

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН
МЕЖГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКИЙ (СЛАВЯНСКИЙ) УНИВЕРСИТЕТ»

«Утверждаю»
Декан факультета русской филологии,
журналистики и медиа технологий
Рахимов А.А..
27» 01 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История зарубежной литературы»

Направление подготовки – 42.03.01 «Журналистика»

Программа подготовки – «Реклама и связи с общественностью»

Форма подготовки – очная

Уровень подготовки – бакалавриат

1 курс

ДУШАНБЕ 2026

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от № 529 от 08.06.2017 г.

При разработке рабочей программы учитываются

- требования работодателей, профессиональных стандартов по направлению;
- содержание программ дисциплин, изучаемых на предыдущих и последующих этапах обучения;
- новейшие достижения в данной предметной области.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры отечественной и международной журналистики, протокол № 6 от 23.01. 2026 г.

Рабочая программа утверждена УМС факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 6 от 26.01.2026 г.

Рабочая программа утверждена Ученым советом факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий, протокол № 6 от 26.01.2026 г.

Расписание занятий дисциплины

Ф.И.О. преподавателя	Аудиторные занятия		Приём СРС	Место работы преподавателя
	Лекция	Практические занятия (КСР, лаб.)		
				РТСУ, кафедра отечественной и международной журналистики, основной корпус, 503 кабинет

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели изучения дисциплины

Формирование у студентов целостного представления о развитии зарубежной литературы от античности до современности, понимания закономерностей литературного процесса, основных направлений, жанров и художественных методов, а также роли зарубежной литературы в контексте мировой культуры.

1.2. Задачи изучения дисциплины

В ходе изучения дисциплины предполагается решение следующих задач:

- Изучение основных этапов и периодов развития зарубежной литературы.
- Ознакомление с ключевыми литературными направлениями, течениями и школами.
- Анализ творчества крупнейших зарубежных писателей и поэтов, их основных произведений.
- Формирование навыков литературоведческого анализа художественного текста.
- Осмысление взаимосвязи литературы с историческим, философским и культурным контекстом эпохи.
- Развитие способности сопоставлять литературные явления разных национальных традиций.
- Формирование эстетического вкуса и культуры чтения.
- Развитие критического мышления и умения аргументированно интерпретировать литературные произведения.

1.3. В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции (элементы компетенций)

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (индикаторы достижения компетенций)	Виды оценочных средств
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>ИУК-5.1. Выявляет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, философско-этических и социально-политических систем.</p> <p>ИУК-5.2. Применяет основные категории исторической науки и социально-философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ.</p> <p>ИУК-5.3. Анализирует историю в контексте мирового исторического и культурного развития.</p> <p>ИУК-5.4. Сопоставляет общее в исторических тенденциях с особенностями, связанными с природно-географическими, социально-экономическими, религиозно-культурными, социально-политическими, социально-демографическими, условиями той или иной страны</p>	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>ИОПК-3.1. Использует культурно-исторические и художественные контексты при создании медиапродуктов.</p> <p>ИОПК-3.2. Интегрирует элементы национальной и мировой культуры в коммуникационные стратегии и рекламные проекты.</p> <p>ИОПК-3.3. Анализирует культурные коды и символы для повышения эффективности медиакоммуникаций.</p>	Тематика для эссе Коллоквиум Кейс - задания

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс «История зарубежной литературы» является дисциплиной основной части, (Б1.О.20) и является обязательным составным элементом концептуальной модели подготовки современного журналиста и рассчитан на один семестр. Дисциплина читается на первом курсе студентам отделения журналистики факультета русской филологии, журналистики и медиатехнологий. Курс нацелен на глубокое ознакомление студентов с зарубежной литературой.

Дисциплина изучается в II семестре, логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами ОПОП, указанных в таблице 1:

Таблица 1.

№	Название дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ООП
1.	<i>История русской литературы</i>	1	<i>Б1.О.19</i>
2.	<i>Культурология</i>	1	<i>Б1.О.08</i>
3.	<i>Философия</i>	3	<i>Б1.О.04</i>
4.	<i>Русский язык и культура речи</i>	3	<i>Б1.О.05</i>
5.	<i>Философия</i>	3	<i>Б1.О.04</i>

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам 1, 2, 3, 4, 5 указанных в Таблице 1.

Теоретическое и практическое освоение данной дисциплины является необходимым, как предшествующее, для прохождения практики.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА, КРИТЕРИИ НАЧИСЛЕНИЯ БАЛЛОВ

Объем дисциплины «История зарубежной литературы» для очного отделения составляет 3 зачетные единицы, всего – 108 часов, из которых: лекции – 14 ч., практические занятия – 8 ч., КСР – 6, СР – 80 ч., всего часов аудиторной нагрузки – 28 ч.

Зачёт – 2 семестр

3.1. Структура и содержание теоретической, практической части курса и КСР

Таблица 2.

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу магистрантов и трудоемкость (в часах)				Литература
		Лек.	Пр.	ИКР	СР	
1.	Тема 1. Литература XVII века Основные художественные направления в литературе XVII века. Ренессансный реализм. Традиции реализма. Возрождения и новая концепция мира и человека. Лопе де Вега - крупнейший	2	2		11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

	<p>представитель ренессансного реализма. Типы драм Лопе де Вега. Героическая драма «Фуэнте Овехуна» Барокко. Его философская основа. Отличительные черты барокко. Кальдерон. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Концепция жизни и человека в драме «Жизнь есть сон».</p> <p>Сравнительная характеристика трагедий Корнеля «Сид» и Расина «Федра». Время создания трагедий «Сид» и «Федра». Сюжеты трагедий (опора на исторические и античные источники). Особенности создания характеров главных героев. Следование правилам классицизма и отступления от них в трагедиях. Различия между трагедиями Корнеля и Расина (Лабрюйер об этих отличиях). Соотношение трагедий со взглядами авторов на роль театра в жизни общества.</p>					
2.	<p>Тема 2 Классицизм. Социальная и философская почва классицизма. Наследие античности и эстетическая система классицизма. Основные положения эстетики классицизма. Французская классицистическая трагедия. Пьер Корнель. «Сид» Корнеля – первая классицистическая трагедия. Историческая и литературная основа пьесы. Сюжет трагедии. Образы главных героев. Жан Расин. Творчество Расина – новый этап в развитии французского классицизма. «Федра» Расина. Трагический конфликт и его решение. Образы трагедии. Мастерство изображения внутреннего мира героев.</p> <p>Сентиментализм в европейской литературе. Композиционные особенности романов «Сентиментальное путешествие» Стерна, «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо, «Страдания юного Вертера» Гете. Новые принципы художественного познания и отражения мира и человека. Приемы анализа</p>	2		2	11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

	внутреннего мира героев. Произведения Стерна, Руссо, Гете как сентиментальные, социальные, психологические романы.					
3.	<p>Тема 3. Литература XVIII века. Просвещение и просветители. Основные литературные направления 18 века: просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм. Английская литература 18 века. Особенности социально-политической системы в Англии. Раннее формирование просветительских тенденций в английской литературе 18 века. Основные этапы ее развития. Даниель Дефо. Путь Дефо от журналистики к художественному творчеству. «Робинзон Крузо» - первый английский реалистический роман. Особенности жанра. Сюжет романа. Просветительская концепция человека и история человеческого общества. Анализ комедии Мольера «Тартюф». Эстетические взгляды Мольера. Тематика комедии и отражение в ней конкретного жизненного материала. Композиция пьесы. Своеобразие конфликта. Своеобразие создания характеров действующих лиц комедии.</p>	2	2		12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
4.	<p>Тема 4. Джонатан Свифт. Общественно-политическая деятельность Свифта и его публицистика. «Путешествия Гулливера» - обобщенная сатирическая картина современной европейской действительности. Эволюция образа Гулливера в связи с развитием общественно-политической концепции Свифта и с изменением его взгляда на человека. Стиль романа. Реалистическая основа фантастики Свифта. Самюэл Ричардсон как создатель социальнопсихологического романа в английской литературе. Эволюция взглядов Ричардсона: от «Памелы» к «Истории сэра Чарльза Грандисона» Публицистика Дефо и Свифта. Жанры публицистики в творчестве Дефо и</p>	2		2	11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

	Свифта. Проблематика, жанровые особенности, средства художественной выразительности в памфлетах Дефо и Свифта.					
5.	<p>Тема 5. Французская литература эпохи Просвещения.</p> <p>Этапы развития французской просветительской литературы. Основные литературные направления. Литература раннего Просвещения. Вольтер. Социальные, политические, философские взгляды Вольтера. Драматургия Вольтера. Философские повести Вольтера. Их идейно-художественные особенности. «Кандид» - опровержение теории «предустановленной гармонии». «Простодушный»: проблема добра и зла в повести.</p> <p>Анализ романов Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».</p> <p>«Робинзон Крузо» Дефо. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо. Тема труда и ее воплощение в романе. Своеобразие писательской манеры Дефо. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования. «Путешествия Гулливера» Свифта. От памфлета к роману. Жанровая специфика романа. Анализ проблематики в каждой части романа. Эволюция образа Гулливера. Средства сатирического анализа действительности в романе.</p>	2	2		12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
6.	<p>Тема 6. Литература зрелого Просвещения.</p> <p>Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей. Политические и философские взгляды Дидро. Философская повесть «Монахиня» - «ужасная сатира против монастырей». «Племянник Рамо» как развернутая картина феодального общества, нравственного упадка дворянства. Своеобразие философских повестей</p>	2		2	11	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

	<p>Дидро. Ж.-Ж. Руссо. Социальные, политические, философские взгляды писателя. Их отражение в трактатах Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль». «Исповедь» Руссо как история формирования личности. Трагизм положения творческой личности во враждебном мире. «Юлия, или Новая Элоиза» - образец социально-психологического сентиментального романа, написанного в эпистолярной форме. Политические и философские темы в романе. Поэтизация чувств, культ природы. Руссо и западноевропейская литература 18-19 веков.</p> <p>Бомарше. Драматические и реалистические тенденции его драматургии. Эстетические взгляды Бомарше. Трилогия о Фигаро. Сюжет комедии и ее конфликт. Новый герой в комедиях Бомарше. «Женитьба Фигаро». Политическое и художественное значение комедии.</p>					
7.	<p>Тема 7. Немецкая литература эпохи Просвещения.</p> <p>Германия в XVIII веке. Экономическая и политическая раздробленность страны/ Подъем национальной культуры в середине века. Основные этапы развития немецкой литературы. Гете. Жизнь и творчество. Периодизация творчества. Бунтарское начало в исторической драме «Гец фон Берлихинген». Лирика Гете-штюрмера. Жанры, темы, образы. «Страдания юного Вертера» - социальный сентиментально-психологический роман. Образ Вертера. Эволюция политических и философских взглядов Гете. «Веймарский классицизм». Баллады Гете. «Западно-восточный диван» и проблема синтеза культур Запада и Востока.</p> <p>«Фауст» Гете. Прологи. Творческая история «Фауста» Гете. Место прологов в трагедии «Фауст»: - композиционная роль прологов; - эстетическая позиция Гете в</p>	2	2		12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

«Театральном прологе»; - идейное звучание «Пролога на небесах»; - сущность спора между богом и Мефистофелем. Художественное своеобразие прологов в трагедии «Фауст»					
Итого по семестру	14	8	6	80	

Формы контроля и критерии начисления баллов

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль. На итоговый контроль знаний студентов выделяется 51% или 100 баллов. Из них 16 баллов администрацией могут быть представлены студенту за особые заслуги (призовые места в Олимпиадах, конкурсах, спортивных соревнованиях, выполнение специальных заданий, активное участие в общественной жизни университета).

В случае пропуска студентом занятий по уважительной причине (при наличии подтверждающего документа) в период академической недели, деканат факультета обращается к проректору по учебной работе с представлением об отработке студентом баллов за пропущенные дни по каждой отдельной дисциплине с последующим внесением их в электронный журнал.

Итоговая форма контроля по дисциплине (зачет, зачет с оценкой, экзамен) проводится как в форме тестирования, так и в традиционной (устной) форме. Тестовая форма итогового контроля по дисциплине предусматривает: для естественнонаучных направлений – 10 тестовых вопросов на одного студента, где правильный ответ оценивается в 10 баллов, для гуманитарных направлений/специальности – 25 тестовых вопросов, где правильный ответ оценивается в 4 балла. Тестирование проводится в электронном виде, устный экзамен на бумажном носителе с выставлением оценки в ведомости по аналогичной системе с тестированием.

Контроль усвоения студентом каждой темы осуществляется в рамках балльно-рейтинговой системы (БРС), включающей текущий, рубежный и итоговый контроль.

Неделя	Активное участие на лекционных занятиях, написание конспекта и выполнение других видов работ*	Активное участие на практических (семинарских) занятиях, КСР	КСР Написание реферата, доклада, эссе Выполнение других видов работ	Выполнение положения высшей школы (установленная форма одежды, наличие рабочей папки, а также других пунктов устава высшей школы)	Административный балл за примерное поведение	Всего
--------	---	--	---	---	--	-------

1	2	3	4	5	6	7
1	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
2	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
3	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
4	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
5	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
6	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
7	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
8	2,5	4	2,5	2,5	-	12,5
9	0	0	0	0	8	8
Первый рейтинг	20	32	20	20	8	100

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «**История зарубежной литературы**» включает в себя:

1. план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;
2. характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;
3. требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;
4. критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

4.1. План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

Таблица 3.

№ п/п	Объем СР в ч.	Тема СР	Лит-ра	форма и вид самостоятельной работы	Форма контроля
1.	5	Ренессансный реализм и драматургия Лопе де Вега.	2, 3, 4, 7, 10	Прочтите раздел пособия 4:5-12 Сделайте выписки из Словаря литературоведческих терминов.	Фронтальный опрос по вопросам раздела «Проверь себя». Проверка письменных заданий (выписки из словаря)
2.	4	Барокко и драматургия Кальдерона	3, 9	Прочтите раздел пособия. 4:7-9;19-24 Ответьте на вопросы. Сделайте выписки из словаря литературоведческих терминов.	Фронтальный опрос. Проверка письменных работ (выписки из словаря)

3.	5	Французский классицизм	2, 8,11	Прочтите раздел пособия 4:9-12;25-26; учебника Д.1:85-101; Письменно ответьте на вопросы. Сделайте выписки из словаря.	Индивидуальный опрос на практических занятиях. Проверка письменных работ.
4.	4	Французская классицистическая трагедия. Корнель «Сид», Расин «Федра».	3,9	Прочтите раздел пособия 4:31-38;49-55. Ответьте на вопросы. Составьте тесты по текстам трагедий Корнеля и Расина.	Устный опрос Проверка письменных работ
5.	5	Французская классицистическая комедия. Анализ комедии Мольера «Тартюф»	8	Прочтите раздел пособия 4:58-75 Ответьте на вопросы. Составьте тесты.	Фронтальный опрос по вопросам Проверка письменных работ
6.	4	Обзор жизни и творчества Мольера.	3, 8	Приготовьте справку о жизни и творчестве Мольера по словарю «Зарубежные писатели». Дайте общую характеристику комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» 4:201-204; 5:296-301.	Заслушивание сообщений.
7.	5	Характеристика основных литературных направлений 18 века.	3,8,11	Прочтите раздел пособия 4:7-9 Ответьте на вопросы. Сделайте выписки из словаря литературоведческих терминов.	Индивидуальный опрос. Проверка письменных работ
8.	4	Жизнь и творчество Даниэля Дефо.	3, 9	Сделайте сообщения о жизни и творчестве Дефо Д.1:315-329 Прочтите фрагменты текста «Робинзона Крузо». Ответьте на вопросы. 4.Выполните задания	Заслушивание сообщений Фронтальный опрос
9.	5	Роман Джонатана Свифта «Путешествия Гулливера	3,8,11	Приготовьте сообщения о жизни и творчестве Свифта 4:111-122. Прочтите хрестоматийные фрагменты текста романа и ответьте на вопросы по тексту	Заслушивание сообщений. Фронтальный опрос.
10.	4	Английский роман эпохи Просвещения	3,8,11	Прочтите разделы пособия о творчестве Ричардсона, Филдинга, Стерна 4:122-140. Письменно ответьте на вопросы.	Проверка письменных работ.
11.	5	Поэзия Роберта Бернса	3,9	Приготовьте библиографическую справку о Бернсе. Прочтите стихотворения 4:148- 154;Д.1:420-431. Понравившееся стихотворение выучите наизусть.	Индивидуальный опрос по теме
12.	4	Философская повесть Вольтера «Кандид».	8,11	Прочтите хрестоматийный фрагмент текста повести. Ответьте на вопросы по тексту.	Индивидуальный опрос во время практических занятий.
13.	5	Философская повесть Дидро	2, 8,11	Прочтите хрестоматийные фрагменты повести. Ответьте на	Индивидуальный опрос во время

		«Племянник Рамо».		вопросы из раздела «Проверь себя». Ответы найдите в тексте 4:181-191.	практических занятий.
14.	4	Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».	2, 3, 4, 7, 10	Прочтите раздел пособия 4:191-200; Д.1:574-576. Ответьте на вопросы. Выполните задание.	Фронтальный опрос во время КСР.
15.	5	Драматургия Бомарше	1, 7, 8, 13, 16, 19,	Приготовьте библиографическую справку о Бомарше. Сделайте сообщения о комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»	«Зарубежные писатели».
16.	4	Драма Шиллера «Разбойники».	2, 3, 4, 7, 10	Прочтите хрестоматийные фрагменты текста и ответьте на предложенные вопросы. Ответы должны быть найдены в тексте.	Индивидуальный опрос во время практического занятия.
17.	4	Балладное наследие Шиллера и Гете.	3, 9	Выпишите из словаря литературоведческих терминов определение баллады. Прочтите баллады Шиллера и Гете («Перчатка», «Лесной царь»). На основе анализа текста докажите принадлежность этих произведений к жанру баллады. 4:248-249;263-265	Проверка письменных работ. Устный опрос во время практического занятия.
18.	4	Трагедия Гете «Фауст».	2, 8, 11	Подготовьте сообщение на тему «История создания трагедии Гете «Фауст». Прочтите хрестоматийные фрагменты текста трагедии. Составьте тесты по прочитанному материалу 4:253-285	Индивидуальный опрос. Проверка тестов во время практического занятия.
ВСЕГО: 80					

4.2. Характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению

Для выполнения заданий по самостоятельной работе обучающемуся необходимо, в первую очередь, изучить материалы, касающиеся основных этапов развития зарубежной литературы, ключевых литературных направлений и течений, творчества ведущих зарубежных писателей, а также историко-культурного контекста возникновения и эволюции художественных произведений. Особое внимание уделяется осмыслению закономерностей литературного процесса, художественных методов, жанрового своеобразия и роли зарубежной литературы в формировании мировой культуры.

Все задания выполняются в письменной или устной форме (конспектирование научной и учебной литературы, анализ художественного текста, сравнительная характеристика произведений, подготовка докладов и сообщений, написание рефератов и эссе и др.) и предполагают всестороннее и глубокое изучение заявленной темы, формирование навыков самостоятельного анализа литературных явлений и аргументированной

интерпретации художественных произведений.

4.3. Требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы

- грамотное применение определений, понятий, терминов и др.;
- логическая последовательность в изложении материала;
- глубина раскрытия темы;
- обоснованность выводов;
- самостоятельность и оригинальность в изложении материала;
- текст всех видов письменной работы должен отвечать правилам русской грамматики и орфографии;
- устные выступления, чтение материалов должны быть четкими, ясными с точки зрения дикции, интонации и грамматики.

4.4. Критерии оценки выполнения самостоятельной работы:

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	Полнота выполнения практического задания. Последовательность и рациональность выполнения задания. Самостоятельность выводов, оценок и комментариев.	Студентом задание выполнено самостоятельно и своевременно; материал изложен последовательно и рационально. Даны полные ответы на все поставленные вопросы, сформулированы и полностью обоснованы собственные оценки, выводы и комментарии.
Хорошо (базовый уровень)	Творческий подход с позиций профессиональной деятельности специалиста по рекламе и связям с общественностью.	Студентом задание выполнено своевременно, но недостаточно самостоятельно, с подсказкой преподавателя. Материал изложен последовательно и рационально; даны ответы на все поставленные вопросы, сформулированы собственные оценки, выводы и комментарии, но их обоснование неполно.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	Нет работы в команде.	Студентом задание решено несвоевременно, недостаточно самостоятельно, с подсказками преподавателя; материал изложен недостаточно последовательно и рационально. Даны ответы не на все поставленные вопросы, слабо сформулированы собственные оценки, выводы и комментарии.
Неудовлетворительно (уровень не	Нет самостоятельности и полноты выполнения	Студентом задание не выполнено.

5. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Артамонов, С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / С. Д. Артамонов. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1988. - 608 с. (не переиздавался).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы: XVII -XVIII веков [Текст]: учеб. и практикум для академ. бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2019. - 279 с. - (Бакалавр. Академ. курс).
3. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601>.
4. Паринаова, О. К. Зарубежная литература до XIX века [Текст] : учебник - хрестоматия. Ч. 2 / О. К. Паринаова ; ред. С. Н. Пирова ; Рос. - Тадж. (славян.) унт. - Душанбе : [б. и.], 2008. - 195 с.
5. Зарубежная литература до XIX века [Электронный ресурс] : учебникхрестоматия для студентов филол. фак. Ч. 2 / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; сост. О.К. Паринаова. - Электрон. дан. 917 КБ. - Душанбе : [б. и.], 2008. - эл. опт. Диск (CD-ROM).
6. Паринаова, О. К. Зарубежная литература до XIX века [Текст]. Ч. 3 / О. К. Паринаова ; ред. С. Н. Пирова ; Рос.-Тадж. (слав.) ун-т. - Душанбе : [б. и.], 2009. - 285 с.
7. Зарубежная литература до XIX века [Электронный ресурс] : учебникхрестоматия для студентов филол. фак. Ч. 3 / Рос.-Тадж. (славян.) ун-т ; сост. О.К. Паринаова ; ред. С. Н. Пирова. - 1,54 МБ. - Душанбе : [б. и.], 2009. - эл. опт. диск (CD-ROM).

5.2. Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. [Текст]: хрестоматия для студентов пед. ин-тов по спец. №2101 " Рус. яз. и лит."/сост. С. Д. Артамонов. - М.: Просвещение, 1982. - 608 с.
2. История зарубежной литературы XVII века [Текст] : учеб. пособие по спец. "Филология", направление "Филология"/А.Н.Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т.Пахсарьян и др. ; под. ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высш. шк., 2005. - 488 с.
3. История зарубежной литературы XVIII века [Текст]: учебник для студентов вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др.; под ред. Л. В. Сидорченко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк.; [Б. м.]: АCADEMIA, 1999. - 320 с.

4. Пахсарьян, Наталья Тиграновна. История зарубежной литературы XVII века [Текст : Электронный ресурс]: Учебник / Н. Т. Пахсарьян, А. Н. Горбунов [и др.]. - 3-е изд., испр. и доп. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 433 с. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль). - ISBN 978-5-534-07123-8: Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>
5. Черноземова, Е. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Текст]: практикум: Планы. Задания. Материалы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - Рус.яз. и лит., 033300 - Родной яз. и лит., 033200 - Иностр. яз. / Е. Н. Черноземова, В. Н. Ганин, В. А. Луков; под ред. Е. Н. Черноземовой. - М.: Флинта; [Б. м.]: Наука, 2004. - 304 с.

5.3. Художественная литература

1. Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: Хрестоматия / Сост. С.Д. Артамонов.М., 1982(не переиздавался).
2. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века / Под ред. Б.И. Пуришева: В 2-х т.М., 1973 (не переиздавался).
3. Корнель П. Сид
4. Расин Ж. Федра
5. Мольер Ж.-Б. Тартюф.
6. Дефо Д. Робинзон Крузо.
7. Свифт Дж. Путешествия Гулливера.
8. Бернс Р. Лирика.
9. Вольтер Ф. Кандид.
10. Дидро Д. Племянник Рамо.
11. Шиллер Ф. Разбойники. Лирика.
12. Гете И.В. Фауст. Лирика. [Электронный ресурс], режим доступа: www.odob.tj

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Вопросы литературы www.magazine/russ/ru
2. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru
3. Портал периодических изданий www.magazine.ru
4. Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru
5. <http://www.e.lanbook.com>.

5.5. Перечень информационных технологий и программного обеспечения

При обучении используются:

- информационные технологии – электронные учебные издания, презентации;
- интернет-технологии – технологии, позволяющие использовать прямые, 19 интерактивные, социальные сервисы Интернет;
- технологии, позволяющие обрабатывать и представлять информацию; проектор; экран.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по специальности бакалавр-филолог по учебной дисциплине «История зарубежной литературы».

История литературы XVII - XVIII веков занимает важное место в общем курсе истории зарубежной литературы. Именно в этот период зарождаются и развиваются такие творческие методы, как классицизм, барокко, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм.

В курсе зарубежной литературы должны быть освещены, с одной стороны, самостоятельная эстетическая памятников литературы XVII – XVIII веков, с другой стороны, значение достижений литературы разных направлений для духовной культуры человечества в последующие эпохи.

На курс зарубежной литературы XVII - XVIII веков отводится 16 лекционных часов, 8 практических, 6 КСР, 80 СРС.

В лекционном курсе освещаются самые важные теоретические проблемы курса, изучается творчество писателей, наиболее трудные для понимания, явления, требующие серьезного теоретического подхода. На лекциях студенты должны в обязательном порядке делать записи в лекционных тетрадях, отмечая основные моменты, подчеркивая литературоведческие термины. Студенты после лекций получают различные задания, направленные на лучшее усвоение и закрепление теоретического материала.

Практические занятия соотнесены с лекционным курсом. Основная цель практических занятий по зарубежной литературе состоит в том, чтобы, развивая и совершенствуя имеющиеся у студентов знания и навыки, научить их самостоятельно анализировать художественные произведения.

Для успешной подготовки к практическим занятиям вопросы, задания, литература даются заранее.

Формы работы со студентами устанавливаются преподавателем. Это могут быть:

- **выступления студентов (ответы по данным заранее вопросам);**
- **фронтальный опрос студентов преподавателем;**
- **небольшие самостоятельные сообщения студентов, затем свободная дискуссия по ним и т.д.**

Отбор материала – один из наиболее ответственных моментов при подготовке к практическим занятиям.

Из массы художественных произведений, предусмотренных программой, выбираются те, анализ которых будет наиболее эффективным как с точки зрения познавательной, так и эстетической.

Выбранное произведение должно отвечать следующим требованиям:

- **быть совершенным в художественном отношении;**
- **наглядно представлять то или иное направление;**
- **ярко характеризовать тот или иной жанр.**

Задача практических занятий состоит в том, чтобы, во-первых, научить студентов внимательно читать текст, понимать его идейный замысел, вдумываться в каждую деталь, уяснять особенности структуры произведения, словом, улавливать художественный почерк автора, во-вторых, привить им вкус к подлинному искусству.

Методика проведения практических занятий на может быть унифицирована. Используются разные типы практических занятий. Например, анализ основных критических работ или же анализ теоретических работ, принадлежащих самим писателям этого времени («Поэтика» Аристотеля).

Еще один тип занятия – это анализ текста. Главная задача такого занятия – изучение ткани художественного произведения

КСР и СРС. На занятия этого типа выносятся вопросы, не охваченные на практических занятиях, заранее указываются задания и литература по каждой теме.

Различные формы проверки СРС позволяют определять степень усвоения студентами материала по курсу и своевременно вносить коррективы в совместную работу над предметом.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение программы курса «История зарубежной литературы» обеспечивается наличием достаточного количества основной и дополнительной литературы в библиотеке. Получение сведений о новейшей литературе возможно благодаря сети Интернет на базе читального зала библиотеки.

Имеются проектор, компьютер, фильмотека фильмов, снятых по программным произведениям зарубежной литературы.

В Университете созданы специальные условия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также обеспечивается:

- ✓ наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети "Интернет" для слабовидящих;
- ✓ присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- ✓ обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- ✓ возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проёмов, лифтов).

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма промежуточной аттестации (1 и 2 рубежный контроль)

Итоговая система оценок по кредитно-рейтинговой системе с использованием буквенных символов

Оценка по буквенной системе	Диапазон соответствующ их наборных баллов	Численное выражение оценочного балла	Оценка по традиционной системе
A	10	95-100	Отлично
A-	9	90-94	
B+	8	85-89	Хорошо
B	7	80-84	
B-	6	75-79	
C+	5	70-74	Удовлетворительно
C	4	65-69	
C-	3	60-64	
D+	2	55-59	
D	1	50-54	
Fx	0	45-49	Неудовлетворительно
F	0	0-44	

Содержание текущего контроля, промежуточной аттестации, итогового контроля раскрываются в фонде оценочных средств,

предназначенных для проверки соответствия уровня подготовки по дисциплине требованиям ФГОС ВО.

ФОС по дисциплине является логическим продолжением рабочей программы учебной дисциплины. ФОС по дисциплине прилагается.