

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



«Утверждаю»

Декан факультета

заочного (дистанционного) обучения

Гаффоров Б.В.

« 2 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ
ТАДЖИКИСТАНЕ**

Направление подготовки - 51.04.01 «Культурология»

Направленность программы – Прикладная культурология

Профиль подготовки – Культуроведение и социокультурные проекты

Форма подготовки – заочная

Уровень подготовки – магистратура

ДУШАНБЕ - 2023

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекции	Практические занятия (КСР, лаб.)		
Каримова Р.Н.	Пятница, 14:10-15:30, 415 ауд.	Пятница, 15:40-17:00, 415 ауд.	Четверг, 9:40-11:10, 407 каб.	РТСУ, кафедра культурологии, 407 каб.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Целью** данной дисциплины является формирование у магистрантов комплекса знаний о проблемах в современной культуре в Таджикистане.

1.2. Задачи учебной дисциплины:

- освоение знаний о направлениях развития культуры в независимом Таджикистане;
- формирование представления о развитии культуры в условиях переходного периода;
- получение профессиональных представлений об управлении, менеджменте и экономической деятельности в сфере культуры;
- приобретение навыков практического применения культурологических знаний в просветительской и исследовательской деятельности.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Код компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	ИУК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации. ИУК-1.2. Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с	Круглый стол, дискуссия Коллоквиум

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 25.12.2017 г. № 1183

При разработке учебной программы учитываются:

- требования работодателей, профессиональных компетенций по направлению/специальности (при наличии);
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии, протокол № 1 от 22 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета истории и международных отношений, протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Заведующая кафедрой  Ладыгина О.В., д.филол.н., доцент

Зам. председателя УМС факультета  Пирумшоев М.Х., к.и.н., доцент

Руководитель магистерской программы  Умарова З.Х., к.и.н., доцент

Разработчик:  Каримова Р.Н., к.и.н., доцент

Разработчик от организации:  Иброхимзода З.С., директор Национального музея Таджикистана при Исполнительном аппарате Президента РТ, к.филол.н.

		<p>учетом параметров социокультурной среды.</p> <p>ИУК-1.3.</p> <p>Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий</p>	<p>Творческое задание, презентация</p>
ПК-4	<p>Готовность к координации и контролю процессов реализации программ государственной культурной политики</p>	<p>ИПК-4.1.</p> <p>Обладает знанием об элементах культурной политики; целях и средствах государственной культурной политики; методах разработки мероприятий, направленных на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ИПК-4.2.</p> <p>Участствует в дискуссиях о стратегиях сохранения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; анализирует деятельность организаций социально-культурной сферы, решающих задачи сохранения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; аргументирует корректно позицию о необходимости сохранения художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ИПК-4.3.</p> <p>Проводит дискуссии об определении приоритетных направлений культурной политики; оценивает государственную культурную политику, связанную</p>	<p>Сообщение, дискуссия</p> <p>Презентация</p> <p>Проект</p>

		с сохранением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия; организовывает мероприятия, направленные на сохранение и освоение художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	
--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Цикл ОПОП, к которому относится дисциплина.

«Менеджмент культуры и реализация культурных программ» - дисциплина, относящаяся к Блоку 1, Часть, формируемая участниками образовательных отношений, Дисциплины (модули) Б.1.В.06 учебного плана, направления «Культурология», изучается в 4-ом семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1-4, указанных в Таблице 2. Дисциплины 5 - 8 относятся к группе «входных» знаний, вместе с тем изучается параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания). Логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в таблице № 2:

2.2.

Таблица 2.

№	Название дисциплины	Год обучения	Место дисциплины в структуре ОПОП
1	<i>Философия и методология науки</i>	1	Б1.О.01
2	<i>История и методология изучения культуры</i>	1-2	Б1.О.06
3	<i>Актуальные проблемы теоретической и прикладной культурологии</i>	1	Б1.О.08
4	<i>Межпредметный семинар по социокультурным исследованиям</i>	2	Б1.В.02
5	<i>Методология и технология анализа текстов культуры</i>	2	Б1.В.04
6	<i>Исследования культуры в современном мире</i>	2	Б1.В.ДВ.02.01
7	<i>Научно-исследовательская работа</i>	2	Б2.О.02 (Н)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы, всего 108 час., из которых: лекции 6 час., практические занятия 6 час., лабораторные работы нет час., КСР – 22 час., всего часов аудиторной нагрузки 12 час., самостоятельная работа 74 час.

3.1. Структура и содержание теоретической части курса (6 час.)

Тема 1. Введение в проблематику курса (2 час.)

Культурные трансформации переходного периода. Кризис в культурной сфере в 1990-е гг. XX века.

Тема 2. Влияние глобализационных процессов на развитие культуры в современном Таджикистане (2 час.)

Тема 3. Проблемы формирования национального самосознания. Национальная идентичность в постсоветском суверенном Таджикистане (2 час.)

Национальная идентичность в постсоветском суверенном Таджикистане.

3.2. Структура и содержание практической части курса (6 час.)

Занятие 1. Исследования в области культуры таджикского народа в годы суверенитета (2 час.)

Р. Масов, Р. Абулхаев, Р. Каримова, Б. Кабилова, Ф. Абдулхамид.

Занятие 2. Роль международного сообщества в развитии культуры суверенного Таджикистана (2 час.)

Занятие 3. Трансформации исторического самосознания таджикского народа в годы суверенитета (2 час.)

3.3. Структура и содержание КСР (22 час.)

Занятие 1. Социальные и политические трансформации в республике в 1990-е гг. и их последствия (2 час.)

Занятие 2. Диалог культур в современном Таджикистане (4 час.)

Основные направления межкультурного сотрудничества.

Занятие 3. Активизация исследования истории и культуры таджикского народа (4 час.)

Занятие 4. Законодательная и правовая база в области культуры (4 час.)

Занятие 5. Основные направления международной культурной политики РТ. Сохранение культурного наследия РТ (4 час.)

Занятие 6. Городская культура. Развитие культурно-досуговой и просветительской сфер (4 час.)

Содержание теоретической и практической части курса, КСР, СРС

Таблица 3.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах)				Литература	Форма контроля
		Лек.	Пр.	КСР	СРС		
1.	Тема 1. Введение в проблематику курса. Культурные трансформации переходного периода. Кризис в культурной сфере в 1990-е гг. XX века.	2				1, 10	Коллоквиум
2.	Практическое задание 1.		2		10	1-3	Круглый стол,

	Исследования в области культуры таджикского народа в годы суверенитета. Р. Масов, Р. Абулхаев, Р. Каримова, Б. Кабилова, Ф. Абдулхамид.						дискуссия
3.	КСР 1. Социальные и политические трансформации в республике в 1990-е гг. и их последствия.			2	8	1-4	Сообщение
4.	Тема 2. Влияние глобализационных процессов на развитие культуры в современном Таджикистане.	2				1-5	Коллоквиум
5.	Практическое задание 2. Роль международного сообщества в развитии культуры суверенного Таджикистана		2		8	1-7	Круглый стол, дискуссия
6.	КСР 2. Диалог культур в современном Таджикистане. Основные направления межкультурного сотрудничества.			4	8	1-3	Сообщение
7.	Тема 3. Проблемы формирования национального самосознания. Национальная идентичность в постсоветском суверенном Таджикистане.	2				1, 11, 14	Коллоквиум
8.	Практическое задание 3. Трансформации исторического самосознания таджикского народа в годы суверенитета.		2		8	1-9	Сообщение
9.	КСР 3. Активизация исследования истории и культуры таджикского народа.			4	8	1-9	Проект
10.	КСР 4. Законодательная и правовая база в области культуры.			4	8	1-7	Круглый стол, дискуссия
11.	КСР 5. Основные направления международной культурной политики РТ. Сохранение культурного наследия РТ.			4	8	7-9	Коллоквиум
12.	КСР 6. Городская культура.			4	8	7-9	Сообщение

Развитие культурно-досуговой и просветительской сфер.						
ИТОГО: Лекц. – 6 Практ. – 6 КСР – 22 СРС – 74 ВСЕГО: 108						

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения магистрантом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей промежуточный, рубежный и итоговый контроль. Магистранты, обучающиеся по кредитно-рейтинговой системе обучения, могут получить максимально возможное количество баллов - 100. Из них на 1-й и 2-й рубежные контроли выделяется 200 баллов или 49% от общего количества.

На итоговый контроль знаний магистрантов выделяется 51% или 100 баллов.

К примеру, за промежуточный и 1-й рубежный контроль выставляется 100 баллов: лекционные занятия – 20 баллов, за практические занятия (лабораторные) – 40 балла, за СРС – 20 баллов, требования ВУЗа – 20 баллов.

В случае пропуска магистрантом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период учебно-экзаменационной сессии, деканат факультета обращается к проректору по науке и инновациям с представлением об отработке магистрантом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает 25 тестовых вопросов на одного магистранта, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

***Примечание: в случае отсутствия лекционных занятий по дисциплине, баллы начисляются за активное участие в практических (семинарских) занятиях.**

Формула вычисления результатов дистанционного контроля и итоговой формы контроля по дисциплине:

$$ИБ = \left[\frac{(P_1 + P_2)}{2} \right] \cdot 0,49 + Эи \cdot 0,51$$

, где ИБ – итоговый балл, P_1 - итоги первого рейтинга, P_2 - итоги второго рейтинга, Эи – результаты итоговой формы контроля (зачет, зачет с оценкой, экзамен).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МАГИСТРАНТОВ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные проблемы прикладной культурологии» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы

Таблица 4.

<i>№</i>	<i>Объем самостоятельной работы в часах</i>	<i>Тема самостоятельной работы</i>	<i>Форма и вид самостоятельной работы</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	10	Исследования в области культуры таджикского народа в годы суверенитета	Исследовательская работа	Круглый стол
2.	8	Социальные и политические трансформации в республике в 1990-е гг. и их последствия.	Работа с текстом, пересказ	Коллоквиум
3.	8	Роль международного сообщества в развитии культуры суверенного Таджикистана	Работа с текстом, пересказ	Дискуссия
4.	8	Диалог культур в современном Таджикистане	Исследовательская работа	Круглый стол
5.	8	Трансформации исторического самосознания таджикского народа в годы суверенитета	Исследовательская работа	Коллоквиум
6.	8	Активизация исследования истории и	Исследовательская работа	Дискуссия

		культуры таджикского народа		
7.	8	Законодательная и правовая база в области культуры	Работа с текстом, пересказ	Сообщение
8.	8	Основные направления международной культурной политика РТ. Сохранение культурного наследия РТ	Исследовательская работа	Дискуссия
9.	8	Городская культура. Развитие культурно-досуговой и просветительской сфер	Работа с текстом, пересказ	Круглый стол
Всего: 84 часа				

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы студентов и методические рекомендации по их выполнению

На семинарских занятиях каждый магистрант должен выступить хотя бы один раз. Магистрантам, исходя из их собственных интересов, предлагается заранее подумать, какие именно темы и вопросы интересуют, обсудить их с преподавателем, сформулировать точную тему сообщения и за пару недель подготовить устное сообщение с презентацией на 10 минут максимум с учетом пятиминутного обсуждения. Каждый докладчик должен найти среди сокурсников одного официального оппонента, который сможет высказать свои веские замечания.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

Аудиторные занятия – самостоятельная работа магистров под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений магистрантов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Проект – это замысел, прототип, прообраз чего-то нового, ранее не существующего

Программа – это изложение основных положений и целей деятельности учреждения

План – это всесторонне обоснованное расписание деятельности учреждения

Проектирование – это процесс создания чего-то нового, авторского. Проектная деятельность относится к разряду инновационной творческой деятельности и предполагает преобразование реальности.

Задача проектной деятельности

1. Анализ ситуации – всесторонняя диагностика проблем с четким определением их источника и характера

2. Поиск и разработка вариантов, решений рассматриваемых проблем с учетом изменяющихся ресурсов и самое главное, оценки возможных последствий каждого из вариантов реализации
3. Выбор наиболее оптимального решения способа желаемых изменений в области проектирования
4. Разработка плана внедрения проекта

Проект может существовать в 2-х формах:

- как основная часть программы
- как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованной конкретной аудитории

Пути осуществления проекта:

1. Охарактеризовать проблему.
2. Изложить цели и задачи (что преследуем, что хотим иметь на выходе)
3. Методы. Формы, ресурсы (инструментарий) внедрения проекта, программы

Главное в процессе формирования проекта изучить конкретное СК пространство, где протекает жизнедеятельность человека, понять его социально и лично значимые проблемы, которые

1. Отражают реальные и непосредственные условия жизнедеятельности человека в СК среде.
2. Проблемы, связанные с уровнем культурного развития личности.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

Целью самостоятельной работы магистрантов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа магистрантов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Оценка «отлично» выставляется магистранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, осведомлен в сфере новейших методик и форм деятельности, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет навыками социокультурных, творческих и педагогических приемов и технологий.

Оценка «хорошо» выставляется магистранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет навыками и приемами, необходимыми для ведения методической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если он обладает знаниями только основного материала, не усвоив деталей, допускает неточности,

недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не умеет самостоятельно разрабатывать аналитические и творческие учебные задания, не владеет системой методов преподавания.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 214 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07588-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492547>
2. Каримова Р.Н. Культура Таджикистана в годы независимости. – Душанбе, 2013.
3. Лунёв, С. И. История стран Восточной и Юго-Восточной Азии после Второй мировой войны: учебник и практикум для вузов / С. И. Лунёв, Д. В. Стрельцов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00505-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489935>
4. Севастьянов, Д. В. Страноведение и международный туризм: учебник для вузов / Д. В. Севастьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08873-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494196>
5. Сущинская, М. Д. Культурный туризм: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Д. Сущинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 157 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08314-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492106>
6. Юдина, А. И. Культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены: практическое пособие для вузов / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022; Кемерово: Изд-во КемГИК. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11591-8 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0478-6 (Изд-во КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495910>

5.2. Дополнительная литература:

7. Максимов, А. Н. Этнографические труды. Избранное / А. Н. Максимов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 332 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10166-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495175>
8. Таджикистан верховья Зеравшана. Полевые этнографические исследования 2014 года. [Под общ. ред. Р.Масова] – Душанбе, 2017.
9. Шукуров Ш.М. Хорасан. Территория искусства. / Шукуров Ш.М. — М.: Прогресс-Традиция, 2016.— 476 с.
10. Мамадназаров М. Памятники зодчества Таджикистана. / Мамадназаров М. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 536 с.
11. **Ортега-и-Гассет Х.** Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. – Москва, 1991.
12. **Капаева А.** Культура и политика – Алматы, 2004. – 328 с.
13. История таджикского народа. / Новейшая история (1941-2010гг.) / Колл. Авторы / Под общ. ред. Масова Р. – Т. 6. – Душанбе, 2011. – 852с.
14. Историческая наука постсоветской Центральной Азии: обретения и проблемы / Материалы Международной научно-теоретической конференции. – Алматы, 2007. – 206 с.

5.3. Нормативно-правовые материалы (по мере необходимости)

1. Конституция Республики Таджикистан. Душанбе, 1994.
2. Закон РТ от 13 декабря 1997г. № 520 «О культуре» // Ведомости Верховного Совета РТ. 1997г., № 23–24.
3. Закон РТ «О государственном языке Республики Таджикистан» // Ведомости Верховного Совета РТ. 2009г., № 9–10.
4. Закон РТ «Об упорядочении традиций, торжеств и обрядов в Республике Таджикистан» // Ведомости Верховного Совета Республики Таджикистан 2007 год, №6.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

5. 1. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ
6. 2. www.TVKultura.ru

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Магистерская программа «Проблемы развития культуры в современном Таджикистане» базируется на том, что общество, культура и традиции Таджикистана в годы независимости трансформируются и видоизменяются, адаптируясь под новые условия и запросы, сохраняя при этом определенные характерные черты. Задачей курса является показать, как элементы традиционной культуры сохраняются и развиваются в современном обществе в условиях глобализации. Прогнозирование, разработку и реализацию культурной политики могли бы осуществлять специалисты нового типа – магистры культурологии. Это

специалисты, которые должны обладать широким культурным кругозором и высоким уровнем управленческих навыков. Это уникальные аналитики и исследователи в области современной культуры.

Материал дисциплины «Проблемы развития культуры в современном Таджикистане» основан на принципах системности и целостности культурологического знания, необходимости и достаточности этих знаний для культурологов в области социальной и культурной деятельности, актуальности ряда культурологических проблем в современном мире. Системообразующим при этом выступает принцип пригодности теоретических знаний для специалистов в области культурологического образования, социокультурного проектирования и внедрения инновационных программ, а также работников учреждений культуры, представителей органов власти, реализующих культурную политику, политику межкультурных отношений. Это позволяет нацелить учебный материал на осознание проблем и задач социокультурной практики, требующих регулирования или разрешения. Одновременно, перед студенческой аудиторией раскрываются возможности проектно-регулирующего воздействия на культуру со стороны разных субъектов действия, начиная с органов государственной власти, кончая общественными организациями, экономическими структурами и конкретным носителем той или иной культуры – ее носителями, гражданами.

Настоящий курс сводится к тому, чтобы ознакомить магистрантов, обучающихся по направлению «Прикладная культурология», с основами прикладной культурологии как дисциплины, приобретающей ведущее значение в профессиональной подготовке культуролога, имеющей как теоретические аспекты, так и прикладную, в частности, учебно-методическую значимость в профессиональной деятельности. Фундамент курса составляет изучение магистрами основных понятий, структур и теоретических представлений прикладного культурологического знания. Магистранты должны понимать прикладную культурологию как раздел культурологического знания, теоретического идеи и практические технологии которого широко применяются в практике, владеть научно-теоретическими коннотациями термина «прикладная культура». От магистрантов требуется не только знание различных понятий и представлений прикладной культурологии, но и умение распознавать запросы социальной практики в важнейших теоретических и практических знаниях о культуре. Владение основными понятиями и методами прикладного культурологического анализа позволяет студентам успешно освоить данный курс, а в самостоятельной профессиональной деятельности, применять свои знания в практических областях.

Аудиторные занятия – самостоятельная работа магистрантов под руководством преподавателя (КСР) – проводится в интерактивном режиме с включением:

- обсуждения устных выступлений магистрантов на основе подготовленных ими письменных работ и проектов;
- анализа проблемных вопросов на основе изучения исследовательской литературы;
- защиты проектов и организация своих проектов.

Требования к выполнению реферата.

1. На титульном листе должна располагаться информация об учебном заведении, факультете, кафедре, названии дисциплины, теме и «жанре» исследования (реферат). Здесь же должны находиться данные о том, кто выполнил работу (Ф.И.О. магистрантов, группа), кто работу проверил (Ф.И.О. преподавателя, должность). Внизу титульного листа помещается название города и текущий учебный год.
2. Оглавление включает в себя перечисление основных этапов работы (введение, главы и параграфы, заключение, список литературы, приложения) с указанием страниц.
3. Во введении необходимо определить тему, проблему, объект, предмет исследования, сформулировать цели и задачи работы, уточнить авторов, занимающихся данной проблематикой, перечислить наименование основных научных, архивных, литературных источников, изученных в процессе подготовки.
4. В основной части реферата (3 – 5 глав) анализируются подходы к решению проблемы у других авторов, изучается научный и искусствоведческий материал, решаются поставленные задачи, предлагаются собственные модели, теоретические построения и т.д.
5. В заключении кратко подводятся итоги работы, формулируются основные и дополнительные выводы, намечаются перспективы дальнейших исследований по данному направлению.
6. Список литературы включает в себя не менее 10 изученных источников: литературные, научные, искусствоведческие, архивные (книги, учебники, монографии, коллективные монографии, энциклопедии, журналы, статьи и т.д.), аудио- и видеисточники.
7. В приложении должны находиться иллюстрации, эскизы, схемы, поясняющие или уточняющие основные материалы и исследования. В случае необходимости допускается расположение иллюстраций, схем и эскизов внутри основной части реферата.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для более полного изучения дисциплины на отделении международных отношений имеются компьютерные классы. Ряд аудиторий оснащены проекторами, электронными досками, аудиовизуальным оборудованием, в частности, аудитории № 415 и др.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация – промежуточный контроль (ПК-1, ПК-2) проводится в устной форме.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта.

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Таблица 6.

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующих наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в рабочей программе в приложениях.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ
ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ)**

Вопросы к письменному опросу

1. Особенности культурных преобразований в Таджикистане в период независимости.
2. Культурные трансформации переходного периода Таджикистане.
3. Законодательная и правовая база в области культуры.
4. Современные тенденции развития культуры и искусства в Таджикистане.
5. Образование и деятельность культурно-просветительских учреждений.
6. Роль международного сообщества в развитии культуры Таджикистана.
7. Сотрудничество РТ со странами СНГ в области культуры.
8. Основные направления и формы культурного сотрудничества Таджикистана с международными организациями.
9. Культурная политика РТ.
10. Проблемы сохранения культурного материального и нематериального наследия.
11. Состояние культуры и науки в Таджикистане в 1990-е годы XX века.
12. Перспективы развития культурной политики РТ.

**ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
КРУГЛОГО СТОЛА, ДИСКУССИИ**

1. Особенности культурных преобразований в Таджикистане в период независимости.
2. Культурные трансформации переходного периода Таджикистане.
3. Законодательная и правовая база в области культуры.
4. Современные тенденции развития культуры и искусства в Таджикистане.
5. Образование и деятельность культурно-просветительских учреждений.
6. Роль международного сообщества в развитии культуры Таджикистана.

ВОПРОСЫ КОЛЛОКВИУМА

1. Особенности культурных преобразований в Таджикистане в период независимости.

2. Культурные трансформации переходного периода Таджикистане.
3. Законодательная и правовая база в области культуры.
4. Современные тенденции развития культуры и искусства в Таджикистане.
5. Образование и деятельность культурно-просветительских учреждений.
6. Роль международного сообщества в развитии культуры Таджикистана.
7. Сотрудничество РТ со странами СНГ в области культуры.
8. Основные направления и формы культурного сотрудничества Таджикистана с международными организациями.
9. Культурная политика РТ.
10. Проблемы сохранения культурного материального и нематериального наследия.
11. Состояние культуры и науки в Таджикистане в 1990-е годы XX века.
12. Перспективы развития культурной политики РТ.

Приложение 4.

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. рассмотреть и выявить проблемы развития культуры в годы суверенитета;
2. произвести культурологический анализ международных сообществ в развитии суверенного Таджикистана;
3. разработать концепцию основных направлений международного культурной политики Республики Таджикистан по сохранению культурного и природного наследия.

Приложение 5.

ТЕМЫ СООБЩЕНИЙ

1. Социальные и политические трансформации в республике Таджикистан в 1990-е гг. и их последствия.
2. Диалог культур в современном Таджикистане.
3. Трансформации исторического самосознания таджикского народа в годы суверенитета.
4. Активизация исследований истории культуры таджикского народа.
5. Законодательная правовая база в области культуры.
6. Городская культура. Развитие культурно-досуговой и просветительской сфер.

Приложение 6.

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И/ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Культурно-досуговая деятельность музеев и галерей в суверенном Таджикистане.
2. Современный Таджикистан в фотографиях.