МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета
заочного (дистанционного) обучения
_____ Гаффоров Б.В.
«20» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОЦЕНКА И ЭКСПЕРТИЗА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Направление подготовки 51.04.01 «Культурология»
Направленность программы – Прикладная культурология
Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – заочная
Уровень подготовки – магистратура

ДУШАНБЕ - 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 25.12.2017 г. № 1183

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № ____ от _____ 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № ____ от _____ 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № ____ от _____ 2023 г.

Заведующая кафедрой_____ Умарова З.Х. к.и.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета _____ Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Руководитель магистерской программы _____ Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Разработчик: _____ Иброхимзода З.С., к.филос.н., ст. преподаватель

Разработчик от организации: _____ Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	лекция	практические занятия (КСР, лаб.)		
Иброхимзода З.С.	**Четверг,** 14:40-16:10, 415 ауд.	**Четверг,** 16:20-17:50, 415 ауд.	**Пятница,** 13:00-15:00, Национальный музей Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ	Национальный музей Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель изучения дисциплины – дать магистрантам теоретические знания по основам оценки и экспертизы культурных ценностей; научить их навыкам и методике атрибуции и экспертизы.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- разъяснить цели и задачи проведения экспертизы и оценки культурных ценностей;
- показать значение и роль проведения атрибуции и экспертизы в сохранении, изучении и
трансляции памятников ИКН и выявлении их культурной ценности;
- рассмотреть законодательную и нормативную основы экспертного дела в России;
- рассмотреть этапы и методику проведения атрибуции и экспертизы культурных ценностей на различных исторических источниках;
- изучить требования и нормы заполнения соответствующей документации

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	**ИПК-1.1.** Понимает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры. **ИПК-1.2.** Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений,	Сообщение, презентация Дискуссия, круглый стол

		процессов, практик, других культурных объектов. **ИПК-1.3.** Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствие с требованиями к проведению научного исследования	Кейс-задание, проект
ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в форме отчетов, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	**ПК-2.1.** Имеет представление о правилах и требованиях, предъявляемых к различным типам устных и письменных научных текстов. **ПК-2.2.** Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями. **ПК-2.3.** Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы.	Сообщение, презентация Дискуссия, кейс-задание Круглый стол, проект
ПК-4	Готовность к координации и контролю процессов реализации программ государственной культурной политики	**ИПК-4.1.** Обладает знанием об элементах культурной политики; целях и средствах государственной культурной политики; методах разработки мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия **ИПК-4.2.** Участвует в дискуссиях о стратегиях сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного	Сообщение, дискуссия Презентация

		наследия; анализирует деятельность организаций социально-культурной сферы, решающих задачи сохранения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; аргументирует корректно позицию о необходимости сохранения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия **ИПК-4.3.** Проводит дискуссии об определении приоритетных направлений культурной политики; оценивает государственную культурную политику, связанную с сохранением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; организовывает мероприятия, направленные на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	Проект

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина Блок 1. «Дисциплины», Б1.В.03 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений»

Связь с другими частями ОПОП (дисциплинами, модулями, практиками). Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для освоения данной дисциплины и приобретенных в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей), практик:

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-4, указанных в Таблице 2. Дисциплины 1 и 2 относятся к группе «входных» занятий, вместе с тем определённая их часть изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Дисциплины 5-7 взаимосвязаны с данной дисциплиной, они изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 8-10.

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Год обучения	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	*История и методология изучения культуры*	*1-2*	*Б1.О.06*
2	*Культурные практики в современном мире*	*1-2*	*Б1.О.07*
3	*Актуальные проблемы теоретической и прикладной культурологии*	*1*	*Б1.О.08*
4	*Медиакультура: теории и практика*	*1*	*Б1.В.ДВ.01.01*
5	*Проблемы развития культуры в современном Таджикистане*	*2*	*Б1.О.09*
6	*Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям*	*2*	*Б1.В.02*
7	*Менеджмент культуры и реализация культурных программ*	*2*	*Б1.В.06*
8	*Исследования культуры в современном мире*	*2*	*Б1.В.ДВ.02.01*
9	*Научно-исследовательская работа*	*2*	*Б2.О.02 (Н)*
10	*Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена*	*3*	*Б3.О.01*

3. СТРУКТУРА И СОДЕРАЖИНЕ КУРСА

Объём дисциплины составляет 7 зачётных единиц, всего 252 часа, из которых: лекции – 6 час., практические занятия – 6 час., лабораторные работы нет час., КСР – 22 час., всего часов аудиторной нагрузки 12 час., самостоятельная работа 218 час.

3 семестр:

лекции – 2 час., практические занятия – 2 час., лабораторные работы нет час., КСР – 10 час., всего часов аудиторной нагрузки 12 час., самостоятельная работа 112 час.

4 семестр:

лекции – 4 час., практические занятия – 4 час., лабораторные работы нет час., КСР – 12 час., всего часов аудиторной нагрузки 12 час., самостоятельная работа 106 час.

Экзамен – 4 семестр (2 год обучения)

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (6 час.)

3 СЕМЕСТР (2 час.)

Тема 1. Понятийно-категориальный аппарат междисциплинарной профессиональной области деятельности по экспертизе культурных ценностей (2 час.)

Анализ понятий: культура, искусство, культурные ценности, памятник культуры, музейный предмет. Основы организации и проведения историко-культурной экспертизы. Культурологическое, музеологическое и юридическое понимание категории «культурные ценности». Цели и задачи проведения экспертизы культурных ценностей. Содержание экспертизы музейных ценностей. Типы экспертизы культурных ценностей. Полномочия государственных органов по

предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия: Минкультуры РТ, МВД, Таможенный комитет, Минфин РТ (Пробирная палата). Принципы государственной историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия. Порядок проведения экспертизы объектов культурного наследия, определение предмета охраны.

Тема 2. Особенности экспертизы культурных ценностей (- час.)

Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».

Тема 3. Международные проекты в сфере культурного наследия (- час.)

Активность международных организаций в области сохранения историко-культурного наследия. Контрабанда культурных ценностей. Система охраны и сохранения культурного наследия. Организация городов Всемирного наследия, Международный комитет голубого щита, Всемирный фонд памятников. Список памятников Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Международные законодательства в сфере культурного наследия.

Тема 4. Защита прав на культурные ценности (- час.)

Действующие законы, запрещающие или ограничивающие вывоз культурных ценностей. Конвенция УНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях. Гаагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта и дополнительные протоколы 1977 года к Женевским конвенциям 1949 года, Римский статут Международного уголовного суда 1998 года, Второй протокол 1999 года Гаагской конвенции.

4 СЕМЕСТР (4 час.)

Тема 5. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики (2 час.)

Классификация изделий. Способы декорирования. Клейма на отечественном фарфоре и фаянсе. Стилистические и технологические особенности. Историческая справка. Основные методы атрибуции и экспертизы художественного фарфора.

Тема 6. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла (- час.)

Классификация изделий. Способы декорирования. Цветное стекло. Историческая справка. Атрибуция произведений из стекла.

Тема 7. Атрибуция и экспертиза ювелирных изделий (2 час.)

Клеймение металлов. Техники обработки. Историческая справка.

Тема 8. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике (- час.)

Фондово-закупочная комиссия. Функции фондово-закупочной комиссии. Этапы музейной атрибуции. Каталогизация музейных собраний.

3.2. Структура и содержание практической части курса (6 час.)

3 СЕМЕСТР (2 час.)

Занятие 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы (- час.)

История становления методологии атрибуции и экспертизы. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция». Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная). Их применение к различным видам материалов.

Занятие 2. Экспертиза культурных ценностей (- час.)

Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации и Республики Таджикистан. Экспорт и импорт предметов искусства. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных

ценностей». Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Занятие 3. Оценка и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства (2 час.)

Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей. Исторический анализ артефактов. Радиоуглеродный и другие технические виды экспертизы. Предметы ДПИ из дерева -история, виды, способы обработки материала, использование различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов. Физические свойства дерева, как материала. Особенность его структуры. Различия пород дерева.

Занятие 4. Нормативно-правовое регулирование деятельности по экспертизе культурных ценностей. (- час.)

Нормативно-правовые акты государственных органов по предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия народов России: Минкультуры России, ТС, МВД, ФСБ, Минфин России (пробирная палата): содержание и анализ. Развитие системы нормативно-правового регулирования деятельности по экспертизе культурных ценностей. Формы и виды ответственности за несоблюдение законодательства в области экспертизы культурных ценностей.

4 СЕМЕСТР (4 час.)

Занятие 5. Виды культурных ценностей и основы методики их экспертизы (2 час.)

Проблемы классификации культурных ценностей. Разновидности движимых культурных ценностей. Источниковедческие проблемы классификации культурных ценностей. Исторические ценности. Археологические предметы. Художественные ценности. Принцип описания вещественных источников. Элементы. Структура.

Занятие 6. Межведомственное взаимодействие в области оборота культурных ценностей и сферы оборота культурных ценностей (- час.)

Выявление музейных предметов при проведении экспертизы экспонатов для организации международной выставки. Соблюдение порядка государственной охраны и режима использования, выявленных экспертизой объектов культурного наследия, культурных ценностей, музейных предметов. Ответственность за подмену подлинников копиями музейных предметов, утрату выставочных экземпляров, авторских работ, ученических работ.

Занятие 7. Идентификация коллекционных материалов в области нумизматики и рукописных книг (2 час.)

Коллекция. Нумизматика. Рукописные и литографические книги. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. История появления и развития нумизматических материалов. Виды изготовления бумаги. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.

Занятие 8. Осуществление международно-правовых документов в области музейного дела и защите культурных ценностей (- час.)

Международно-правовые документы по вопросам образования, науки и культуры (Устав ООН), Всеобщая декларация прав человека. Вхождение в Международную конвенцию «О защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта». Соглашение «О сотрудничестве в области культуры».

3.3. Структура и содержание КСР (22 час.)

3 СЕМЕСТР (10 час.)

Занятие 1. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных

ценностей (2 час.)

Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. Классификация движимых культурных ценностей.

Занятие 2. Основные этапы изучения музейного предмета (2 час.)

Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.). Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Стилистический анализ формы предмета.

Занятие 3. Памятники истории и культуры в международных и республиканских проектах (2 час.)

Виды памятников истории и культуры. Система мер по охране памятников истории и культуры. Закрепление за объектами историко-культурного наследия статуса памятников истории и культуры. Обеспечение защиты от уничтожения, актов вандализма, фальсификации, мистификации, искажения, внесения необоснованных изменений, изъятия из исторического контекста. Возрождение и сохранение культурных ценностей путём проведения археологических и научно-реставрационных работ.

Занятие 4. Атрибуция произведений из фаянса и фарфора (4 час.)

Материал изделий – исторические сведения. Атрибуция артефакта разными методами. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования. Основные виды керамики.

4 СЕМЕСТР (12 час.)

Занятие 5. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства (2 час.)

Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи. Материальная основа живописных произведений. Техника живописи и их особенности. Особенности атрибуции живописных полотен.

Занятие 6. Атрибуция художественных произведений из металлов (4 час.)

Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Чёрные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов.

Занятие 7. Экспертиза икон и предметов религиозного культа (4 час.)

Материалы, используемые при изготовлении иконы. Икона – ручная работа или тиражирование. Основные школы иконописи. Декоративно-прикладные изделия – проблемы их атрибуции. Основы экспертизы предметов искусства и культуры.

Занятие 8. Законодательство Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия (2 час.)

Объекты историко-культурного наследия. Полномочия Правительства Республики Таджикистан по охране и использованию объектов историко-культурного наследия. Включение объектов историко-культурного наследия в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия. Музей как организация сферы культуры.

Таблица 3.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоёмкость (в часах)					Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС	
3 СЕМЕСТР							
1	**Тема 1. Понятийно-категориальный аппарат междисциплинарной профессиональной области деятельности по экспертизе культурных ценностей** Анализ понятий: культура, искусство, культурные ценности, памятник культуры, музейный предмет. Основы организации и проведения историко-культурной экспертизы. Культурологическое, музеологическое и юридическое понимание категории «культурные ценности». Цели и задачи проведения экспертизы культурных ценностей. Содержание экспертизы музейных ценностей. Типы экспертизы культурных ценностей. Полномочия государственных органов по предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия: Минкультуры РТ, МВД, Таможенный комитет, Минфин РТ (Пробирная палата). Принципы государственной историко-культурной экспертизы объектов культурного наследия. Порядок проведения экспертизы объектов культурного наследия, определение предмета охраны.	2					1 (с. 7-25)
2	**Практическое занятие 1. История становления методологии атрибуции и экспертизы.** История становления методологии атрибуции и экспертизы. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция». Виды экспертизы (визуальная, технико-технологическая, комплексная). Их применение к различным видам материалов.		2				3 (с. 8-18)
3	**КСР 1. Потребительская ценность и потребительские свойства**				2	14	1 (с. 7-25)

	культурных ценностей. Атрибуция и экспертиза в условиях антикварного рынка. Место атрибуции и экспертизы в современной музейной работе. Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей. Классификация движимых культурных ценностей.						
4	**Тема 2. Особенности экспертизы культурных ценностей**. Определение понятий «экспертиза», «атрибуция», их взаимосвязь. История вопроса. Виды экспертизы: визуальная, технико-технологическая, комплексная. Их применение к различным видам материалов. Определение понятий «оригинал», «повторение», «копия», «фальсификат».	–				10	1 (с. 35-65) 4 (с. 24-50)
5	**Практическое занятие 2. Экспертиза культурных ценностей** Экспертиза культурных ценностей, заявленных к вывозу или временному вывозу с территории Российской Федерации и Республики Таджикистан. Экспорт и импорт предметов искусства. Федеральный закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Закон РТ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».		–			14	1 (с. 57-66) 2 (с. 34-50) 4 (с. 57-60)
6	**КСР 2. Основные этапы изучения музейного предмета** Анализ сюжета и других изобразительных мотивов и надписей, входящих в композицию декора предмета. Привлечение методов смежных гуманитарных наук для проведения экспертизы и атрибуции (геральдика, палеография, эпиграфика и т.п.). Изучение марок, клейм, надписей, подписей, производственных знаков. Стилистический анализ формы предмета.				2	10	2 (с. 19-24)
7	**Тема 3. Международные проекты в сфере культурного наследия.** Активность международных организаций в области сохранения	–				12	8 (с. 20-60)

	историко-культурного наследия. Контрабанда культурных ценностей. Система охраны и сохранения культурного наследия. Организация городов Всемирного наследия, Международный комитет голубого щита, Всемирный фонд памятников. Список памятников Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Международные законодательства в сфере культурного наследия.						
8	**Практическое занятие 3. Оценка и экспертиза предметов декоративно-прикладного искусства.** Материалы и техники, применяемые при изготовлении художественных ценностей. Исторический анализ артефактов. Радиоуглеродный и другие технические виды экспертизы. Предметы ДПИ из дерева -история, виды, способы обработки материала, использование различных древесных пород в зависимости от регионов изготовления предметов. Физические свойства дерева, как материала. Особенность его структуры. Различия пород дерева.		2				1 (с. 242-260) 2 (с. 63-72)
9	**КСР 3. Памятники истории и культуры в международных и республиканских проектах.** Виды памятников истории и культуры. Система мер по охране памятников истории и культуры. Закрепление за объектами историко-культурного наследия статуса памятников истории и культуры. Обеспечение защиты от уничтожения, актов вандализма, фальсификации, мистификации, искажения, внесения необоснованных изменений, изъятия из исторического контекста. Возрождение и сохранение культурных ценностей путём проведения археологических и научно-реставрационных работ.				2	12	1 (с. 100-130) 2 (с.19-49) 5 (с. 55-63)
10	**Тема 4. Защита прав на культурные ценности.** Действующие законы, запрещающие или ограничивающие вывоз	—				12	1 (с. 173-200) 2 (с. 57-62)

	культурных ценностей. Конвенция УНИДРУА о похищенных или незаконно вывезенных культурных ценностях. Гаагская конвенция 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта и дополнительные протоколы 1977 года к Женевским конвенциям 1949 года, Римский статут Международного уголовного суда 1998 года, Второй протокол 1999 года Гаагской конвенции.						
11	**Практическое занятие 4. Нормативно-правовое регулирование деятельности по экспертизе культурных ценностей.** Нормативно-правовые акты государственных органов по предметам ведения по контролю за сохранением культурного наследия народов России: Минкультуры России, ТС, МВД, ФСБ, Минфин России (пробирная палата): содержание и анализ. Развитие системы нормативно-правового регулирования деятельности по экспертизе культурных ценностей. Формы и виды ответственности за несоблюдение законодательства в области экспертизы культурных ценностей.		—			14	8 (с. 578-616)
12	**КСР 4. Атрибуция произведений из фаянса и фарфора.** Материал изделий – исторические сведения. Атрибуция артефакта разными методами. Классификация фарфора. Технологии и основные способы производства керамических изделий и их декорирования. Основные виды керамики.				4	14	3 (с. 90-101)
	ИТОГО за 3 семестр: **Лекц. – 2** **Практ. – 2** **КСР – 10** **СРС – 112** **ВСЕГО за 3 семестр: 126**						
4 СЕМЕСТР							
1	**Тема 5. Атрибуция и экспертиза произведений из керамики**	2					1 (с. 46-69)

	Классификация изделий. Способы декорирования. Клейма на отечественном фарфоре и фаянсе. Стилистические и технологические особенности. Историческая справка. Основные методы атрибуции и экспертизы художественного фарфора.						
2	**Практическое занятие 5. Виды культурных ценностей и основы методики их экспертизы.** Проблемы классификации культурных ценностей. Разновидности движимых культурных ценностей. Источниковедческие проблемы классификации культурных ценностей. Исторические ценности. Археологические предметы. Художественные ценности. Принцип описания вещественных источников. Элементы. Структура.		2				2 (с. 106-111)
3	**КСР 5. Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства.** Виды изобразительного искусства. Основные термины и понятия в живописи. Материальная основа живописных произведений. Техника живописи и их особенности. Особенности атрибуции живописных полотен.				2	13	1 (с. 260-278) 3 (с. 51-60)
4	**Тема 6. Атрибуция и экспертиза произведений из стекла.** Классификация изделий. Способы декорирования. Цветное стекло. Историческая справка. Атрибуция произведений из стекла.	—				13	1 (с. 69-85)
5	**Практическое занятие 6. Межведомственное взаимодействие в области оборота культурных ценностей и сферы оборота культурных ценностей.** Выявление музейных предметов при проведении экспертизы экспонатов для организации международной выставки. Соблюдение порядка государственной охраны и режима использования, выявленных экспертизой объектов культурного		—			13	1 (с. 200-208) 5 (с. 92-115)

	наследия, культурных ценностей, музейных предметов. Ответственность за подмену подлинников копиями музейных предметов, утрату выставочных экземпляров, авторских работ, ученических работ.						
6	**КСР 6. Атрибуция художественных произведений из металлов.** Физические, химические и технологические свойства металлов и их характеристика. Чёрные и цветные металлы и их распространение в декоративно-прикладном искусстве. Основные техники изготовления, обработки и декорирования металлов				4	14	1 (с. 176-182)
7	**Тема 7. Атрибуция и экспертиза ювелирных изделий.** Клеймение металлов. Техники обработки. Историческая справка.	2					1 (с.85-103)
8	**Практическое занятие 7. Идентификация коллекционных материалов в области нумизматики и рукописных книг.** Коллекция. Нумизматика. Рукописные и литографические книги. Особенности и методы их атрибуции и экспертизы. История появления и развития нумизматических материалов. Виды изготовления бумаги. Актуальные вопросы атрибуции и экспертизы на современном этапе.		2				2 (с. 50-69)
9	**КСР 7. Экспертиза икон и предметов религиозного культа.** Материалы, используемые при изготовлении иконы. Икона – ручная работа или тиражирование. Основные школы иконописи. Декоративно-прикладные изделия – проблемы их атрибуции. Основы экспертизы предметов искусства и культуры.				4	14	1 (с.130-138) 5 (с. 55-63)
10	**Тема 8. Место атрибуции и экспертизы в музейной практике**. Фондово-закупочная комиссия. Функции фондово-закупочной комиссии. Этапы музейной атрибуции. Каталогизация музейных собраний.	—				13	1 (с. 33-45)
11	**Практическое занятие 8.**		—			13	7 (с. 20-26)

	Осуществление международно-правовых документов в области музейного дела и защите культурных ценностей. Международно-правовые документы по вопросам образования, науки и культуры (Устав ООН), Всеобщая декларация прав человека. Вхождение в Международную конвенцию «О защите культурных ценностей в случае вооружённого конфликта». Соглашение «О сотрудничестве в области культуры».						8 (с. 660-667)
12	**КСР 8. Законодательство Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия.** Объекты историко-культурного наследия. Полномочия Правительства Республики Таджикистан по охране и использованию объектов историко-культурного наследия. Включение объектов историко-культурного наследия в Государственный реестр объектов историко-культурного наследия. Музей как организация сферы культуры.				2	13	7 (с.9-15)
	ИТОГО за 4 семестр: **Лекц. – 4** **Практ. – 4** **КСР – 12** **СРС – 106** **ВСЕГО за 4 семестр: 126**						
	ИТОГО: **Лекц. – 6** **Практ. – 6** **КСР – 22** **СРС – 218** **ВСЕГО за 4 семестр: 252**						

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Менеджмент культуры и реализация культурных программ» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

План-график выполнения самостоятельной работе

№ п/п	Объём самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
3 СЕМЕСТР				
1	14	Потребительская ценность и потребительские свойства культурных ценностей	Выступление по заданной теме	Сообщение
2	10	Особенности экспертизы культурных ценностей	Аналитическая работа с текстом	Презентация
3	14	Экспертиза культурных ценностей	Аналитическая работа с текстом	Дискуссия
4	10	Основные этапы изучения музейного предмета	Выступление по заданной теме	Сообщение
5	12	Международные проекты в сфере культурного наследия	Аналитическая работа с текстом	Круглый стол
6	12	Памятники истории и культуры в международных и республиканских проектах	Аналитическая работа с текстом	Презентация
7	12	Защита прав на культурные ценности	Выступление по заданной теме	Сообщение
8	14	Нормативно-правовое регулирование деятельности по экспертизе культурных ценностей	Выступление по заданной теме	Сообщение
9	14	Атрибуция произведений из фаянса и фарфора	Аналитическая работа с артефактом	Кейс-задание
4 СЕМЕСТР				
1	13	Атрибуция и экспертиза произведений изобразительного искусства	Аналитическая работа с артефактом	Кейс-задание
2	13	Атрибуция и экспертиза произведений из стекла	Аналитическая работа с артефактом	Кейс-задание

3	13	Межведомственное взаимодействие в области оборота культурных ценностей и сферы оборота культурных ценностей	Выступление по заданной теме	Сообщение
4	14	Атрибуция художественных произведений из металлов	Аналитическая работа с артефактом	Кейс-задание
5	14	Экспертиза икон и предметов религиозного культа	Аналитическая работа с артефактом	Кейс-задание
6	13	Место атрибуции и экспертизы в музейной практике	Выступление по заданной теме	Презентация
7	13	Осуществление международно-правовых документов в области музейного дела и защите культурных ценностей	Выступление по заданной теме	Сообщение
8	13	Законодательство Республики Таджикистан «Об охране и использовании объектов историко-культурного наследия	Подготовка сообщения	Круглый стол
	Итого: 218 час.			

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению.

Под самостоятельной работой магистранта понимается вид учебно-познавательной деятельности по освоению основной образовательной программы высшего профессионального образования, осуществляемой в определенной системе, при партнерском участии преподавателя в ее планировании и оценке достижения конкретного результата.

Цель данного вида работы магистранта – закрепить знания, умения и навыки, полученные в ходе аудиторных занятий (лекций, практических занятий). Это актуализирует процесс образования и наполняет его осознанным стремлением к профессионализму. Данный вид работы осуществляется под руководством преподавателя, который выполняет функцию управления через контроль и коррекцию ошибок. Самостоятельная работа заключается в выполнении (как индивидуально, так и в команде) различного рода заданий в ходе внеаудиторной деятельности (самостоятельное прочтение, прослушивание, запоминание, осмысление и воспроизведение определенной информации). Данная работа выполняется в удобное для магистрантов время и представляется преподавателю на проверку. Самостоятельная работа предусматривает большую самостоятельность

магистрантов, творческий и индивидуальный подход. Со стороны преподавателя – консультационная, контролирующая, психолого-педагогическая инновационная деятельность. Общими задачами самостоятельной работы магистранта являются:
– систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений;
– углубление и расширение теоретических знаний;
– формирование навыков работы с литературой;
– развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
– развитие исследовательских умений.

Успешность самостоятельной работы определяется рядом условий, к которым можно отнести:
– целенаправленное планирование и рациональную организацию;
– мотивация обучающихся на выполнение заданий;
– эффективную консультационную помощь;
– разнообразие видов и форм самостоятельной работы;
– обеспечение обучающихся необходимыми методическими и информационными ресурсами с целью превращения самостоятельной работы в творческий процесс.

Анализ самостоятельной работы магистранта за период обучения по дисциплине предполагает высокий уровень рефлексии и ответы на следующие вопросы:
1) каковы достижения и неудачи в самостоятельной работе; в чем их причины?
2) какие компетенции общекультурные и профессиональные удалось развить (сформировать)?
3) какие учебные и личностные достижения сопутствовали данному этапу обучения?
4) какие виды самообразовательной деятельности в данной предметной области будут способствовать личностному и профессиональному росту магистранта?

Контроль самостоятельной работы не должен быть исключительно формальным, поскольку именно на его основе, по сути, формируются последующие образовательные достижения магистрантов.

При изучении данной дисциплины магистрантам предлагаются следующие формы самостоятельной работы:
- Подготовка к лекциям, а также их разбор, корректировка, изучение конспектов лекций;
- Изучение теоретического материала по учебникам, литературным и иным источникам (в библиотеках, дома, в компьютерном классе или др.);
- Подготовка ответов на вопросы практических занятий, составление тезисов выступлений;
- Самостоятельное изучение отдельных тем (вопросов), составление конспекта;
- Подготовка и написание эссе;
- Подготовка к аудиторным самостоятельным и контрольной работам;
- Подготовка к консультациям и их посещение по расписанию преподавателей;
- Подготовка к промежуточной аттестации (экзамен в 4 семестре).

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

- полное и глубокое освещение вопросов;

- самостоятельность и аргументированность изложения;
- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Оценка «отлично» выставляется магистранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Михайлова Т. Б. Экспертиза культурных ценностей. Учебно-методическое пособие.- Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2020. – 156 с.
2. Пилецкая Л.В. Атрибуция и экспертиза музейных предметов (керамика, мебель, металл). Учебно-методическое пособие. –Томск: Издательский Дом Томского государственного университета, 2018. –149 с.
3. Дранникова Л.Е. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, терминология. СПб. Издательство «Арт-люкс».2019. – 408с.

5.2. Дополнительная литература:

4. Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: Правовые аспекты: монография. 2-е изд., пер. и доп. М.: Норма, Инфра - М, 2012. – 416 с.
5. Ляпустин, С.Н. Идентификация культурных ценностей: учеб. пособие / С. Н. Ляпустин, Н. С. Ляпустина, В. И. Дьяков; ФТС, ВФ РТА. - Владивосток: РИО ВФ РТА, 2010. – 288 с.
6. Руднева И.В., Образцова М.В. Основы экспертизы предметов искусства и культуры СПб., 2008. – 317 с.
7. Шестаков В. А., Особенности экспертизы культурных ценностей // Вопросы культурологии. 2008, № 11. – 122 с.

8. Мартыненко И. Э. Международные и национальные правовые системы охраны историко-культурного наследия государств - участников СНГ. Учебное пособие. Москва,2012. – 943 с.
9. Нормативно правовые материалы об охране историко-культурного наследия// // (на тадж. яз.) Душанбе. 2017. – 110 с.
10. Музееведение. Учеб. Пособие// Под. Ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. Москва. Высш. школа, 1988. – 431 с.

5.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

11. Закон Российской Федерации «Федеральный закон от 15 апреля 1993 г. № 4804-I «О вывозе и ввозе культурных ценностей». [Электронный ресурс] / Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – Режим доступа: http://base.consultant.ru.
12. АДИТ (Ассоциация по документации и информационным технологиям в музеях) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.adit.museum.ru.
13. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sobstv.h11.ru/law/doc00153.shtml.
14. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm.

5.3 Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Агентство социальной информации. – Режим доступа:// http://www. bibliorossica.com (URL:http://asi.org.ru);
2. Ассоциация менеджеров культуры. – Режим доступа:// http://www.bibliorossica.com (URL: http://www.acm.org.ru);
3. Ассоциация музеев России. – Режим доступа:// http://www. bibliorossica.com (URL: http://www.amr-museum.ru);
4. Институт культурной политики. – Режим доступа:// http://www.bibliorossica.com (URL:http://institute.cpolicy.ru);

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации с использованием программы Power Point.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Оценка и экспертиза культурных ценностей: теория и практика» предполагает изучение методов научного описания и анализа, нацеленных на экспертизу культурных ценностей, умения использовать нормативные правовые документы в работе. Для успешного освоения данной дисциплины магистранту рекомендуется:

- уяснить цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объём рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы. При выполнении задания необходимо обратить внимание на использование предлагаемых методов: написание отзыва, подготовка сообщения и др.;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы, выделить проблемы и противоречия рассматриваемого учебного материала, проанализировать причинно-следственные

связи изучаемых событий и явлений;

- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия проходят:

1. В 415 аудитории, которая укомплектована следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- ноутбук,
- экран;

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации – экзамен.

Содержание текущего контроля и промежуточной аттестации раскрывается в комплекте контролирующих материалов, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.