МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Заместитель декана факультета
истории и международных отношений
_____ Холов Х.Х.
«28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки - 51.03.01 «Культурология»
Профиль подготовки - Культуроведение и социокультурные проекты
Форма подготовки – очная
Уровень подготовки – бакалавриат

ДУШАНБЕ - 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1177

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «28» август 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Заведующая кафедрой _____ Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета _____ Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Разработчик: _____ Каримова Р.Н., к.и.н., доцент

Разработчик от организации: _____ Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента Республики Таджикистан, к.филос.н.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Каримова Р.Н.				

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целью изучения учебной дисциплины «Теория культуры» является подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания, знакомого с современными научными представлениями о культуре, перспективах, сложностях современной социокультурной ситуации.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- изучение студентами основ теории культуры;
- ознакомление с основными концепциями культуры;
- овладение терминологическим аппаратом избранной сферы изучения.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций)

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
УК-1	способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**ИУК-1.1.** Анализирует специфику современных социокультурных явлений и процессов на основе системного подхода, определяет методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации. **ИУК-1.2.** Способен находить, анализировать, синтезировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами. **ИУК-1.3.** Способен критически мыслить, работать с информацией, практически решать поставленные задачи с применением	Коллоквиум, тест Круглый стол, творческое задание Собеседование, творческое задание

		соответствующего теоретического знания.	
ОПК-1	способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	**ИОПК-1.1.** Определяет теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. **ИОПК-1.2.** Способен применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач. **ИОПК-1.3.** Способен осуществлять прикладные исследования; практически реализовывать проектные разработки.	Коллоквиум, тест Круглый стол, творческое задание Собеседование, творческое задание
ПК-3	способность собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально-научного знания	**ИПК-3.1.** Анализирует подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; различает специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания; анализирует основные методы изучения культуры и специфику их применения. **ИПК-3.2.** Способен определять возможности и границы применения различных социально-научных и гуманитарных теорий и методов работы с информацией; организовывать процесс сбора, обработки, систематизации информации. **ИПК-3.3.** Способен применять понятийный аппарат современной культурологии, дисциплин социально- научного и гуманитарного цикла; собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, систематизировать информацию в различных областях социально-научного и гуманитарного знания.	Коллоквиум, тест Круглый стол, творческое задание Собеседование, творческое задание

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл (раздел) ОПОП, к которому относится данная дисциплина «Теория культуры» - дисциплина, относящаяся к базовой части ОПОП (Б1.О.28) направления «Культурология», изучается в 5-ом семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-5), указанных в Таблице 2. Дисциплины 6-7 взаимосвязаны с данной дисциплиной, изучаются параллельно. Теоретическими дисциплинами и практиками, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее являются: 8-10.

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	*История религий*	*1*	*Б1.О.04*
2.	*Основы культурологии*	*1*	*Б1.О.12*
3.	*Философия*	*2*	*Б1.О.05*
4.	*История науки*	*3*	*Б1.О.22*
5.	*Музеология*	*3*	*Б1.В.03*
6.	*Гендерные проблемы в культуре*	*5*	*Б1.В.ДВ.07.01*
7.	*Основ прикладной культурологии*	*5*	*Б1.В.04*
8.	*Массовая культура*	*7*	*Б1.О.30*
9.	*Менеджмент в социокультурной сфере*	*7*	*Б1.В.09*
10.	*Современная культура: теория и практики*	*7*	*Б1.В.ДВ.01.01*

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

*Объём дисциплины для дневного отделения составляет **5** зачетных единиц, всего **180** час., из которых: лекции **32** час., практические занятия **30** час., лабораторные работы нет час., КСР **18** час., всего часов аудиторной нагрузки **80** час., в том числе всего часов в интерактивной форме **12** час., самостоятельная работа **46** час., контроль **54** час.*

*Экзамен – **5** семестр*

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (32 час.)

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. (2 час.)

Основные этапы развития понятия «культура». Научно-философское употребление термина «культура». Цель, предмет и задачи культурологии.

Тема 2. Культурологические взгляды в эпоху Просвещения. (2 час.)

Тема 3. Модели исторического времени. (2 час.)

Тема 4. Теории эволюционизма в культурологической мысли. (2 час.)

Л.Г. Морган, Э. Тайлор, Г. Спенсер – ведущие представители школы эволюционизма. Схожесть и различие их концепций.

Тема 5. Неоэволюционизм. Лесли Олвин Уайт. (2 час.)

Тема 6. Общественно-историческая школа локальных культур. (2 час.)

О. Шпенглер, Н. Данилевский, А. Дж. Тойнби и их типология культур.

Тема 7. Концепция «диалога культур» М. Бахтина. (2 час.)

Кризис культуры в XX в. Диалогизм в контексте культуры.

Тема 8. Концепции игровой культуры. (2 час.)

Тема 9. Баденская школа неокантианства. (2 час.)
Ценностные основания познания в философии Баденской школы. Отрицание исторической закономерности и теория ценностей.
Тема 10. Франкфуртская школа. (2 час.)
Критическая теория индустриального общества. Основные представители Франкфуртской школы.
Тема 11. Бирмингемская школа современных культурных исследований (Cultural studies). (2 час.)
Исследования культур и субкультур, рабочего класса в трудах представителей Бирмингемской школы культурных исследований.
Тема 12. Гендер и современная культура. (2 час.)
Тема 13. Концепция культуры эпохи постмодернизма. (2 час.)
Семантизация бытия в творчестве философов-постмодернистов: Ж. Бодрийяра, Р. Барта, М. Фуко, У. Эко и др.
Тема 14. Семиотические концепции Ф.де Соссюра, У.Эко и Р.Барта. (2 час.)
Тема 15. Культурология о будущем цивилизации. (2 час.)
Культурология в новой парадигме науки XXI в. Новые модели взаимоотношений между странами и народами в конце XX – начале XXI вв.
Тема 16. Возрождений цивилизационного подхода О.Шпенглера и Н.Данилевского. (2 час.)

3.2. Структура и содержание практической части курса (30 час.)

Занятие 1. Культура во взглядах Гердера, Канта, Гегеля и др. **(4 час.)**
Занятие 2. «Философия жизни» Ф.Ницше. **(2 час.)**
Занятие 3. Анализ работы О.Шпенглера «Закат Европы». **(2 час.)**
Занятие 4. Теории Й.Хейзинги и Х.Ортега-и-Гассета. Состязание как главный элемент общественной жизни. **(4 час.)**
Занятие 5. В.Виндельбанг и Г.Риккерт – основные представители Баденской школы. **(2 час.)**
Занятие 6. Анализ работы Г.Маркузе «Одномерный человек». **(4 час.)**
Занятие 7. Феминистские культурологические исследования в Бирмингемской школе.
Занятие 8. Масс медиа в исследованиях Р.Барта и У.Эко. **(4 час.)**
Занятие 9. Анализ эссе С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций». **(4 час.)**
Занятие 10. Культура в эпоху глобализации. (2 час.)

3.3. Структура и содержание КСР (18 час.)

Занятие 1. Циклическая, линеарная, множественная цивилизационно-циклическая модели. **(2 час.)**
Занятие 2. Эволюционизм и диффузионизм **(2 час.)**
Занятие 3. Стадии развития цивилизации у Н.Данилеского и А.Дж.Тойнби. **(2 час.)**
Занятие 4. Ортега-и-Гассет – теоретик элиты. Анализ «Восстания масс». **(2 час.)**
Занятие 5. Концептуализация ценности представителями Баденской школы. **(2 час.)**
Занятие 6. М.Хоркхаймер, Т.Адорно «Культурная индустрия». **(2 час.)**
Занятие 7. Влияние «Cultural studies» на развитие современной культурологии. **(2 час.)**
Занятие 8. Культура потребительства: Ж.Бодрийяр «Общество потребления: его мифы и структуры». **(2 час.)**
Занятие 9. Проблемы глобализации культуры в современной западной философии и культурологии. **(2 час.)**

Таблица 3.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Литература	Кол-во баллов в неделю
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	СРС		
5 СЕМЕСТР								
1.	**Тема 1. Культурология как научная дисциплина.** Основные этапы развития понятия «культура». Научно-философское употребление термина «культура». Цель, предмет и задачи культурологии	2				4	1,3	12,5
2.	**Тема 2. Культурологические взгляды в эпоху Просвещения.** **Практическое занятие 1.** Культура во взглядах Гердера, Канта, Гегеля и др. **Тема 3. Модели исторического времени.**	2 2	4			4	1,5 1,7	12,5
3.	**КСР 1.** Циклическая, линеарная, множественная цивилизационно-циклическая модели. **Тема 4. Теории эволюционизма в культурологической мысли.** Л.Г. Морган, Э. Тайлор, Г. Спенсер – ведущие представители школы эволюционизма. Схожесть и различие их концепций.	 2			2	2	1,7 1,2,4	12,5
4.	**Тема 5. Неоэволюционизм. Лесли Олвин Уайт.** **Практическое занятие 2**. «Философия жизни» Ф.Ницше. **КСР 2.** Эволюционизм и диффузионизм	2	2		 2	2	2,5	12,5
5.	**Тема 6. Общественно-историческая школа локальных культур**. О. Шпенглер, Н. Данилевский, А. Дж. Тойнби и их типология культур. **Практическое занятие 3**. Анализ работы О. Шпенглера «Закат Европы».	2	2			2	3,4	12,5
6.	**Тема 7. Концепция «диалога культур» М. Бахтина.** Кризис культуры в XX в. Диалогизм в контексте культуры. **КСР 3**. Стадии развития цивилизации у Н. Данилеского и А. Дж. Тойнби. **Тема 8. Концепции игровой культуры.**	2 2			 2	2	3,4 4,6	12,5
7.	**Практическое занятие 4**. Теории Й. Хейзинги и Х. Ортега-и-Гассета. Состязание как главный элемент общественной жизни **КСР 4.** Ортега-и-Гассет – теоретик элиты. Анализ «Восстания масс».		4		 2	2 4	4,6	12,5

8.	**Тема 9. Баденская школа неокантианства.** Ценностные основания познания в философии Баденской школы. Отрицание исторической закономерности и теория ценностей. **Практическое занятие 5. В**. Виндельбанг и Г. Риккерт – основные представители Баденской школы.	2 2				2	2,7 1,2,3	12,5
9.	**КСР 5.** Концептуализация ценности представителями Баденской школы. **Тема 10. Франкфуртская школа.** Критическая теория индустриального общества. Основные представители Франкфуртской школы.	2			2	2	1,2,4	12,5
10.	**Практическое занятие 6**. Анализ работы Г. Маркузе «Одномерный человек». **КСР 6.** М. Хоркхаймер, Т. Адорно «Культурная индустрия». **Тема 11. Бирмингемская школа современных культурных исследований (Cultural studies).** Исследования культур и субкультур, рабочего класса в трудах представителей Бирмингемской школы культурных исследований.	2	4		2	2	2,7,8	12,5
11.	**Тема 12. Гендер и современная культура.** **Практическое занятие 7**. Феминистские культурологические исследования в Бирмингемской школе.	2	2			2	1,3,8	12,5
12.	**КСР 7.** Влияние «Cultural studies» на развитие современной культурологии. **Тема 13. Концепция культуры эпохи постмодернизма.** Семантизация бытия в творчестве философов-постмодернистов: Ж.Бодрийяра, Р.Барта, М.Фуко, У. Эко и др. **Тема 14. Семиотические концепции Ф. де Соссюра, У.Эко и Р.Барта.**	2 2			2	2	1,4 3,5	12,5
13.	**Практическое занятие 8.** Массмедиа в исследованиях Р. Барта и У. Эко. **КСР 8.** Культура потребительства: Ж. Бодрийяр «Общество потребления: его мифы и структуры».		4		2	2		12,5
14.	**Тема 15. Культурология о будущем цивилизации.** Культурология в новой парадигме науки XXI в. Новые модели взаимоотношений между странами и народами в конце XX – начале XXI вв. **Тема 16. Возрождений цивилизационного подхода О. Шпенглера и Н. Данилевского.**	2 2				6 2	5,7 1,2,3	12,5
15.	**Практическое занятие 9.** Анализ эссе С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций».		4			4		12,5

16.	**КСР 9.** Проблемы глобализации культуры в современной западной философии и культурологии. **Практическое занятие 10.** Культура в эпоху глобализации.		2		2	2	1,2,3,4	8
	ИТОГО: **Лекц. - 32** **Практ. - 30** **КСР - 18** **СРС – 46 + контроль - 54** **ВСЕГО: 180 час.**							

*Лабораторные работы не предусмотрены

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. Студенты **3 курсов**, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 300. Из них на текущий и рубежный контроль выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 5 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

Порядок выставления баллов: 1-й рейтинг (1-8 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), 2-й рейтинг (10-16 неделя по 12,5 баллов, итого 100 баллов), итоговый контроль 100 баллов.

К примеру, за текущий и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 17,5 баллов, за практические занятия (КСР, лабораторные) – 28 баллов, за СРС – 24,5 балла, требования ВУЗа – 17,5 баллов, РК № 1,2+ административные баллы – 12,5 баллов.

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для гуманитарных направлений– 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	СРС Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	РК№1,2+ Административный балл за примерное поведение	Всего
1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	3,5	2,5	-	12,5
8	-	-	-	-	12,5	12,5
Первый рейтинг	17,5	28	24,5	17,5	12,5	100

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине за семестр для студентов 3-х курсов:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2}\right] \cdot 0{,}49 + Эи \cdot 0{,}51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1- итоги первого рейтинга, P_2- итоги второго рейтинга, *Эи* – результаты итоговой формы контроля (экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория культуры» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы

Таблица 5.

№ п/п	Объем самост.работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
5 СЕМЕСТР				
1	6	Многозначность определений термина «культура». Культурология как современная наука.	устный пересказ	Коллоквиум
2	6	Особенности эволюционного подхода в культурологии. Эволюционизм и диффузионизм.	устный пересказ	Доклад Сообщение
3	6	О. Шпенглер о западной культуре. Типология культур О. Шпенглера.	устный пересказ	Творческое задание
4	6	Проблема «кризиса» культуры в начале XX века.	устный пересказ	Коллоквиум
5	5	Г. Маркузе как представитель Франкфуртской школы. Проблемы современного общества: культ потребительства.	устный пересказ	Круглый стол Сообщение
6	5	Основные направления исследований представителей Бирмингемской школы культурный исследований.	устный пересказ	Доклад Собеседование
7	6	Модернизм и постмодернизм.	устный пересказ	Творческое задание
8	6	Культура и цивилизация: проблемы соотношения и отождествления.	устный пересказ	Доклад Сообщение
ВСЕГО: 46 час. + контроль 54 час.				

4.2. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает выполнение письменных работ в виде докладов, рефератов в контексте тематики курса.

Методические рекомендации по написанию рефератов, интеллектуальных карт, эссе, составлению конспектов, рецензий содержатся в учебно-методических пособиях:

- Саидова Т.К. Методические рекомендации по выполнению реферативной, курсовой и выпускной квалификационной работы (для студентов факультета истории и международных отношений). – Душанбе, 2014. – 54 с.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы:

- полное и глубокое освещение вопросов;
- самостоятельность и аргументированность изложения;

- грамотность, правильное и аккуратное оформление;
- своевременность сдачи работы.

4.4. Критерии оценивания.

Самостоятельная работа прививает студентам навыки работы с источниками и учебной литературой, помогает повысить уровень знаний по предмету, а также самостоятельно анализировать исторические события, выражать и обосновывать свою точку зрения по проблемам исторического прошлого, ставить и решать вопросы исследовательского характера.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено, представлены наглядные пособия, составлены схемы и хронологические таблицы.

Оценка «хорошо» - если задание выполнено, и в целом отвечает предъявляемым требованиям, имеются отдельные замечания в оформлении конспектов.

Оценка «удовлетворительно»– если задание выполнено не до конца, имеются замечания в оформлении рефератов, конспектов, имеются ошибки в составлении хронологических таблиц.

Оценка «неудовлетворительно» - если не выполнены задания, не имеются конспекты, схемы, хронологические таблицы.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. *Большаков, В. П.* История и теория культуры : учебник для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563708
2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559570
3. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/4934394
6. Теория культуры : учебник для вузов / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 513 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17094-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568597

5.2. Дополнительная литература

1. Социальная философия: учебник для вузов / И. А. Гобозов [и др.] ; под редакцией И. А. Гобозова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04397-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/492291
4. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов /

М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491895
5. Капто А.С. Современная цивилизация. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013.— 304 с.
6. Мартынов, А. И. Культурогенез: учебник для вузов / А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09543-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489215
7. Пивоев В.М. Философия культуры. Учебное пособие для вузов/ Пивоев В.М.— М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2010.— 432 с.
8. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира. Практикум: учебное пособие для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 226 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06839-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493857

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: https://urait.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория культуры как дисциплина способствует достижению ряда важнейших целей высшего образования: социализации и инкультурации личности, ее социокультурной самоидентификации. При изучении дисциплины студенты получают необходимые знания, которые составляют теоретическую основу понимания мира, механизмов культуры, систем, регулирующих жизнь общества, норм и ценностей и т.п. Теория культуры формирует у студентов целостное понимание феномена культуры, представления об условиях возникновения и развития культуры как системы, ее роли в жизнедеятельности человека.

Основные организационные формы обучения: лекции, практические аудиторные занятия, текущая самостоятельная работа по выполнению индивидуальных заданий. Дисциплина предполагает значительный объем самостоятельной работы студентов и их активное творчество. Студентам необходимо усвоить категориальный аппарат дисциплины, ключевые понятия, положения, раскрывающие содержание и принципы функционирования культуры.

Для успешного освоения данной дисциплины студенту рекомендуется:

- уясните цель и задачи курса, изложенные в учебной программе, а также общую логику происхождения тем, что поможет выяснить совокупный объем рассматриваемых вопросов и место каждого из них;
- последовательно изучать теоретический материал каждой темы, обращая внимание на полноту и качество ведения конспекта;
- своевременно выполнять задания самостоятельной работы;
- в процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует рассмотреть наиболее важные вопросы темы;
- контроль степени усвоения изучаемого материала включает в себя: текущий контроль, который проводится на занятиях; промежуточный контроль, который проводится согласно графику; итоговый контроль.

Требования к выполнению реферата.

1.На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (ф.и.о. студента, группа), кто работу проверил (ф.и.о. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.
2.Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.
3.Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.
4.В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.
5.В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.
6.Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеоисточники.
7.В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

Требования к оформлению реферата.

1.Оглавление (содержание), введение, каждая новая глава, заключение, список литературы должны начинаться на новом листе с названия каждого раздела. Наименования разделов, глав, параграфов необходимо выделять жирным шрифтом.
2.Реферат выполняется на листах белой бумаги формата А4 компьютерным способом. Шрифт 14, TimesNewRoman, интервал 1. Пагинация страниц обязательна. Объём реферата – не менее 15 страниц основного текста, начиная с введения и заканчивая заключением.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия проходят в аудиториях 412, 413, 415, 514, которые укомплектованы следующим оборудованием:

- мультимедийная система;
- ноутбук (предоставляемый кафедрой, деканатом или самим преподавателем)
- экран.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение

доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма итоговой аттестации - экзамен.

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль) в устной форме.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств, предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.