практический опыт, запечатленный в игровой деятельности;
- \$D) наблюдения природных явлений;
- \$E) все перечисленное;

@112.

Самопознание, психологическая интроспекция характерны для:

- \$A) религиозного знания;
- \$B) научного знания;

- \$C) философского знания;
- \$D) художественного знания;
- \$E) все перечисленное;

@113.

Направленность на мир в его целостном бытии, охватывающем связь объекта с субъектом, знания с ценностями, реального с идеальным, теоретический характер знания свойственен:

- \$A) религиозному знанию;
- \$B) научному знанию;
- \$C) философскому знанию;
- \$D) художественному знанию;
- \$E) все перечисленное;

@114.

Хроноструктура онтогенеза, определяющая динамику вхождения индивида в культуру

- \$A) младенчество, детство, половое созревание, взрослый человек, переходом от труда к "заслуженному отдыху";
- \$B) детство, отрочество, юность, взрослость, старость;
- \$C) детство, взрослая жизнь, старость;
- \$D) несовершеннолетие. Совершеннолетие;
- \$E) все перечисленное;

@115.

Переход к разряду взрослых людей характеризуется:

- \$A) продуктивным трудом и самообщением;
- \$B) общением и познанием мира;
- \$C) ролевой игрой и художественным общением;
- \$D) самостоятельной предметно-созидательной деятельностью и живым общением со сверстниками;
- \$E) все перечисленное;

@116.

Типы индивидуальной культуры:

- \$A) художник, поэт, общественный деятель, политик;
- \$B) мыслитель, творец, вандал;
- \$C) эрудит, практик, моралист, общительный человек, художник;
- \$D) практик, мыслитель, лирик, моралист;
- \$E) все перечисленное;

@117.

О каком типе индивидуальной культуры идет речь: «Основана на доминанте преобразовательной деятельности, имеет две разные модификации — социально-организационную и производственно-техническую»:

- \$A) культура практика;
- \$B) культура ученого;
- \$C) культура инженера;
- \$D) культура эрудита;
- \$E) культура творца;

@118.

Культура, основанная на доминировании познавательной деятельности:

- \$A) культура практика;
- \$B) культура ученого;
- \$C) культура инженера;
- \$D) культура эрудита;
- \$E) культура творца;

@119.

Основные социальные институты формирования человека:

- \$A) спорт и игра;
- \$B) семья и школа;
- \$C) образование и воспитание;

- \$D) искусство и наука;
- \$E) все перечисленное;

@120.

Фундаментальное различие между семьей и школой:

- \$A) школа индивидуализирует ребенка, семья - социализирует;
- \$B) в школе ребенок получает образование, в семье – воспитание;
- \$C) в семье ребенок получает образование, в школе – самообразование;
- \$D) школа социализирует ребенка, семья – индивидуализирует;
- \$E) все перечисленное;

@121.

Определяющее значение для философии Нового времени имело:

- \$A) становление абсолютных монархий;
- \$B) подъём народного и революционного движения;
- \$C) формирование наук, в первую очередь, естественных;
- \$D) развитие протестантизма как нового направления мирового христианства;
- \$E) все перечисленное;

@122.

Согласно концепции М.Вебера, общество — это:

- \$A) система социальных действий и их смыслов;
- \$B) свободный практический и творческий выбор;
- \$C) понимающее «бытие-в-мире»;
- \$D) жизненный мир, построенный в соответствии с феноменологией сознания;
- \$E) все перечисленное;

@123.

Основной рабочий метод Ф. Бэкона — это:

- \$A) Анализ;
- \$B) Индукция;
- \$C) Синтез;
- \$D) Дедукция;
- \$E) все перечисленное;

@124.

Для Вольтера равенство людей — это, прежде всего, равенство:

- \$A) Политическое;
- \$B) Природное;
- \$C) Имущественное;
- \$D) Сословное;
- \$E) все перечисленное;

@125.

Субъект познания в современной гносеологии — это:

- \$A) технические средства (компьютер, научное оборудование и т.д.);
- \$B) реальный ученый или философ;
- \$C) мыслительный коллектив;
- \$D) абстрактный индивид;
- \$E) все перечисленное;

@126.

Основателем этики в западноевропейской философии считается:

- \$A) Аристотель;
- \$B) Сократ;
- \$C) Платон;
- \$D) Фалес;
- \$E) все перечисленное;

@127.

В своей теории познания Ф. Бэкон придерживался концепции:

- \$A) Двойственной истины;

- \$B) Абсолютной истины;
- \$C) Относительной истины;
- \$D) Недостижимой истины;
- \$E) все перечисленное;

@128.

С точки зрения гедонизма, смысл жизни состоит в том, что:

- \$A) жизнь — это наслаждения, желательно, как можно более разнообразные, здесь и сейчас;
- \$B) жить — значит из всего извлекать пользу;
- \$C) жизнь — это отречение от мира и умерщвление плоти ради искупления грехов;
- \$D) жизнь — это стремление к счастью как подлинному назначению человека;
- \$E) все перечисленное;

@129.

«Первым итальянским гуманистом» или «отцом гуманизма» в Италии традиционно считается:

- \$A) Джованни Боккаччо;
- \$B) Данте Алигьери;
- \$C) Франческо Петрарка;
- \$D) Марсилиус из Падуи;
- \$E) все перечисленное;

@130.

Майевтика — это:

- \$A) Ироничное подтрунивание;
- \$B) Общение с собеседником с целью обретения им истины;
- \$C) Лёгкая беседа «ни о чём»;
- \$D) Форма назидания;
- \$E) все перечисленное;

@131.

Фактору случайности в саморазвитии общества основное значение придает современное направление:

- \$A) Структурализма;
- \$B) Синергетики;
- \$C) Герменевтики;
- \$D) Постмодернизма;
- \$E) все перечисленное;

@132.

Согласно психоаналитическому учению З. Фрейда, жизнь в целом и большинство конкретных поступков человека определяется:

- \$A) Разумом;
- \$B) Мышлением;
- \$C) Рассудком;
- \$D) Бессознательным;
- \$E) все перечисленное;

@133.

«В одну и ту же реку нельзя войти дважды», - говорил:

- \$A) Левкипп;
- \$B) Гераклит;
- \$C) Анаксимандр;
- \$D) Фалес;
- \$E) все перечисленное;

@134.

Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это:

- \$A) Руссо;
- \$B) Гольбах;
- \$C) Леви-Стросс;
- \$D) Камю;
- \$E) все перечисленное;

@135.

В процессе становления человека как био-социокультурного существа важнейшее значение имело такое изменение его физиологии, как:

- \$A) исчезновение когтей;
- \$B) исчезновение волосяного покрова;
- \$C) формирование асимметрии человеческого мозга;
- \$D) изменение формы челюстей в результате перехода на мясную пищу;
- \$E) все перечисленное;

@136.

В современном мире наблюдается процесс \_\_\_\_\_ противоположный по смыслу глобализации культуры:

- \$A) ассимиляции;
- \$B) этнизации;
- \$C) интеграции;
- \$D) разделение сфер влияния;
- \$E) все перечисленное;

@137.

В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как:

- \$A) Консервацию традиций;
- \$B) Выражение культурной адаптации людей;
- \$C) Основу для социокультурного творчества;
- \$D) Образцовые художественные методы;
- \$E) все перечисленное;

@138.

Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:

- \$A) социология культуры;
- \$B) культурная антропология;
- \$C) философия культуры;
- \$D) культурология;
- \$E) все перечисленное;

@139.

Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для:

- \$A) первобытного состояния человека;
- \$B) индустриальной цивилизации;
- \$C) традиционной культуры;
- \$D) постиндустриального общества;
- \$E) все перечисленное;

@140.

Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является:

- \$A) Адаптивная;
- \$B) Коммуникативная;
- \$C) Познавательная;
- \$D) Социализации личности;
- \$E) все перечисленное;

@141.

Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это:

- \$A) Самоидентификация;
- \$B) Инкультурация;
- \$C) Социализация;
- \$D) Воспитание;
- \$E) всё перечисленное;

@142.

Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется:

- \$A) Национальной;
- \$B) Массовой;
- \$C) Потребительской;
- \$D) Популярной;
- \$E) ничего из перечисленного;

@143.

Формирование взглядов западников происходило на основе идей...

- \$A) Православия;
- \$B) Возрождения;
- \$C) Античности;
- \$D) Просвещения;
- \$E) все перечисленное;

@144.

Для человека западной культуры не характерно:

- \$A) Признание свободы как одной из высших ценностей;
- \$B) Стремление познать и преобразовать окружающий мир;
- \$C) Подчинение своих интересов интересам общины;
- \$D) Стремление к самореализации в реальной жизни;
- \$E) все перечисленное;

@145.

Культура, ориентированная на почитание природы, ее изучение, изображение в искусстве это:

- \$A) Космоцентристская;
- \$B) Геоцентристская;
- \$C) Антропоцентристская;
- \$D) Натурцентристская;
- \$E) все перечисленное;

@146.

К функциям морали не относится:

- \$A) Мотивационная;
- \$B) Конструктивная;
- \$C) рекреативная;
- \$D) координационная;
- \$E) все перечисленное;

@147.

Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются:

- \$A) Нормами;
- \$B) Ритуалами;
- \$C) Законами;
- \$D) Знаниями;
- \$E) все перечисленное;

@148.

Культурная антропология исследует:

- \$A) Развитие теоретических представлений о культуре;
- \$B) Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ;
- \$C) Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
- \$D) Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
- \$E) все перечисленное;

@149.

Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для \_\_\_\_\_ культуры:

- \$A) Этнической;
- \$B) Народной;
- \$C) Массовой;
- \$D) Элитарной;

\$E) все перечисленное;

@150.

Культура \_\_\_\_\_ – это родоплеменная, преимущественно сельскохозяйственная культурная система:

\$A) Национальная;

\$B) Этническая;

\$C) Популярная;

\$D) Коммерческая;

\$E) все перечисленное;

#### Критерии оценки:

– **оценка «отлично» (90-100 баллов)** выставляется студенту, если:

- демонстрирует глубокого понимания материала;
- правильно решил все или почти все заданий;
- не допустил ошибок или допустил незначительные ошибки, которые не влияют на общий результат.

– **оценка «хорошо» (75-99 баллов):**

- демонстрирует хорошее знание материала;
- правильно решил большинство заданий;
- допустил отдельные незначительные ошибки.

– **оценка «удовлетворительно» (50-74 баллов):**

- демонстрирует базовое знание материала;
- правильно решил часть заданий;
- допустил ошибки, но они не являются критическими.

– **оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов):**

- демонстрирует недостаточное знание материала;
- неправильно решил большинство заданий;
- допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании основных понятий.

Составитель: А.М. Мирзоева А.М. Мирзоева

«28» августа 2024 г.