

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН
МЕДГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет русской филологии,
журналистики и медиатехнологий

Кафедра мировой литературы

«УТВЕРЖДАЮ»
«26 10» 2023 г.
Зав. кафедрой _____
Рахманов Б.Р.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«История мировой литературы»
Направление подготовки – 45.03.01
«Филология»

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «История мировой литературы»
(Литература XIX века. Реализм)

№ п/п	Контролируемые разделы, темы	Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства*	
				Количество тестовых заданий/вопросов к экзамену/зачету/зачету (с оценкой)	Другие оценочные средства
				Вид	
1.	Реализм как крупнейшее направление в литературе 19 века. Ф. Стендаль. Эстетические принципы Стендаля	ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Использует основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Способен применять основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.5 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.6 Определяет жанровую специфику	8.3	Вопросы к письменному опросу Тестирование Контрольная работа

			литературного явления. ОПК-3.7 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов. ОПК-3.8 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.		
2.	Проспер Мериме. Жизнь и творчество.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе
3.	Оноре де Бальзак. Обзор жизни и творчества.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
4.	Творчество Бальзака. Повесть «Гобсек», «Евгения Гранде».	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе
5.	Английская литература 30-40-х годов. Чартизм и развитие английской литературы.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Эссе
6.	У.М.Теккерей. Этапы творческого пути.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
7.	Немецкая литература 30-40-х годов. Жизнь и	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4	8.3.	Опрос Дискуссия Эссе

	творчество Г.Гейне.		ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8		
8.	Литература 50-60- х годов. Новые черты реализма в литературе этого периода.	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3.	Рабочая тетрадь Опрос Дискуссия Презентация Эссе
9.	Г.Флобер. Жизнь и творчество. «Госпожа Бовари».	ОПК-3	ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-3.3 ОПК-3.4 ОПК-3.5 ОПК-3.6 ОПК-3.7 ОПК-3.8	8.3.	Опрос Дискуссия Презентация Эссе

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Тематика конспектов, письменного анализа, комментариев, тестовые задания, глоссарий
2.	Устное сообщение	Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.	Перечень тем сообщения
3.	Презентация	Оценочное средство, позволяющее оценить умение обучающихся анализировать, работать с большим количеством данных, в том числе мультимедийных, выделять среди них наиболее важное, тезисно и наглядно, используя различные медиа, представлять ключевые идеи, доносить до аудитории полноценную информацию о предмете, помочь составить целостное представление о нем.	Тематика, требования и рекомендации по подготовке презентации
4.	Дискуссия	Оценочное средство, позволяющее включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения дискуссии
5.	Опрос	Метод контроля, позволяющий не только опрашивать и контролировать знания учащихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки	Перечень вопросов
6.	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе Требования и рекомендации по его написанию
7.	Тестирование	Средство контроля и оценки знаний студентов, состоящее из системы тестовых заданий, содержащей список вопросов и 5 вариантов ответов на каждый их них, из которых только 1 ответ – верный; стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов с одинаковой системой оценивания для всех	Комплект тестовых заданий для итоговой оценки полученных знаний

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм)

1. Тематика:

Индивидуальные тесты: прочесть новеллы Мериме «Кармен», «Матео Фальконе», составить тесты по текстам прочитанных новелл.

Конспект: трактат Стендаля «Расин и Шекспир» и очерк Бальзака «Этюды о Бейле».

Комментарий: Какова тематика новелл Мериме?

Глоссарий: определение новеллы.

Анализ романа Стендаля «Красное и черное».

Конспект: Способы создания характера в романе: способы введения персонажа, типы портрета, художественные средства раскрытия внутреннего мира героя; автор в романе, роль автора в создании характера.

Комментарий: посмотрите художественный фильм «Красное и черное». Расскажите о впечатлении, которое он на вас произвел.

2. Характеристика задания:

- Конспект представляет собой последовательную запись содержания книги, лекции, других видов работ, преимущественно научных, чью основу составляют тезисы, выписки, цитаты.
- Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа темы следует внимательно изучить текст, постичь и изложить главную мысль, идею, основные положения, сделать и изложить выводы.
- Комментарий – это «рассуждение, пояснительные замечания по поводу чего-нибудь» («Толковый словарь Ушакова»). Выполнение задания подразумевает краткое изложение своего мнения, своих замечаний, мыслей, рассуждений относительно прочитанного и проанализированного текста.
- Глоссарий – этот вид работы подразумевает подбор и систематизацию терминов. Оформляется письменно, включает названия и значения терминов и понятий (чаще всего в алфавитном порядке)
- Тестовые задания – Этот вид работы способствует закреплению изученной информации путем ее конкретизации. Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Количество тестов можно определить или давать произвольно. Контроль качества тестов производится на практических занятиях, либо в письменном виде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены все задания. Проявлен высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные

- способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению
 - оценка неудовлетворительно выставляется студенту, если задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

УСТНОЕ СООБЩЕНИЕ

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм)

Анализ новеллы «Кармен»

Сделайте сообщение на тему: Особенности новеллистики Мериме.

Анализ повести Бальзака «Гобсек»

Сделайте сообщение на тему: Рамочная композиция повести «Гобсек».

Характеристика задания:

Устное сообщение дополняет изучаемый вопрос. Оформляется устно или письменно. Должно точно соответствовать заданной теме, плану, данному преподавателем.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая;
- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.;
- оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.
- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

Перечень тем для презентаций

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм)

Жизнь и творчество Стендаля

Вопросы: жизненный и творческий путь Стендаля; реализм Стендаля, значение его творчества; основные моменты произведений: «Ванина Вандини», «Красное и черное».

Жизнь и творчество Гюстава Флобера.

вопросы: биографические данные, основные этапы творчества.

Жизнь и творчество Чарльза Диккенса.

Вопросы: Краткая биография Чарльза Диккенса, ироническое отношение Диккенса к героям и событиям, описанным в романе «Оливер Твист», история создания романа «Посмертные записки Пиквикского клуба», лица и маски в романе «Большие надежды».

Жизнь и творчество Шарлотты Бронте

Вопросы: Краткие биографические сведения о жизни Шарлотты Бронте. Анализ произведений Шарлотты Бронте.

Характеристика задания:

Структура презентации - количество слайдов должны соответствовать содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами;

Наглядность - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.);

Дизайн и настройка - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления;

Содержание - презентация отражает основные этапы исследования (проблема, цель, гипотеза, ход работы, выводы, ресурсы) – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная грамотность;

Требования к выступлению - выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – точно укладывается в рамки регламента (7 – 10 минут)

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если задание на 70% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 20-30%;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

**Перечень вопросов для проведения устного опроса (текущий контроль знаний)
по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм)**

Новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»

1. Где и когда происходят события новеллы? Какое значение имеют эти обстоятельства?
2. Что ценят местные жители в жизни? По каким законам они живут?
3. Какие чувства вызывает Маттео в начале новеллы? Изменилось ли ваше отношение к герою к концу повествования?
4. Как вы относитесь к поступку Фортунатто? Почему он совершил предательство?
5. Почему отец убил сына? Имел ли он на это право? Как отнеслась к этому жена Маттео? Осуждает ли автор героя?
6. Как вы считаете, можно ли оправдать убийство?

Творчество Ш. Бронте. Роман «Джейн Эйр»

1. Дайте определение жанру произведения.
2. Можно ли сказать, что детство Джейн – это типичная история в английской реалистической литературе?
3. Как повлиял образ жизни Ш. Бронте в Хейворте на художественную манеру писательницы?
4. Почему главным героем романа Бронте делает женщину?
Можно ли считать роман автобиографическим?
5. Почему главные героини романа некрасивы? Была бы героиня другой, если бы природа наделила ее красотой?
6. Что привлекло Рочестера в Джен? Было ли это просто увлечение? Чем Джен лучше Бланш Ингрэм?
7. Проанализируйте диалоги-диспуты Рочестера и Джейн, определите, как меняются их взаимоотношения.
8. Для чего в роман введены элементы мистики? Какую роль играют сны героини?
9. Правильно ли поступила Джен, бросив Рочестера перед свадьбой? Избежал бы Рочестер несчастья, если бы Джен осталась с ним?
10. Почему Джен отказалась стать женой Сент-Джона? Могла ли она сделать его более человечным?
11. Насколько оправдан счастливый финал романа?
12. Приоритет каких ценностей утверждает автор романа?

Творчество Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын»

1. Каков нравственно-эстетический идеал в творчестве Ч. Диккенса?
2. Определите проблематику романа «Домби и сын».
3. Какова система образов в романе «Домби и сын»?
4. Образ Домби и образ Флоренс: в чем сходства и различия?
5. Детские образы в творчестве Ч. Диккенса как выражение гражданской позиции писателя. Назовите наиболее яркие образы детей.
6. Охарактеризуйте художественное своеобразие романов Диккенса.

Творчество У. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия»

1. Почему «Ярмарка тщеславия» – это роман без героя?

2. Определите особенности эстетики Теккерея.
3. Какие традиции английского романа продолжает Теккерей? Докажите на примере романа «Ярмарка тщеславия».
4. Определите особенности композиции романа.
5. Проанализируйте две повествовательные линии: Ребекка и Эмили. В чем их сходства и различия?
6. Охарактеризуйте систему образов? Есть ли в романе положительный герой?
7. Что является предметом сатиры писателя?
8. Проанализируйте конец романа. Какую композиционную роль играет концовка?
9. Какую роль в контексте творчества писателя играют романы «Книга снобов» и «Ньюкомы»?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО «Российско-Таджикский» (Славянский) университет»

Кафедра мировой литературы

РОЛЕВАЯ ИГРА

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм)

1. Приготовьте выразительное чтение отрывка из романа Флобера «Госпожа Бовари». (эпизод объяснения в любви Родольфа и Эммы). Какой прием, использованный Флобером в этом эпизоде, позволяет ему выразить свое отношение к героям?
2. Подготовьте сценку из романа «Джен Эйр» Шарлотты Бронте.
3. Выучите наизусть одно стихотворение из «Книги песен» Генриха Гейне.

Концепция игры:

Подготовка:

- Планирование игры.
- Работа с учащимися:
- распределение ролей и заданий,
- разбивка на группы
- знакомство с планом игры,
- объяснение целей и ожидаемых результатов,
- сообщение о контроле знаний.

Перед выполнением задания, студентам необходимо ознакомиться (выучить) учебный материал (в зависимости от задания – монолог/диалог и т.д.).

Роли:

В зависимости от специфики материала/текста (персонажи произведений).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено – роль сыграна без замечаний;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание на 60-80% – проделанная работа не полностью соответствует указанным требованиям, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50% – не проделана необходимая работа, не учтены все требования, рекомендации и пожелания;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не выполнил задание – не подготовился или не пришел на занятие.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм)

1. Принципы отражения действительности в Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго и Предисловие к «Человеческой комедии» О. Бальзака.
2. Связь Стендаля с традициями французского психологического романа, отраженная в статье «Вальтер Скотт и “Принцесса Клевская”».
3. Роль предметного мира и портретов в романах Бальзака и авторская позиция в его воспроизведении.
4. Образная характеристика современного мира в романе Бальзака «Отец Горио».
5. Типы лейтмотивов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
6. Тема творческой личности в романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».
7. Эпоха Реставрации в романах Ф. Стендаля.
8. Отличие способов создания психологического портрета у П. Мериме от способов создания психологического портрета у Ф. Стендаля.
9. Способы изображения душевных состояний героев у Диккенса.
10. «Гюзла» П. Мериме в переводе А.С. Пушкина.

Характеристика задания:

– Выполнение задания требует предварительной подготовки – внимательного прочтения указанных выше произведений, их всестороннего изучения и анализа. Анализ, согласно различным толковым словарям, – это метод исследования путем расчленения исследуемого предмета или явления, рассмотрения отдельных сторон, свойств, составных частей изучаемого предмета, вопроса, проблемы; противоположным понятием является «синтез». Для грамотного анализа следует внимательно изучить текст с точки зрения формы и содержания, постичь и во время дискуссии изложить главную мысль, идею, основные положения, выделить/определить стилистические особенности, охарактеризовать композицию, язык, сформулировать выводы.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если задание полностью выполнено и оформлено в соответствии с требованиями;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задание выполнено на 60-80% – не полностью соответствует указанным требованиям, требует доработки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено лишь частично, на 35-50%;
- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не выполнил задание.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм)

1. Двоемирие в «Цветах зла» Ш. Бодлера.
2. Романтическое и реалистическое начало в романе Г.Флобера.
3. Предсимволистические тенденции в поэзии Ш. Бодлера.
4. Образ накопителя в мировой литературе.
5. Тема войны в романах Стендаля, Теккерея, Толстого («Пармская обитель», «Ярмарка Тщеславия», «Война и мир»).
6. Роль предметного мира в произведениях Бальзака и Гоголя.
7. Принципы реалистической типизации у Бальзака и Гоголя. Проблема читательского восприятия.
8. Женщина и общество в литературе реализма («Госпожа Бовари», «Анна Каренина»).

Характеристика задания:

При формировании цели эссе обратить внимание на следующие вопросы:

- В чем состоит актуальность выбранной темы?
- Какие другие примеры идей, подходов или практических решений вам известны в рамках данной темы?
- В чем состоит новизна предлагаемого подхода?

Структура эссе

•Титульный лист.

•**Введение:** суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

•**Основная часть:** теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина следствие, общее особенное, форма содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием

разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства — совершенно необходимый) способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков — не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

•**Заключение:** обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка **«зачтено»** выставляется студенту, если работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка **«не зачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

**Перечень вопросов для проведения устного опроса
(промежуточный контроль знаний)**

по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм)

1 рубежный контроль

1. С какими историческими событиями связано формирование французского реализма?
2. О чем свидетельствует появление множества периодических изданий?
3. Антагонистичны или взаимосвязаны романтизм и реализм? Аргументируйте свой ответ.
4. Почему появление «неистового романа» стало мостиком от романтизма к реализму?
5. Какова главная черта «физиологии»?
6. Почему французские реалисты считали своим учителем Вальтера Скотта?
7. Чем отличается психологизм реализма от психологизма романтизма?
8. Что повлияло на мировоззрение Стендаля?
9. Как менялось отношение Стендаля к Наполеону?
10. Поясните слова Стендаля, утверждавшего, что роман – это «зеркало, проносимое по большой дороге».
11. Каковы были представления Стендаля о человеке?
12. Как вы понимаете название новеллы «Ванина Ванини, или, Некоторые подробности относительно последней венты карбонариев, раскрытой в Папской области»?
13. Как в новелле сочетается описание политических событий и раскрытие человеческих характеров?
14. Стендаль считал, что «погоня за счастьем» движет поступками человека. Как понимают счастье главные герои новеллы?
15. В чем проявилось мастерство Стендаля-новеллиста?
16. Как вы понимаете название романа «Красное и черное»?
18. Почему роман имеет подзаголовок «Хроника 30- годов»?
19. Каков главный конфликт романа?
20. Через какие круги жизни проводит Стендаль своего героя?
21. В чем вы видите трагедию Жюльена Сореля?
22. Объясните название романа «Пармская обитель».
23. Каковы, по мнению Стендаля, основные черты итальянского характера?
24. Почему Л.Н. Толстой считал себя учеником Стендаля?
25. Каковы особенности реализма Стендаля?
26. Какой роман стал первой литературной победой Бальзака?
27. Какую цель ставил перед собой Бальзак, создавая «Человеческую комедию»?
28. На какие части делится «Человеческая комедия»? О чем свидетельствует это деление?
29. Каковы основные положения эстетики Бальзака?
30. С помощью каких приемов раскрывается характер Гобсека?
31. Почему имя Гобсека стало нарицательным?
32. Какой роман Бальзак называл повествованием о каждодневной провинциальной жизни?
33. Чем похожи друг на друга Гобсек и папаша Гранде и в чем их отличие?
34. На какого шекспировского героя похож отец Горио? В чем вы видите это сходство?
35. Какие сюжетные линии переплетаются в романе «Отец Горио»?
36. Кто дает первые жизненные уроки Эжену Растиньяку, к чему они сводятся?
37. К каким выводам приходит отец Горио перед смертью?
38. О всеилии или бессилии денег говорит трагедия отца Горио?

2 рубежный контроль

39. Что такое эллипс?
40. Какие возможности предоставляет писателю эллипсная структура новеллы?
41. Для чего Мериме потребовалось «этнографическое» обрамление в новелле «Кармен»?
42. Чем, по мнению Мериме, объясняются причины трагедии Кармен и дона Хосе?
43. Почему образ Кармен стал одним из «вечных образов» мировой литературы?
44. В чем Мериме видел цель искусства?
46. Чем, по мнению Мериме, определяется характер человека?
47. Почему Мериме выдал свои пьесы за произведения испанской актрисы Клары Газуль?
48. Почему «Жакерию» называют «драмой для чтения»?
49. Каково было отношение Мериме к восставшим крестьянам?
50. Почему Мериме считал, что восстание обречено на поражение?
51. Какова основная мысль романа «Хроника времен Карла IX»?
52. Дайте определение новеллы.
53. Каковы особенности новелл Мериме?
54. Произведения каких русских писателей Мериме переводил на французский язык?
55. Какую задачу ставил перед собой писатель, создавая «Очерки Боза»?
56. Мистера Пиквика, героя романа Диккенса, часто сравнивают с Дон Кихотом. Правомерно ли такое сравнение?
57. О чем рассказывается в романе «Оливер Твист»?
58. Какую задачу ставил перед собой Диккенс, создавая роман «Оливер Твист»?
59. Объясните, почему Диккенс назвал свой роман «Домби и сын»?
60. В каком романе Диккенс пишет о становлении писателя, о формировании его личности?
61. В каких произведениях французских и английских писателей, как и у Диккенса, звучит тема несбывшихся надежд?
62. Почему не сбылись большие надежды Пипа?
63. Чем отличается мировоззрение Теккерея от мировоззрения Диккенса?
64. Чем объясняется скептицизм и пессимизм Теккерея?
65. Каким было начало творческого пути Теккерея?
66. Какая книга сделала имя Теккерея известным?
67. На чем, по мнению писателя, основывались отношения между людьми?
68. Кто такой сноб?
69. Каково отношение Теккерея к снобизму?
70. Как уже в самом названии романа «Ярмарка тщеславия» раскрывается отношение Теккерея к изображаемой им действительности? Кто такой Кукольник, появляющийся в предисловии к роману?
71. Каковы основные сюжетные линии романа? Коротко перескажите историю Эмилии и Ребекки.
72. Какой персонаж более интересен – Эмилия или Бекки? Поясните свой ответ.
73. Почему «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок «Роман без героя»?
74. Какими были детство и юность Шарлотты Бронте?
75. Какой сборник опубликовали сестры Бронте, скрыв свое имя под мужским псевдонимом?
76. Сколько романов написала Шарлотта Бронте?
77. Какие черты объединяют все романы Бронте?
78. Как отозвался Теккерей о романе Бронте «Джен Эйр»?
79. Можно ли назвать роман «Джен Эйр» автобиографическим?
80. Почему роман Бронте вызвал не только восторженные, но и резко отрицательные отзывы?
81. Каковы основные положения эстетики Бронте?
82. Какие вопросы поднимала Шарлотта Бронте в своем романе?

83. Кратко перескажите содержание романа «Джен Эйр».
84. В чем заключается новаторский характер романа?
85. О чем рассказывается в романе «Шерли»?
86. Дайте характеристику Люси Сноу, главной героини романа Шарлотты Бронте «Городок».
87. Как назывался первый поэтический сборник Гейне?
88. Назовите основные циклы «Книги песен» Гейне и дайте их характеристику.
89. Как оценили «Книгу песен» критики?
90. Чем отличались «Путевые картины» Гейне от путевых очерков, созданных его предшественниками?
91. Почему поэму «Атта Тролль» можно назвать политической?
92. Каков смысл рефрена в стихотворении «Силезские ткачи»?
93. В чем видел Гейне назначение поэта? («Теория»)
94. Объясните название поэмы Гейне «Германия. Зимняя сказка».
95. Какие чувства испытывает поэт, вернувшись в Германию?
96. Как переосмысливает Гейне исторические события, происходившие в Германии?
97. Что имел в виду Гейне, говоря о «матрачной могиле»?
98. Почему стихотворение «Enfant Perdu» звучит и как исповедь поэта, и как его обращение к потомкам?
99. Чем объясняется популярность Гейне в России?
100. Почему Флобера можно назвать скептиком и пессимистом?

Характеристика задания:

Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам.

Критерии оценки:

- **«зачтено»** выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей; ответы на дополнительные вопросы четкие, краткие;
- **«не зачтено»** выставляется студенту, если ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу; присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения, студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная; существенные ошибки; незнание терминологии; ответы на дополнительные вопросы неправильные.

Составитель _____ Рахматуллаева М.А.

« » _____ 2023 г.

МОУ ВО РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ
Факультет русской филологии, журналистики и медиатехнологий
Кафедра мировой литературы

Утверждено на заседании кафедры
Мировой литературы
протокол № ____ от « ____ » _____ 2023 г.
Зав. кафедрой Рахманов Б.Р.

**Тестовые задания для итогового контроля (экзамен)
по дисциплине «История мировой литературы» (Литература XIX века. Реализм)
для студентов 3 курса направления 45.03.01 - «Филология»**

- @ 1. Что произошло 18 брюмера?
\$A) к власти пришли Бурбоны;
\$B) к власти пришел Наполеон;
\$C) произошла Великая французская революция;
\$D) началась война с Германией;
\$E) началась война с Англией.
- @2. Какое литературное направление представлял Стендаль?
\$A) классицизм;
\$B) романтизм;
\$C) реализм;
\$D) сентиментализм;
\$E) барокко.
- @3. В какой работе Стендаль изложил свои эстетические принципы?
\$A) «Расин и Шекспир»;
\$B) «Красное и черное»;
\$C) «Пармская обитель»;
\$D) «Красное и белое»;
\$E) «Этюд о Бейле».
- @4. Чем, по мнению Стендаля, определяется полноценность человеческой личности?
\$A) интеллектом;
\$B) способностью испытывать сильные чувства;
\$C) высокой нравственностью;
\$D) физической силой;
\$E) религиозностью.
- @5. Что определяет поступки человека?
\$A) стремление к богатству;
\$B) власти;
\$C) счастью;
\$D) случай;
\$E) судьба.
- @6. Какую цель ставили перед собой карбонарии?
\$A) освободить и объединить страну;
\$B) захватить власть;
\$C) поработить Францию.
\$D) бороться с Наполеоном;
E) помочь Наполеону овладеть страной.
- @ 7. «Он был самым блестящим молодым человеком в Риме и сверх того – тоже князем; но

если бы ему дали роман, он бросил бы книгу на двадцатой странице, сказав, что у него разболелась голова...» Как звали этого молодого человека?

- \$A) Пьетро Миссирилли,
- \$B) Ливио Савелли,
- \$C) Аздрубале;
- \$D) Жюльен Сорель;
- \$E) Фабрицио дель Донго.

@8. О ком Ванина Вандини говорит: «Он не только дал себе труд родиться, а совершил нечто большее».

- \$A) о Пьетро Миссирилли,
- \$B) Ливио Савелли,
- \$C) Аздрубале,
- \$D) Жюльене Сореле;
- \$E) Фабрицио дель Донго.

@9. «Если я любил кого-нибудь на земле, то это вас, Ванина. Но теперь, благодарение богу, у меня только одна цель в жизни...» Какова эта цель?

- \$A) освободить родину;
- \$B) самому обрести свободу;
- \$C) жениться на Вандини;
- \$D) стать богатым;
- \$E) покинуть родину.

@10. «Да, я выиграл битву...» – говорит Жюльен. О какой битве идет речь?

- \$A) битве при Ватерлоо;
- \$B) завоевании любви Луизы де Реналь;
- \$C) конфликте с мэром города;
- \$D) конфликте с городской верхушкой;
- \$E) конфликте со священником.

@11. Кто был кумиром Жюльена?

- \$A) король Франции;
- \$B) папа Римский;
- \$C) Наполеон;
- \$D) наполеоновские генералы;
- \$E) герои Древнего Рима.

@12. В их представлении счастливый человек – это тот, кто, во-первых, «хорошо пообедал, а затем тот, кто одет в хорошее платье!» О ком идет речь?

- \$A) о семинаристах;
- \$B) братьях Жюльена;
- \$C) провинциальных буржуа,
- \$D) провинциальной аристократии;
- \$E) столичной аристократии.

@13. «Радость его была подобна радости юного подпоручика, которого за какой-нибудь удивительный подвиг главнокомандующий сразу производит в полковники...» Что так радует Жюльена?

- \$A) полученное богатство;
- \$B) высокая должность;
- \$C) любовь Матильды;
- \$D) полученный титул;
- \$E) свобода от всех условностей.

@14. За что осудили Жюльена Сореля?

- \$A) за покушение на убийство;
- \$B) за то, что он «осмелился затесаться в ... хорошее общество»;
- \$C) за измену родине;

\$D) за присвоение чужого богатства;

\$E) за дачу ложных показаний.

@15. Почему роман Стендаля называется «Красное и черное»? Потому что

\$A) красное – цвет революции, черное – реакции;

\$B) красное – цвет военного мундира, черное – цвет одежды священника;

\$C) название никак не объясняется;

\$D) красное – жизнь, черное – смерть;

\$E) красное – любовь, черное – ненависть.

@16. Откуда Стендаль взял сюжет романа?

\$A) сюжет придуман писателем;

\$B) взят из судебного отчета;

\$C) из романа другого автора;

\$D) сюжет рассказан другом писателя;

\$E) взят из газетного очерка.

@17. Почему Фабрицио дель Донго восхищается Наполеоном и собирается сражаться в его войсках?

\$A) видит в Наполеоне освободителя;

\$B) жаждет славы;

\$C) хочет увидеть мир;

\$D) хочет чинов;

\$E) хочет разбогатеть.

@18. Как Стендаль описывал войну?

\$A) восхвалял воинов-героев;

\$B) правдиво рассказывал об исторических событиях;

\$C) изображал войну во всей ее «страшной обнаженной будничности»;

\$D) восхвалял полководцев, ведущих войну;

\$E) говорил о войне как о возможности показать себя.

@19. «Лицо этого человека... я ... готов назвать лунным ликом, ибо его желтоватая бледность напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота». О каком герое Бальзака идет речь?

\$A) о папаше Гранде;

\$B) Дервилье;

\$C) Гобсеке;

\$D) графе де Ресто,

\$E) бароне Нусингене.

@20. Какого героя Бальзак называет человеком-векселем, человеком-автоматом?

\$A) Дервиля;

\$B) барона Нусингена;

\$C) графа де Ресто;

\$D) Гобсека,

\$E) папашу Гранде.

@21. Что означает слово «гобсек»?

\$A) обманщик;

\$B) ростовщик;

\$C) скупец;

\$D) живоглот;

\$E) лицемер.

@22. «Таких, как я, в Париже человек десять; мы властители ваших судеб – тихонькие, никому неведомые». Что дает бальзаковскому герою уверенность в своих возможностях

\$A) власть;

\$B) сила;

\$C) деньги;

- \$D) знания,
\$E) положение в обществе.
- @23. Почему графиня де Ресто заложила фамильные бриллианты?
\$A) чтобы заплатить карточный долг любовника;
\$B) чтобы спасти детей;
\$C) чтобы спасти отца;
\$D) чтобы спасти мужа,
\$E) чтобы отдать деньги бедным.
- @24. В чем необычность построения повести «Гобсек»?
\$A) в повести кольцевая композиция;
\$B) обратная композиция;
\$C) зеркальная композиция;
\$D) рамочная композиция;
\$E) никаких особенностей композиции нет.
- @25. «Труп графа де Ресто лежал, свесившись за кровать, презрительно отброшенный, как один из тех конвертов, которые валялись на полу...» Что искала графиня в постели умершего мужа?
\$A) бриллианты;
\$B) завещание;
\$C) письма;
\$D) деньги;
\$E) иные документы.
- @26. О чем думал Гобсек в последние часы своей жизни?
\$A) о своем одиночестве;
\$B) о неминуемой смерти;
\$C) о своем состоянии;
\$D) о том, что ждет его после смерти;
\$E) о наследниках.
- @27. Кому должно было достаться богатство Гобсека?
\$A) непотребной женщине;
\$B) Дервилю;
\$C) графу де Ресто;
\$D) никому;
\$E) баронессе Нусинген.
- @28. На какого персонажа гоголевских «Мертвых душ» похож Гобсек и внешне, и внутренне?
\$A) на Плюшкина;
\$B) Манилова;
\$C) Собакевича;
\$D) Ноздрева;
\$E) Коробочку.
- @29. «... Господин ... был похож на тигра и на боа: он умел лечь, свернуться в клубок, долго вглядываться в свою добычу и ринуться на нее...» Какому персонажу дается эта характеристика?
\$A) папаше Гранде;
\$B) отцу Горио;
\$C) банкиру Нусингену;
\$D) Гобсеку;
\$E) Дервилю.
- @30. Что дарил Гранде своей дочери Евгении на каждый день рождения?
\$A) редкую золотую монету;
\$B) наряды;

- \$C) драгоценности;
 \$D) отцовские наставления;
 \$E) цветы.
- @31. О чем просит папашу Гранде его обанкротившийся брат-банкир?
 \$A) позаботиться о Шарле;
 \$B) дать денег в долг;
 \$C) выкупить его векселя;
 \$D) срочно приехать в Париж;
 \$E) отправить Шарля в колонию.
- @32. Почему Гранде «испытывал нечто вроде сострадания» по отношению к Шарлю?
 \$A) потому что Шарль остался без гроша;
 \$B) потерял отца;
 \$C) потерял мать;
 \$D) должен был оставить Париж;
 \$E) должен был вернуться в столицу.
- @33. Какой подарок сделала своему кузену Евгения Гранде?
 \$A) кольцо;
 \$B) золотые монеты;
 \$C) часы;
 \$D) фамильные бриллианты;
 \$E) свое имение.
- @34. «Дочь – змея проклятая! ... Она без ножа режет своего отца! ... Я тебя проклиная!»
 Что так разгневало папашу Гранде?
 \$A) то, что Евгения полюбила Шарля;
 \$B) отдала ему свое золото;
 \$C) хотела бежать из дому;
 \$D) отказалась от наследства;
 \$E) отказалась выйти замуж за Шарля.
- @35. «Он порывисто поцеловал ее и едва не задушил в своих объятиях». За что так пылко благодарит дочь папаша Гранде?
 \$A) за то, что она ухаживала за больной матерью;
 \$B) отказалась от мысли о замужестве;
 \$C) отказалась от состояния матери;
 \$D) поклялась забыть Шарля;
 \$E) решила выйти замуж за Шарля.
- @36. Что сблизило Евгению с отцом?
 \$A) мысль о том, что скоро она останется одна на свете;
 \$B) денежный интерес;
 \$C) общие дела;
 \$D) воспоминания о матери;
 \$E) жалость к умирающему отцу.
- @37. Сколько сюжетных линий в романе «Отец Горио»?
 \$A) 1;
 \$B) 2;
 \$C) 3;
 \$D) 4;
 \$E) 5.
- @38. На какого шекспировского героя похож отец Горио?
 \$A) на Гамлета;
 \$B) Отелло;
 \$C) короля Лира;
 \$D) Макбета;

\$E) Полония.

@39.Какие советы дает Эжену Растиньяку виконтесса де Босеан?

\$A) упорно трудиться;

\$B) получить образование;

\$C) безжалостно использовать людей в своих интересах;

\$D) вернуться в провинцию.

\$E) жениться на богатой девице.

@40.Что становится причиной гибели отца Горио?

\$A) старость;

\$B) болезнь;

\$C) нищета;

\$D) бессердечие дочерей;

\$E) несчастный случай.

@41.Как Растиньяк добивается успеха в жизни?

\$A) упорным трудом;

\$B) мошенническими аферами;

\$C) выгодной женитьбой;

\$D) службой на благо родине;

\$E) политической деятельностью.

@42.Почему отец Горио превратился в дряхлого старика, «тупого, дрожащего, бледного, с отвисшей нижней губой»?

\$A) из-за болезни;

\$B) нищеты;

\$C) жестокости дочерей;

\$D) старости;

\$E) несчастного случая.

@43.«Я протестую, если отцов станут топтать ногами, отечество погибнет!» Какому бальзаковскому герою принадлежат эти слова?

\$A) отцу Горио;

\$B) Эжену Растиньяку;

\$C) Гобсеку;

\$D) Вотрену;

\$E) папаше Гранде.

@44.«... всегда будет свободна». Кто из героинь Мериме произносит эти слова? Вставьте нежное имя.

\$A) Коломба;

\$B) Кармен;

\$C) Жюли;

\$D) Матильда;

\$E) Арсена.

@45.Кто из французских писателей оказал влияние на Мериме?

\$A) Бальзак;

\$B) Флобер;

\$C) Диккенс;

\$D) Стендаль;

\$E) Золя.

@46.Как называлась первая литературная мистификация Мериме?

\$A) «Театр Клары Газуль»;

\$B) «Гюзла»;

\$C) «Кармен»;

- \$D) «Двойная ошибка»;
\$E) «Этрасская ваза».
- @47. Кем был Мериме по своим философским взглядам?
\$A) оптимистом;
\$B) скептиком;
\$C) мизантропом;
\$D) религиозным фанатиком;
\$E) пессимистом.
- @48. Где происходит действие новеллы «Матео Фальконе»?
\$A) во Франции;
\$B) в Испании;
\$C) на Корсике;
\$D) в Италии;
\$E) в Англии.
- @49. Что получил Фортунато в подарок за выдачу беглеца?
\$A) золотую монету;
\$B) часы;
\$C) деньги;
\$D) серебро;
\$E) ценную вещь.
- @50. Какая новелла Мериме заканчивается словами: «Он умер христианином»?
\$A) «Таманго»;
\$B) «Матео Фальконе»;
\$C) «Кармен»;
\$D) «Коломба»;
\$E) «Этрасская ваза».
- @51. Что случилось с Таманго, героем одноименной новеллы Мериме?
\$A) умер на чужбине;
\$B) вернулся на родину;
\$C) остался во Франции;
\$D) уехал в Англию;
\$E) стал бороться за свободу рабов.
- @52. Символом чего становится этрасская ваза в новелле Мериме?
\$A) символом любви;
\$B) измены;
\$C) хрупкости всего прекрасного;
\$D) верности;
\$E) предательства.
- @53. Какая героиня Мериме вышла замуж для того, чтобы поправить свое материальное положение?
\$A) Жюли;
\$B) Кармен;
\$C) Коломба;
\$D) Арсена;
\$E) Матильда.
- @54. О какой новелле Мериме сказал: «... потерпела блестящее фиаско, подняв против меня возмущение всех так называемых добродетельных людей»?
\$A) о новелле «Кармен»;
\$B) «Арсена Гийо»;
\$C) «Коломба»;
\$D) «Двойная ошибка»;
\$E) «Этрасская ваза».

@55.«Бедная...! Она молится за нас». Вставьте нужное имя. Какая новелла Мериме заканчивается этими словами?

- \$A) «Кармен»;
- \$B) «Арсена Гийо»;
- \$C) «Коломба»;
- \$D) «Венера Ильская»;
- \$E) «Этрусская ваза».

@56.«Для людей ее племени – свобода все...» – говорит один из героев новеллы Мериме. О каком народе идет речь?

- \$A) о басках;
- \$B) испанцах;
- \$C) цыганах;
- \$D) французах;
- \$E) англичанах.

@57.О чем рассказывается в последней главе новеллы «Кармен»?

- \$A) о смерти Кармен;
- \$B) о смерти Хосе;
- \$C) о цыганах – их языке, обычаях, культуре;
- \$D) о жизни контрабандистов;
- \$E) об археологе, рассказавшем историю Кармен.

@58.Какой образ, созданный Мериме, стал одним из «вечных образов» мировой литературы?

- \$A) образ Дон Жуана;
- \$B) Кармен;
- \$C) Дон Кихота;
- \$D) Гамлета;
- \$E) Тартюфа.

@59.Кто из французских писателей способствовал началу мирового признания русской литературы?

- \$A) Стендаль;
- \$B) Бальзак;
- \$C) Флобер;
- \$D) Мериме;
- \$E) Золя.

@60.В каком году родился Диккенс?

- \$A) в 1790;
- \$B) 1810;
- \$C) 1812;
- \$D) 1815;
- \$E) 1780.

@61.О каком английском писателе можно было сказать, что он получил свое подлинное образование в лондонских трущобах?

- \$A) о Теккерее;
- \$B) Диккенсе;
- \$C) Ш.Бронте;
- \$D) Гаскелл;
- \$E) Э.Бронте.

@62.Кем мечтал стать Диккенс?

- \$A) коммерсантом;
- \$B) писателем;
- \$C) актером;
- \$D) врачом;

\$E) политиком.

@63. Как назывался первый роман Диккенса?

\$A) «Оливер Твист»;

\$B) «Посмертные записки Пиквикского клуба»;

\$C) «Большие надежды»;

\$D) «Николас Никкльби»;

\$E) «Большие надежды».

@64. В каком романе Диккенса рассказывалось о «трех великих мужах», решивших отправиться в путешествие по Англии с целью исследования «людей, страны и нравов»?

\$A) «Оливер Твист»;

\$B) «Посмертные записки Пиквикского клуба»;

\$C) «Большие надежды»;

\$D) «Дэвид Копперфильд»;

\$E) «Николас Никкльби».

@65. В каком романе Диккенса рассказывается о жизни мальчика-сироты?

\$A) в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба»;

\$B) «Оливер Твист»;

\$C) «Тяжелые времена»;

\$D) «Дэвид Копперфильд»;

\$E) «Большие надежды».

@66. Младенец «громко кричал. Если бы он мог знать, что он сирота, оставленный на милосердное попечение церковных старост и надзирателей, быть может, он кричал бы еще громче». Как звали этого ребенка?

\$A) Феджин;

\$B) Оливер;

\$C) Монкс;

\$D) Дэвид;

\$E) Филипп.

@67. Что помогает героям Диккенса преодолеть все препятствия?

\$A) упорство;

\$B) счастливый случай;

\$C) забота государства;

\$D) помощь близких;

\$E) помощь друзей.

@68. В чем находят счастье герои Диккенса?

\$A) в богатстве;

\$B) знатности;

\$C) любви и милосердию;

\$D) в почестях и славе;

\$E) в спокойной упорядоченной жизни.

@69. Назовите жанр романа Диккенса «Домби и сын».

\$A) семейный;

\$B) социальный;

\$C) философский;

\$D) исторический;

\$E) роман воспитания.

@70. Кто из героев Диккенса думал, что Земля создана исключительно для него?

\$A) Оливер Твист;

\$B) мистер Пиквик;

\$C) Домби;

\$D) Феджин;

\$E) мистер Браунло.

- @71. Кто из английских писателей говорил, что «литература обязана быть верной народу, обязана страстно и ревностно ратовать за его счастье»?
- \$A) Свифт;
 - \$B) Диккенс;
 - \$C) Теккерей;
 - \$D) Бронте;
 - \$E) Гаскелл.
- @72. Какой роман Диккенса во многом автобиографичен?
- \$A) «Домби и сын»;
 - \$B) «Дэвид Копперфилд»;
 - \$C) «Большие надежды»;
 - \$D) «Тяжелые времена»;
 - \$E) «Оливер Твист».
- @73. В каком романе Диккенса нет традиционного счастливого финала?
- \$A) в романе «Оливер Твист»;
 - \$B) «Большие надежды»;
 - \$C) «Дэвид Копперфилд»;
 - \$D) «Холодный дом»;
 - \$E) «Тяжелые времена».
- @74. Какой детективный роман не был закончен Диккенсом?
- \$A) «Оливер Твист»;
 - \$B) «Тайна Эдвина Друда»;
 - \$C) «Большие надежды»;
 - \$D) «Тяжелые времена»;
 - \$E) «Дэвид Копперфильд».
- @75. Какому английскому писателю принадлежат слова: «Моя вера в людей, которые правят, в общем, ничтожна; моя вера в людей, которыми правят, в общем беспредельна»?
- \$A) Теккерею;
 - \$B) Диккенсу;
 - \$C) Ш.Бронте;
 - \$D) Гаскелл;
 - \$E) Э.Бронте.
- @76. Кто из английских писателей был также журналистом, графиком, иллюстратором своих произведений?
- \$A) Диккенс;
 - \$B) Теккерей;
 - \$C) Ричардсон;
 - \$D) Вордсворт;
 - \$E) Колридж.
- @77. Одна из лучших книг Теккерея – это «Книга снобов». Кто такой сноб?
- \$A) человек благородный;
 - \$B) знатный;
 - \$C) угодливый по отношению к вышестоящим и презирающий стоящих ниже;
 - \$D) лицемер;
 - \$E) интеллектуал.
- @78. Роман «Ярмарка тщеславия» имеет подзаголовок. Какой именно?
- \$A) «Картины английской жизни»;
 - \$B) «Англия 20-х годов XIX века»;
 - \$C) «Роман без героя»;
 - \$D) «Хроника 20-х годов»;
 - \$E) «Англия в 30-е годы 19 века».
- @79. Определите жанр романа «Ярмарка тщеславия».

- \$A) семейный;
 \$B) бытовой;
 \$C) сатирический;
 \$D) философский;
 \$E) роман воспитания.
- @80.К жизни какого персонажа романа можно отнести библейское высказывание «Все суета сует».
- \$A) Бекки;
 \$B) Эмилии;
 \$C) всем людям вообще;
 \$D) Джен Эйр;
 \$E) мисс Пинкертон.
- @81.«Пожалуй, и я была бы хорошей женщиной, имей я пять тысяч фунтов в год». Кто из героинь романа Теккерея произносит эти слова?
- \$A) Бекки;
 \$B) Эмилия;
 \$C) мисс Пинкертон,
 \$D) Джейн;
 \$E) миссис Сэдли.
- @82.О каком персонаже романа Теккерея говорит: «Он женился на пустынном ничтожестве и потом убедился в своем заблуждении»?
- \$A) о Доббине;
 \$B) Джордже Осборне;
 \$C) Питте Кроули;
 \$D) Родоне Кроули;
 \$E) Джозефе Седли.
- @83.Сколько лет прожила Шарлотта Бронте?
- \$A) 39;
 \$B) 45;
 \$C) 63;
 \$D) 61;
 \$E) 28.
- @84.Что такое Энгрия?
- \$A) место рождения Шарлотты Бронте;
 \$B) имя героини ее романа;
 \$C) фантастическая страна, выдуманная детьми Патрика Бронте;
 \$D) название реального государства;
 \$E) название книги, написанной Бронте.
- @85.Кто такие братья Белл?
- \$A) псевдоним сестер Бронте;
 \$B) английские поэты;
 \$C) друзья детства Шарлотты;
 \$D) английские политики;
 \$E) английские критики.
- @86.Какой из названных романов был написан Шарлоттой Бронте?
- \$A) «Учитель»;
 \$B) «Грозовой перевал»;
 \$C) «Тяжелые времена»;
 \$D) «Мери Бартон»;
 \$E) «Холодный дом».
- @87.Кто из английских писателей с восторгом отзывался о Шарлотте Бронте?
- \$A) Диккенс;

- \$B) Теккерей;
- \$C) Остен;
- \$D) Гаскелл;
- \$E) Бульвер-Литтон.

@92. Кто написал первую биографию Шарлотты Бронте?

- \$A) Диккенс;
- \$B) Теккерей;
- \$C) Гаскелл;
- \$D) Э.Бронте;
- \$E) Остен.

@88. Почему некоторые критики называли роман «антихристианским сочинением»?

- \$A) потому что Бронте была атеисткой;
- \$B) выступала против церкви;
- \$C) протестовала «против комфорта богатых и лишений бедняков»;
- \$D) ратовала за независимость женщин;
- \$E) выступала за участие женщин в политической жизни страны.

@89. Какой писатель оставил такой отзыв о романе «Джен Эйр»: «Этот роман – первая из современных книг, которую я смог прочесть за последние годы»?

- \$A) Диккенс;
- \$B) Остен;
- \$C) Теккерей;
- \$D) Гаскелл;
- \$E) Бульвер-Литтон.

@90. В чем проявилось новаторство Шарлотты Бронте?

- \$A) в создании образа женщины, заявляющей о своих правах;
- \$B) в необычном сюжете;
- \$C) в использовании необычных средств художественной выразительности;
- \$D) в соединении черт, присущих двум направлениям – романтизму и реализму;
- \$E) в обращении к истории.

@91. Кого характеризуют эти слова: «Она мне показалась очень чистым, возвышенным и благородным человеком. В ее душе всегда жило великое, святое уважение к правде и справедливости»?

- \$A) Джейн Остен;
- \$B) Шарлотту Бронте;
- \$C) Люси Сноу;
- \$D) Джен Эйр;
- \$E) Э.Бронте.

@92. «Вы думаете, что если я небогата и незнатна, если я мала ростом и некрасива, то у меня нет души и нет сердца»? Кому принадлежат эти слова?

- \$A) Люси Сноу;
- \$B) Джен Эйр;
- \$C) Шерли;
- \$D) Адель;
- \$E) миссис Рид.

@93. В романе «Джен Эйр» есть строки: «В большой каштан ударила молния и расколола его надвое». Какое событие предвещал этот случай?

- \$A) разлуку Джен и мистера Рочестера;
- \$B) начало их новой совместной жизни;
- \$C) появление счастливой соперницы Джен;
- \$D) появление жены мистера Рочестера;
- \$E) отъезд мистера Рочестера из страны.

@ 99. Как называется первый поэтический сборник Гейне?

- \$A) «Юношеские страдания»;
- \$B) «Северное море»;
- \$C) «Книга песен»;
- \$D) «Лирическое интермеццо»;
- \$E) «Опять на родине».

@94. Какое событие личной жизни Гейне отразилось в стихах «Книги песен»?

- \$A) разлука с родиной;
- \$B) раннее сиротство;
- \$C) безответная любовь;
- \$D) путешествие в Италию;
- \$E) путешествие во Францию

@95. Кто является лирическим героем «Книги песен» Гейне?

- \$A) бунтарь;
- \$B) творческая личность;
- \$C) юноша, истерзанный безответной любовью;
- \$D) меланхолик, погруженный в себя;
- \$E) юноша, принимающий активное участие в общественной жизни.

@96. Кто перевел на русский язык стихотворение Гейне «На севере диком стоит одиноко...»?

- \$A) Пушкин;
- \$B) Лермонтов;
- \$C) Блок;
- \$D) Тютчев;
- \$E) Фет.

@97. Над страшной высотой

Девушка дивной красоты
Одеждой горит золотою,
Играет златом косы...
Как зовут эту красавицу?

- \$A) Амалия;
- \$B) Мария;
- \$C) Лорелей;
- \$D) Гретхен,
- \$E) Лотту.

@98. Какой строкой заканчивается стихотворение «Силезские ткачи»?

- \$A) Германия, саван тебе мы ткем...;
- \$B) Вовеки тройное проклятье на нем...;
- \$C) Мы ткем тебе саван...;
- \$D) Будь проклят король и его законы...;
- \$E) Германия старая, саван мы ткем...

@99. Какое стихотворение звучит как исповедь поэта?

- \$A) «Теория»;
- \$B) «Просветленный»;
- \$C) «Enfant Perdu»;
- \$D) «Германия»;
- \$E) «Силезские ткачи».

@100. И вот я увидел границу вдали

И сразу так сладко и больно
В груди защемило...
Какую границу увидел поэт?

- \$A) Франции;
- \$B) Англии;

\$C) Германии;

\$D) Италии;

\$E) Швейцарии.

@101. Живительный сок немецкой земли

Огнем напоил мои жилы,

Гигант, материнской коснувшись груди,

Исполнился новой силой

С каким мифологическим героем сравнивает себя Гейне?

\$A) с Антеем;

\$B) Атлантом;

\$C) Гераклом;

\$D) Персеем;

\$E) Ясоном.

@102. Какого великого немецкого поэта Гейне порицал за его пассивную жизненную позицию?

\$A) Гете;

\$B) Шиллера;

\$C) Лессинга;

\$D) Лютера;

\$E) Рейхлина.

@103. В стихотворениях какого сборника Гейне призывал к бескомпромиссной борьбе со старым миром?

\$A) «Романцеро»;

\$B) «Книга песен»;

\$C) «Современные стихотворения»;

\$D) «Северное море»;

\$E) «Страдания юности»

@104. Кто назвал Гейне самым популярным поэтом современности?

\$A) Пушкин;

\$B) Достоевский;

\$C) Тургенев;

\$D) Лермонтов

\$E) Некрасов.

@105. Кто из русских поэтов-переводчиков сделал Гейне популярным в России?

\$A) А. Блок;

\$B) М. Лермонтов;

\$C) Н. Некрасов;

\$D) Тютчев;

\$E) Фет.

@106. Кем был Флобер по своему мировоззрению?

\$A) пессимистом;

\$B) оптимистом;

\$C) циником;

\$D) скептиком;

\$E) идеалистом.

@107. Кто из французских писателей призывал «взобраться как можно выше на башню из слоновой кости»?

\$A) Бальзак;

\$B) Мериме;

\$C) Флобер;

\$D) Гюго;

\$E) Мюссе.

- @108. Что легло в основу сюжета романа «Госпожи Бовари»?
- \$A) вымышленная история;
 - \$B) семейная драма руанского врача;
 - \$C) факты жизни самого Флобера;
 - \$D) судебный отчет;
 - \$E) история близкого друга Флобера.
- @109. О чем рассказывается в начале романа?
- \$A) о Шарле Бовари;
 - \$B) о воспитании Эммы;
 - \$C) о семье Эммы;
 - \$D) об отце Шарля;
 - \$E) о матери Шарля.
- @110. Почему Шарль женился на пожилой вдове?
- \$A) Шарль полюбил вдову;
 - \$B) женился по настоянию матери;
 - \$C) польстился на ее деньги;
 - \$D) женился по настоянию отца;
 - \$E) вдова женила на себе Шарля.
- @111. Какие книги повлияли на формирование характера Эммы?
- \$A) книги о путешествиях и приключениях;
 - \$B) любовные романы;
 - \$C) «неистовая литература»;
 - \$D) исторические романы;
 - \$E) романы воспитания.
- @112. О чем мечтала Эмма?
- \$A) о сильных и красивых страстях;
 - \$B) о хорошей семье;
 - \$C) о самостоятельной жизни;
 - \$D) о многочисленных детях;
 - \$E) о путешествиях в экзотические страны.
- @113. Что стало точкой отсчета в жизни Эммы?
- \$A) выход из пансиона;
 - \$B) замужество;
 - \$C) посещение замка маркиза;
 - \$D) смерть матери;
 - \$E) болезнь отца.
- @114. Какой эпизод романа построен по принципу симфонии?
- \$A) замужество Эммы;
 - \$B) объяснение в любви Эммы и Родольфа;
 - \$C) встреча Эммы с Леоном;
 - \$D) смерть Эммы;
 - \$E) смерть Шарля.
- @115. Роман «Госпожа Бовари» имеет подзаголовок. Какой?
- \$A) «История молодого человека»;
 - \$B) «Правда, суровая правда»;
 - \$C) «Провинциальные нравы»;
 - \$D) «Хроника 30-х годов»;
 - \$E) «Хроника 50-х годов».
- @116. Какой видел Флобер провинциальную жизнь?
- \$A) тихой, спокойной;
 - \$B) бессодержательной и пошлой;
 - \$C) насыщенной событиями;

\$D).привольной;

\$E) бьющей ключом.

@ 117. «Весь мир замыкался для него в пределы шелковистого обхвата ее платья». О каком герое идет речь?

\$A) о Шарле;

\$B) Родольфе;

\$C) Леоне;

\$D) Лере

\$E) Омэ.

@118.Что советует священник Эмме Бовари, обратившейся к нему за помощью и утешением?

\$A) обратиться к Богу;

\$B) заглянуть в собственную душу;

\$C) обратиться к врачу;

\$D) посоветоваться с мужем;

\$E) выпить чаю или сахарной воды.

@119.Где происходит объяснение в любви Эммы и Шарля?

\$A) в саду;

\$B) в беседке;

\$C) за городом;

\$D) на сельскохозяйственной выставке;

\$E) в доме Эммы.

@ 120.«Если мы чего-нибудь стоим, то только благодаря силе нашей привязанности. Вот чем мы ценны». Эпиграфом к какому произведению Флобер могли бы стать эти слова?

\$A) «Саламбо»;

\$B) «Госпожа Бовари»;

\$C) «Простая душа»;

\$D) «Воспитание чувств»;

\$E) «Ноябрь».

Критерии оценки:

- Полнота знаний теоретического контролируемого материала.
- Количество правильных ответов.

Шкала оценивания:

$0 \leq B < 50$ — неудовлетворительно;

$50 \leq B < 75$ — удовлетворительно;

$75 \leq B < 90$ — хорошо;

$90 \leq B \leq 100$ — отлично.

Составитель: _____ ст. преподаватель Рахматуллаева М.А.

(подпись)

« ____ » _____ 2023 г.