

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ  
ТАДЖИКИСТАН  
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»**



**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОЛОГИИ**

Направление подготовки - 45.04.01 «Филология»  
Программа подготовки – Русская литература и сравнительное  
литературоведение  
Форма подготовки: заочная  
Уровень подготовки: магистратура

**Душанбе - 2025**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020\_№\_980\_

При разработке рабочей программы учитываются требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению / Русская литература и сравнительное литературоведение

- содержание программ дисциплин/модулей, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры мировой литературы, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета Русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 1 от 25 августа 2025 г.

Заведующий (ая) кафедрой



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

Председатель УМС факультета



Умурзакова Г.Я.

Разработчик:



к.ф.н., доцент Ахтамова М.У.

**Цели изучения дисциплины:** выработка у обучающихся цельного представления о современном состоянии филологической науки. Знакомство с перспективными направлениями научного знания.

**Задачи изучения дисциплины:** овладение терминологическим языком современного литературоведения в объеме, необходимом для магистра филологии. Способность решать поставленные перед обучающимися исследовательские задачи.

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие общекультурные/ общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций):

Карта компетенции УК-6: (содержание компетенции по ФГОС ВО)

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Части компонентов	Виды занятий	Вид оценочного средства
	Современные проблемы филологии	<p>Знает/ИУК-6.1: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Умеет/ИУК-6.2: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе</p>	<p>Лекции. Самостоятельная работа. Практические занятия. Контрольные задания, рефераты</p>	<p>Конспектирование. Контроль самостоятельной работы. Устный опрос. Письменные задания</p>

		<p>самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p>Владеет/ИУК-6.3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>		
	Современные проблемы филологии	=/=	=/=	=/=
	Филология в системе современного гуманитарного знания	=/=	=/=	=/=
	Научно-исследовательская работа	=/=		Контроль самостоятельной работы. Отчёт по НИР

	Ознакомительная практика	=/=		Конспектирование. Контроль самостоятельной работы. Письменные задания. Отчёт по практике
--	--------------------------	-----	--	--

### Уровни освоения компетенции УК-6

#### Наименование компетенции

Индекс	Содержание
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки
<b>Пороговый (удовлетворительный)</b>	<b>Знает:</b> _____ основные принципы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда; способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки.
<b>Продвинутый (базовый) (хорошо)</b>	<b>Умеет:</b> решать задачи собственного профессионального и личностного развития, включая задачи изменения карьерной траектории; расставлять приоритеты.
<b>Высокий (отлично)</b>	<b>Владеет:</b> способами управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки

#### Планируемые уровни сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Структура компетенции	Основные признаки уровня проявленности компетенций
<b>УК-6</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
<b>Пороговый</b>	<b>Знает:</b>	Основные Демонстрирует способы

<b>уровень</b>	принципы профессионального и личностного развития.	самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей, необходимых для успешного построения траектории саморазвития;
	<b>Умеет:</b> Использовать на практике принципы профессионального роста исходя из этапов карьерного роста.	выстраивает образовательную траекторию в соответствии с будущей профессиональной деятельностью и имеющимися ресурсами
	<b>Владет:</b> Навыками совершенствования своей деятельности на основе самооценки.	Реализует намеченные цели с учетом условий, средств, личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка.
<b>Повышенный уровень</b>	<b>Знает:</b> способы управления познавательной деятельностью.	Демонстрирует интерес к учебе и использует представляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков
	<b>Умеет:</b> осуществлять самооценку с целью совершенствования своей образовательной деятельности.	Объективно оценивает свои ресурсные возможности и выбирает стратегии личностного развития
	<b>Владет:</b> навыками управления своей познавательной деятельностью	Выделяет конкретные пути самосовершенствования

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

2.1. Курс «Современные проблемы филологии» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.Б6..

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по следующим дисциплинам

Таблица 1.\*

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>Теория и практика научных коммуникаций</i>	1	Б1.В.01
2.	<i>История и методология филологии</i>	2	Б1.О.06
3.	<i>Современные проблемы компаративистики</i>	3	Б1.В.ДВ.03.02
4.	<i>Филологический анализ текста</i>	3	Б1.В.03
5.	<i>Теория перевода</i>	2,3	Б1.В.04
6.	<i>Педагогическая практика</i>	3	Б2.О.01(П)
7.	<i>Ознакомительная практика</i>	2	Б2.О.03(У)
8.	<i>Научно-исследовательская работа</i>		Б2.О.02(Н)

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Объем дисциплины составляет: лекции – 8 час., практические занятия 6 час., конт. раб. 13 ч.

Экзамен 4 семестр

### 3.1. Структура и содержание теоретической части

	Тема	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
1.	<p><b>Филологическая герменевтика</b>  <b>Система «литература»</b>                      Состав коммуникативного треугольника «автор – произведение – читатель». Система «литература» в референтном аспекте подразумевает наличие традиции и реальности, понятных и автору и читателю.                      Свойства литературы: знаковость, образность, концептуальность, конвенциональность, фикциональность, системность.                      Нарративность, фикциональность, эстетичность (В. Шмид).                      Выраженность, ограниченность, структурность</p>	2				<p>В. Шмид  <a href="http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt_Naratologiya2003a.pdf">http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt_Naratologiya2003a.pdf</a></p> <p>Лотман Ю.М.  <a href="http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_structura_hudozhestvennogo_teksta.ht">http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_structura_hudozhestvennogo_teksta.ht</a></p> <p>Тюпа В.И.</p>

	(Ю. М. Лотман).				<a href="http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_15/cs015tiupa.pdf">http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_15/cs015tiupa.pdf</a> Тодоров Ц. <a href="http://www.durov.com/literature1/todorov-83b.htm">http://www.durov.com/literature1/todorov-83b.htm</a>
2.	<b>Нарратология</b> Веселовский открывает теорию литературного повествования. Классическое понятие нарративности исходит из субъект-объектных отношений автора к изображенной реальности: повествователь, рассказчик, хроникёр; всеведущий автор и нейтральный автор (В. В. Виноградов, М. М. Бахтин, Б. О. Корман). Нарратология. Коммуникативная схема: абстрактный автор и абстрактный читатель. Диегетический текст (рассказывание некоей «истории»). Повествовательные инстанции внутри фиктивного мира: абстрактный автор – изображаемый мир – фиктивный нарратор – персонаж 1 – повествуемый мир – (цитируемый мир) – персонаж 2 – абстрактный читатель. Нарратор и наррататор. Автор, ауктор, актер: два последние понятия в системе порождающей структуры повествования.	2			Веселовский А.Н. <a href="http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.pdf">http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.pdf</a> Бахтин М. М. <a href="https://studopedi.a.su/14_48122_mm-bahtin.html">https://studopedi.a.su/14_48122_mm-bahtin.html</a> В. Шмид <a href="http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt_Naratologiya2003a.pdf">http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt_Naratologiya2003a.pdf</a>
3.	<b>Понятие дискурса</b> (Ц. Тодоров, Р. Барт, М. Фуко, Ю. Степанов, В. Тюпа). Дискурс в литературоведении. Дискурс и текст художественного произведения. Дискурсивный анализ произведения.	2			<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/diskurs-i-tekst-hudozhestvennogo-proizvedeniya">https://cyberleninka.ru/article/n/diskurs-i-tekst-hudozhestvennogo-proizvedeniya</a> Тюпа В.И. <a href="http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_15/cs015tiupa.pdf">http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_15/cs015tiupa.pdf</a>

4	<p><b>Полифонизм.</b> Композиционный полифонизм как система сюжетного множества, охватывающая всю композицию произведения целиком, систему внутритекстовых высказываний, или сюжетных дискурсов, персонажей, наделенных определенной точкой зрения на изображенные события и выступающих как прямые инстанции повествования. М.Бахтин о полифонизме романов Ф.М.Достоевского. Полифонизм как «особый тип художественного мышления», воспроизводящий «множественность самостоятельных и неслиянных голосов и сознаний».</p> <p><b>Параязык.</b> Двуканальность устной речи. Паракинесика и парафоника. Информационная емкость параязыка.</p>	2				<p>Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Глава 1. Полифонический роман Достоевского и его освещение в критике.  <a href="http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/bahtin-problemy-poetiki/glava-pervaya-polifonicheskij-roman.htm">http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/bahtin-problemy-poetiki/glava-pervaya-polifonicheskij-roman.htm</a></p> <p>Хроленко, А.Т. История филологии : учебное пособие / А.Т. Хроленко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018.</p> <p>с.110</p>
---	---	---	--	--	--	---

**Итого: 8 часов**

### 3.2. Структура и содержание практической части

№ п/п	Тема практического занятия	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	Лаб.	КСР	
1.	<p><b>Проблема литературного развития в интерпретации А. Веселовского, В. Шкловского, Ю. Лотмана</b></p> <p>Представление о логике развития литературы, литературном процессе. Идея формирования авторства А. Веселовского, стирания приема В.</p>		2			<p>Веселовский А.Н.  <a href="http://bibliomli.ru/image/s/abook/teori">http://bibliomli.ru/image/s/abook/teori</a></p>

	Шкловского, культуры и взрыва Ю. Лотмана.					<a href="http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.ht">ya/Veselovskij_A_N_Istoricheskaya_poetika_1989.pdf</a> Лотман Ю.М. <a href="http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.ht">http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.ht</a>
2	<b>Литературная антропология.</b> Художественная антропология как дисциплина современного литературоведения Термин «антропология» в англоязычных странах. Клод Леви-Стросс и его «Структурная антропология». Христианская, культурная / социальная, языковая, сциентистская, литературная и другие виды антропологии. Общегуманитарный спектр предмета. Почему необходимо выделить литературную антропологию в качестве отдельной дисциплины? Отличие антропологии от характерологии и персонологии. «Персонаж», «характер», «родовой человек». Корреляция этих понятий.		2			Федосеева Т.В. <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/o-literaturnoy-antropologii-i-antropotsentriзме-современного-literaturovedenija">https://cyberleninka.ru/article/n/o-literaturnoy-antropologii-i-antropotsentriзме-современного-literaturovedenija</a>  Борев Ю. <a href="https://docviewer.yandex.ru/view/0/">https://docviewer.yandex.ru/view/0/</a>
5	<b>Локальные тексты литературы</b> Постановка проблемы в трудах Ю. М. Лотмана и В. Н. Топорова. Знакомство с последними работами в области локальных текстов культуры в литературном творчестве (диссертации).		2			Лотман Ю.М. <a href="http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.ht">http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.ht</a>

**Итого: практические занятия - 6 ч.**

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БУЧАЮЩИХСЯ**

##### **4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по**

**ДИСЦИПЛИНЕ**

Объем самостоятельной работы в часах	Тема самостоятельной работы	Форма и вид самостоятельной работы, форма контроля	Лит-ра
6	Филологическая герменевтика Система «литература»	Законспектировать из учебного пособия Богина Г.И. главу « Из истории филологической герменевтики»	Богин Г.И. Филологическая герменевтика <a href="http://litresp.ru/chitat/ru">http://litresp.ru/chitat/ru</a>
6	Герменевтика Понимание. Интерпретация. Смысл. Нетрадиционная герменевтика.	Законспектировать из учебника Хализев В.Е. Теория литературы раздел «Герменевтика»	Хализев В.Е. Теория литературы. с. 14-20
6	Дискурс в литературоведении	Прочитать и законспектировать статью Тюпы В.И. Жанр и дискурс	Тюпа В.И. <a href="http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_15/cs015tiupa.pdf">http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_15/cs015tiupa.pdf</a>
6	Нарратология	Прочитать и законспектировать из учебника В. Шмид Главу Фиктивный нарратор	В. Шмид <a href="http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt_Naratologiya2003a.pdf">http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt_Naratologiya2003a.pdf</a> с.47-58
6	Литературная антропология	Прочитать статью Федосеевой Т.В. О литературной антропологии и антропоцентризме современного литературоведения . Законспектировать ключевые моменты.	Федосеева Т.В. <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/o-literaturnoy-antropologii-i-antropotsentrizme-sovremennogo-literaturovedeniya">https://cyberleninka.ru/article/n/o-literaturnoy-antropologii-i-antropotsentrizme-sovremennogo-literaturovedeniya</a>
6	Структурализм и постструктурализм	Прочитать из учебника Лотмана Ю.М. Структура художественного текста главу «Текст и система».	<a href="http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.htm">http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.htm</a>
6	Структурализм и постструктурализм	Законспектировать из учебника Лотмана Ю.М. параграф «Многоплановость	<a href="http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.htm">http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.htm</a>

		художественного текста»	.htm
6	Концепция смерти автора в литературоведении	Прочитать из хрестоматии Мигунова А.С. главу «Барт. Р. Смерть автора».	Мигунов А.С. Эстетика и теория искусства XX века (хрестом.) Глава «Барт. Р. Смерть автора». <a href="https://fil.wikireading.ru/81661">https://fil.wikireading.ru/81661</a>
6	Концепция смерти автора в литературоведении	Законспектировать из учебника Хализева В.Е. Теория литературы главу «Концепция смерти автора и ее критика»	Хализев В.Е. Теория литературы. с.108
6	Художественный образ Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность.	Прочитать и законспектировать из учебника Борева Ю. Главу 2 «Художественный образ»	Борев, Ю.Б. Эстетика. с.72-76
6	Художественная реальность и художественная концепция	Выписать из учебника Борева Ю. понятия «художественная реальность» и «художественная концепция»	Борев, Ю.Б. Эстетика. с.80
6	Теории мифа.	Законспектировать из учебника Хализева В.Е. Теория литературы параграф «Литература и мифология»	Хализев В.Е. Теория литературы. с.151-160
6	Неавторское слово. Литература в литературе.	Выписать в тетрадь термины: стилизация, пародия, сказ, реминисценция, интертекстуальность.	Хализев В.Е. Теория литературы. с.148-159.
6	Функционирование литературы. Литературные иерархии и репутации.	Высокая литература, массовая литература, беллетристика. Дать определения, выписать в тетрадь.	Хализев В.Е. Теория литературы. с.159-173.
4	Локальные тексты литературы	Законспектировать главу из учебника Хализева В.Е.	Хализев В.Е. Теория литературы с.241-246.
4	Апофатика и алеаторика фабулы в современном	Законспектировать статью А.Бондарева	Вестник МГЛУ, 2016, №17(756),

	литературоведении.	«Апофатика героя и алеаторика фабулы»	с.78-102 <a href="http://docplayer.ru/34765634-Moskovskogo-gosudarstvennogo">http://docplayer.ru/34765634-Moskovskogo-gosudarstvennogo</a>
2	Параязык в художественном тексте	Законспектировать главу из учебника Хроленко А.Т.	Хроленко А.Т. Основы современной филологии М., 2013. с.110.

Итого:94

## 4.2. Характеристика заданий для СРС и методические рекомендации по их выполнению.

### Задачи СР:

- Углубление и систематизация знаний;
- Умение работать с учебной, научной и художественной литературой;
- Практическое применение знаний, умений;

### Методические рекомендации по планированию и реализации СР:

- Сформулировать цель предстоящей деятельности;
- Самостоятельно осуществить сбор и изучение информации;
- Изучить содержание заданий: их краткую характеристику, ориентировочные затраты времени на их подготовку, алгоритм действий;  
Обязательные задания (предлагаются преподавателем после каждой темы) комментируются преподавателем, который сообщает требования по их выполнению, сроки исполнения, критерии оценки и т.п.  
Дополнительные задания являются заданиями по выбору студента. Студентам предоставляется возможность в зависимости от своих индивидуальных особенностей по каждой теме выбрать из перечня то или иное задание так, чтобы оно не повторялось по другой теме и не дублировало форму обязательного задания.
- Ознакомиться с образцами выполнения заданий, критериями их оценки;
- Наметить промежуточные этапы предстоящей работы, определить время выполнения каждого этапа;
- Отображать информацию в необходимой форме;
- Консультироваться с преподавателем;
- Корректировать работу с учётом получаемых результатов;
- Оформить работу и представить на оценку преподавателя.

### Характеристика заданий:

1. Подготовка **информационного сообщения** – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии.
2. Написание **реферата** – более объёмный, чем сообщение, вид самостоятельной работы студентов, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферат может включать обзор нескольких

источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах, конференциях.

3. Написание **конспекта учебника**, книги, статьи и пр. – самостоятельная работа студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.
4. Составление **гlossария** – вид самостоятельной работы студента, выражающийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.
5. Составление **тестов** и эталонов ответов к ним – это вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путём её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа).
6. Составление **сводной (обобщающей) таблицы** по теме – это вид самостоятельной работы студента по систематизации объёмной информации, которая сводится в рамки таблицы.

### **4.3. Требования к представлению и оформлению результатов СР:**

1. **Информационное сообщение, реферат** оформляются письменно, может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).
2. В **конспекте** должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внёс его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Конспект должен начинаться с указания.
3. **Гlossарий** оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.
4. **Тесты** оформляются письменно.
5. **Сводная (обобщающая) таблица** оформляется письменно

### **4.4. Критерии оценки выполнения СР:**

1. **Информационное сообщение:** ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 3.

#### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Наличие элементов наглядности.

2. **Реферат:** ориентировочное время на подготовку – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

#### **Критерии оценки:**

- Актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- Глубина проработки материала;
- Грамотность и полнота использования источников;
- Соответствие оформления реферата требованиям.

3. **Конспект.** Ориентировочное время на подготовку конспекта главы учебника – 4 часа, максимальное количество баллов – 5.

**Критерии оценки:**

- Содержательность конспекта, соответствие плану;
- Отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- Ясность, лаконичность изложения мыслей студента
- Наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Грамотность изложения;
- Сдача в срок.

4. **Глоссарий.** Ориентировочное время на подготовку глоссария не менее, чем из 20 слов – 1 час, максимальное количество баллов -1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие терминов теме;
- Многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения дисциплины;
- Соответствие оформления требованиям;
- Сдача работы в срок.

5. **Составление тестов и эталонов ответов к ним.** Ориентировочное время на подготовку одного тестового задания – 0,1 часа, максимальное количество баллов – 0,1.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания тестовых заданий теме;
- Включение в тестовые задания наиболее важной информации;
- Разнообразие тестовых заданий по уровням сложности;
- Наличие правильных эталонов ответов;
- Представление тестов в срок.

6. **Сводная (обобщающая) таблица .** Ориентировочное время на подготовку – 2 часа, максимальное количество баллов – 2.

**Критерии оценки:**

- Соответствие содержания теме;
- Логичность структуры таблицы;
- Правильный отбор информации;
- Соответствие оформления требованиям;
- Представление тестов в срок.

## **5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Штайн, К. Э. История филологии [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. - М. : Юрайт, 2017. - 270 с. - (Бакалавр и магистр. Академ. курс).
2. Хроленко, А.Т. История филологии : учебное пособие / А.Т. Хроленко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-1463-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119452>
3. Хроленко, А.Т. Основы современной филологии : учебное пособие / А.Т. Хроленко ; научный редактор О.В. Никитина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 343 с. — ISBN 978-5-9765-1418-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119453>
4. Чувакин, А.А. Основы филологии : учебное пособие / А.А. Чувакин. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-9765-0939-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84582>
5. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник/ 6-е изд., испр. и доп. – М.: , 2013.

### Дополнительная литература

Богин Г. И. Филологическая герменевтика <http://litresp.ru/chitat/ru>

Вольф Шмид Нарратология

[http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt\\_Naratologiya2003a.pdf](http://www.pseudology.org/Literature/Shmidt_Naratologiya2003a.pdf)

Лотман Ю.М. Структура художественного текста

[http://tlf.msk.ru/school/lotman\\_yuriy\\_struktura\\_hudozhestvennogo\\_teksta.htm](http://tlf.msk.ru/school/lotman_yuriy_struktura_hudozhestvennogo_teksta.htm)

Тюпа В.И. Жанр и дискурс

[http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS\\_15/cs015tiupa.pdf](http://www.philology.nsc.ru/journals/kis/pdf/CS_15/cs015tiupa.pdf)

Тодоров Ц. Понятие литературы <http://www.durov.com/literature1/todorov-83b.htm>

Веселовский А.Н. Историческая поэтика

[http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij\\_A.\\_N.\\_Istoricheskaya\\_poetika.\\_1989.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Veselovskij_A._N._Istoricheskaya_poetika._1989.pdf)

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Издание 2-е. М.: Искусство, 1986. С. 9-191, 404-412. [https://studopedia.su/14\\_48122\\_mm-bahtin.html](https://studopedia.su/14_48122_mm-bahtin.html)

[Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика](http://nashaucheba.ru/v13308/)

<http://nashaucheba.ru/v13308/>

Аверинцев С.С. Сборник статей. <https://predanie.ru/averincev-sergey-sergeevich/book/69787-stati-2/>

Топорков А. Л. Мифологические теории в русской филологической науке XIX века.

Автореферат. 1997. <http://www.dissercat.com/content/mifologicheskie-teorii-v-russkoi-filologicheskoi-nauke-xix-veka>

Яacobсон Р. Лингвистика и поэтика. <https://studfiles.net/preview/>

Федосеева Т.В. О литературной антропологии и антропоцентризме современного литературоведения. 2016. <https://cyberleninka.ru/article/n/o-literaturnoy-antropologii-i-antropotsentrizme-sovremennogo-literaturovedeniya>

Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник/М.: Высш. шк., 2002 — 511 с. <https://docviewer.yandex.ru/view/0/>

Люсый А.П. Русская литература как система локальных текстов. Диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук. М., 2017. <http://docplayer.ru/53034852-Russkaya-literatura-kak-sistema-lokalnyh-tekstov.html>

Вестник МГЛУ, 2016, №17(756) <http://docplayer.ru/34765634-Moskovskogo-gosudarstvennogo-lingvisticheskogo-universiteta.html>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ

## ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса «Современные проблемы филологии » требует от магистранта активизации всех его гуманитарных знаний, жизненного опыта и развитых в учебном процессе познавательных возможностей. Он должен проявить способности к напряженной мыслительной деятельности, умения и навыки практической работы по освоению текстов и выполнению самостоятельной работы, как устной, так и письменной. Студент должен отдавать себе отчет в сложности учебной работы и её методической неоднородности. Следует помнить, что *лекционные занятия* являются формой активного освоения предмета. *Метод активного восприятия* учебного материала в ходе лекции означает использование студентом *навыка осознанного письма*, предполагающего простое понимание вопроса в процессе конспектирования на основе контекстуального и ассоциативного мышления. Преподаватель целенаправленно ориентируется на непосредственное, а не отложенное понимание учебных вопросов, следит за вниманием и сосредоточенностью обучающихся. Активное восприятие знания характеризуется *диалогичностью*, предполагает возникновение вопросов к преподавателю, которые могут быть заданы в конце лекции в отведённое для этого время, причём либо с привлечением внимания всей аудитории, либо в частном порядке. Дальнейшая работа над лекционным материалом осуществляется при подготовке соответствующих тем практических занятий, изучении вопросов для контрольной работы или зачета. Это второй этап освоения материала, дающий возможность и даже требующий *репродуктивного и/или творческого использования* полученных знаний. Студент должен быть готов по требованию преподавателя продемонстрировать знания на *вызывных консультациях*, но так же имеет право прояснить трудные вопросы в отведённые для этого часы .

**Практические занятия** по дисциплине представляют собой иную форму активного освоения материала -*аналитическое чтение и конспектирование* важнейших первоисточников по изучению истории и теории литературы, эстетики и культуры. Эта трудная работа ведётся при активном участии и под руководством преподавателя. На первом этапе магистрант должен внимательно изучить текст источника, имея в виду план его рассмотрения, данный для практического занятия. Затем результат аналитического чтения конспективно выражается в развернутом ответе на вопросы плана, ориентирующего студента, дающего направление мысли. Конспект магистранта должен оставлять возможность дополнения записями на практическом занятии (это предполагает создание на странице широких полей). Во время аудиторного рассмотрения вопросов магистрант самостоятельно размышляет вместе с отвечающими товарищами или преподавателем, вносит поправки в собственные записи, так создаётся «*двухслойный*» конспект, результат творческого усвоения материала. Ещё один «слой» текста конспекта возникает по инициативе преподавателя, который предлагает записать свой комментарий к теме, расширяющий знания по конкретной теме.

**Подготовка к практическим занятиям по плану включает следующие этапы:**

- изучение материала учебника
- изучение справочной литературы и словарей
- выявление главных положений и их конспектирование /или составление тезисов/ или составление плана ответа на вопрос (обязательна ссылка на источники)

- подбор примеров из художественной литературы, иллюстрирующих теоретические положения
- выявление спорных вопросов по теме, изложение собственной точки зрения и ее аргументирование
- формулирование кратких выводов
- подготовка презентации по теме (по желанию студента, оценивается дополнительными баллами).

В процессе подготовки студент должен выполнить все вопросы и задания для самостоятельной работы.

**Самостоятельная работа магистрантов** имеет довольно много разновидностей, отвечающих конкретным задачам обучения. Магистрант имеет возможность выбирать методы и приемы освоения знаний сообразно индивидуальным особенностям и конкретным задачам обучения. Особенно плодотворен *проблемный подход* к заданиям. Чтение текста первоисточника вызывает постановку конкретной проблемы и соответствующей познавательной задачи, которые в творческом восприятии соотносятся с общими вопросами теории литературы, изученными на предыдущих занятиях, а также с постановкой вопроса преподавателем в лекционном курсе.

Магистрант должен отдавать себе отчет в комплексном характере методики освоения дисциплины. Сложный материал, усвоение которого основано на обобщении гуманитарных знаний магистранта, разворачивается в различных формах манифестации, действующих в одном направлении. При этом постоянно возрастает активность освоения предмета: относительная пассивность восприятия лекции сменяется предельной активностью диалогических отношений с преподавателем на практических занятиях, затем самостоятельная подготовка к контрольным работам и письменные ответы на вопросы стимулирует включение всех интеллектуальных возможностей творческой личности.

Нарастание самостоятельности в учебной деятельности магистранта приводит к увеличению степени ответственности, которая достигает своего предела на заключительном экзамене.

