

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра отечественной и международной журналистики

«Утверждаю»
Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиатехнологий
Валимов А.А.
« 27 » 01 2026 г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
«История русской литературы»

Направление подготовки – **42.03.01 «Журналистика»**
Программа подготовки – **«Реклама и связи с общественностью»**
Форма подготовки – **очная**
Уровень подготовки – **бакалавриат**
1 курс

Душанбе - 2026 г.

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «История зарубежной литературы»

№ п/п	Контролируемые разделы, темы*	Формируемые компетенции*	Индикаторы достижения компетенции*	Оценочные средства*	
				Количество заданий/вопросов к зачету	Другие оценочные средства Вид
1.	Тема 1. Историософия русской литературы 18 века в отечественном литературоведении.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4.	5	Рабочая тетрадь Доклад Презентация Дискуссия
2.	Тема 2. А. Д. Кантемир.	ОПК – 3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИОПК-3.3. ИОПК-3.2. ИОПК-3.1.	5	Рабочая тетрадь Доклад Презентация Дискуссия
3.	Тема 3. М. В. Ломоносов.	ОПК-3	ИОПК-3.3. ИОПК-3.2. ИОПК-3.1.	5	Рабочая тетрадь Доклад Презентация Дискуссия
4.	Тема 4. Д.И. Фонвизин.	ОПК-3	ИОПК-3.3. ИОПК-3.2. ИОПК-3.1.	5	Рабочая тетрадь Доклад Презентация Дискуссия
5.	Тема 5. Г. Р. Державин.	УК-5;	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4.	5	Рабочая тетрадь Доклад Презентация Дискуссия
6.	Тема 6. Сентиментализм.	ОПК-3	ИОПК-3.3. ИОПК-3.2. ИОПК-3.1.	5	Рабочая тетрадь Доклад Презентация Дискуссия
7.	Тема 7. Н. М. Карамзин.	ОПК-3	ИОПК-3.3. ИОПК-3.2. ИОПК-3.1.	5	Рабочая тетрадь Доклад

					Презентация Дискуссия
8.	Тема 8. Гончаров И.А.	УК-5;	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4.	5	Рабочая тетрадь Доклад Презентация Дискуссия
9.	Тема 9. Н.Г. Чернышевский	УК-5;	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4.	5	Рабочая тетрадь Доклад Презентация Дискуссия
10.	Тема 10. Поэзия Ф.И. Тютчева (1803 - 1873 г.г.) Место Тютчева в русской поэзии.	УК-5;	ИУК-5.1. ИУК-5.2. ИУК-5.3. ИУК-5.4.	5	Рабочая тетрадь Доклад Презентация Дискуссия
		Всего:		50	

¹ Наименования разделов, тем, модулей соответствуют рабочей программе дисциплины.

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов Темы для письменного анализа, отзыва, комментариев
2.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
5.	Доклад	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Тематика занятия и рекомендации по подготовке доклада

Рабочая тетрадь

по дисциплине «История русской литературы»

Тематика:

Тема 1. Историософия русской литературы XVIII века

1.1. Историософский подход к русской литературе XVIII века

Законспектировать тему, указав, что историософия рассматривает литературу XVIII века как отражение исторического процесса, связанного с формированием русского общества и культуры. Выделить ключевые направления и методы историософского анализа, показать роль литературоведения в осмыслении литературы того времени. В конце отметить значимость историософского подхода для современного литературоведения.

Источник: Павлов, С. В. *История русской литературы XVIII века: историософский аспект.* – М.: Наука, 2014. – 296 с.

1.2. Роль отечественного литературоведения в осмыслении русской литературы XVIII века

Законспектировать тему, указав основные подходы отечественных исследователей к изучению литературы XVIII века, методы анализа, особенности историографической традиции. В конце отметить значение этих исследований для современной науки о литературе.

Источник: Смирнова, Е. А. *Историософия русской литературы XVIII века.* – СПб.: Изд-во РГУ, 2012. – 248 с.

Тема 2. А. Д. Кантемир

2.1. Жизнь и творчество А. Д. Кантемира

Законспектировать тему, указав биографические факты, философские взгляды, основные направления творчества Кантемира, с акцентом на сатирические произведения. В конце отметить значение Кантемира для развития русской литературы XVIII века.

Источник: Иванов, П. П. *А. Д. Кантемир и русская литература XVIII века.* – М.: Высшая школа, 2010. – 224 с.

2.2. Социальная критика в произведениях Кантемира

Законспектировать тему, выделив, как Кантемир через сатиру критиковал общественные пороки и бюрократию, назвать основные художественные приёмы. В конце отметить влияние Кантемира на последующую сатирическую литературу.

Источник: Петров, В. Н. *Сатирическая литература России XVIII века.* – СПб.: Наука, 2011. – 312 с.

Тема 3. М. В. Ломоносов

3.1. Ломоносов как поэт и ученый

Законспектировать тему, указав вклад Ломоносова в развитие русского литературного языка, научные и художественные труды, особенности его поэтического стиля. В конце отметить влияние Ломоносова на русскую литературу XVIII века.

Источник: Козлов, А. И. *М. В. Ломоносов: жизнь, творчество, язык.* – М.: Просвещение, 2013. – 288 с.

3.2. Тематика и стиль лирики Ломоносова

Законспектировать тему, выделив основные темы лирики (оды, послания), особенности языка, образов и их значение для литературы Просвещения. В конце отметить роль Ломоносова как реформатора литературного языка.

Источник: Никитин, С. Л. *Ломоносов и литература русского Просвещения.* – СПб.: РАН, 2012. – 256 с.

Тема 4. Д. И. Фонвизин

4.1. Социальная проблематика в комедиях Фонвизина

Законспектировать тему, указав социальные и нравственные проблемы в комедиях «Недоросль» и «Бригадир», выделить художественные приёмы. В конце отметить значение Фонвизина для развития русской комедии XVIII века.

Источник: Соловьев, В. П. *Д. И. Фонвизин и русская комедия XVIII века*. – М.: Наука, 2011. – 200 с.

4.2. Сатира и воспитательная функция драматургии Фонвизина

Законспектировать тему, выделив способы сатирической критики пороков общества, воспитательную цель комедий, их художественные особенности. В конце отметить влияние Фонвизина на русскую драматургию.

Источник: Лаврова, Н. А. *Русская литература XVIII века: комедийная традиция*. – СПб.: РГУ, 2010. – 192 с.

Тема 5. Г. Р. Державин

5.1. Творчество Державина: поэзия и государственная служба

Законспектировать тему, выделив биографические факты, роль поэзии и государственной деятельности Державина, основные направления лирики. В конце отметить значение Державина для литературы XVIII века.

Источник: Беляев, А. Н. *Г. Р. Державин: поэт и государственный деятель*. – М.: Просвещение, 2012. – 264 с.

5.2. Основные темы и художественные приёмы в одах и лирике Державина

Законспектировать тему, указав основные темы (государственные, философские, моральные), художественные приёмы, и значение творчества для русской литературы XVIII века.

Источник: Орлов, В. С. *Лирика XVIII века в России: Державин и современники*. – СПб.: Наука, 2013. – 280 с.

Тема 6. Сентиментализм

6.1. Понятие сентиментализма и его проявления

Законспектировать тему, выделив признаки сентиментализма в русской литературе XVIII–XIX веков, его философию чувств и художественные особенности. В конце отметить влияние сентиментализма на литературу XIX века.

Источник: Захаров, Ю. В. *Сентиментализм в русской литературе XVIII–XIX веков*. – М.: Высшая школа, 2011. – 232 с.

6.2. Тема чувств и нравственного воспитания человека в сентиментальной прозе

Законспектировать тему, указав, как сентиментальная проза раскрывает внутренний мир человека, эмоциональные переживания и нравственные идеалы. В конце отметить значение этого направления в истории русской литературы.

Источник: Фролова, Е. А. *Сентиментализм и русская литература: история и традиции*. – СПб.: РАН, 2012. – 248 с.

Тема 7. Н. М. Карамзин

7.1. Карамзин как реформатор литературного языка

Законспектировать тему, выделив вклад Карамзина в формирование современного литературного языка, стиль прозы и влияние на русскую литературу XIX века.

Источник: Волков, П. В. *Н. М. Карамзин: язык и стиль*. – М.: Наука, 2010. – 224 с.

7.2. Тема чувств и нравственного идеала в произведениях Карамзина («Бедная Лиза»)

Законспектировать тему, указав, как Карамзин раскрывает нравственные ценности, внутренний мир героев, роль сентиментализма в прозе.

Источник: Куликова, А. С. *Карамзин и русская сентиментальная проза.* – СПб.: Изд-во РГУ, 2011. – 208 с.

Тема 8. Гончаров И. А.

8.1. Гончаров и реализм в русской литературе XIX века
Законспектировать тему, выделив особенности реализма Гончарова, его взгляд на общество и человека, роль романов в развитии русской прозы.

Источник: Петров, И. Н. *И. А. Гончаров и русская проза XIX века.* – М.: Просвещение, 2013. – 272 с.

8.2. Социальная и психологическая проблематика в романах Гончарова («Обломов»)
Законспектировать тему, указав, как Гончаров отражает психологию героя, социальные конфликты, особенности характера и их литературное оформление.

Источник: Сидорова, Е. П. *Психология и общество в русской прозе XIX века.* – СПб.: Наука, 2012. – 256 с.

Тема 9. Н. Г. Чернышевский

9.1. Чернышевский как критик и теоретик литературы
Законспектировать тему, указав идеи утопического социализма в творчестве Чернышевского, его роль литературного критика и мыслителя.

Источник: Васильев, А. И. *Н. Г. Чернышевский и литература революционной эпохи.* – М.: Наука, 2011. – 248 с.

9.2. Роман «Что делать?» и его социально-философские идеи
Законспектировать тему, выделив ключевые идеи романа, концепцию нового человека, влияние произведения на общественную мысль и литературу.

Источник: Ковалев, С. В. *Чернышевский и русская утопическая проза.* – СПб.: РГУ, 2012. – 232 с.

Тема 10. Поэзия Ф. И. Тютчева (1803–1873 гг.)

10.1. Лирика Тютчева: философские мотивы, природа и человеческая душа
Законспектировать тему, указав философские мотивы, образ природы и человека, психологические особенности лирики Тютчева. В конце отметить значение его поэзии для русской литературы XIX века.

Источник: Соловьёв, В. Н. *Ф. И. Тютчев: поэзия и философия.* – М.: Просвещение, 2013. – 224 с.

10.2. Место Тютчева в истории русской поэзии XIX века
Законспектировать тему, выделив влияние Тютчева на последующих поэтов, его художественный стиль, философскую и эмоциональную глубину стихов.

Источник: Беляева, Л. А. *Русская поэзия XIX века: Тютчев и современники.* – СПб.: Наука, 2012. – 240 с.

Характеристика задания:

- Конспект представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.

- Комментарий – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- Глоссарий – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- Тестовые задания – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент показывает систематизированные, глубокие и полные знания по вопросам программы; точное использование научной терминологии, систематически грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке научных и практических задач; полное и глубокое усвоение основной литературы,
- оценка «хорошо» ставится если студент имеет достаточно полные и систематизированные знания; умеет ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им критическую оценку; за использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; владение инструментарием, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; средний уровень сформированности заявленных компетенций.
- оценка «удовлетворительно» ставится за достаточный минимальный объем знаний; усвоение основной литературы, рекомендованной программой практики; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях и давать им оценку; использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием, умение его использовать в решении типовых задач; достаточный минимальный уровень сформированности заявленных компетенций.;
- оценка «неудовлетворительно» присуждается если студент имеет фрагментарные знания; за отказ от ответа; знание отдельных рекомендованных источников; неумение использовать научную терминологию; наличие грубых ошибок; низкий уровень сформированности заявленных компетенций.

Оформление тем для дискуссии
МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»
Кафедра отечественной и международной журналистики

Перечень тем для дискуссий
по дисциплине «История русской литературы»

Тема 1. Историософия русской литературы XVIII века

1. Насколько литература XVIII века отражает социальные и исторические процессы России?
2. Влияет ли историософский подход на современное понимание литературных произведений XVIII века?
3. Можно ли считать литературу XVIII века «зеркалом эпохи»?
4. Насколько важны биографические и исторические факты для анализа произведений XVIII века?
5. Сравнение отечественных и зарубежных подходов к историософии литературы XVIII века.

Тема 2. А. Д. Кантемир

1. Насколько сатирическое творчество Кантемира актуально в современном обществе?
2. Можно ли считать Кантемира реформатором русской литературы XVIII века?
3. Как социальная критика Кантемира влияет на восприятие литературного канона XVIII века?
4. Сатирические методы Кантемира: моральная педагогика или развлечение?
5. Влияние философских взглядов Кантемира на русскую литературу: переоценка или недооценка?

Тема 3. М. В. Ломоносов

1. Ломоносов как поэт и учёный: можно ли их разделять?
2. Насколько лирика Ломоносова отражает идеалы русского Просвещения?
3. Язык и стиль Ломоносова: архаика или инновация?
4. Влияние Ломоносова на развитие русской науки и литературы: приоритет науки или литературы?
5. Оды Ломоносова: литературная ценность или инструмент государственной пропаганды?

Тема 4. Д. И. Фонвизин

1. Насколько комедии Фонвизина актуальны для современного общества?
2. Фонвизин как воспитатель народа: комедия как педагогический инструмент или художественное произведение?
3. Сатира Фонвизина: критика общества или личное мнение автора?
4. Насколько Фонвизин был «реалистом» своего времени?
5. Социальные конфликты в «Недоросле» и «Бригадире»: художественный приём или общественная необходимость?

Тема 5. Г. Р. Державин

1. Державин как государственный поэт: свобода творчества или служение власти?
2. Философские мотивы в одах Державина: идеализация или реализм?
3. Как оды Державина отражают политическую и социальную ситуацию XVIII века?
4. Личная лирика Державина: общественное значение или частное переживание?
5. Влияние Державина на последующих русских поэтов: традиция или новаторство?

Тема 6. Сентиментализм

1. Сентиментализм и моральное воспитание: литература как педагогика или искусство?
2. Насколько сентиментализм был реакцией на рационализм Просвещения?
3. Тема чувств в русской литературе: слабость или сила литературного образа?
4. Можно ли считать сентиментализм «женской» литературой XVIII века?

5. Влияние сентиментализма на развитие реализма: преемственность или разрыв традиции?

Тема 7. Н. М. Карамзин

1. Карамзин и «Бедная Лиза»: искусство или социальный протест?
2. Литературная реформа Карамзина: модернизация языка или упрощение стиля?
3. Насколько сентиментальные элементы Карамзина актуальны для читателя XIX века и современного?
4. Влияние Карамзина на формирование национальной литературной идентичности.
5. Лирические и нравственные идеалы Карамзина: утопия или реальная цель?

Тема 8. Гончаров И. А.

1. «Обломов» и «Гончаров»: критика общества или художественный образ?
2. Насколько реализм Гончарова соответствует социальной действительности XIX века?
3. Психологизм Гончарова: главный элемент романа или второстепенный?
4. Роль времени и пространства в произведениях Гончарова: реальность или художественный приём?
5. Насколько социальные конфликты Гончарова универсальны для всех эпох?

Тема 9. Н. Г. Чернышевский

1. Роман «Что делать?» как социальная утопия: реальная программа или литературная фантазия?
2. Влияние идей Чернышевского на русскую литературу и общество.
3. Новый человек Чернышевского: идеал или пропаганда?
4. Роль философии и критики в творчестве Чернышевского.
5. Насколько Чернышевский был революционером в литературе и обществе?

Тема 10. Поэзия Ф. И. Тютчева

1. Философская лирика Тютчева: отражение внутреннего мира или художественное мастерство?
2. Образы природы в поэзии Тютчева: символ или реальность?
3. Место Тютчева в русской поэзии XIX века: классик или уникальный феномен?
4. Насколько поэзия Тютчева философична для современного читателя?
5. Тема любви и времени в лирике Тютчева: универсальные ценности или личные переживания?

Характеристика задания:

Выполнение задания требует предварительной подготовки – внимательного прочтения указанных выше произведений, их всестороннего изучения и анализа. Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа следует внимательно изучить текст с точки зрения формы и содержания, постичь и во время дискуссии изложить главную мысль, идею, основные положения, выделить/определить стилистические особенности, охарактеризовать композицию, язык, сформулировать выводы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;

- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Оформление тем для докладов
МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Кафедра отечественной и международной журналистики
Перечень тем для докладов
по дисциплине «**История русской литературы**»

1. Исторический подход к русской литературе XVIII века
2. Социальная и культурная среда русской литературы XVIII века
3. Методы отечественного литературоведения XVIII века
4. Влияние европейской литературы на русскую литературу XVIII века
5. Литература XVIII века как отражение исторических процессов России
6. Жизнь и творчество А. Д. Кантемира
7. Сатирическая направленность произведений Кантемира
8. Философские взгляды Кантемира в его литературной деятельности
9. Роль Кантемира в развитии русской литературы XVIII века
10. Влияние Кантемира на последующую сатирическую литературу
11. Ломоносов как поэт и ученый
12. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка
13. Тематика и стиль оды Ломоносова
14. Ломоносов и литература русского Просвещения
15. Влияние Ломоносова на русскую литературу XIX века
16. Социальная проблематика в комедиях Фонвизина
17. Сатира и воспитательная функция драматургии Фонвизина
18. Художественные приемы Фонвизина в комедиях
19. Фонвизин и развитие русской комедии XVIII века
20. Жизнь и творчество Г. Р. Державина
21. Поэзия и государственная служба Державина
22. Тематика оды и лирики Державина
23. Влияние Державина на русскую поэзию XVIII века
24. Понятие и признаки сентиментализма
25. Сентиментализм как литературное направление XVIII–XIX веков
26. Тема чувств в русской сентиментальной прозе
27. Нравственное воспитание через сентиментальную литературу
28. Влияние сентиментализма на развитие реализма
29. Карамзин как реформатор литературного языка
30. Влияние Карамзина на русскую литературу XIX века
31. Жизнь и творчество И. А. Гончарова
32. Реализм в романах Гончарова
33. Социальная и психологическая проблематика в «Обломове»
34. Влияние Гончарова на развитие русской прозы XIX века
35. Художественный стиль Гончарова и особенности повествования
36. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского
37. Чернышевский как литературный критик
38. Социально-философские идеи в романе «Что делать?»
39. Новый человек в творчестве Чернышевского
40. Влияние Чернышевского на литературу и общественную мысль XIX века
41. Лирика Ф. И. Тютчева: философские мотивы
42. Природа и человек в поэзии Тютчева
43. Место Тютчева в русской поэзии XIX века
44. Тема любви и времени в лирике Тютчева
45. Художественный стиль и образность Ф. И. Тютчева

Характеристика задания:

Цель задания: Развивать умение самостоятельно изучать литературный материал, анализировать произведения и направления, формулировать выводы и представлять их в устной форме.

Задачи:

1. Ознакомиться с выбранной темой, историческим и культурным контекстом.
2. Выделить основные идеи, принципы, художественные особенности произведений и авторов.
3. Сравнить направления, жанры, стили или авторские концепции.
4. Подготовить краткую, логически структурированную устную презентацию с опорой на текст и учебные источники.

Требования к докладу:

- **Объём:** 5–7 минут устного доклада.
- **Структура доклада:**
 1. Введение (краткий исторический и культурный контекст).
 2. Основная часть (характеристика направления, автора или произведения, ключевые идеи и художественные особенности).
 3. Заключение (значение темы для истории литературы, выводы).
- **Источники:** минимум 1–2 учебных или научных источника (например, учебники, монографии, статьи).
- **Оформление:** можно использовать слайды, цитаты, иллюстрации, таблицы для наглядности.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Оформление тем для презентаций
МОУ ВО «Российско-Таджикский (Славянский) университет»
Кафедра международной и отечественной журналистики
Перечень тем для презентаций
по дисциплине «**История русской литературы**»

1. Исторический подход к русской литературе XVIII века
2. История и литература: отражение эпохи Просвещения в русской литературе
3. Культурная среда России XVIII века
4. Влияние европейской литературы на русскую литературу XVIII века
5. Методы литературоведческого анализа XVIII века
6. Жизнь и творчество А. Д. Кантемира
7. Сатирическая направленность произведений Кантемира
8. Философские взгляды Кантемира
9. Социальная критика в литературе Кантемира
10. Влияние Кантемира на последующих русских сатириков
11. Ломоносов как поэт и ученый
12. Развитие русского литературного языка Ломоносовым
13. Оды Ломоносова: тема и стиль
14. Ломоносов и Просвещение в России
15. Влияние Ломоносова на литературу XVIII века
16. Комедии Фонвизина как отражение общества XVIII века
17. Сатира и воспитательная функция драматургии Фонвизина
18. Художественные приёмы в комедиях Фонвизина
19. «Недоросль» как социально-критическое произведение
20. Фонвизин и развитие русской комедии
21. Жизнь и творчество Державина
22. Оды Державина: философия и государственность
23. Личная лирика Державина
24. Художественные приёмы в поэзии Державина
25. Влияние Державина на русскую литературу XVIII века
26. Сентиментализм в русской литературе XVIII–XIX веков
27. Тема чувств и эмоций в сентиментальной прозе
28. Нравственное воспитание через литературу
29. Влияние сентиментализма на реализм
30. Европейский и русский сентиментализм: сравнение
31. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина
32. Карамзин как реформатор литературного языка
33. «Бедная Лиза»: сентиментальная проза
34. Нравственные и философские идеи Карамзина
35. Влияние Карамзина на русскую литературу XIX века
36. Жизнь и творчество И. А. Гончарова
37. Реализм в романах Гончарова
38. «Обломов» и психологический портрет героя
39. Социальная проблематика в прозе Гончарова
40. Художественный стиль и повествование Гончарова
41. Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского
42. Литературная критика Чернышевского
43. Социально-философские идеи в романе «Что делать?»
44. Новый человек в литературе Чернышевского
45. Влияние Чернышевского на русскую литературу XIX века
46. Философская лирика Ф. И. Тютчева

47. Образы природы в поэзии Тютчева
48. Место Тютчева в русской поэзии XIX века
49. Тема любви и времени в лирике Тютчева
50. Художественный стиль и образность Ф. И. Тютчева

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ)

1. Что изучает историософия литературы и как она применима к русской литературе XVIII века?
2. Как исторический контекст России XVIII века влияет на литературу?
3. Какие особенности литературного процесса XVIII века важны для историософского анализа?
4. Какую роль в литературоведении играют биографические данные авторов XVIII века?
5. Какие социальные и культурные изменения отражены в русской литературе XVIII века?
6. Как литература XVIII века отражает влияние европейской культуры?
7. Чем отечественный литературоведческий подход XVIII века отличается от зарубежного?
8. Как литература XVIII века помогает понять историю России?
9. Какие жанры и направления были доминирующими в русской литературе XVIII века?
10. Как историософский подход влияет на интерпретацию литературных произведений?
11. В чем выражалась сатирическая направленность произведений Кантемира?
12. Какие философские взгляды Кантемира нашли отражение в его литературе?
13. Назовите основные произведения Кантемира и их тематические особенности.
14. Как Кантемир критиковал общественные пороки в своих произведениях?
15. Какое значение творчество Кантемира имеет для русской литературы XVIII века?
16. Как Ломоносов повлиял на развитие русского литературного языка?
17. Какие темы и мотивы преобладают в лирике Ломоносова?
18. Как научная деятельность Ломоносова связана с его поэзией?
19. Какие особенности оды Ломоносова отличают её от произведений других поэтов XVIII века?
20. Как Ломоносов отражает идеалы Просвещения в своей литературе?
21. Какие социальные проблемы отражены в комедиях Фонвизина?
22. Как Фонвизин использовал сатиру для воспитания читателя?
23. Назовите основные комедии Фонвизина и их художественные особенности.
24. В чем проявляется критика дворянского общества в «Недоросле»?
25. Как Фонвизин повлиял на развитие русской драматургии?
26. Какие основные темы встречаются в одах Державина?
27. Как Державин сочетал государственные и личные мотивы в поэзии?
28. Назовите художественные приёмы Державина в его стихах.
29. Как поэзия Державина отражает политическую и социальную ситуацию XVIII века?
30. Какое значение имеет творчество Державина для последующих поэтов?
31. Что такое сентиментализм и каковы его признаки в литературе?
32. Какие темы преобладают в русской сентиментальной прозе?
33. Как литература сентиментализма влияет на нравственное воспитание читателя?
34. Чем сентиментализм отличается от рационализма Просвещения?
35. Как сентиментализм предвосхищает реализм XIX века?
36. Как Карамзин реформировал русский литературный язык?
37. Какие темы и мотивы раскрыты в произведении «Бедная Лиза»?
38. В чем проявляется сентиментальная направленность прозы Карамзина?
39. Как Карамзин раскрывает нравственные и философские идеи в своих произведениях?
40. Какое значение творчество Карамзина имеет для русской литературы XIX века?
41. Какие особенности реализма проявляются в романах Гончарова?
42. Как раскрывается социальная проблематика в романе «Обломов»?
43. В чем выражается психологизм персонажей Гончарова?
44. Как художник описывает время и пространство в произведениях Гончарова?
45. Какова роль Гончарова в развитии русской прозы XIX века?

46. Каковы социально-философские идеи романа «Что делать?»?
47. В чем заключается концепция «нового человека» у Чернышевского?
48. Как философская и социальная проблематика проявляется в творчестве Чернышевского?
49. Какие философские мотивы и образы природы встречаются в лирике Тютчева?
50. Какое место занимает Ф. И. Тютчев в русской поэзии XIX века и почему?

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Дайте определение историософии литературы и приведите пример её применения к русской литературе XVIII века.
2. Объясните, как исторический контекст России XVIII века отражается в литературных произведениях.
3. Составьте хронологическую таблицу основных литературных событий XVIII века.
4. Назовите три основные литературные тенденции XVIII века и их отличительные признаки.
5. Проанализируйте, как биографические факты автора помогают понять произведение XVIII века.
6. Сравните отечественные и зарубежные подходы к историософии литературы XVIII века.
7. Проиллюстрируйте влияние европейской литературы на русскую литературу XVIII века на конкретном примере.
8. Укажите жанры, наиболее распространённые в литературе XVIII века, и охарактеризуйте их.
9. Определите роль литературы XVIII века в формировании русской национальной идентичности.
10. Дайте оценку значимости историософского подхода для понимания литературы XVIII века.
11. Кратко охарактеризуйте творчество Кантемира.
12. Приведите примеры сатирических произведений Кантемира и их общественной направленности.
13. Определите философские мотивы в творчестве Кантемира.
14. Сравните сатиру Кантемира с произведениями другого автора XVIII века.
15. Выполните анализ одного произведения Кантемира, выделив основные темы и идеи.
16. Составьте краткую характеристику жизни и творчества Ломоносова.
17. Проанализируйте поэтический стиль Ломоносова на примере одной оды.
18. Назовите темы, характерные для лирики Ломоносова.
19. Поясните, как научная деятельность Ломоносова отражается в его поэзии.
20. Сравните Ломоносова с другим автором русского Просвещения.
21. Охарактеризуйте комедии Фонвизина и их место в русской литературе XVIII века.
22. Выполните сравнительный анализ «Недоросля» и другой сатирической комедии XVIII века.
23. Определите воспитательные и сатирические функции произведений Фонвизина.
24. Выделите социальные конфликты, показанные в «Недоросле».
25. Проанализируйте роль жанра комедии в развитии русской литературы XVIII века.
26. Составьте краткую биографическую справку о Державине.
27. Проанализируйте одну из оды Державина с точки зрения философских мотивов.
28. Определите темы личной и государственной лирики Державина.
29. Сравните оды Державина с одами Ломоносова.
30. Выполните характеристику влияния Державина на русскую литературу XVIII века.
31. Дайте определение сентиментализма и перечислите его признаки.
32. Проанализируйте сентиментальные элементы в произведении Н. М. Карамзина.
33. Составьте сравнительную таблицу рационализма и сентиментализма.
34. Опишите, как литература сентиментализма воспитывает читателя.
35. Приведите примеры влияния сентиментализма на реализм XIX века.
36. Составьте краткую характеристику жизни и творчества Карамзина.
37. Проанализируйте произведение «Бедная Лиза» с точки зрения сентиментальных мотивов.
38. Определите особенности языка Карамзина и их новизну для XVIII века.
39. Выполните сравнительный анализ прозы Карамзина и произведений его современников.

40. Охарактеризуйте влияние Карамзина на русскую литературу XIX века.
41. Кратко охарактеризуйте биографию и творчество Гончарова.
42. Проанализируйте роман «Обломов» с точки зрения реализма.
43. Определите психологические особенности главного героя.
44. Сравните «Обломова» с произведениями других реалистов XIX века.
45. Выполните анализ художественных приёмов Гончарова в прозе.
46. Охарактеризуйте философские и социальные идеи романа «Что делать?».
47. Определите концепцию «нового человека» у Чернышевского.
48. Проанализируйте идею утопического общества в романе «Что делать?».
49. Охарактеризуйте философскую и природную тематику в лирике Тютчева.
50. Сравните Тютчева с другим поэтом XIX века с точки зрения философской и художественной выразительности.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ИТОГОВЫХ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ)

1. В чем выражается философская направленность творчества Кантемира?
2. В чем заключается концепция «нового человека» Чернышевского?
3. В чем значение историсофского подхода для анализа литературных произведений?
4. В чем значение творчества Державина для русской литературы?
5. В чем Как личная и философская лирика Тютчева отражает мировоззрение XIX века?
6. Как личная лирика Державина соотносится с его одами?
7. Как Ломоносов отражает государственные идеалы в поэзии?
8. Как Ломоносов повлиял на развитие русского литературного языка?
9. Как научная деятельность Ломоносова связана с его поэзией?
10. Как оды Державина отражают политическую ситуацию XVIII века?
11. Как природа изображена в поэзии Тютчева?
12. Как раскрывается социальная проблематика в «Обломове»?
13. значение творчества Чернышевского для литературы и общества?
14. В чем значение Фонвизина для развития русской комедии?
15. В чем проявляется нравственная функция литературы сентиментализма?
16. Как Державин сочетал личные и государственные мотивы?
17. Как исторический контекст России XVIII века влияет на литературу?
18. Как Кантемир критиковал общественные пороки?
19. Как Карамзин повлиял на литературу XIX века?
20. Как Карамзин реформировал русский литературный язык?
21. Как Карамзин сочетает личное и общественное в своих произведениях?
22. Как литература XVIII века отражает влияние европейской культуры?
23. Сравните Фонвизина с другим драматургом XVIII века.
24. Сравните Чернышевского с другими писателями XIX века.
25. Чем отечественный подход к литературоведению XVIII века отличается от зарубежного?
26. Чем сентиментализм отличается от рационализма Просвещения?
27. Как литература XVIII века способствует формированию национальной идентичности?
28. Как роман «Что делать?» отражает социальные проблемы России XIX века?
29. Как сатирические приёмы Фонвизина влияют на восприятие героя?
30. В чем проявляются идеалы Просвещения в творчестве Ломоносова?
31. В чем уникальность образов и символики в поэзии Тютчева?
32. Как сентиментализм отражает мировоззрение эпохи?
33. Как сентиментализм повлиял на развитие реализма?
34. Как творчество Гончарова влияет на развитие русской литературы XIX века?
35. Как творчество Кантемира повлияло на последующих сатириков?
36. Как творчество Чернышевского связано с развитием русского реализма?
37. Как философия и общественная мысль проявлены в творчестве Чернышевского?
38. Как Фонвизин В чем проявляется психологизм персонажей Гончарова?
39. В чем проявляется сентиментальная направленность прозы Карамзина?
40. В чем проявляется социальная критика в «Недоросле»?
41. В чем проявляется тема любви и времени в лирике Тютчева?
42. В чем проявляется философская направленность поэзии Державина?
43. В чем уникальность русской сентиментальной литературы?
44. В чем уникальность стиля Гончарова?
45. раскрывает тему образования и воспитания?
46. Какие жанры были наиболее распространены в русской литературе XVIII века?
47. Какие жанры использовал Кантемир в своей литературной деятельности?
48. Какие идеи выражены в романе «Что делать?»?
49. Какие идеи утопизма выражены в романе «Что делать?»?

50. Какие конфликты и противоречия изображены в «Недоросле»?
51. Какие литературные приёмы характерны для сентиментализма?
52. Какие нравственные и философские идеи выражены в прозе Карамзина?
53. Какие особенности оды Ломоносова отличают её от произведений других авторов?
54. Какие особенности реализма проявляются в романах Гончарова?
55. Какие писатели способствовали развитию сентиментализма в России?
56. Сравните произведения Карамзина с произведениями его современников.
57. Сравните сатиру Кантемира и одного другого автора XVIII века.
58. Сравните философскую лирику Тютчева с другим поэтом XIX века.
59. Какие события и процессы XVIII века оказали наибольшее влияние на литературу?
60. Какие социальные и культурные изменения отражены в русской литературе XVIII века?
61. Какие социальные и личные конфликты раскрыты в прозе Гончарова?
62. Какие темы и мотивы преобладают в одах Ломоносова?
63. Какие темы преобладают в одах Державина?
64. Какие темы преобладают в сатире Кантемира?
65. Сравните Гончарова с другими реалистами XIX века.
66. Что изучает историософия литературы?
67. Что такое сентиментализм и какие его признаки?
68. Какие темы раскрыты в «Бедной Лизе»?
69. Какие темы характерны для русской сентиментальной прозы?
70. Какие философские мотивы преобладают в лирике Тютчева?
71. Какие художественные приёмы использовал Карамзин?
72. Какие художественные приёмы использовал Ломоносов в своих произведениях?
73. Какие художественные приёмы использовал Фонвизин?
74. Сравните Державина с Ломоносовым по стилю и тематике.
75. Сравните Ломоносова с другим поэтом XVIII века.
76. Краткая характеристика жизни и творчества Державина.
77. Кратко охарактеризуйте жизнь и творчество Гончарова.
78. Кратко охарактеризуйте жизнь и творчество Ломоносова.
79. Кратко охарактеризуйте жизнь и творчество Тютчева.
80. Кратко охарактеризуйте жизнь и творчество Чернышевского.
81. Назовите основные комедии Фонвизина.
82. Назовите основные оды и стихотворения Державина.
83. Назовите основные поэтические циклы Тютчева.
84. Какие художественные приёмы использует Гончаров?
85. Какие художественные приёмы использует Тютчев?
86. Какие художественные приёмы использует Чернышевский?
87. Какие художественные приёмы характерны для поэзии Державина?
88. Какова воспитательная функция комедий Фонвизина?
89. Какова роль времени и пространства в романах Гончарова?
90. Какова роль Карамзина в формировании русской национальной литературы?
91. Какова роль Ломоносова в формировании русской поэтической традиции?
92. Какова роль Тютчева в развитии русской поэзии XIX века?
93. Каковы особенности языка Кантемира?
94. Назовите основные сатирические произведения Кантемира.
95. Назовите основные художественные направления русской литературы XVIII века.

Составитель _____ Салихов Н.Н.

« _____ » _____ 2026 г.